



Centro Financiero BCC-Grupo Cajamar _Almería

_ARQUITECTOS AYALA

DIALOGANDO CON
EL PAISAJE

Este proyecto de oficinas, emplazado en el desierto del Cabo de Gata, plantea una arquitectura que se integra de forma armónica con el paisaje. Los prismas que componen el edificio se disponen orgánicamente, generando espacios abiertos que maximizan las vistas al mar y el horizonte. Además, con un diseño modular y flexible, el edificio responde tanto a las necesidades laborales como a la creación de un entorno de trabajo estimulante.

Foto: Fernando Alda
Vista exterior a detalle
del Centro Financiero
BCC-Grupo Cajamar

“EL EDIFICIO ES UN LUGAR LLENO DE PERSPECTIVAS CAMBIANTES”

“La disposición no solo optimiza las vistas, sino que crea una experiencia espacial que invita a la reflexión y al disfrute de un paisaje único”

“La planta de oficinas está diseñada sobre un esquema flexible y modular, permitiendo que el espacio se adapte a las necesidades cambiantes de los usuarios”

En un contexto desértico, en el borde del Cabo de Gata, surge una propuesta arquitectónica que busca integrar la arquitectura con la naturaleza de manera armónica. El proyecto resuelve un programa de oficinas con una visión paisajística que convierte a la edificación en un instrumento dentro del orden impuesto por el paisaje, el clima y el horizonte. La arquitectura no es solo un soporte funcional, sino una extensión del entorno, que se adapta y responde de forma fluida a las condiciones topográficas y formales del terreno.

La propuesta se define tipológicamente como una serie de prismas dispuestos en forma de peine, que se ubican de manera orgánica a lo largo del terreno. Estos bloques, como los dedos de una mano abierta, configuran una red de espacios exteriores que permiten la entrada de luz natural y enmarcan las vistas hacia el horizonte y el mar. Esta disposición no solo optimiza las vistas, sino que crea una experiencia espacial que invita a la reflexión y al disfrute de un paisaje único.

El edificio ofrece una imagen cambiante a medida que se recorre, siendo en su vestíbulo donde se despliegan las mismas fachadas que dan al mar, generando una sensación de continuidad entre el interior y el exterior. De este modo, el espacio interior se convierte en un lugar lleno de perspectivas cambiantes, líneas que se cruzan y luces inesperadas. El diseño juega con la interacción entre espacios cerrados y abiertos, lo que genera un nuevo diálogo entre el trabajo y el descanso, el espacio privado y el público. Esta vivencia sensorial se ve potenciada por los juegos de luces y sombras, los vacíos que permiten la circulación del aire y los llenos que resguardan la privacidad.

El acceso al edificio se ha diseñado de manera clara y segura, sin que la seguridad interfiera en la experiencia de los usuarios. Desde un único punto de entrada, tanto si se llega por la puerta principal como desde los garajes, el visitante accede a un vestíbulo que actúa como aglutinador de funciones. Este vestíbulo no solo cumple una función organizativa, sino que

también sirve como un filtro que dirige, de manera ordenada, a cada usuario hacia los diferentes usos del edificio. La circulación es sencilla, pero su diseño busca que cada movimiento dentro del espacio sea una experiencia, un descubrimiento continuo de nuevas perspectivas y ambientes.

Por otro lado, las plantas bajas de los bloques C y D, con una altura de 5,5 metros, albergan los usos más públicos del edificio. Esta generosa altura permite la creación de entreplantas que enriquecen el espacio, creando nuevas visuales y ampliando las posibilidades de uso. El centro de negocios se ubica en el brazo más largo del edificio, donde un salón de actos de aforo variable se convierte en el corazón de la vida social y profesional del campus. Frente a él, unas gradas al aire libre amplían las posibilidades del espacio, permitiendo que las actividades se extiendan hacia el exterior o se celebren de manera independiente.

El restaurante y la cafetería, situados bajo el brazo D, se separan del resto del edificio mediante un porche que desahoga el uso de la zona, otorgándole una identidad propia. Este espacio se divide en tres áreas diferenciadas: cafetería, comedor a la carta y comedor de autoservicio. La configuración del espacio, con una entreplanta que amplía el aforo, proporciona una atmósfera dinámica donde los usuarios pueden disfrutar de las vistas al jardín circundante.

Por otro lado, la planta de oficinas está diseñada sobre un esquema flexible y modular, permitiendo que el espacio se adapte a las necesidades cambiantes de los usuarios. Cada oficina se configura para fomentar la comunicación y el trabajo en grupo, con espacios abiertos que aprovechan la transparencia y la luz natural. Las cabezas de los bloques, situadas en los extremos, albergan las salas de reuniones y áreas de socialización, lo que permite que todos los ocupantes del edificio, sin distinción, puedan disfrutar de las vistas al mar o al horizonte. Este diseño elimina la jerarquización de los espacios, haciendo que cada área del edificio tenga una calidad y función comparable.

Centro Financiero BCC- Grupo Cajamar
Plano de sección constructiva del lucernario en el bloque C
Arquitectos Ayala



Arquitectos Ayala
Detalle constructivo forjado



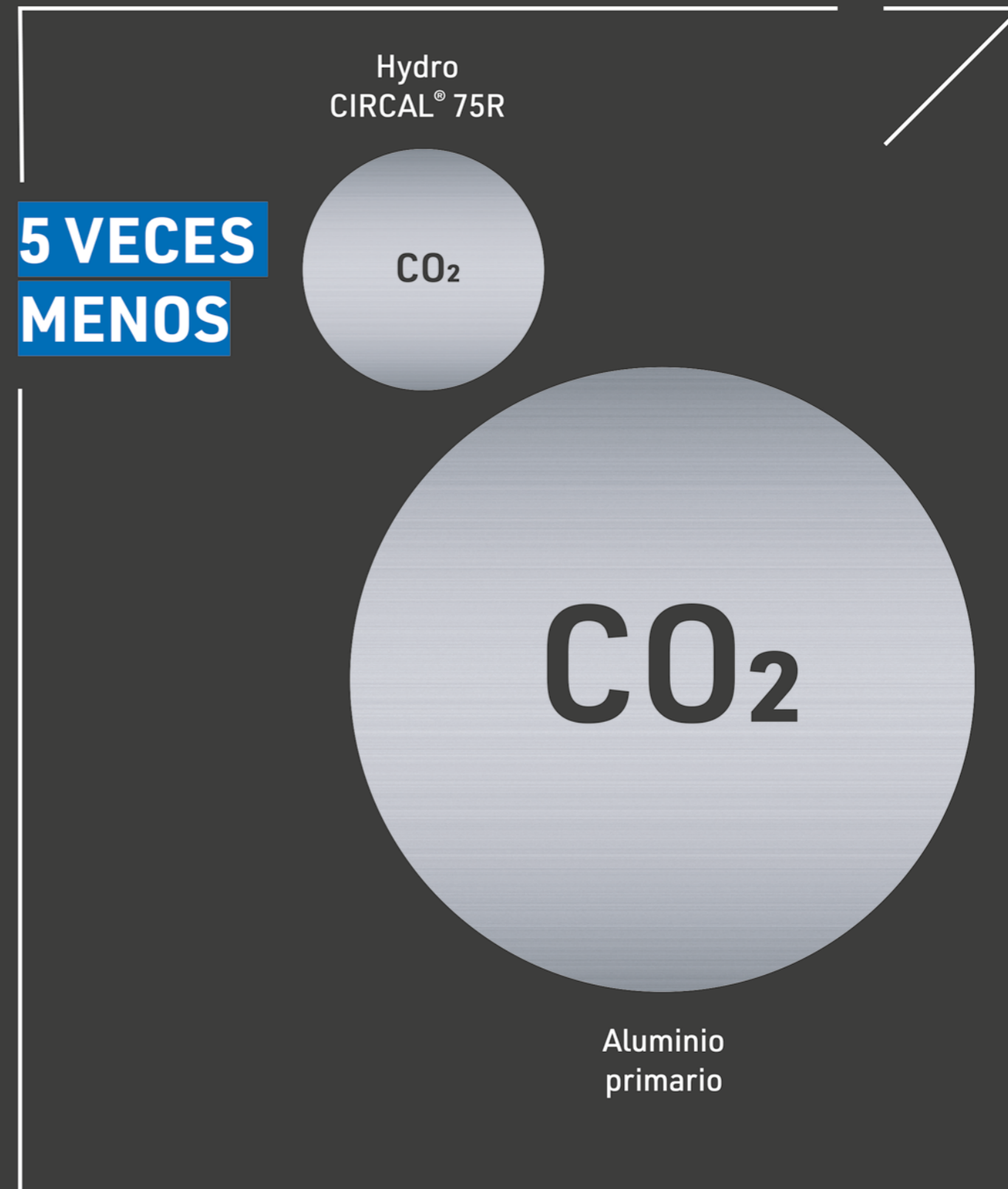
En este contexto, la propuesta se aleja de la idea de un “espacio noble”, entendiendo que todo el edificio debe ser considerado como tal. Además, la flexibilidad funcional, combinada con la emotividad de cada uno de los espacios, patios y dobles alturas, contribuye a una experiencia rica y diversa, que va más allá de lo puramente funcional.

Por otro lado, la propuesta subraya un enfoque de rigor constructivo y eficacia, sustentado en una geometría simple que racionaliza el proceso de construcción y maximiza los recursos naturales disponibles. De este modo, la eficiencia energética se ha convertido en uno de los pilares del diseño, especialmente considerando las exigentes condiciones climáticas de Almería.

Así, el diseño de las protecciones solares es central para la optimización energética del edificio. Un sistema doble de lamas de extrusión especial de aluminio, dispuesto de diferentes formas según la orientación de cada fachada, protege el interior de la radiación solar directa. Esta solución no solo controla la temperatura interior, sino que también optimiza la luz natural y las vistas. Cada tipo de lama se adapta a las diferentes orientaciones: las lamas TIPO 1 permiten vistas hacia el exterior y los patios; las TIPO 2 aumentan la superficie de sombra en las orientaciones más desfavorables; las TIPO 3 protegen las fachadas Este y Oeste, respetando las vistas; La lama interior se gira para controlar el soleamiento y la lama exterior se mantiene perpendicular a fachada, permitiendo vistas sesgadas al exterior y garantizando la protección solar. El ángulo de

“LA EFICIENCIA ENERGÉTICA SE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS PILARES DEL DISEÑO, CONSIDERANDO LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS”

✓ Foto: Fernando Alda



ANTONDMASIA >

5 años descarbonizando la edificación.

Desde 2019 TECHNAL fabrica sus sistemas de cerramientos con Hydro CIRCAL® 75R, el aluminio reciclado posconsumo con una huella de tan sólo **1,9 Kg CO₂eq por Kg de aluminio**⁽¹⁾. Utilizando este material en lugar del aluminio primario consumido en Europa⁽²⁾ se reducen más de 5 veces las emisiones de carbono (-80,41%). Un paso más en nuestro camino hacia la economía circular y la neutralidad climática.

⁽¹⁾Datos certificados por la Declaración Ambiental de Producto de la entidad independiente EDP Norge.

⁽²⁾El promedio de las emisiones del aluminio primario consumido en Europa es de 9,7 Kg CO₂eq / Kg Al según los datos del European Aluminium (2024).

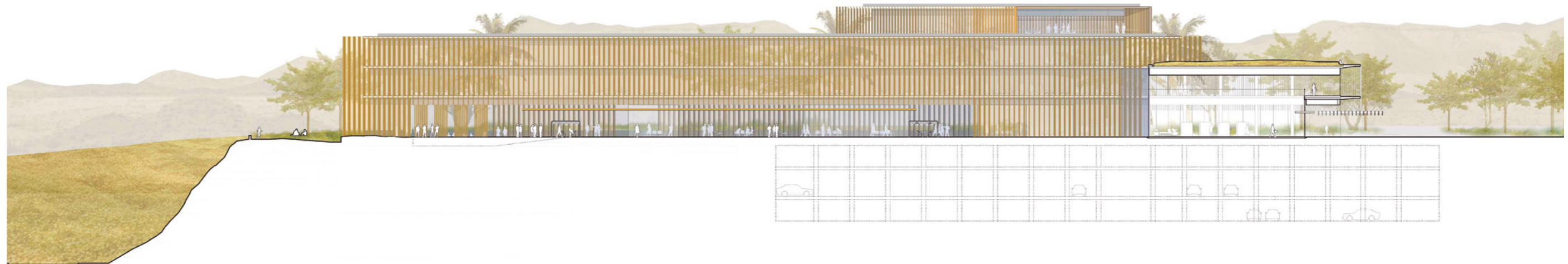


IMAGINE WHAT'S NEXT

➤ Ventanas ➤ Puertas ➤ Fachadas www.technal.com

By Hydro

**Centro Financiero
BCC- Grupo Cajamar**
Plano en alzado de la zona
este del edificio
Arquitectos Ayala



RESPONSABLE Y SOSTENIBLE

giro se ha estudiado para cada caso, y las TIPO 4 protegen el edificio durante las horas del atardecer.

En las cabezas de los bloques, al Sur, se conforma un alero de remate mediante lamas horizontales. Es un elemento pasivo de protección solar para los meses de verano. Crea un marco con las lamas verticales de las fachadas laterales, resolviendo el remate de cada bloque y encuadrando las vistas hacia el mar. En el perímetro del edificio, aleros de hormigón prefabricado contribuyen a la protección solar y permiten extender los espacios de trabajo al exterior. El conjunto resultante ofrece una imagen transparente y genera un dinámico juego de colores aterciopelados durante el día.

Además, se ha incorporado un sistema de sombreadimiento en el aparcamiento exterior, compuesto por seguidores solares equipados con paneles fotovoltaicos. Este sistema genera 692.4 MWh anuales, contribuyendo al autoabasteci-

miento eléctrico del edificio y convirtiéndolo en un modelo de sostenibilidad.

El edificio se plantea como un conjunto terminado desde la primera fase, sin necesidad de esperar a la segunda fase para comprender la totalidad del proyecto. Este enfoque asegura que el campus, con más de 2 hectáreas de espacios exteriores, sea un lugar que fomente la interacción y el bienestar de los más de 2.000 trabajadores que allí desarrollan su actividad diaria. El diseño del paisaje, con jardines, plazas y zonas deportivas, refuerza la conexión con el espectacular entorno natural, donde el mar y el desierto se fusionan en una unidad visual y sensorial.

Este proyecto no solo busca cumplir con los requisitos funcionales del programa, sino también generar un impacto emocional en quienes lo habitan, integrándose de manera fluida en su entorno y respetando su naturaleza. Con una certificación medioambiental LEED PLATINO, este edificio se erige como un ejemplo de arquitectura responsable y sostenible, que no solo responde a las necesidades del presente, sino que también se proyecta hacia el futuro, manteniendo un equilibrio entre eficiencia, estética y respeto por el entorno.



Tú solo respiras, el resto lo hace ZSaindari por tí

¿Sabes cuánto tiempo pasamos en el interior de un edificio o una vivienda? ¿y que el aire interior está de 2 a 5 veces más contaminado que el exterior?

En Orkli, no entendemos el confort, sin la salud, y por ello, hemos desarrollado un **Asistente Inteligente de la Calidad del Aire Interior**.

Te presentamos al cerebro del Ecosistema Orkli: **ZSaindari**.

A diferencia de otras soluciones, **ZSaindari** se conecta por sí mismo con el Ecosistema Orkli, dando órdenes precisas para adecuar la ventilación, en caso de que las condiciones del aire interior no sean las óptimas.

¿Qué mide ZSaindari?

- Temperatura
- CO₂
- Humedad relativa
- Compuestos orgánicos volátiles
- Formaldehído
- Partículas en suspensión: 10.0, 4.0, 2.5, 1.0



Ficha Técnica



Nombre del proyecto:	Centro Financiero BCC- Grupo Cajamar, Almería	MEP Engineering:	PGI Engineering
Ubicación:	Parque Científico-Tecnológico PITA Almería, España	Acústica:	Arquifón. Santiago Valero
Proyecto:	Arquitectos Ayala S.L.P.	Iluminación:	Ignacio Valero
Autores del proyecto:	Gerardo Ayala Hernández, Mateo Ayala Calvo, Marcos Ayala Calvo.	BIM Management:	Modelical
Equipo de proyecto:	Mª Concepción Calvo Campos, Ingrid Halbach, Leticia Roqués Gómez, Sergio Jiménez González, Mª Carmen Pozo Saavedra, Raquel Ruiz García, Raquel García Moreno, Marta Medina García, Beatriz Crespo Martín, Eva López Lendínez, Virginia Bringas Beranek, Enrique Ibáñez de Pablo, José Antonio Fuentes Flores, Mónica Encinas.	Infografías:	DRAMA (Fran Mateos, Eloy Noriega, Pablo Jiménez)
		Maqueta:	Carlos Espinosa
		Fotos:	Fernando Alda
		Croquis y planos:	Arquitectos Ayala S.L.P.
		Project Manager:	Bovis
		Promotor / Client:	Grupo Financiero BCC
		Superficie:	60.940 m ²
Structural engineering:	MC2	Finalización obra:	Abril 2024
Fachada:	ENAR Envoltentes Arquitectónicas		



FACHADA

Contratista general fachadas: Inasus

CARPINTERÍA EXTERIOR

Perfilería de aluminio muros cortina:

Inasus

Carpinterías: Cortizo/Inasus

VIDRIO

Vidrios exteriores: Tvitec/Inasus

CUBIERTAS E

IMPERMEABILIZACIONES

Láminas impermeabilización: Danosa/

Jarquil

Aislamientos: Soprema/Jarquil

ESTRUCTURA

Estructura metálica: Estructuras Metálicas Ávila

Estructura Hormigón: Jarquil

Sistema postesado: Freyssinet

AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO

Aislamientos: Soprema /Jarquil/Thermogreen

SOLIDOS Y ALICATADOS

Piedra natural: DFG

Microcemento: Topcret

Cerámico: Porcelanosa

Falso suelo: Kingspan

ALUMBRADO

Luminarias: BPM/Iguzzini

CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS)

Climatizadoras: Daikin

SANEAMIENTO

Drenajes: Adequa/Revi

Tuberías: Tuyper/Tejera

APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA

Inodoros, lavabos, urinarios, grifería: Noken

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

Detección: Notifier

BIÉ: Macoin

CERRAJERÍA

Carpintería de madera: Jarquil

TABIQUES Y TECHOS

Tabiquería cartón yeso: Pladur/Knauf

ASCENSORES

Ascensores y montacargas: Orona

CONTROL DE ACCESOS

Control de accesos y seguridad: Grupo Control

EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO

Mobiliario operativo: Steelcase



GERARDO, MATEO Y MARCOS AYALA

_Arquitectos Ayala

“La respuesta arquitectónica debe resolver los problemas que le plantea el entorno y dialogar con este, de modo que se enriquezcan mutuamente”

El contexto paisajístico es un factor clave en el proyecto. ¿Cómo influyó la ubicación en el diseño arquitectónico del edificio?

Lógicamente la ubicación de la parcela es el primero de los condicionantes al que nos enfrentamos los arquitectos a la hora de enfrentarnos a un nuevo proyecto. La respuesta arquitectónica debe resolver los problemas que le plantea el entorno y dialogar con este, de modo que se enriquezcan mutuamente.

La parcela se encuentra en un lugar privilegiado, una atalaya, que sirve como escaparate del edificio, visible desde la autopista, el tren de alta velocidad y, por supuesto, por los usuarios del parque tecnológico en el que se enclava el edificio.

El planteamiento del proyecto sugiere una relación estrecha entre la arquitectura y el paisaje. ¿Cuál fue el principal desafío al integrar el edificio en un entorno desértico cercano al mar?

El entorno en el que se implanta el edificio tiene un cierto carácter desértico. Se encuentra al borde del Parque del Cabo de Gata y a mitad de camino entre el litoral almeriense y la sierra de Alhamilla.

Desde un inicio se ha buscado maximizar la relación del edificio tanto con su entorno cercano y los jardines que lo rodean, como con el paisaje que se divisa desde él.

La disposición en peine de los bloques de oficinas genera espacios exteriores dinámicos. ¿Cómo se decidió esta configuración y qué beneficios aporta a los usuarios?



TIGER Drylac® Serie 68
Superdurable en la fachada del

Centro Financiero BCC – Cajamar

TIGER Drylac® Serie 68 Superdurable ha sido desarrollada para responder a las demandas de la arquitectura y la industria de la fachada ofreciendo la máxima durabilidad y el mejor acabado en las envolventes arquitectónicas de todo el mundo.

- Pintura en Polvo Superdurable
- Espectacular efecto profundidad 3D Metalizado
- Certificación QUALICOAT Clase II
- Sostenible y respetuoso con el medioambiente

www.tiger-coatings.com

Gold Metallic 3601
Serie 68 3D Metalizado





^ Foto: Fernando Alda

La disposición del edificio en la parcela fue uno de los temas que más trabajo nos llevó en la fase de concurso. Se quería plantear un edificio que de forma natural consiguiera que todos los usuarios, desde su puesto de trabajo, tuvieran la posibilidad de apropiarse del paisaje, de tener presente la línea del horizonte, sin que hubiera espacios de primera y espacios de segunda.

Por lo tanto, tenemos dos condicionantes que guiaron esta implantación. Por un lado, el paisaje y por otro la orientación sur de la parcela. Se pretende con esta implantación que el sol almeriense pueda penetrar al interior del espacio, humanizándolo y llenándolo de vida. El peine se va abriendo, buscando iluminación y vistas, conectándose al resto de bloques por medio del vestíbulo, que es el gran corazón del edificio y al que los distintos cuerpos se asoman mostrando una imagen similar a los testeros que miran al mar.

Esta disposición en abanico genera espacios privados reconocibles para los usuarios, generando nuevos paisajes en los que se incluye el propio edificio, las distintas fachadas de los bloques, (cada una de un color), sirven como telón de fondo de las distintas visuales que se aprecian desde el interior.

“SE PRETENDE
QUE EL SOL
PUEDA PENETRAR
AL INTERIOR DEL
ESPACIO,
HUMANIZÁNDOLO
Y LLENÁNDOLO
DE VIDA”

Y, siguiendo con este tema, ¿cómo se diseñaron estos espacios exteriores para fomentar la convivencia y el bienestar de los empleados?

Se ha pensado desde el primer momento en conseguir un jardín natural, con una demanda hídrica mínima, que pueda adaptarse al clima almeriense.

Al mismo tiempo, cada uno de los bloques se abre “a su manera” hacia el espacio exterior, generando terrazas, plazas, lugares de estancia y encuentro para los trabajadores. Cada uno de los bloques en sus testeros cuenta con una serie de terrazas que sirven para extender al exterior el espacio de trabajo, dotadas de infraestructuras que permiten desarrollar estas labores en el exterior en un clima tan benigno como es el de Almería.

Ligadas a estos jardines se han dispuesto una serie de instalaciones deportivas que fomentan la convivencia y el esparcimiento de los usuarios.

La imagen del edificio cambia según la perspectiva del visitante. ¿Fue esta transformación visual una decisión preme-

composites .archi



MAKE IT A PARADOX



Desde edificios nuevos hasta renovaciones, los materiales compuestos amplían los límites de la creatividad arquitectónica.

A la hora de diseñar espacios residenciales, comerciales o públicos, los materiales compuestos amplían sus horizontes creativos.

Reinvente las reglas con el poder de los materiales compuestos. Visítenos en www.composites.archi



^ Foto: Fernando Alda

ditada desde el inicio del diseño? ¿Podrían explicar cómo esta dualidad afecta la vivencia del edificio?

El primer acercamiento de los visitantes se produce a la fachada principal, la única que da al parque y que esconde tras ella el gran vestíbulo. Desde el exterior, a priori, no se aprecia la riqueza espacial del foyer, que se extiende a todas las plantas del edificio, generando un espacio en triple altura al que se asoman los bloques como si estuvieran incrustados en este.

Las fachadas interiores de estos cuerpos de oficinas replican las fachadas de los testeros opuestos, los que miran al mar, generando una sensación sorprendente, al encontrarnos en un interior viendo un “exterior”.

Es en este espacio donde se generan unas visuales diagonales que a cada paso van descubriendo paisajes y rincones diferentes, generando una percepción y una relación con el exterior distinta.

El vestíbulo permanece toda la jornada de trabajo lleno de vida con paseos y encuentros entre los trabajadores, bien porque han quedado ahí para mantener una reunión de trabajo, bien porque se han acercado a descansar o porque simplemente de manera azarosa se han producido estos encuentros. Un juego de visuales entre las distintas plantas, pasarelas y escaleras enriquecen el espacio de manera muy clara, cambiando la percepción del espacio dependiendo del punto en el que se encuentren los visitantes durante su paseo por el interior del vestíbulo.

La flexibilidad y modularidad son claves en la organización de las oficinas. ¿Cómo se han materializado estos conceptos en la construcción y el uso diario del edificio?

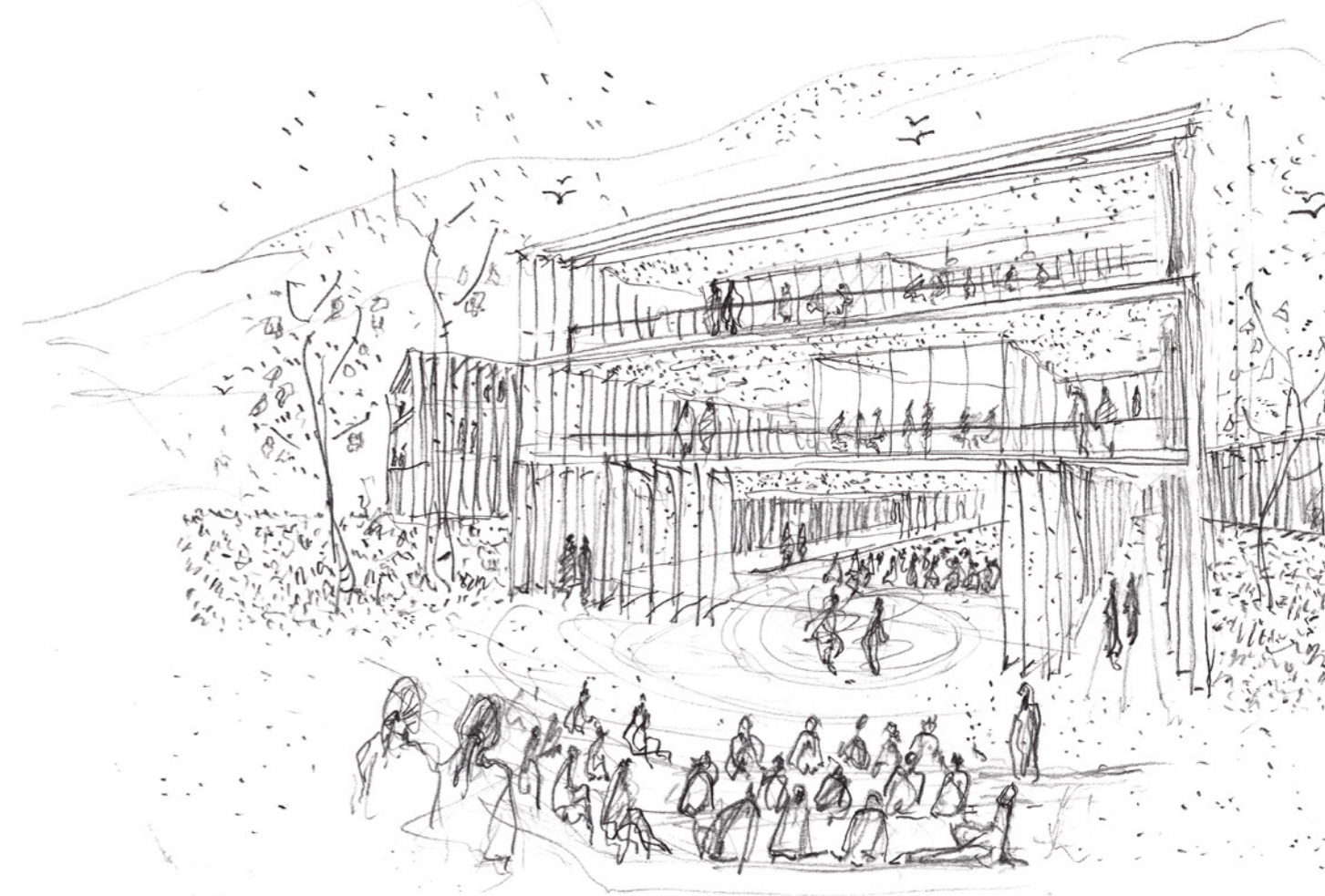
“La percepción del espacio cambia dependiendo del punto en el que se encuentren los visitantes durante su paseo por el interior del vestíbulo”

Un edificio de oficinas sin duda debe estar organizado de manera jerárquica, de manera que de un modo natural se pase del espacio más público, en el que se encuentra el vestíbulo, la zona de congresos, la cafetería o la zona comercial, al espacio privado de trabajo.

Cada bloque de oficinas se organiza de manera lineal a ambos lados del “tren”, donde se alojan pequeñas salas de reuniones, salas de trabajo individual, servicios, etc.

El espacio de trabajo es modular, permitiendo la implantación de áreas abiertas de trabajo, alternadas con despachos y salas de reuniones, de proyectos, etc. En cualquier punto del edificio, gracias a la modularidad y orden se pueden implantar cualquier tipo de usos ligados a los puestos de trabajo, intercambiando fácilmente las divisiones interiores y generando nuevos espacios según se demanden por parte de los usuarios.

Se menciona que la distribución busca evitar jerarquías en los espacios de trabajo. ¿Cómo se logró esa equidad en el diseño y qué impacto tiene en la dinámica laboral?



ampliacion del auditorio abierto al exterior

Centro Financiero BCC- Grupo Cajamar
ampliacion del auditorio abierto al exterior
Arquitectos Ayala

Como comentábamos antes esta democratización del espacio nace desde un inicio con la implantación del edificio en la parcela, colocando en las cabezas de los bloques que dan al exterior las salas de reuniones, las de proyectos, las bibliotecas, etc., de manera que, en cualquier momento, cualquier trabajador tendrá la posibilidad de usar estos espacios privilegiados. Por el contrario, en las fachadas opuestas, las que dan hacia el vestíbulo, se han implantado las zonas de descanso, o de trabajo informal en las que los trabajadores se reúnen de una forma menos ordenada, formando pequeños grupos en los que se quizá se continúa trabajando, pero sin ordenador, sin mesas de trabajo operativo, etc.

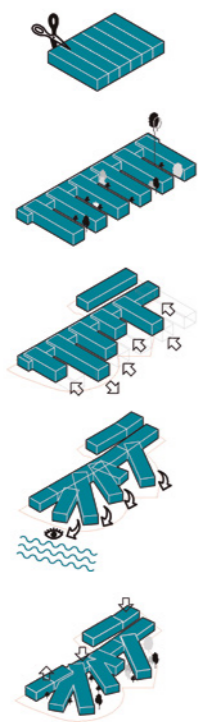
Con esta ocupación de las cabezas nos queda la zona central de cada uno de los bloques en la que se desarrolla la labor más productiva, sin jefes ocupando y copando las esquinas y las vistas, todos en las mismas condiciones de tranquilidad que les permiten desarrollar plácidamente su labor.

Esta organización de los espacios refleja en cierta medida la organización de BCC respecto a los lugares de trabajo, es decir, huye de una organización piramidal persiguiendo la co-

laboración e interacción entre los empleados de una manera igualitaria, transparente y humana.

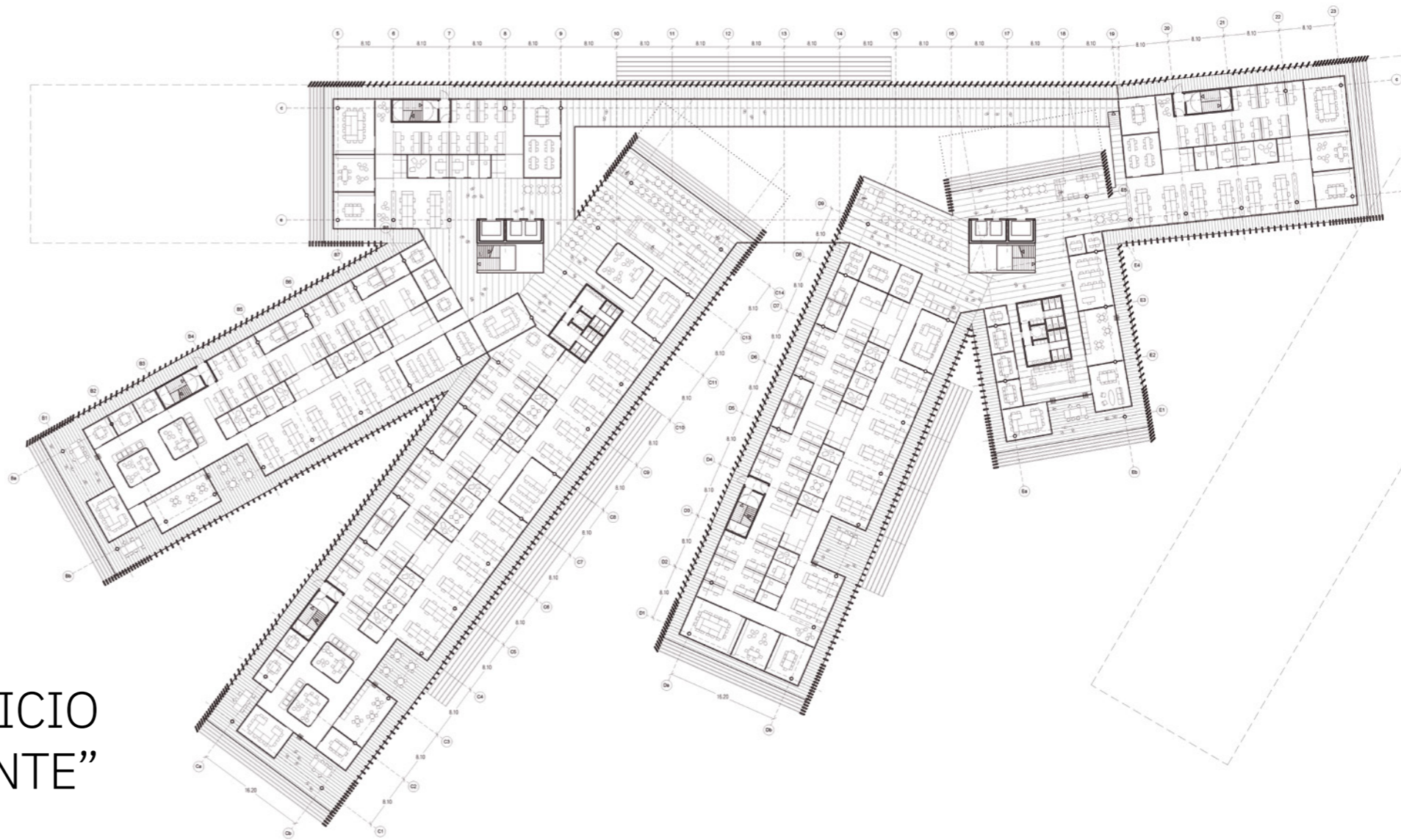
Por otro lado, la estrategia bioclimática del proyecto es fundamental en un clima tan extremo como el de Almería. ¿Cuáles son las principales soluciones pasivas implementadas para mejorar el confort térmico y lumínico?

**UN PROYECTO
DISEÑADO
SIN JERARQUIZAR
LOS ESPACIOS**



**Centro Financiero
BCC- Grupo Cajamar**
Esquemas de idea
Arquitectos Ayala

**Centro Financiero
BCC- Grupo Cajamar**
Plano de la primera planta
Oficinas
Arquitectos Ayala



“CONSEGUIR UN EDIFICIO AUTOSUFICIENTE ENERGÉTICAMENTE”

Desde el primer momento el objetivo del edificio, tanto por parte de la propiedad como por la nuestra, ha sido la de conseguir un edificio que en la medida de lo posible fuera autosuficiente energéticamente, para ello se han implementado numerosas estrategias bioclimáticas pasivas entre las que cabe destacar la fachada.

El edificio cuenta con un sistema de protección solar mediante un juego doble de lamas de extrusión especial de aluminio, combinadas de distintos modos según la orientación de la fachada, protege el interior de la radiación solar directa y optimiza la iluminación natural y las vistas hacia el exterior. En el perímetro del edificio, voladizos de hormigón prefabricado contribuyen a la protección solar y permiten extender los espacios de trabajo al exterior.

En los cerramientos de vidrio del edificio se han dispuesto vidrios de altas prestaciones con capas selectivas de protección solar, obteniendo un aislamiento óptimo que reduce el intercambio de calor con el exterior.

Por otro lado, tanto el agua necesaria para el mantenimiento del jardín como para los usos propios del edificio se ha optimizado reduciendo al máximo la demanda de agua del conjunto.

Asimismo, el diseño incorpora elementos de sostenibilidad como los seguidores solares en el aparcamiento. ¿Qué porcentaje de la demanda energética del edificio se cubre con esta estrategia?

El aparcamiento exterior cuenta con un sistema de sombreado conformado por una serie de seguidores solares de 17 m de diámetro, equipados con paneles solares fotovoltaicos que generan 692.4 MWh anuales, lo que permite el autoabastecimiento eléctrico de gran parte del consumo del edificio a lo largo del año.

El proyecto ha obtenido la certificación LEED Platino. ¿Cuáles fueron los principales criterios y desafíos para alcanzar este alto estándar de sostenibilidad?

Principalmente el sentido común, es decir, una buena orientación, sistemas eficientes energéticamente adecuadamente dimensionados, control del consumo de agua, uso de materiales reciclados y reciclables, etc.

Este tipo de sellos de sostenibilidad, al fin y al cabo, lo que hacen es tabular las buenas prácticas de la arquitectura, otorgando puntos por estas reducciones de la demanda respecto de un edificio base, por lo que trabajar con arquitectura coherente facilita mucho la consecución de estos créditos y la obtención de este tipo de certificaciones.

Sin duda la mejor estrategia para la obtención de estos sellos es la de tener presente desde un principio que el edificio

“El edificio debe adaptarse al entorno, tener en cuenta los condicionantes climáticos y funcionales, en resumen, ser respetuoso con el medioambiente desde la lógica”

debe adaptarse al entorno, tener en cuenta los condicionantes climáticos y funcionales, en resumen, ser respetuoso con el medioambiente desde la lógica.