

“Lo único que cuenta es aquello que el propio edificio, mediante sus lenguaje arquitectónico, es capaz de transmitir a usuarios y ciudadanos a lo largo del tiempo”

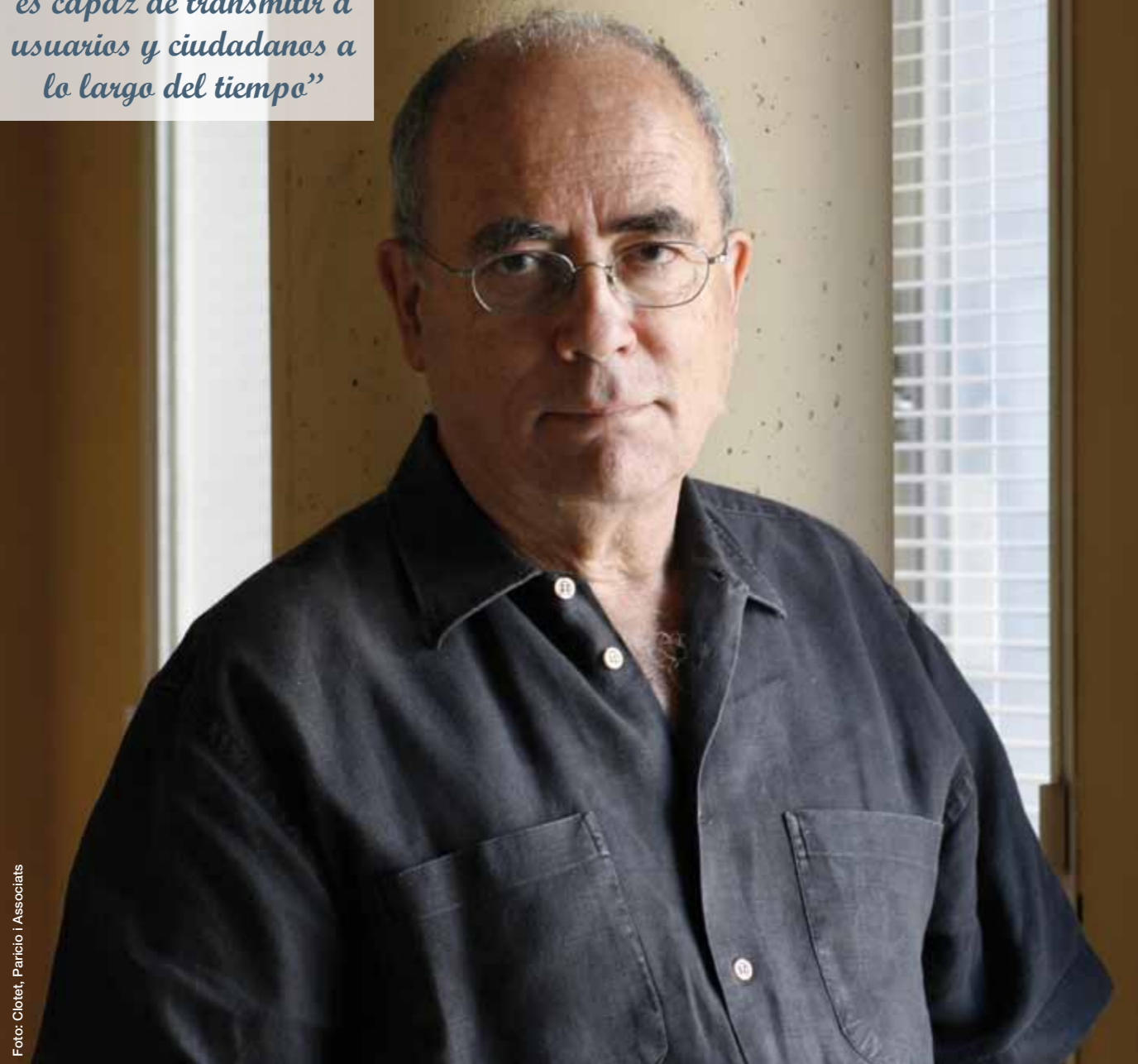


Foto: Clotet, Paricio i Associats

Lluís
Clotet

Premio Nacional de
Arquitectura 2010

El pasado 26 de octubre el jurado del Ministerio de Fomento concedía a Lluís Clotet el Premio Nacional de Arquitectura 2010 “por ser un arquitecto fiel a su tiempo, cuya arquitectura refleja con rigor una geometría ortodoxa, de amplio alfabeto, fiel a la gravedad y aspirante a una belleza sin dogmas”. En esta entrevista a Promateriales el reputado arquitecto catalán destaca, entre otros aspectos, los valores del espacio satisfactorio y las emociones que el propio lenguaje arquitectónico es capaz de transmitir a lo largo del tiempo.

¿Cuál es el principal objetivo de sus proyectos? ¿Por qué predomina la funcionalidad sobre otros valores como la estética?

No creo que tenga interés que un arquitecto hable de las intenciones que han presidido sus obras. No tiene ninguna importancia. Lo único que cuenta es aquello que el propio edificio, mediante sus lenguaje arquitectónico, es capaz de transmitir a usuarios y ciudadanos a lo largo del tiempo.

Yo no puedo hacer un discurso mas complejo, más claro, más profundo, más sincero.... que el que está haciendo mi propia obra. No hay nada más que añadir, no hay nada que se pueda ocultar.

Hablamos y leemos mucho sobre arquitectura, pero miramos y desciframos poco lo que ella, sin intermediarios, nos dice.

Por otra parte, si la obra es emocionante, hablar de ella siempre será reducirla, y si es mediocre las explicaciones de justificaciones y propósitos pueden resultar patéticas.

¿Cómo entiende el usuario su arquitectura? ¿Sabe apreciar su funcionalidad?

Creo que la relación de los inquilinos y de los ciudadanos con la arquitectura y la ciudad ya no forma parte de aquello que preocupa a la gente, de aquello sobre lo que se observa,

se reflexiona, se comenta y que se transmite a los más jóvenes.

El otro día, viajando en coche, escuchaba un programa de radio en el que un reputado cocinero dialogaba con los oyentes sobre chistorras, longanizas, sobrasadas... y hablaban de sus componentes, de cómo debían conservarse, de cómo podían guisarse, de con qué otros productos combinaban, de las diferencias locales, de comidas memorables, de bares y restaurantes recomendables.... Un recorrido completo desde lo técnico a lo sensual.

Imaginaba riéndome un programa en el que el tema no fueran los embudidos sino las ventanas.

Me imaginaba oyentes impacientes llamando y opinando sobre persianas de librillo fijo, de librillo móvil, cristaleras simples, dobles cristaleras, visillos, postigos, cortinas, alturas de antepecho, balcones, galerías, me imaginaba defensores de ventanas a Norte discutiendo con defensores de ventanas a Sur, opiniones sobre el sol de poniente, la luz de Norte,....

Era evidente que mi programa imaginado tendría poco éxito, que muy poca gente sería capaz de hablar

de estas cosas, de recordar experiencias agradables y de intentar explicarse el por qué, de querer buscar un criterio propio sobre su idea de un espacio placentero.

Y pensé que quizás el problema más profundo de nuestro oficio es que el usuario último no sabe cómo quiere vivir, no tiene una idea de lo que considera un espacio satisfactorio, y nosotros sabemos que esto es así. El promotor también lo sabe, pero esta falta de concreción y de exigencia le favorece, y en cambio a nosotros nos desorienta.

Hace seis años construimos unas viviendas económicas en un barrio en Sant Pere de Ribas. Un barrio autoconstruido por emigrantes andaluces de los años sesenta, con poco dinero pero muy sabios. Sus casas magnificas vivían de patios, pérgolas, árboles, sombras y olores. Algunas eran interpretaciones inteligentes del Generalife.

Procuramos que en nuestros edificios todos estos valores no se perdieran del todo y conseguimos con esfuerzo dotar a la mayoría de las viviendas de unas terrazas generosas, de 4m x 4m, con sombreros y vistas espléndidas sobre una tranquila plaza.

El otro día fui a curiosear y vi que solo una de las veintitantas terrazas se usaba como tal, llena de plantas, y con una mesa generosa iluminada por una lámpara colgada del sombrero que sugerían comidas y cenas familiares. Las demás

Casa unifamiliar en Olot (2006-2008). Foto: Clotet, Paricio i Associats





Ordenación y Dependencias Municipales, St. Pere de Ribes, Barcelona (2001-2004). Foto: Clotet, Paricio i Associats

eran unos trasteros desorganizados dando a la plaza. No habíamos conseguido que aquellos espacios sugirieran nada lúdico a los usuarios. Toda aquella cultura centenaria de los abuelos había desaparecido en dos generaciones y solo nos quedaba nuestra nostalgia.

Federico Correa, Alfonso Milà, Pep Bonet, Cristián Cirici, Óscar Tusquets, Ignacio Paricio, han hecho que la arquitectura de Lluís Clotet sea...

Viviendas en Diagonal Mar, Barcelona (2001-2005)



Foto: Clotet, Paricio i Associats

A los 18 años Pep Bonet, Cristián Cirici, Oscar Tusquets y yo coincidimos en un curso extraordinario de Federico Correa en la ETSAB. La Escuela, excepto dos o tres profesores, no nos interesaba nada, y nos pusimos a trabajar por las tardes en los despachos de Federico, Alfonso, y en el de J. A. Coderch. Se fue creando entre nosotros un clima de amistad y de exigencia mutua que nos influenció y nos ayudó muchísimo. Dos años antes de terminar la carrera decidimos compartir un espacio físico y una mínima estructura administrativa. Así nació Studio Per. Modificábamos pisos para amigos también algunas tiendas y diseñábamos y producíamos los objetos que nos hacían falta. Más tarde Óscar y yo hicimos la casa Georgina y la casa Vittoria en la isla de Pantelleria. Venturi y Rossi, como es evidente, nos habían seducido.

Después de veinte años de trabajar juntos, Óscar se asoció con Carles Díaz y yo con Ignacio Paricio Catedrático de Construcción en la ETSAB. Quería comprobar hasta que punto la expresión de la manera de construir podría resolver muchas de las dudas que tenía entonces. Hemos trabajado juntos hasta hace tres años.

A esta lista fundamental de influencias debo añadir las arquitecturas que he admirado, las lecturas, los viajes,

las reflexiones, los objetos, las músicas, los paisajes, las ciudades, las pinturas, los amigos...

Un mundo vasto y heterogéneo en el que me es muy difícil deslindar componentes y donde todo se mezcla y confunde.

Me veo flotando en un magma confuso, sin conciencia de unos bordes definidos, sin una línea divisoria entre yo y los demás, sin una conciencia de personalidad, y absorbiendo por ósmosis todo lo que me rodea.

En el mejor de los casos podría pensar que un cierto instinto me orienta para escoger unas cosas y desestimar otras.

Además del recientemente logrado Premio Nacional de Arquitectura 2010, cuenta con numerosos galardones de diseño y arquitectura, ¿son estos reconocimientos un reto para mejorarse aún más?

Pues no. Mi motivación para hacer cualquier cosa lo mejor posible es absolutamente independiente del premio o del castigo.

De todas maneras cuando trabajas siempre dudas de que aquello que haces sea demasiado subjetivo, o demasiado convencional, o demasiado obvio... y un premio de este tipo propuesto por compañeros de profesión te hace pensar que alguna cosa de lo hecho es común a todos, es compartido y valorado, y esto tranquiliza, te sientes acompañado y te alegra.

Aislamiento Térmico



Sólo hay una forma de ahorrar. Tabiques, techos y suelos con placa de yeso laminado. Knauf, un aliado que le ayuda con los cambios de temperatura.

Construya con Knauf



FACHADAS AQUAPANEL®



TECHOS



SUELOS



TABIQUES

El mejor aislamiento térmico para tus clientes. La mayor rentabilidad para ti.



Centro de servicios sociosanitarios del IMAS (Geriatrico) Barcelona (2002-2005). Foto: Clotet, Paricio i Associats

Todos sabemos que hay premios acertados, premios incompresibles, premios injustos, premios amañados... A la larga todo esto no tiene importancia porque será el tiempo, juez coral y lento, que comete pocos errores, el que vaya colocando las cosas en su sitio. Y este juicio será severo y muy pocos engrosarán la lista de los grandes.

¿De qué proyecto se siente especialmente orgulloso? ¿y de que diseño?

Adjuntar fotos de la casa Vittoria en Pantelleria y de la Lámpara Hippy –apunta el arquitecto a modo de respuesta–.

“...será el tiempo, juez coral y lento, que comete pocos errores, el que vaya colocando las cosas en su sitio”

Desde su dilatada experiencia como docente, ¿qué valores encuentra en las nuevas generaciones? ¿qué les diría a los jóvenes arquitectos frente a un futuro poco esperanzador?

Es muy difícil hacer recomendaciones a estudiantes 50 años más jóvenes que yo. Cuando me lo han preguntado



Casa Vittoria en Pantelleria



Lámpara Hippy

siempre les he aconsejado que se sumerjan en la historia de la arquitectura. Una inmersión que nos cambia la vida, nos alarga nuestro tiempo personal, nos permite hablar con los mejores, nos hace tomar conciencia de que formamos parte de una aventura colectiva, nos hace humildes, nos hace agradecidos por todo el legado recibido y nos hace responsables de, como mínimo, conservarlo y de ampliarlo si somos capaces.

La cultura, aquello que como decía Goethe nos permite prescindir de muchas cosas sin llegar a la miseria, es una visión sabia y por tanto práctica.

Centro Internacional de Alimentación y Ciencia en Sant Benet del Bages, Barcelona (2006-2007). Foto: Clotet, Paricio i Associats



OTIS GeN2™

El ascensor que **GeNERA** energía



- **Su motor consume menos de la mitad que el de un ascensor convencional** ⁽¹⁾
Gracias a sus cintas planas –en lugar de cables de acero– y a su máquina Green Power.
- **Genera energía**
Puede equiparse con ReGen™ drive, que introduce en el edificio la energía que genera el ascensor al subir vacío o bajar lleno, lo que supone ahorros de hasta el 75% ⁽²⁾.
- **No genera residuos contaminantes**
Ni sus cintas planas, ni su máquina precisan lubricación. Opciones como el apagado de luz en cabina y la iluminación por LEDs contribuyen al ahorro energético.



La máxima calificación en eficiencia energética en todas las categorías.

El Otis GeN2 Comfort ha obtenido la máxima calificación en eficiencia energética según el estándar VD14707 para las cinco categorías por intensidad de uso. AAAAA

OTIS
THE WAY TO GREEN

ZARDOYA OTIS, S.A.
C/ Golfo de Salónica, 73
28033 - Madrid
Tel.: 91 343 51 00
www.otis.com

(1) Comparación del consumo del motor entre un GeN2 Comfort de 6 personas y el de un ascensor de la misma capacidad con control de 2 velocidades. Carga en cabina 300 Kg; 80.000 viajes al año.

(2) Basado en ascensores de 1000 Kg a 1,0 m/s, 8 paradas y 300.000 arranques/año. Comparación en el consumo del motor entre un GeN2 con ReGen drive y un ascensor hidráulico.