



The Palace _Madrid

_RUIZ LARREA ARQUITECTURA

EL ICONO DEL NUEVO LUJO RESPLANDECE

El Hotel The Palace de Madrid, pieza clave del Paisaje de la Luz, ha sido objeto de una intervención arquitectónica integral firmada por Ruiz Larrea Arquitectura que redefine los estándares actuales de la rehabilitación patrimonial. El proyecto, ejecutado sin interrumpir la actividad del edificio, recupera su lógica compositiva original y actualiza sus sistemas funcionales, estructurales y energéticos con criterios de sostenibilidad, precisión técnica y respeto por la memoria construida.

Foto: Antonello Dellanotte

Proyecto The Palace Madrid

Situado frente a la fuente de Neptuno, en pleno eje Prado-Recoletos y dentro del conjunto urbano del Paisaje de la Luz, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, el histórico Hotel The Palace de Madrid ha sido objeto de una intervención arquitectónica que redefine los parámetros contemporáneos de la rehabilitación patrimonial.

La operación, proyectada y dirigida por el estudio Ruiz Larrea Arquitectura, ha sido planteada como una actuación integral que no solo aborda los aspectos funcionales y estructurales del edificio, sino que también restituye su lógica compositiva, sus cualidades espaciales y su imagen urbana original. Más allá de su uso hotelero, el proyecto se convierte en un modelo técnico de cómo intervenir con rigor y sensibilidad sobre un inmueble histórico que sigue cumpliendo una función viva en la ciudad.

Inaugurado en 1912 por Alfonso XIII como uno de los grandes hoteles europeos del siglo XX, The Palace ha sido testigo de transformaciones arquitectónicas, sociales y políticas que han dejado múltiples huellas superpuestas en su estructura. El reto de esta intervención residía precisamente en gestionar esa complejidad temporal y constructiva sin sacrificar ni la autenticidad del edificio ni las demandas contemporáneas en materia de eficiencia energética, confort, normativa y sostenibilidad. Todo ello, además, con una premisa operativa determinante: el hotel debía mantenerse abierto y plenamente funcional durante los 22 meses que duró la obra, lo que implicó una planificación técnica y logística extremadamente precisa.

“LA CÚPULA ACTÚA COMO NODO ESTRUCTURADOR DEL EDIFICIO”

✓ Foto: The Palace a Luxury Colecction Hotel, Madrid - Fachada





GEO
Pannel®

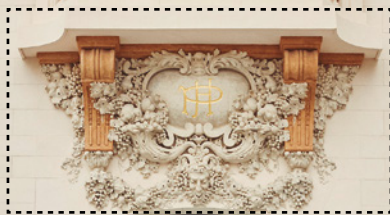
C/ las cañas 101
26009 Logroño (La Rioja)
Correo: Info@geopannel.com

www.geopannel.com



Para más información visita
nuestro catálogo web o
llámanos al:

Tel: 941 255 321



Detalle Entrada
Foto: Antonello Dellanotte

“SE HA RECUPERADO EL ESQUEMA CROMÁTICO ORIGINAL CONOCIDO COMO ‘COLOR PALACE’”

En este aspecto, la arquitectura se entendió aquí como una herramienta de análisis, gestión e intervención, y no como un mero recurso estético o formal. Desde las primeras fases del encargo, se adoptó una metodología basada en el conocimiento profundo del edificio. Se llevaron a cabo levantamientos tridimensionales con tecnología láser, estudios estratigráficos, análisis de materiales, investigaciones documentales y ensayos cromáticos, todo ello con el objetivo de recuperar la lógica original del proyecto de Eduard Ferrés i Puig.

Esta aproximación permitió identificar las transformaciones sufridas por el inmueble en más de un siglo de vida útil, muchas de ellas incompatibles con su lenguaje arquitectónico original, y establecer una base técnica sólida para la toma de decisiones proyectuales.

En este sentido, una de las premisas fundamentales del proyecto fue evitar una visión decorativa o superficial de la rehabilitación. No se trataba de “restaurar” en sentido clásico, sino de aplicar una estrategia de actualización integral desde criterios arquitectónicos: recuperar la estructura lógica del edificio, restaurar su materialidad allí donde era posible, e introducir nuevas soluciones técnicas y funcionales de manera compatible, reversible y no intrusiva. Esta visión global se tradujo en actuaciones simultáneas sobre la envolvente, los espacios comunes, las habitaciones, las instalaciones y la estructura portante, abordadas desde una perspectiva coordinada entre arquitectura, ingeniería, patrimonio y diseño.

Uno de los ejes simbólicos y técnicos de la intervención ha sido la gran cúpula vidriada del lobby central, diseñada ori-



PINTURAS DE SILICATO

DESDE 1878.

Las pinturas minerales KEIM son sinónimo de luminosidad de color y durabilidad inigualable gracias al ligante de silicato líquido que forma una unión química insoluble con el soporte. Somos el principal especialista mundial en sistemas minerales de protección de edificios y producimos pinturas minerales para exteriores e interiores, para hormigón, para la restauración de piedra natural y hasta sistemas para madera.



KEIM. COLORES PARA SIEMPRE.

www.keim.com



^ Foto: Antonello Dellanotte

ginalmente por la casa francesa Maumejean Hermanos. Este elemento, único en su tipología en Madrid, actúa como nodo estructurador del edificio y constituye su principal elemento de identidad arquitectónica. La rehabilitación de la cúpula implicó un proceso artesanal y tecnológico ejemplar: los 1.875 cristales que la componen fueron desmontados individualmente, catalogados, limpiados, restaurados y reinstalados por especialistas, respetando sus dimensiones y colores originales. Paralelamente, se diseñó una nueva sobreestructura metálica que integra soluciones de apertura motorizada, control solar y ventilación cruzada, mejorando notablemente las condiciones térmicas del espacio sin alterar su configuración formal. De este modo la operación se ha convertido en un ejemplo paradigmático de cómo combinar patrimonio, tecnología y sostenibilidad a través del proyecto arquitectónico.

La cúpula se integra en un eje compositivo que atraviesa el edificio desde su acceso principal en la Plaza de las Cortes hasta los lucernarios superiores, articulando espacialmente el vestíbulo, los salones y los espacios comunes. La rehabilitación de este recorrido, espacial, visual y simbólico, ha permitido recuperar la jerarquía original de los espacios y restituir la claridad formal del proyecto de principios del siglo XX. Intervenir aquí no fue solo una operación técnica, sino también una forma de reactivar el relato arquitectónico del edificio, oculto tras años de intervenciones fragmentarias y soluciones no integradas.

Por otro lado, el tratamiento de la fachada ha sido otro de los elementos fundamentales del proyecto, tanto por su complejidad técnica como por su valor urbano. Tras un proceso de análisis mediante espectrofotometría, catas y estudios históricos, se recuperó el esquema cromático original conocido como "color Palace": una base en tono blanco arena para los paños lisos y rojo terracota en los elementos ornamentales, como guirnaldas, frutales y motivos florales. Esta decisión no solo devolvió coherencia al conjunto, sino que restableció la presencia simbólica del edificio dentro del paisaje monumental de Madrid. La restauración incluyó también elementos singulares como la marquesina de entrada y las arcadas originales, restableciendo la imagen representativa del hotel en su relación con el espacio público.

En el interior, se aplicaron criterios arquitectónicos similares. En los espacios comunes, vestíbulo, pasillos, salones históricos, se restauraron elementos originales como carpinterías, chimeneas, suelos pétreos, molduras y vitrales, muchos de ellos ocultos o modificados en reformas anteriores. Especial atención mereció el salón Julio Camba, cuya atmósfera original fue recuperada mediante el uso de una paleta cromática sobria y luminosa, más fiel a los criterios estéticos de la época fundacional del hotel. En las habitaciones, se mantuvieron suelos de mármol y elementos estructurales originales, integrando con discreción nuevas instalaciones de climatización, domótica, control de iluminación y confort acústico. Estas so-

luciones fueron diseñadas para no alterar la lectura espacial ni el carácter arquitectónico de los espacios.

Desde el punto de vista técnico, la intervención incluyó el refuerzo estructural de forjados y elementos portantes, la sustitución integral de redes de instalaciones, eléctrica, saneamiento, climatización, datos..., y la introducción de nuevos sistemas de gestión energética, sin comprometer la integridad material del edificio. Además, la incorporación de tecnologías contemporáneas no fue un añadido, sino una parte estructural del proyecto arquitectónico, que asumió la compatibilidad entre lo existente y lo nuevo como un criterio fundamental de actuación. La intervención respetó en todo momento los principios de mínima intrusión, reversibilidad y lectura clara entre lo original y lo añadido, garantizando así la coherencia técnica del conjunto.

El valor añadido de este proyecto reside precisamente en su capacidad para establecer un diálogo entre pasado y presente, entre memoria y uso, entre arquitectura e ingeniería. En este sentido, Ruiz Larrea Arquitectura ha abordado el encargo desde una visión disciplinar de la arquitectura como herramienta de conocimiento y transformación, no solo como construcción. La intervención en The Palace Madrid no es un "lifting" patrimonial, sino una operación compleja que pone en valor el potencial del proyecto arquitectónico como instrumento de gestión cultural. Cada decisión ha sido el resul-



1. Vista exterior Foto: Antonello Dellanotte ^

tado de una síntesis entre el rigor técnico, el conocimiento del edificio y una voluntad proyectual comprometida con su contexto urbano y simbólico.

Gracias a todo lo anterior, The Palace Madrid no solo ha recuperado su funcionalidad como hotel de gran lujo, sino que se ha consolidado como un caso ejemplar de intervención patrimonial desde la arquitectura. Es una obra que demuestra que es posible operar sobre lo construido con precisión, responsabilidad y creatividad, sin renunciar ni a la técnica ni a la memoria.



J.M. Bonet

vidrieras desde 1923

Cien años al servicio de la luz

+T 34 93 218 23 99

info@vitrallsbonet.com

www.vitrallsbonet.com

Ficha Técnica



Nombre del proyecto:	The Palace Madrid
Localización:	Plaza de las Cortes 7, Madrid
Superficie:	Sótano - Planta baja + 9 alturas 40.211 m ²
Programa:	Hotel
Categoría:	Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de Monumento
Número de habitaciones:	470
Procedimiento:	Rehabilitación patrimonial y funcional
Fecha inicio/fin de obra:	2023 – 2025
Propietario:	Archer
Project Manager:	ARCADIS
Arq. y dirección de obra:	Ruiz-Larrea Arquitectura
Dirección de ejecución:	Proskene
Constructoras:	Urcotex, Ruesma, Construcía, F. Molina
Ingeniería:	PGI Engineering
Interiorismo:	Lázaro Rosa-Violán



^ Foto: Antonello Dellanotte

FACHADA

Constructora: Urcotex
Pintura fachada: KEIM
Aplicación: Wenceslao García Pintura y Decoración

CUBIERTA

Restauración cubiertas artísticas (zinc, plomo, pizarra, cobre): Amado Ramos H. S.L.

VIDRIERA ARTÍSTICA

Constructora: Urcotext
Restauración y producción: J.M. Bonet Vitralls

ILUMINACIÓN

Diseño de iluminación: Artec Studio e Intervento
Sistemas de iluminación: Meicon

CARPINTERÍA INTERIOR

Carpintería interior: Frapont, Martínez Otero Contract, Carintec (Grupo Carinbisa), Finsa

MUEBLES, ACCESORIOS, EQUIPOS Y SUMINISTROS OPERATIVOS

Planificación y compras: CINDON
Interior Design & Contract

REDES Y CONECTIVIDAD

Redes y conectividad: Ambar
Telecomunicaciones

SEGURIDAD Y SALUD

Seguridad y salud: Q-Safety by Quirón
Prevención



Salón Internacional de la
Climatización y la Refrigeración

En coincidencia con:



+ 390 empresas
+ 45.000 visitantes

**Juntos por el confort y la eficiencia
que exige el mañana.**

18-20
Nov

Adquiere tu pase





^ Foto: Miguel Díaz. Ruiz Larrea Arquitectura

MIGUEL DÍAZ

_Ruiz Larrea Arquitectura

“La rehabilitación es una forma de crear arquitectura contemporánea partiendo del legado histórico”

The Palace Madrid ha sido transformado sin perder su identidad. ¿Cuál fue la visión arquitectónica que guio todo el proceso de rehabilitación de este icono del paisaje madrileño?

Nuestra visión fue la de recuperar el esplendor de un edificio único mientras lo convertíamos en referente de la exclusividad que demandan los viajeros del siglo XXI. O, dicho en otras palabras: redefinir el lujo y elevarlo a la categoría de patrimonio de Madrid, porque el Palace es eso, parte de la historia de la ciudad.

El hotel es Bien de Interés Cultural y parte del Paisaje de la Luz, Patrimonio Mundial. ¿Qué condicionantes específicos impone esta catalogación a nivel de intervención arquitectónica?

Muy pocas veces tiene un arquitecto el privilegio de trabajar sobre un espacio de esta categoría, pero eso también entraña una enorme responsabilidad. Había que dejar hablar al edificio, leer de qué forma se construyó, cómo y para qué se diseñó cada espacio o elemento con el objetivo de recuperar y elevar la esencia original. Lo que tocaba era devolver la grandeza al

edificio, así que detrás de la rehabilitación hay una gran labor de documentación y una inmensa sensibilidad de todo el equipo participante, además de un trabajo muy estrecho con las autoridades de Patrimonio (Ayuntamiento y Comunidad) para sacar adelante el proyecto y garantizar al propietario del hotel que su inversión va a obtener rendimiento.

Uno de los mayores retos fue conservar la operativa del hotel durante los 22 meses de obra. Desde el punto de vista arquitectónico y logístico, ¿cómo se planificó una intervención de esta magnitud sin cerrar sus puertas?

Imagínate lo que es trabajar en una manzana entera de Madrid a caballo entre el Congreso de los Diputados y el Paseo del Arte y que encima está abierta al público. El Palace es un monumento vivo, habitado las 24 horas los 365 días del año. Lo que hicimos fue actuar por fases: primero, las habitaciones, en las que interveníamos por alas y que protegíamos para no causar molestias a los huéspedes. Y después, las zonas comunes y la cúpula, creando nuevas circulaciones para mantener la operativa. Eso, por no hablar de la cantidad de materiales y andamios que tuvimos que introducir a través de los accesos secundarios.

Belgium The Netherlands Luxembourg France United Kingdom Germany Switzerland Austria Italy Spain Portugal Poland Czech Republic

ARCHITECT @WORK

ARCHITECTATWORK.ES



2025
ARCHITECT@WORK
SPAIN

NUEVA UBICACIÓN
29 & 30 OCTUBRE
RECINTO FERIAL
LA FARGA **BARCELONA**



19 & 20 NOVIEMBRE
FERIA **VALENCIA**



ARCHITECT MEETS INNOVATIONS

Tema: Descarbonizando la arquitectura

“SE ADOPTÓ UNA METODOLOGÍA BASADA EN EL CONOCIMIENTO PROFUNDO DEL EDIFICIO”

✓ Foto: Xavi Martín



El proyecto combinó restauración artesanal y tecnologías de vanguardia. ¿Cómo se equilibró el uso de técnicas tradicionales con herramientas como escaneos 3D, análisis cromatográficos o estudios históricos previos?

Como decía antes, lo primero era la documentación histórica. A continuación, la toma de muestras, que se combinaba con el análisis de laboratorio para distinguir los materiales y colores originales de aquellos que se habían ido superponiendo con el tiempo. Después, el escaneado 3D y otras técnicas para recrear los elementos que habían resultado dañados o que era necesario reproducir. Y, por último, de nuevo el trabajo artesano y manual (vidriería, escayola, pintura...) para devolver al hotel todos sus detalles.

La cúpula de Maumejean, pieza clave del hotel, fue completamente desmontada y restaurada. ¿Qué supuso este trabajo a nivel arquitectónico y qué soluciones se aplicaron para mejorar su eficiencia energética?

Aquí hay un enorme esfuerzo de todos los equipos implicados para proteger y desmontar los elementos patrimoniales, restaurarlos y reintroducirlos de nuevo. Los 1.875 vidrios de la cúpula, por ejemplo, se bajaron a mano, uno a uno. Pero es que la cúpula es mucho más: el tambor decorado con lazos y flores; el rosetón superior, que es una pieza con un nivel enorme de detalle; las hornacinas coronadas por cabezas de león, que también han sido restauradas y que han recuperado el dorado y la textura; las columnas decoradas con guirnaldas... Hay un desempeño muy exigente que se combina con tecnología, como los nuevos vidrios de control solar o el sistema de apertura para la ventilación de la cúpula, que evita la acumulación de calor y rebaja, por tanto, las necesidades de climatización, aumentando con ello la eficiencia energética.

Se menciona que el edificio actúa como un ‘museo arquitectónico’. ¿Cómo se abordó la lectura de capas históricas en elementos como los lucernarios, la doble arcada del lobby o la marquesina original?

Sabíamos que el doble arco carpanel que da acceso al lobby estaba ahí, solo que tapado por intervenciones posteriores. Simplemente había que abrirlo de nuevo para recuperar la altura y la luminosidad del hall. Con la marquesina pasó algo

RINOL

Nº 1 en Pavimentos Industriales



ECOFREEPLAN®



EL ÚLTIMO SISTEMA DE PAVIMENTACIÓN ECO-RESPONSABLE Y SOSTENIBLE

Tecnología VRS (Estabilidad volumétrica compensada) para un alto rendimiento operativo y un reducido mantenimiento de los pavimentos de hormigón

RINOL Roiland Suesco es una compañía del grupo RCR Industrial Flooring

C/La Marga s/n - P.I. Nuestra Sra. del Rosario
45224 Seseña Nuevo (Toledo) - SPAIN
+34 91 801 29 21

www.rinol.es



rcrindustrialflooring.com



^ Foto: The Palace a Luxury Coleccion Hotel, Madrid - La Cúpula

“LA ARQUITECTURA SE ENTENDIÓ COMO UNA HERRAMIENTA DE ANÁLISIS”

parecido. Tras la Guerra Civil, se sustituyó por una mucho más grande y opaca, de formas curvas, pero de aspecto pesado. La documentación histórica permitió a nuestro equipo reproducir la original, hecha de metal y cristal. Esta marquesina translúcida permite que la cabeza del dios Baco que preside el acceso principal del hotel vuelva a lucir en todo su esplendor junto al emblema PH (Palace Hotel).

Muchos elementos originales estaban ocultos o modificados por intervenciones anteriores. ¿Cuál fue el criterio para decidir qué recuperar, qué reinterpretar y qué dejar como testimonio del paso del tiempo?

Un criterio patrimonial y de pertinencia que hay que tener muy interiorizado. Así fue como logramos que los técnicos de Patrimonio diesen el visto bueno a cada una de las actuaciones. Quienes visiten el hotel lo van a comprobar, por ejemplo, en las ventanas históricas que hemos dejado para dar testimonio de cómo eran las texturas, las materialidades o los colores originales. Hay guirnaldas, acabados marmóreos u ho-

jas de laurel en el interior de los arcos que habían terminado ocultas bajo capas de pintura. En el caso del lobby, luce tal y como Alfonso XIII lo conoció, con las vidrieras, las columnas, los mostradores y la cartelería originales en lugar de las oscuras pinturas de estilo toscano que exhibió en un momento dado. Es obligatorio mencionar en este punto a la propiedad, a Archer. Su compromiso, su sensibilidad y su dedicación han sido determinantes para avanzar cada vez que aparecía un reto o un elemento inesperado.

La recuperación del color original “Palace” en fachada es un detalle destacado. ¿Qué tipo de estudios técnicos y análisis se realizaron para lograr esta restitución cromática precisa?

El color de la fachada puede que sorprenda a muchos. Nosotros mismos lo hicimos cuando descubrimos que la fachada del Hotel Palace no era blanca, sino de un color arena con toques de decoración marrón terracota, con un despiece distinto al que había de mampostería. Una vez descubiertas

DIÁLOGO ENTRE PASADO Y PRESENTE

catas que mostraban indicios de colores y acabados distintos, lo que hicimos fue encargar un examen estratigráfico de materiales en laboratorio, que determina los diferentes acabados, texturas y colores que ha tenido el paramento a lo largo de su historia. Se analizaron a su vez las muestras con rayos X, para determinar cuáles eran los materiales originales y sus diferentes composiciones. El resultado nos arrojó una materialidad y colores originales, que acabamos redefiniendo y adaptando al 2025, ya que algunos de esos materiales de 1912 hoy ya están en desuso. De ahí salió lo que hoy hemos denominado 'color Palace', creado 'ad hoc' para esta fachada. Por último, se usó la técnica de la veladura (aplicar capas translúcidas sobre el material ya imprimado) para recrear tanto el color como las texturas originales.

En términos de eficiencia y sostenibilidad, ¿qué sistemas se incorporaron en el edificio para reducir el consumo energético sin comprometer su valor patrimonial?

Además de la renovación de instalaciones y equipos, con tecnologías más eficientes y que garantizan más rendimiento con menor demanda de energía, se han incorporado los vidrios de control solar o el sistema de ventilación de apertura automática de la cúpula. Los equipos de ingeniería e instalaciones han trabajado duramente para que nada de esto quede a la vista. Y no ha sido fácil porque, insisto, el Palace tiene 113 años de vida y hay elementos que debíamos reintegrar en toda esa historia para que pasasen desapercibidos.

¿Cómo se integraron nuevas normativas de accesibilidad, ventilación o protección contra incendios en un edificio con estructuras y materiales del siglo XIX-XX?

Como hotel de 5 estrellas, el Palace supera ampliamente los estándares comunes, así como los exigibles a un establecimiento que es, a la vez, un monumento histórico. La clave, insisto, ha sido que todos los equipos implicados (project manager, arquitectura, constructoras, ingeniería, interiorismo, etc.) estuviésemos alineados. Ese es el gran éxito del proyecto.



Alterra ofrece la más amplia gama de pavimentos y revestimientos del mercado

Desde 1972, estamos al servicio de profesionales (arquitectos, decoradores, interioristas) y particulares interesados por la calidad y los mejores acabados de cada recubrimiento.

Nos encargamos de elegir cuidadosamente los mejores materiales para suelo y paredes de los fabricantes más reconocidos a nivel nacional e internacional.

Por ello, con Alterra, tendrá la garantía de obtener excelentes resultados.



www.alterra.es

Penedés, 50 08820 El Prat de Llobregat

TEL. 93 2005707 info@alterra.es



^ Foto: Antonello Dellanotte

Las habitaciones mantienen elementos originales como los mármoles y carpinterías. ¿Cómo se actualizó la infraestructura técnica (climatización, electricidad, datos) respetando esos acabados históricos?

En una habitación, además de la labor de interiorismo, es necesario un trabajo de arquitectura, ingeniería y construcción muy meticuloso, porque el confort no se ve, pero se siente. Y a esa sensación contribuimos todos los que intervenimos

en una obra. La clave ha estado en coordinarse muy bien y en mantener un nivel de exigencia máximo. Así hemos podido ser posible las molduras, integrar los nuevos suelos de madera o respetar los mármoles de los baños y los pasillos mientras introducíamos las nuevas luminarias y todos los sistemas que garantizan el máximo confort en el interior de las habitaciones.

El proyecto ha devuelto al edificio su lógica espacial original, como el eje visual desde la entrada hasta la cúpula. ¿Qué importancia tuvo este gesto en la reorganización arquitectónica del conjunto?

El objetivo era restaurar la cúpula y mejorar el servicio bajo la misma, aumentando la funcionalidad del espacio. Eso pasaba por respetar el eje original que lleva al huésped hasta esa zona, que el arquitecto original del Palace, Eduard Ferrés i Puig, bautizó como el Jardín de Invierno. Lo que hemos hecho para mejorar y maximizar la experiencia bajo esa vidriera única ejecutada por los artesanos de la casa Maumejean ha sido rehabilitarla en profundidad e introducir una nueva barra que se convierte en el epicentro de la vida del hotel a lo largo de toda la jornada. Hoy, podemos decir que no hay un espacio igual en toda la ciudad.

¿Cree que esta intervención representa una nueva forma de entender la arquitectura patrimonial en el siglo XXI, donde el lujo, la historia y la sostenibilidad deben dialogar?

Dar nuevos usos al patrimonio que ya está construido es la gran baza de las ciudades por eficacia, por sostenibilidad y por rentabilidad patrimonial y social. En todas las capitales hay decenas de edificios vacíos o abandonados que se están degradando. Necesitamos que las administraciones faciliten su reconversión (en viviendas, en oficinas, en hoteles, en coliving, en residencias, en centros públicos o deportivos) al tiempo que se protege su historia y su arquitectura, cosa que es perfectamente compatible. Todo está inventado. En Madrid, por ejemplo, la antigua iglesia de las Escuelas Pías de San Fernando es hoy la biblioteca de la UNED. Unos edificios se orientarán al lujo y producirán un beneficio en forma de inversión, empleo y actividad económica, pero otros muchos no y revertirán en el conjunto de la sociedad. Esa es la solución y en ella estamos enfocados.

“EL PROYECTO SE CONVIERTE EN UN MODELO TÉCNICO DE CÓMO INTERVENIR CON RIGOR Y SENSIBILIDAD”

Los sistemas **Pladur[®] WAB** ofrecen soluciones especializadas que han sido **diseñadas para resistir ambientes de alta humedad, corrosión y presión de viento** gracias a sus múltiples ventajas.



**ALTA RESISTENCIA
A LA HUMEDAD**



**ALTA RESISTENCIA
MECÁNICA**



DE INSTALAR



CERTIFICADO

