



Hotel Fairmont La Hacienda _Cádiz

_DAAR ARQUITECTURA

LUJO,
TRADICIÓN
Y SOSTENIBILIDAD

Entre suaves colinas y con el mar como telón de fondo, el nuevo complejo hotelero Fairmont La Hacienda se alza como una propuesta única que fusiona excelencia, sostenibilidad y tradición. Fruto del trabajo del estudio daar Arquitectura, este proyecto transforma el paisaje de La Alcaidesa con una arquitectura que respeta su entorno y recupera el alma mediterránea. Un nuevo referente en la Costa del Sol que pone en valor la calidad, la identidad local y la innovación arquitectónica.

Vista interior
Hotel Fairmont
La Hacienda, Cádiz
Foto: Alvaro Viera



En un rincón privilegiado de La Alcaidesa, entre el paisaje ondulado del litoral gaditano y la brisa del Mediterráneo, se alza el nuevo complejo hotelero Fairmont La Hacienda Costa del Sol, una obra que no solo redefine el concepto de lujo en la Costa del Sol, sino que también marca un punto de inflexión en la manera de entender la arquitectura hotelera contemporánea. Finalizado en marzo de 2025, el proyecto lleva la firma del estudio español daar Arquitectura, que ha desarrollado un enfoque profundamente sensible con el entorno, combinando una lectura respetuosa de la tradición andaluza con soluciones técnicas y formales de vanguardia.

El diseño parte de una premisa clara, establecer un diálogo armonioso entre la arquitectura, la naturaleza y la cultura del lugar. Para ello, se ha recurrido a la reinterpretación de la arquitectura vernácula mediterránea, integrando elementos tradicionales como patios interiores, celosías, galerías y pórticos, que no solo aportan carácter y autenticidad al conjunto, sino que además responden con eficacia al clima y al uso. Esta referencia al lenguaje tradicional no se entiende aquí como un recurso estético, sino como una estrategia que permite construir una narrativa propia y profundamente enraizada en el contexto.

La elección de materiales ha sido otro de los aspectos fundamentales en la búsqueda de coherencia con el entorno.

“ESTE RESORT PROPONE UNA FORMA DIFERENTE DE HABITAR EL PAISAJE ANDALUZ”

De esta manera, se ha optado por materiales locales como la piedra de la cantera de Casares o los revestimientos de mortero de cal, técnicas que además de reducir la huella ambiental, enriquecen la experiencia visual y táctil del huésped. Cada decisión proyectual, desde los voladizos que proyectan sombra hasta las terrazas ajardinadas que se abren al mar, está pensada para vincular arquitectura y paisaje de forma orgánica y sutil.

Por otro lado, la sostenibilidad se erige como uno de los pilares esenciales del proyecto. El complejo ha sido concebido con un planteamiento integral que contempla tanto soluciones pasivas como activas para optimizar el rendimiento energético y reducir el impacto ambiental. La disposición escalonada y semi enterrada de las edificaciones permite mejorar el aislamiento térmico y minimizar la presencia visual de los volúmenes, adaptándose con naturalidad a la topografía. Las cubiertas ajardinadas, junto a la plantación de especies autóctonas, contribuyen a mitigar el efecto isla de calor y a favorecer la biodiversidad.

En este aspecto, las soluciones técnicas incorporadas van desde la climatización por aerotermia hasta el reciclaje de aguas grises, pasando por sistemas de iluminación eficiente con detección de presencia, pavimentos flotantes que permiten la absorción del agua y sistemas de osmotización para el tratamiento del agua potable. Además, el calor re-

1. Vista exterior
Foto: Alvaro Viera

2. Vista exterior
Foto: Alvaro Viera



1. Vista exterior
Foto: Alvaro Viera

2. Vista exterior
Foto: Alvaro Viera

sidual generado en ciertas instalaciones se reutiliza para alimentar la piscina climatizada, lo que refuerza el compromiso con un modelo energético circular.

De esta manera, la intervención de daar Arquitectura no se ha limitado al diseño del hotel, sino que ha abarcado un proyecto de integración territorial mucho más amplio. Así, el estudio ha asumido la redacción y dirección de obra de todas las fases, incluyendo el diseño de las infraestructuras que conectan el complejo con su entorno inmediato. Caminos peatonales hacia la playa, puentes, colectores, infraestructuras hidráulicas y diversos elementos paisajísticos se han concebido como piezas que refuerzan la continuidad entre el hotel y el paisaje. De igual manera, el equipo ha desarrollado otros espacios vinculados a la experiencia del huésped, como los locales de restauración Sal Verde Calma Bar y Sal Verde Arena Bar, que amplían la oferta de ocio del resort con propuestas gastronómicas y de ocio en armonía con el entorno.

En cuanto al interiorismo, daar Arquitectura ha concebido una propuesta sensorial en la que la materia, la luz y la atmósfera juegan un papel protagonista. El objetivo ha sido crear espacios que transmitan serenidad, elegancia y conexión con la tierra, utilizando materiales nobles como la madera, el mármol y la piedra, junto con una paleta cromática cálida y neutra que evoca la arquitectura de los antiguos cortijos andaluces. El diseño interior abarca zonas clave del resort como el centro de eventos, el spa, el gimnasio, las áreas de tratamientos y belleza, así como los espacios técnicos del complejo.

Cada uno de estos espacios responde a una narrativa distinta dentro de una experiencia común. El centro de eventos, por ejemplo, se despliega en una secuencia de salas conectadas por paneles modulares, con revestimientos en roble y una iluminación diseñada para resaltar la verticalidad y el volumen. El spa, por su parte, ha sido concebido como un refugio de calma inspirado en las formas de



Rockcycle®

Servicio de recuperación de residuos y reciclaje

Los restos de lana de roca ROCKWOOL se convierten en nuevos productos de alta calidad

Rockcycle® es un servicio de recuperación y reciclaje de residuos de productos ROCKWOOL, que nos permite recuperar los palés y sobrantes de lana de roca en obra, y llevarlos de nuevo a nuestras fábricas, donde los procesamos y reciclamos hasta convertirlos en lana de roca nueva con la calidad, la durabilidad y las propiedades originales, evitando que éstos acaben a vertedero.

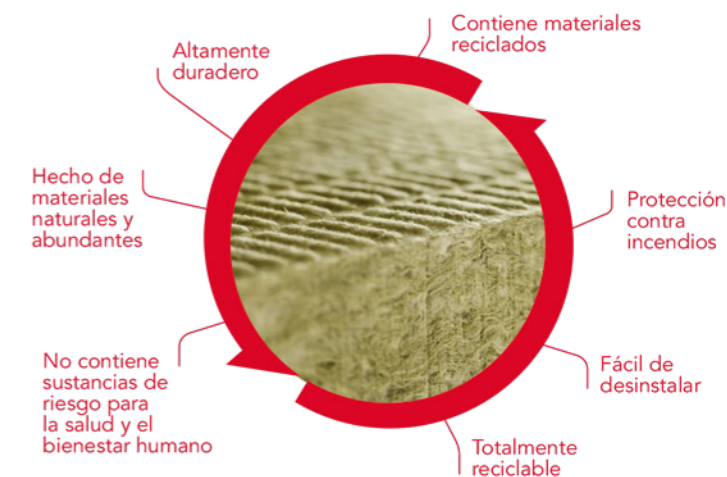


Circular por naturaleza

De hecho, las pruebas realizadas en edificios antiguos muestran que las prestaciones de aislamiento de **nuestros productos han permanecido inalterables más de 65 años.**

¿Cómo funciona?

Se separan los residuos de la obra, se recogen, clasifican e introducen de nuevo al proceso productivo, convirtiéndolos en nuevos productos de alta calidad. Actualmente, contamos con servicios de reciclaje en 24 países.



Para saber más:
www.rockwool.es/rockcycle

“LA SOSTENIBILIDAD SE ERIGE COMO UNO DE LOS PILARES ESENCIALES”



Planta baja general de Hotel Fairmont La Hacienda, Cádiz
Plano de planta



Primera Planta de Hotel Fairmont La Hacienda, Cádiz
Plano de planta



Planta de Cubierta de Hotel Fairmont La Hacienda, Cádiz
Plano de planta

las cuevas naturales, con volúmenes curvos, luz tamizada y acabados en tonos tierra que invitan a la introspección y al descanso profundo.

Fairmont La Hacienda Costa del Sol representa, en definitiva, una nueva forma de entender la arquitectura hotelera. Una arquitectura que no busca imponerse, sino acompañar; que no pretende destacar por exceso, sino por sensibilidad. El proyecto establece un nuevo estándar en la industria de la hospitalidad, demostrando que el lujo no está reñido con la sostenibilidad, y que es posible crear espacios sofisticados y funcionales a partir del respeto a la identidad local y al medioambiente.

Con más de dos décadas de trayectoria, daar Arquitectura consolida con esta obra su papel como referente en el sector de la arquitectura hotelera de alta gama. Su enfoque, basado en la eficiencia energética, la industrialización y la creatividad proyectual, ha permitido materializar un complejo que no solo responde a las necesidades del presente, sino que anticipa las del futuro. Fairmont La Hacienda es un ejemplo tangible de cómo el diseño bien entendido puede mejorar el entorno, enriquecer la experiencia del usuario y aportar valor cultural y ambiental a un territorio.

Más allá de sus instalaciones de primer nivel, este resort propone una forma diferente de habitar el paisaje andaluz. Una manera de recuperar lo esencial, de celebrar lo propio y de ofrecer al visitante una experiencia única, arraigada en la tierra, pero abierta al mundo. Un modelo que no solo inspira, sino que también señala el camino hacia una arquitectura más humana, responsable y conectada con su lugar.

“Cada decisión proyectual está pensada para vincular arquitectura y paisaje de forma orgánica y sutil”

Finsa

¿Diseñamos el futuro?

Tenemos claro que la madera es el material del futuro. El potencial que ofrece esta materia prima sostenible y reciclable es inmenso y, gracias a todas sus posibilidades de transformación, podemos ofrecer todo tipo de soluciones. Te invitamos a conocerlas: desde los tableros técnicos y decorativos a la madera de exterior o el suelo laminado.

¿Lo imaginamos?



Finsa
Tech

Finsa
Design

Finsa
Process

Finsa
Flooring

Savia
Una marca de Finsa

Ficha Técnica



Nombre del proyecto:	Hotel Fairmont La Hacienda	Realización:	2019 - 2025
Ubicación:	La Alcaidesa, Cádiz	Estructuras:	SERIA
Estudio:	daar Arquitectura	Instalaciones:	DGI, ENGASS y FASTER
Superficie de hotel:	35.000m ²	Acondicionamiento del terreno:	INSOSTAL
Superficie de villas:	22.500m ²	Mediciones y presupuestos:	ACUMAR
Centro de eventos y centro de tratamientos, belleza, spa y gimnasio:	2.500m ²	Interiorismo de las áreas del hotel y las villas:	IBU
Urbanización:	75.000m ²	Fotografía:	Alvaro Viera

FACHADA

Revoco mineral: Saint-Gobain Weber
Revestimientos de perfiles: Tarimatec

CARPINTERÍA EXTERIOR

Muros cortina de aluminio: Ayuso
Puerta automáticas: Manusa

VIDRIO

Acrilamiento vidrio: Saint-Gobain

CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES

Sistemas de policarbonato: Dott.Gallina
Impermeabilización: Ceys, Soprema

AISLAMIENTO

TÉRMICO / ACÚSTICO

Panel multicapa autoadhesivo: Danosa
Aislamiento de cubiertas: Thermogreen
Térmico y acústico: Knauf Insulation
Aislante reflectivo: BUR2000
Silenciadores de celdillas paralelas:
Acústica Integral

SOLIDOS Y ALICATADOS

Solado de piscinas: Rosagres e Hisbalit-
Tratamiento hidro y oleofugante: Isaval
Solado de gres: Marazzi / Gunni&Trentino
Micromortero: Bomanite
Perfiles: Schlüter
Tarima de fibras: Neoture
Rodapié: Disco Polymer
Adoquín monocapa prefabricado de

hormigón: Pavigesa

INSTALACIONES

Mecanismos electricidad y domótica: Jung
Pulsador timbre de acceso a villas: PLH
Difusores lineales: Koolair
Cajas de extracción y aportación: S&P
Sistema de ventilación: Siber
Instalación: Hidroingenia

ALUMBRADOS

Luminarias: Normalux, Tecsoled, Kohl, Normalit, Luce&Light, Astrapool, Faro, QBO
Luminaria perfil led empotrable TSL E52 LITE: Tecsoled
Baliza Tok: Lombardo

SANEAMIENTO

Sumideros rejilla: Inoxmobel
Canal de drenaje: ACO Drain
Sistema saneamiento: Nuevo Terrain

APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA

Inodoro: Ideal Standard, Geberit, TECE
Grifería electrónica: Ideal Standard
Barras auxiliares: CAP Hospitality
Columna duchas de piscinas: AMA
Encimeras lavabos: Tecnobath Design

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

Banderola señalética: Artser
Mortero ignífugo: Promil
Puertas cortafuegos: Turia
Detectores de humos: Protec

CARPINTERÍA INTERIOR

Puerta hojas: Andreu
Cerraduras electrónicas: Assa Abloy
Mampara: Ibermodul
Cierrapuertas: Geze

PINTURAS Y ACABADOS

Mortero Slurry: Droptec
Lasur protector hidrofugante: Xylazel
Encimera: Cosentino
Pintura: Droptec, Akzonobel, Isaval

CERRAJERÍA

Rejilla de aluminio anodizado: Koolair

TABIQUES Y TECHOS

Tabiquería y falsos techos: Knauf
Placa acústica: Heradesign, Knauf

ASCENSORES

Ascensores: Schindler

CONTROL DE ACCESOS

Sist. seguridad y control de accesos: Onsecur

EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO

Equip. gimnasio: Tecnogym

VARIOS

Juegos infantil: Kompan
Pérgolas: Eugen Decker
Tolvas lavandería: Dinak
Accesorios piscinas: Astrapool

Materiales que construyen sostenibilidad

El caso de Tarimatec

En un proyecto como el *Hotel Fairmont La Hacienda* —donde cada decisión constructiva responde a criterios de eficiencia, durabilidad y respeto por el entorno—, la elección de los materiales cobra un papel esencial.

El sistema Annapurna de Tarimatec —fabricado con **Ecofiber Stone Composite**, una mezcla de fibras vegetales y minerales con alto contenido reciclado— **aporta estabilidad, durabilidad y bajo mantenimiento**, alineándose con los más altos estándares de eficiencia y diseño.



La solución constructiva que encaja en los proyectos que marcan el futuro.

Desarrollado para ofrecer una **resistencia excepcional incluso en entornos exigentes**, el perfil Annapurna responde con garantías a los requerimientos técnicos y estéticos del sector contract y hotelero.

Fabricado en España con Ecofiber Stone Composite, y con proveedores de proximidad, Tarimatec garantiza durabilidad, estabilidad dimensional y bajo mantenimiento, reduciendo además la huella ambiental.

Como fabricantes, se adaptan a cada proyecto con soluciones a medida, más de 30 colores y un equipo técnico cercano y resolutivo.



Fotografía Álvaro Viera



Accede al catálogo completo aquí

Escanea el QR y descubre todas las opciones para tus proyectos sostenibles





^ Foto: David González García

DAVID GONZÁLEZ GARCÍA

_DAAR ARQUITECTURA

¿Cuál fue el punto de partida conceptual para diseñar un complejo hotelero de lujo que, a la vez, respetara la tradición arquitectónica andaluza?

El punto de partida conceptual fue la voluntad de generar una arquitectura que no se impusiera al lugar, sino que emergiera de él. Desde el inicio, asumimos el reto de proyectar un complejo de lujo que se integrara de manera natural en el paisaje de la costa gaditana y que al mismo tiempo se inspirara en la tradición arquitectónica andaluza y mediterránea. La estrategia principal fue construir el paisaje a partir de una arquitectura fragmentada y escalonada, adaptada a la topografía existente.

El uso de materiales locales y técnicas tradicionales, como la mampostería de piedra sin rejuntar o los revocos de mortero

“Una arquitectura que no se impusiera al lugar, sino que emergiera de él”

a la cal, fue clave desde el primer momento. De igual forma, se buscó reinterpretar algunos elementos típicos de la arquitectura vernácula como los patios, la profundidad de los huecos, las galerías o los espacios de transición entre interior y exterior; todo ello en diálogo con una propuesta contemporánea que respondiera a los estándares de calidad, funcionalidad y sostenibilidad de una marca como Fairmont.

¿Qué elementos clave de la arquitectura vernácula mediterránea decidieron reinterpretar en el diseño del proyecto y por qué?

Uno de los pilares del proyecto fue la reinterpretación de los principios de la arquitectura mediterránea desde una mirada contemporánea y comprometida con la sostenibilidad. Se trabajó intensamente con fachadas ciegas orientadas al sur y

NUEVA
MONOBLOC
R290
ALTA TEMPERATURA

BAXI

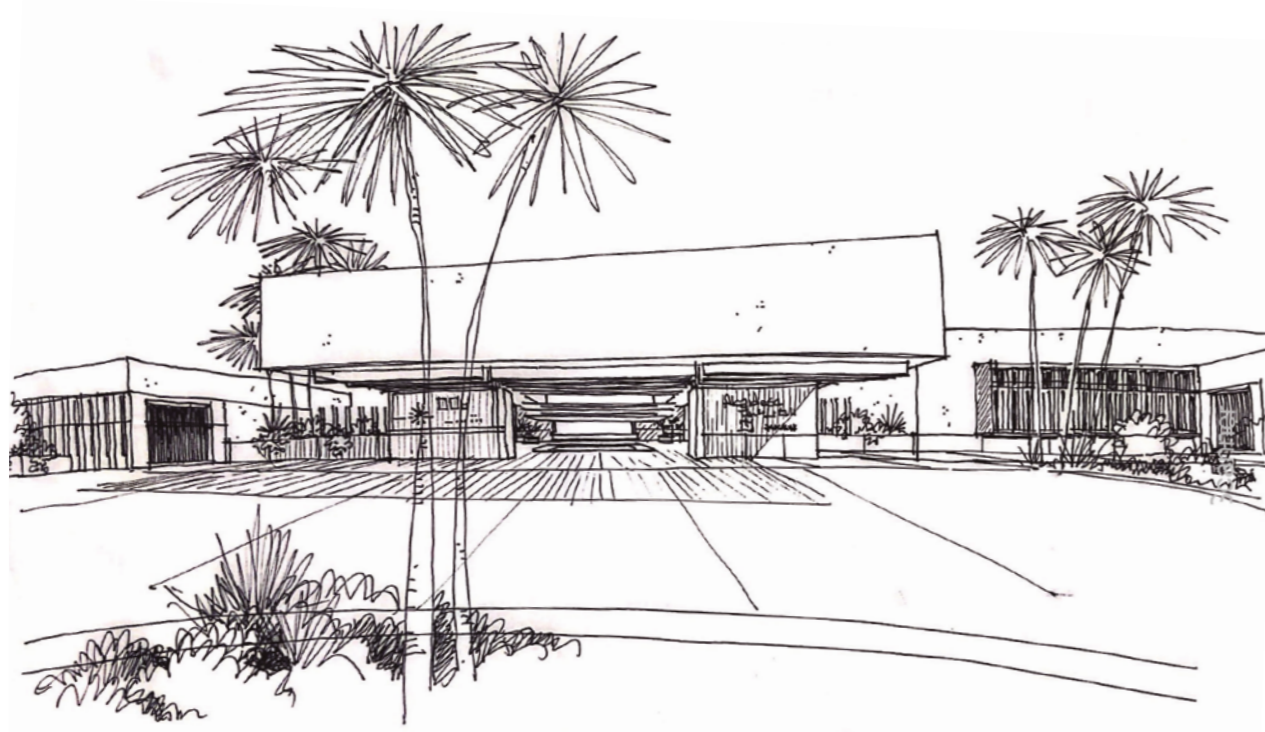
AERO
TERMIA

IRIDIUM

**Ve por delante
con todo un equipo detrás**

Descubre **BAXI INFINITY SUPPORT**

BAXI
CLIMATIZACIÓN



Hotel Fairmont La Hacienda, Cádiz
Entrada hotel Frontal

con huecos profundos que protegen del sobrecalentamiento y maximizan la eficiencia térmica. También se introdujeron patios interiores y porches traseros que dotan a los espacios de doble orientación para favorecer la ventilación cruzada; una estrategia pasiva fundamental en zonas con climas cálidos.

En cuanto a los espacios de transición, se utilizaron galerías, pérgolas, celosías y voladizos que configuran umbrales entre el interior y el exterior. Estos espacios, típicos de la arquitectura vernácula, mejoran las condiciones de habitabilidad y permiten disfrutar del entorno natural. La estructura de estos espacios se resolvió mediante madera termotratada o laminada, remitiendo al uso tradicional de la madera pero con tecnología actual.

Otro elemento esencial fue la utilización de vegetación como material de proyecto: cubiertas ajardinadas, jardineras escalonadas y muros vegetales con especies autóctonas que prolongan el paisaje natural hasta el interior del complejo.

La integración con el entorno natural ha sido uno de los pilares del proyecto. ¿Cómo se abordó esta relación en términos de implantación, volumetría y elección de materiales?

La implantación del conjunto respetó la topografía del terreno, con una pendiente acusada hacia el mar. Por ello, se adoptó

una estrategia de aterramiento que permitiera desarrollar volúmenes descendentes y fragmentados, semienterrados en muchos casos, que disminuyeran la presencia visual del complejo desde la distancia. Esta decisión permitió también optimizar la adaptación al terreno minimizando los movimientos de tierras y mejorando la eficiencia térmica.

Volumétricamente, se trabajó con sucesivos planos que conforman plataformas verdes conectadas visualmente entre sí, y que terminan por crear una continuidad entre la arquitectura y el paisaje natural del Campo de Gibraltar. Las fachadas se resolvieron mediante revocos de cal y mampostería de piedra local de Casares. Las cubiertas ajardinadas y las especies vegetales autóctonas, como alcornoques, lentisco, romero o acebuches, refuerzan esta continuidad.

La disposición semi enterrada de algunos volúmenes y el uso de cubiertas ajardinadas son estrategias destacadas. ¿Cómo influyen estas decisiones tanto en el confort térmico como en la estética del conjunto?

La condición semienterrada de muchas edificaciones responde a la pendiente natural del terreno y a la voluntad de reducir el impacto visual de la edificación. Desde el punto de vista térmico, el contacto con el terreno actúa como moderador de temperatura, manteniendo temperaturas más equilibradas entre verano e invierno.

Más luz, más diseño,
más posibilidades



STRUGAL S88RP ARTIS

MÁXIMA VERSATILIDAD
Deslizante | Elevable | Galandage

ALTO RENDIMIENTO
Térmico y acústico

ESTÉTICA MINIMALISTA
Nudo central reducido de 20 mm

UNA ATMÓSFERA SERENA, CÁLIDA E INTROSPECTIVA

Por su parte, las cubiertas ajardinadas cumplen una triple función: a nivel estético contribuyen a la percepción de continuidad paisajística; a nivel térmico actúan como aislante natural; y finalmente, a nivel medioambiental, ayudan a reducir el efecto de isla de calor urbano y favorecen la biodiversidad.

Estas decisiones también permitieron generar una escala del conjunto más humana y un urbanismo con recorridos quebrados que enriquecen las visuales una gran variedad de perspectivas.

¿Qué retos planteó adaptar el diseño a la topografía del terreno, y cómo se resolvieron desde el punto de vista técnico y arquitectónico?

La compleja topografía del terreno, con su acusada pendiente hacia el mar, representó uno de los principales retos técnicos del proyecto.

Desde un enfoque estructural, fue necesario recurrir a sistemas combinados de cimentación que incluyeran tanto losas superficiales como micropilotes. En el caso del edificio principal del hotel, se ejecutaron además pantallas de micropilotes para estabilizar los distintos niveles de la ladera.

Las villas, con acceso por su planta superior, se concibieron como elementos de contención, lo que implicó la ejecución de sus estructuras previamente al viario que les da acceso. Esta solución, aunque eficaz desde el punto de vista geotécnico, exigió una minuciosa coordinación con las diferentes fases de la urbanización: instalaciones, firmes, acabados...

La villas se asientan sobre plataformas de terreno configuradas por muros ecológicos con mallas de contención vegetal que reducen el impacto ambiental y dan continuidad al paisaje.

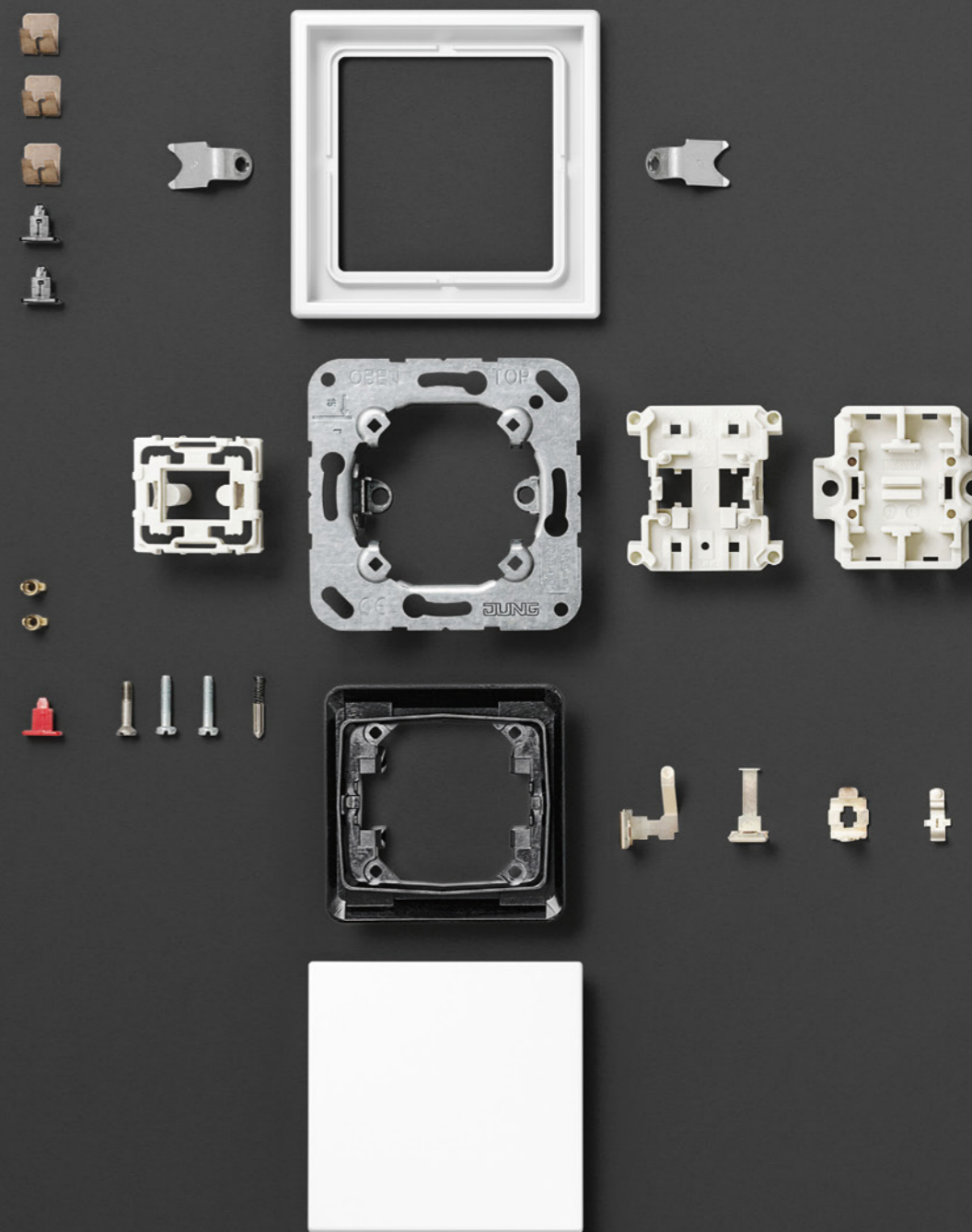
Además, la diversidad geotécnica del suelo, compuesto por una alternancia de esquistos y roca, obligó a realizar estudios detallados y soluciones personalizadas para cada parcela. El resultado fue un sistema constructivo altamente adaptado a las condiciones del terreno, sin comprometer los objetivos estéticos ni los estándares de confort y sostenibilidad.

En cuanto al interiorismo, ¿cómo se equilibra la elegancia propia del lujo con la calidez de los materiales naturales y el espíritu de los cortijos andaluces?

El concepto de interiorismo desarrollado por daar Arquitectura para los espacios de servicio y los centros de eventos y de bienestar del complejo responde a una voluntad de equilibrio entre el lujo contemporáneo y la esencialidad material y formal de la tradición andaluza. En este sentido, se trabajó con un abanico de materiales naturales —como la madera de roble natural, micromorteros de grano fino o suelos pétreos de alta inercia térmica— que evocan el saber hacer artesanal y refuerzan la calidez de los espacios.

La propuesta estética combina, además, líneas depuradas, muy gestuales, con detalles artesanales. En el centro de eventos, por ejemplo, la monumentalidad del espacio se ve suavizada por el uso de panelados de madera de roble retroiluminados, la compartimentación a través de correderas de gran formato, el uso de la iluminación natural y la dispo-

✓ Foto: Alvaro Viera



MADE TO TOUCH.
DESIGNED TO CIRCULATE.

Desde hace más de 50 años, millones de mecanismos de la serie LS 990 están en uso alrededor del mundo. Esto se debe no solo a su diseño atemporal, sino también a la calidad duradera de los productos y materiales utilizados en su fabricación. En la certificación Cradle to Cradle, JUNG ha obtenido la puntuación „Gold“ en la categoría „Material Reutilization“.

EL LUJO PASA POR ESTA VÍA: UNA ARQUITECTURA SENSIBLE, EFICIENTE Y EMOCIONAL

✓ Foto: Alvaro Viera



sición de la altura de las carpinterías ajustada a las alturas de los techos. En el centro de bienestar, en cambio, se priorizó la sensualidad de las formas orgánicas, el control de la luz y una atmósfera introspectiva, más táctil, ideal para la relajación.

Todo el mobiliario fijo fue diseñado específicamente para el proyecto, en madera de roble, garantizando la coherencia formal en todos los espacios y reforzando una experiencia sensorial que remite al lujo tranquilo, al confort y a la conexión con el entorno natural.

Han diseñado tanto los espacios públicos como zonas técnicas y de bienestar. ¿Qué criterios diferencian la concepción de espacios como el centro de eventos y el spa?

La concepción de los distintos espacios del complejo parte de la premisa de diseñar entornos funcionales que optimicen la experiencia del usuario pero que, al mismo tiempo, respondan de forma específica a su función, escala y relación con el entorno.

El centro de eventos y el de bienestar representan dos tipologías opuestas desde el punto de vista espacial y sensorial, y por tanto se abordaron con criterios diferenciados.

En el caso del centro de eventos, se planteó una secuencia longitudinal de espacios diáfanos abiertos también secuencialmente hacia el mar, concebidos para albergar celebraciones, conferencias o presentaciones. La escala monumental de los espacios se potencia con una arquitectura interior basada en la gestualidad: panelados de madera de roble de suelo a techo, luminarias longitudinales, pórticos estructurales marcados y compartimentaciones correderas de grandes dimensiones que dotan de versatilidad al espacio, permitiendo su adaptación a distintos formatos de uso.

En contraste, el centro bienestar, situado en una cota inferior y con una volumetría más contenida, se concibió como un conjunto semienterrado que aprovecha la iluminación cenital mediante patios ingleses. Las formas curvas, los materiales suaves al tacto y los colores neutros fueron seleccionados para generar una atmósfera serena, cálida e introspectiva. La disposición interior de estos espacios busca propiciar una se-

1. Vista exterior
Foto: Alvaro Viera



cuencia progresiva de relajación y recogimiento, mediante un control riguroso de la luz, la acústica y la temperatura.

El trabajo de daar Arquitectura también incluyó la intervención en el entorno inmediato. ¿Cómo se logró que el campo de golf, los accesos y las infraestructuras complementarias se integraran con el diseño del hotel?

La integración del complejo con su entorno fue un objetivo central desde la fase de planificación. El hotel no se concibe como un enclave aislado, sino como parte de una estructura paisajística y funcional más amplia, que incluye el campo de golf y la infraestructura urbana adyacente.

Se diseñaron intervenciones específicas para asegurar la conectividad peatonal y visual del hotel con su entorno inmediato, tales como el trazado de caminos de acceso a la playa, varios puentes peatonales que salvan accidentes del terreno, el sistema de recogida y aprovechamiento de aguas pluviales mediante una balsa y el colector del área de Torrecarbonera. Estas soluciones no solo resuelven cuestiones técnicas, sino que fortalecen la narrativa de integración entre arquitectura y paisaje.

Además, se desarrollaron equipamientos complementarios como un chiringuito de playa Sal Verde Arena Bar, el espacio de restauración en el entorno del hoyo 10 del campo de golf Sal Verde Calma Bar y un futuro beach club. Todos estos elementos fueron proyectados con un lenguaje arquitectónico coherente con el conjunto del complejo, utilizando los mismos materiales y criterios estéticos, lo que refuerza la unidad visual y funcional del proyecto.

¿Qué papel juega la sostenibilidad a nivel operativo en el complejo? ¿Qué soluciones implementaron para el ahorro energético, gestión del agua o reducción de residuos?

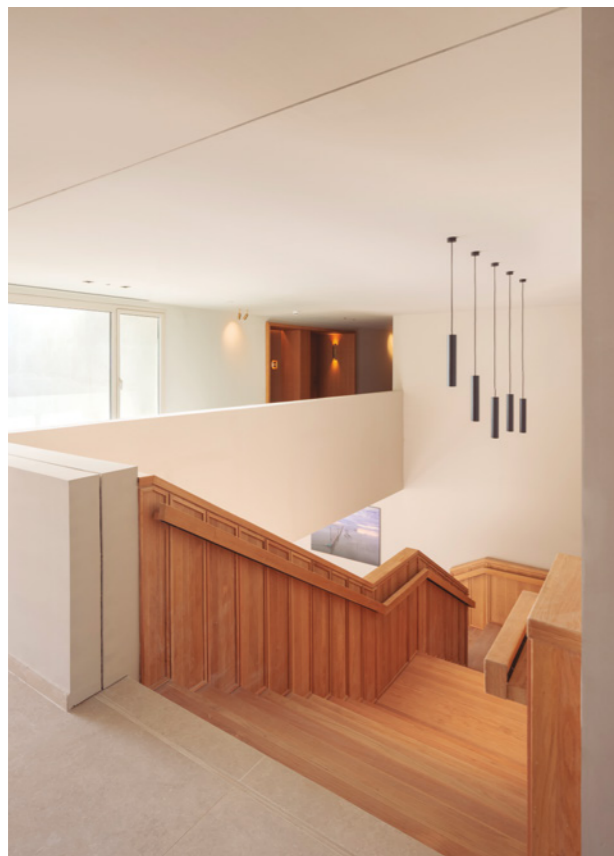
La sostenibilidad no fue tratada como un apartado independiente, sino como un principio transversal que permea todas las escalas del proyecto, desde la implantación general hasta los detalles constructivos. A nivel energético, se implementaron diversas estrategias pasivas y activas que optimizan el comportamiento térmico y reducen el consumo.

Entre las estrategias pasivas destacan: las cubiertas ajardinadas, que reducen el efecto de isla de calor y mejoran el aislamiento; los huecos profundos orientados estratégica-

mente para evitar la radiación solar directa en verano; las pérgolas y celosías que actúan como filtros solares; y las ventilaciones cruzadas en todas las villas, que minimizan la necesidad de climatización artificial.

En el ámbito de las instalaciones, se optó por un sistema de climatización basado en aerotermia, de alta eficiencia energética. El calor residual generado por los sistemas de refrigeración industrial se reutiliza para calentar el agua de la piscina climatizada, cerrando un ciclo energético interno.

Para la gestión del agua, se implementaron una planta de osmotización y una planta embotelladora que reducen el consumo de plástico. También se diseñaron sistemas de recogida de aguas pluviales y se plantó exclusivamente vegetación autóctona de baja demanda hídrica. En cuanto a residuos, el complejo cuenta con plantas específicas para reciclaje de papel, vidrio y envases, así como una planta de compostaje para el tratamiento de residuos orgánicos.



^ Foto: Alvaro Viera

entiende que la sostenibilidad no debe limitarse a tecnologías añadidas, sino que debe estar imbricada en las decisiones de diseño desde la génesis del proyecto. En este caso, el logro de LEED Oro es consecuencia directa de una estrategia coherente entre morfología edificatoria, materiales, sistemas constructivos e instalaciones.

Además, esta certificación constituye una herramienta de valor para la operativa del hotel, al facilitar la comunicación del compromiso ambiental de la marca Fairmont con sus clientes y al mejorar la eficiencia de gestión del complejo a medio y largo plazo.

Desde la experiencia del usuario, ¿cómo se diseñó la secuencia espacial desde la llegada hasta las estancias más privadas para transmitir una sensación de acogida, descanso y exclusividad?

La experiencia del huésped recorre una secuencia arquitectónica que va de lo público a lo íntimo y de lo panorámico a lo contenido. Desde la llegada, el visitante atraviesa una serie de espacios diseñados de acuerdo a su función: la llegada de vehículos en la que se controla visualmente el entorno, el atrio asomado a las asombrosas vistas hacia el mar, el lobby como espacio enmarcado dentro del paisaje, los recorridos de galerías matizadas por la luz y la vegetación de los patios intermedios hasta llegar finalmente a los refugios privados de las habitaciones o las villas.

Esta secuencia responde tanto a aspectos funcionales como a criterios perceptivos. Se buscó enfatizar la calidad de la luz, la ventilación natural, la textura de los materiales y la relación visual con el entorno. Las habitaciones y villas se orientan estratégicamente para ofrecer vistas privilegiadas, pero también se protegen mediante celosías, pérgolas o emboCADURAS profundas que aseguran privacidad y confort.

Los espacios intermedios —terrazas, pasarelas, galerías— cumplen un papel fundamental en la transición entre ambientes, funcionando como filtros que diluyen los límites entre interior y exterior. Todo ello contribuye a generar una sensación de recogimiento, bienestar y exclusividad mediante una arquitectura sincera y esencial sin recurrir a elementos decorativos superfluos.

¿Qué significó para el estudio alcanzar la certificación LEED Oro en un complejo de estas dimensiones?

Obtener la certificación LEED Oro en un proyecto de esta envergadura ha supuesto un aval fundamental al enfoque integral de sostenibilidad que ha guiado todo el proceso. Esta certificación no solo reconoce el cumplimiento de estándares internacionales en eficiencia energética, gestión del agua, selección de materiales y calidad ambiental interior, sino que también valida el esfuerzo por integrar arquitectura, urbanismo y paisaje en una propuesta responsable y perdurable.

Desde el punto de vista del estudio, representa un hito profesional y una reafirmación de nuestra filosofía de trabajo, que

LA SOSTENIBILIDAD NO ES UNA OPCIÓN AÑADIDA

UNA ARQUITECTURA SENSIBLE, EFICIENTE Y EMOCIONAL

Después de este proyecto, ¿cómo describirían la evolución del lujo en la arquitectura hotelera contemporánea y el papel que la sostenibilidad juega en ella?

La noción de lujo en la arquitectura hotelera ha evolucionado profundamente en la última década. Si antes se asociaba con la opulencia material y el exceso formal, hoy el verdadero lujo radica en la autenticidad, la calidad del espacio, la conexión con el entorno y el bienestar del usuario.

En este sentido, Fairmont La Hacienda representa un paradigma de esta nueva concepción: espacios amplios, materiales nobles, silencio, confort térmico natural y una estética coherente con el lugar.

La sostenibilidad ya no es una opción añadida, sino una premisa imprescindible para cualquier proyecto que aspire a ser relevante y duradero. Pero esta sostenibilidad no puede entenderse solo desde la incorporación de tecnologías verdes, sino desde la propia lógica proyectual: cómo se orienta el edificio, cómo respira, cómo se relaciona con su entorno natural y social.

Este proyecto ha sido una oportunidad para materializar esa convergencia entre excelencia arquitectónica y compromiso ambiental, entre diseño contemporáneo y sabiduría constructiva tradicional. Creemos firmemente que el futuro del lujo pasa por esta vía: una arquitectura sensible, eficiente y emocional.

Tú solo respiras,
el resto lo hace ZSaindari por tí

ZSaindari
Asistente Inteligente de la Calidad del Aire Interior

¿Sabes cuánto tiempo pasamos en el interior de un edificio o una vivienda? ¿y que el aire interior está de 2 a 5 veces más contaminado que el exterior?

En Orkli, no entendemos el confort, sin la salud, y por ello, hemos desarrollado un **Asistente Inteligente de la Calidad del Aire Interior**.

Te presentamos al cerebro del Ecosistema Orkli: **ZSaindari**.

A diferencia de otras soluciones, **ZSaindari** se conecta por sí mismo con el Ecosistema Orkli, dando órdenes precisas para adecuar la ventilación, en caso de que las condiciones del aire interior no sean las óptimas.

¿Qué mide ZSaindari?

- Temperatura
- CO₂
- Humedad relativa
- Compuestos orgánicos volátiles
- Formaldehído
- Partículas en suspensión: 10.0, 4.0, 2.5, 1.0

