



Campus Arrupe _Madrid

_BUESO-INCHAUSTI
& REIN ARQUITECTOS

INNOVACIÓN Y
SOSTENIBILIDAD
EDUCATIVA

Ubicado en el corazón del madrileño barrio de Chamartín, junto a la Plaza del Duque de Pastrana, el Campus Arrupe se presenta como un referente en la arquitectura educativa contemporánea. Diseñado por el estudio Bueso-Inchausti & Rein Arquitectos, este edificio de 8.455 metros cuadrados destaca por su innovador diseño espacial, su funcionalidad adaptativa y su compromiso con la sostenibilidad.

Vista exterior
Campus Arrupe, Madrid
Foto: Imagen Subliminal (Miguel de
Guzmán y Rocío R.Romero)

El proyecto surge de un prestigioso concurso de arquitectura promovido por la Compañía de Jesús, con la Universidad Pontificia de Comillas y la Universidad de Deusto como socios colaboradores, y la Universidad de Georgetown como aliado académico estratégico. La fase de conceptualización incluyó un taller colaborativo dirigido por David Stephen, experto en arquitectura educativa, en el que participaron estudiantes, profesores, arquitectos e ingenieros. Este proceso aseguró que el diseño final respondiera a las necesidades pedagógicas actuales, priorizando la flexibilidad y la colaboración.

El campus consta de un volumen principal y otro adyacente, con proporciones equilibradas y una geometría clara que optimiza su ejecución y mantenimiento. La prefabricación de elementos constructivos permite una mayor eficiencia en los recursos y en la sostenibilidad del conjunto. Además, se ha integrado tecnología avanzada en el diseño del edificio para garantizar la mejor experiencia educativa posible.

El campus está diseñado para ofrecer un equilibrio entre espacios cerrados y abiertos, favoreciendo la interacción y la conectividad visual entre las diferentes áreas. Su distribución interior responde a un criterio de funcionalidad adaptable, permitiendo que los espacios evolucionen según las necesidades de los usuarios.

“EL DISEÑO FINAL RESPONDE A LAS NECESIDADES PEDAGÓGICAS ACTUALES, PRIORIZANDO LA FLEXIBILIDAD Y LA COLABORACIÓN”

De este modo, el edificio principal está distribuido en varias plantas, organizadas en torno a un gran patio central que proporciona luz natural y ventilación cruzada. En la planta baja se encuentran las áreas más dinámicas, incluyendo la zona de coworking, salas de prototipado y laboratorios, donde los estudiantes pueden experimentar con tecnologías emergentes. También se ubican los accesos principales, con una recepción abierta y espacios de espera que favorecen la interacción social.

En la primera planta se sitúan las aulas y salas de trabajo colaborativo, organizadas en torno a los “learning neighborhoods” o vecindarios de aprendizaje. Esta organización espacial permite combinar el estudio individual con el trabajo en equipo, promoviendo un modelo educativo flexible y participativo.

La segunda planta alberga espacios especializados como el laboratorio de medios audiovisuales (Medialab) y el laboratorio de finanzas, equipados con tecnología avanzada para la investigación y el análisis de datos. Además, cuenta con una capilla, un espacio de reflexión que se integra en la vida académica y espiritual del campus.

En el tercer nivel se encuentran los espacios más singulares: un aula en forma de hemiciclo, diseñada para la discusión y el debate, y una sala inmersiva equipada con tecno-

“El campus está diseñado para ofrecer un equilibrio entre espacios cerrados y abiertos, favoreciendo la interacción y la conectividad visual entre las diferentes áreas”

1. Vista exterior

Foto: Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán y Rocío R.Romero)

2. Vista interior

Foto: Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán y Rocío R.Romero)





^ Foto: Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán y Rocío R.Romero)

logía de realidad virtual y 3D, destinada a la simulación y el aprendizaje interactivo.

La parte superior del edificio está coronada por una terraza perimetral, concebida como un espacio multifuncional para eventos al aire libre, reuniones y actividades recreativas. Desde aquí, las costillas de hormigón que envuelven la estructura se convierten en un elemento icónico del diseño arquitectónico.

El diseño interior introduce un modelo espacial innovador basado en cuatro "learning neighborhoods" o vecindarios de aprendizaje. Estas zonas combinan aulas tradicionales con espacios de trabajo colaborativo, salas de reuniones, áreas

“La parte superior del edificio está coronada por una terraza perimetral, concebida como un espacio multifuncional para eventos al aire libre, reuniones y actividades recreativas”

de descanso y otros usos complementarios. Este concepto busca fomentar la interacción entre los estudiantes, profesores y profesionales, creando un entorno dinámico y propicio para el aprendizaje.

Además, el campus cuenta con un área de coworking, una terraza perimetral para eventos y 49 plazas de aparcamiento. La flexibilidad es un elemento clave en el diseño de los espacios, permitiendo que las aulas y salas de reuniones puedan transformarse según las necesidades de cada actividad académica o evento.

En el centro del edificio se encuentra un gran salón de actos de 335 metros cuadrados, divisible mediante tabiques móvi-

“LA FLEXIBILIDAD ES UN ELEMENTO CLAVE EN EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS”

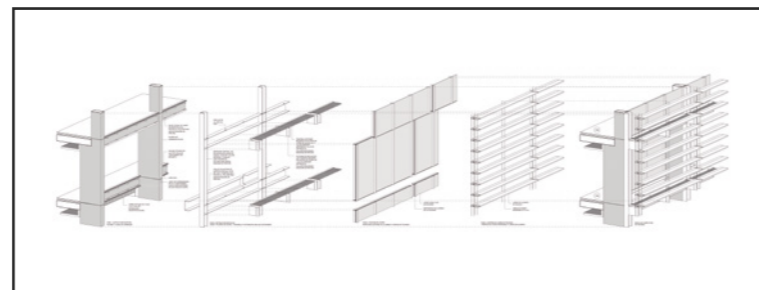
Más luz, más diseño, más posibilidades

STRUGAL S88RP ARTIS

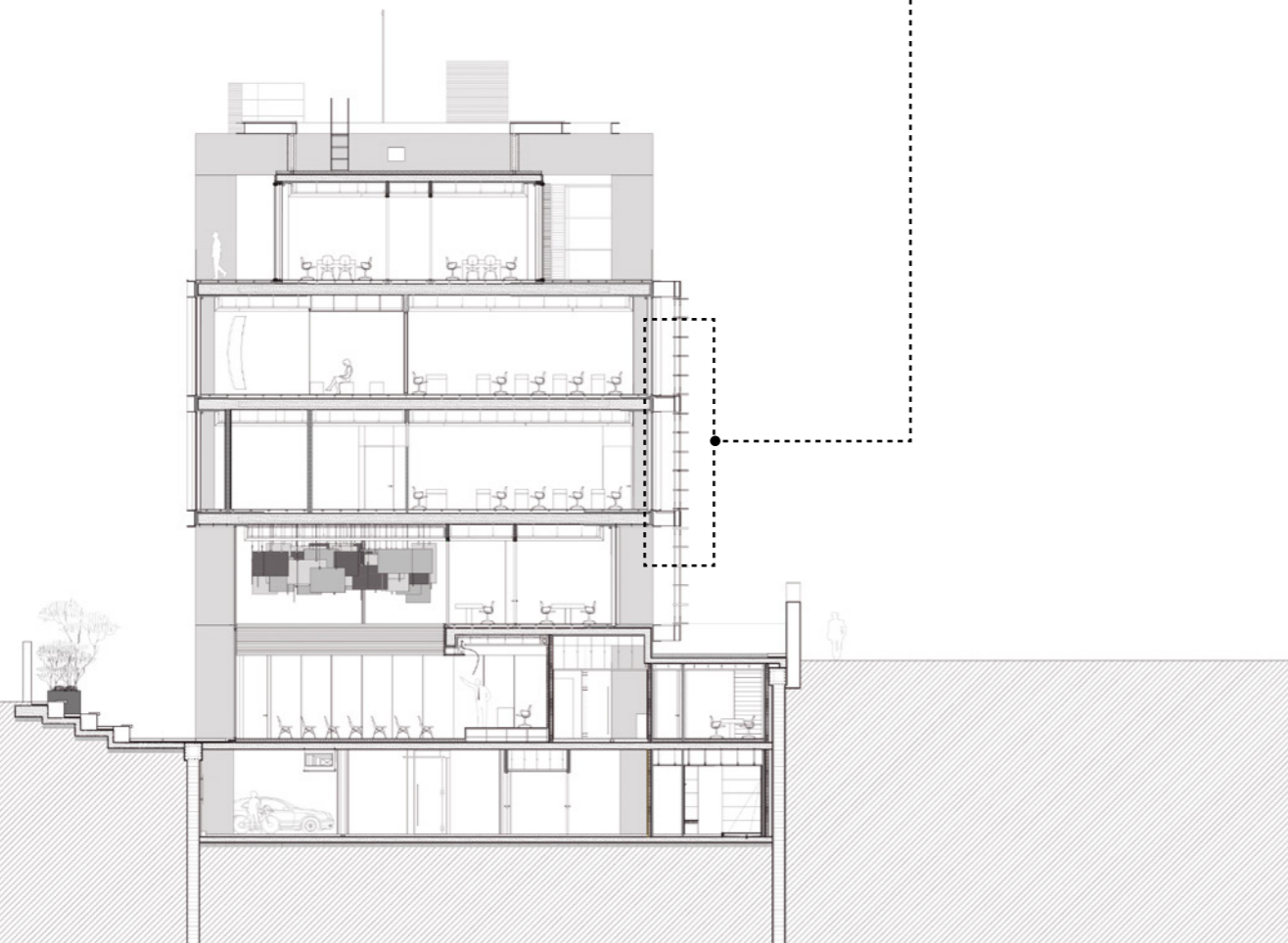
MÁXIMA VERSATILIDAD Deslizante Elevable Galandage	ALTO RENDIMIENTO Térmico y acústico	ESTÉTICA MINIMALISTA Nudo central reducido de 20 mm
---	---	---

“UNA NUEVA FORMA DE CONCEBIR LOS ESPACIOS ACADÉMICOS”

Campus Arrupe
Plano de sección



Sección
Detalle constructivo
Desglose de la fachada



les, que permite diversos usos como auditorio, sala de conferencias, comedor o espacio para eventos. Su conexión visual con el patio exterior, a través de su fachada de vidrio, refuerza su carácter versátil y abierto. Este espacio se ha diseñado con tecnología audiovisual de última generación para garantizar la mejor experiencia en cada evento.

El acceso principal del campus, situado en la Plaza del Duque de Pastrana, está marcado por una gran marquesina de acero, mientras que su terraza superior está enmarcada por costillas de hormigón. Estos materiales, junto con el vidrio y la madera, aportan identidad arquitectónica y contribuyen a la experiencia estética y sensorial del edificio.

El diseño favorece el aprovechamiento de la energía solar y la ventilación natural, lo que mejora la eficiencia energética del conjunto. Gracias a estas estrategias y al uso de materiales sostenibles, el Campus Arrupe ha obtenido la certificación LEED Gold, garantizando un impacto ambiental reducido y un compromiso con la sostenibilidad a largo plazo.

Campus Arrupe no es solo un edificio, sino un centro de innovación, colaboración y educación transformadora. Su diseño refleja las necesidades cambiantes de la sociedad y del aprendizaje, consolidándose como un modelo para el futuro de los espacios educativos.

Este campus representa una nueva forma de concebir los espacios académicos, donde la tecnología, la sostenibilidad y la flexibilidad convergen para ofrecer una experiencia educativa de excelencia. Su diseño arquitectónico refuerza la idea de que el entorno físico influye directamente en el aprendizaje y en la creación de comunidades académicas más integradas y colaborativas.

“No es solo un edificio, sino un centro de innovación, colaboración y educación transformadora”

¡HAZTE CON ÉL!

¡NUEVO!

2 en 1 CÁNULA PINCEL

www.mundoceys.com

ceys

EMBALAJE REICLADO RECICLABLE

ULTRA UNICK
ADHESIVO INSTANTÁNEO

NO FRÁGIL

DURA x2,5
VS. INSTANTÁNEO TRADICIONAL

LIQUIDO 3 SEG

DUOCOMPONENTE
ULTRA

PEGA TODOS LOS MATERIALES

UN SOLO PRODUCTO ➔ **TODAS LAS APLICACIONES**

CÁNULA

PINCEL

➤ MÁXIMA PRECISIÓN
➤ SUPERFICIES PEQUEÑAS

➤ AMPLIA COBERTURA
➤ SUPERFICIES GRANDES

Ficha Técnica



Nombre del proyecto:	Campus Arrupe
Tipología:	Escuela universitaria
Cliente:	Compañía de Jesús
Ubicación:	Plaza del Duque de Pastrana 5, Madrid, España
Oficina de arquitectura y Dirección de obra:	BUESO-INCHAUSTI & REIN ARQUITECTOS
Constructora:	Fernández Molina Obras y Servicios S.A.
Ingeniería de Estructuras:	Buin Ingenieros / Daniel Bueso-Inchausti
Año fin construcción:	2024
Superficie construida (m²):	8.455 m²
Arquitectos Directores:	Alejandro Bueso-Inchausti, Pablo Rein y Edgar Bueso-Inchausti
Equipo de Arquitectura:	Fabrizio Cordido, Gonzalo Nieto, Vanessa Poncio, María Zuazo, Antonio García, Isabel Jau reguizar, Jaime Durán, Jesús Leache (architects) and Carmen Jorge (draftswoman).
Quantity Surveyor:	Antonio Gil Melero
Fotografía:	IMAGENSUBLIMINAL (Miguel de Guzmán + Rocío Romero Rivas)

FACHADA

Fachada: Ferga

CARPINTERÍA EXTERIOR

Carpintería de Aluminio: Panoamah! / Jofebar Ibérica
Cerramientos: Cortizo

ESTRUCTURA

Hormigón: Lafarge-Holcim

SOLADOS Y ALICATADOS

Materiales de construcción: Discesur

INSTALACIONES

Instalación eléctrica:
Cables de baja tensión: Prysmian Group (General Cable y Draka)
Instalación climatización:
Climatización /Aire acondicionado: Microclima

ALUMBRADOS

Iluminación: Deluxe Lighting

CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS)

Climatización: Microclima, JA Solar

SANEAMIENTO

Saneamiento: RA SAN
Grifería y aparatos para lugares públicos: Delabie

APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA

Aparatos sanitarios: Geberit, Green Heis

CARPINTERÍA INTERIOR

Carpintería de Aluminio: Panoramah! / Jofebar Ibérica
Carpintería de madera: Carintec
Carpintería general: Talleres Laredo
Carpintería de madera: Comcar / Finsa

CERRAJERÍA

Herrajes: Erkoch

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES

Tarimas /Pallets: Sersum

TABIQUES Y TECHOS

Tabiquería y techos: Discesur

CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS

Hormigón: Lafarge-Holcim

ASCENSORES

Ascensores: IST Elevación S.L. (Servicios Técnicos de Elevación) y Mac Puar Ascensores

CONTROL DE ACCESOS

Puertas, herrajes y control de accesos: Erkoch

VARIOS

Soportación y estructuras metálicas: Sikla Hispania
Puertas de garaje: Molplasa

DISEÑO 4 en 1

DELABIE

¡LA PERFECCIÓN Y UTILIDAD NUNCA HAN SIDO TAN BUENAS JUNTAS!

Un espejo para admirarse, un dispensador de jabón, un grifo, un secamanos de aire pulsado... todo con sensores, para una higiene de ensueño.

Con su acabado negro mate y su sutil iluminación, el armario espejo DELABIE combina diseño, funcionalidad y una instalación ultrasencilla.



^ Foto: Pablo Rein, Edgar Bueso-Inchausti y Alejandro Bueso-Inchausti

PABLO REIN, EDGAR BUESO-INCHAUSTI Y ALEJANDRO BUESO-INCHAUSTI

“El principal reto era dotar de flexibilidad y adaptabilidad a un edificio que había de desarrollarse en un solar muy estrecho y largo, que obligaba a un desarrollo funcional lineal”

**_BUESO-INCHAUSTI & REIN
ARQUITECTOS**

¿Cuáles fueron los principales retos arquitectónicos al diseñar un campus con un enfoque en flexibilidad y adaptabilidad funcional?

El desarrollo del proyecto arquitectónico, como todos los procesos creativos que dan forma al objeto que satisface una función, es un proceso inductivo que infiere una solución, de las infinitas posibles, a partir la multitud de condicionantes presentes en cada caso: ubicación, geometría, orientación, clima, topografía, entorno, programa, presupuesto, normativa, etc. En este caso, el principal reto era dotar de flexibilidad y adaptabilidad a un edificio que había de desarrollarse en un

solar muy estrecho y largo, que obligaba a un desarrollo funcional lineal. Para ello se decidió construir un volumen prismático con una única crujía de todo su ancho, que liberase funcionalmente el interior de todas las plantas permitiendo distintos programas de uso en cada una de ellas, y su modificación en el uso diario y a lo largo de la vida del edificio.

¿Cómo influyó el taller colaborativo dirigido por David Stephen en el diseño final del campus?

Cuando tu convencimiento profesional respecto a la arquitectura es que ésta, como arte útil, debe tener la función



Perfil para proteger y decorar esquinas con luz.

BARCELONA
20/05 al 22/05
CONSTRUMAT
NIVEL 0 PAB. 2
STAND : C42

**Novoescuadra
Eclipse® Sunset**

U02431751

TU MOMENTO SUNSET

La vida nos enseña que lo que realmente importa son los momentos que podamos sentir como únicos y especiales. Y uno de esos instantes es el momento sunset, ese momento del día en el que todos los astros se alinean para preservar nuestro bienestar y paz. La nueva colección **Eclipse® Sunset** nace bajo la inspiración del efecto apacible del atardecer, creando espacios cargados de calma y confort a través del excepcional uso de la luz.

Te traemos la puesta de sol en forma de perfil con embellecedor clipado y con tiras LED ocultas, para colocación como protección de esquinas e ideado para que la iluminación fluya a ambos lados del perfil, generando así un innovador efecto de cortina de luz. Todo ello contribuye a la creación de ambientes cálidos y relajados, generando así una sensación de confort en el entorno.

Novoescuadra Eclipse® Sunset, crea tus propios momentos.



AIDIMME
NSTITUTO TECNOLÓGICO



**Club
Cámara**
VALENCIA

EMAC®
EL TOQUE FINAL
EMAC® GRUPO | ESPAÑA | USA | ITALIA |



^ Foto: Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán y Rocío R.Romero)

como génesis, es fácil alinear la concepción espacial con la metodología educativa pretendida. Si la educación ha de ser flexible, el uso de los espacios ha de serlo; si el entorno ha de ser colaborativo, el ambiente espacial del edificio debe favorecer esta percepción. En este sentido, el taller resultó muy enriquecedor, siendo muy interesante escuchar las reflexiones de quienes van a usar, están usando o usaron espacios docentes. Unos expresan expectativas, otras necesidades operativas y, los terceros, carencias sufridas.

¿Qué ventajas aporta el uso de soluciones industrializadas y prefabricadas en la construcción del Campus Arrupe?

Afortunadamente, el desarrollo de la industrialización en la industria de la construcción, evoluciona más en la línea de manufacturar en fábrica elementos cada vez más complejos y a medida para su montaje en obra, que en elementos seriados. Esto permite adaptar la industrialización a los proyectos y no al revés. Con lo que las ventajas que aporta la industrialización y prefabricación se centran en el control de calidad, la reducción

de plazos, la mejora de la planificación, el control de costes y el desarrollo tecnológico, sin merma de la libertad de proyecto.

¿De qué manera la combinación de materiales como hormigón, vidrio y madera contribuye a la experiencia sensorial y funcional del edificio?

La revolución tecnológica que desemboca en la arquitectura contemporánea se apoya, sin duda, en materiales como el hormigón y el vidrio. Especialmente el dominio del vidrio, junto a las estructuras lineales, es lo que ha permitido cambiar el concepto de hueco, que ya no ha de configurarse como perforación practicada en el muro, sino que puede aparecer como el propio muro y formarse en la intersección de planos u otras superficies del proyecto. Desde el punto de vista sensorial, hormigón, vidrio y, especialmente, la madera se perciben como materiales naturales que se incorporan con mucha limpieza visual a la forma arquitectónica desarrollada a partir de la función que desempeña.

¿Cómo se integran los cuatro “vecindarios de aprendizaje” en la experiencia académica y qué impacto tienen en la metodología educativa?

No es el arquitecto quien puede responder al impacto en la metodología educativa del concepto espacial con que se ha creado el edificio. Hemos tratado de trasladar al proyecto los conceptos docentes de nuestro cliente, traduciéndolos en una organización espacial integrada y flexible que les pueda dar soporte y permita una evolución constante. Pero será la experiencia de uso de alumnos y docentes la que vaya reportando el mayor o menor acierto formal y funcional del edificio. Al final, la arquitectura sólo consiste en la creación de espacios, siempre con escala humana, que hagan lo más felices posible a quienes los usan.

En este aspecto, ¿cómo se articula la colaboración entre la Compañía de Jesús, la Universidad de Comillas, la Universidad de Deusto y Georgetown en el uso del campus?

Esta colaboración es el origen y motor del proyecto por lo que, esta colaboración, es su razón de ser. Es uno de los motivos, además del concepto educativo, que hacían indispensable la flexibilidad y adaptabilidad funcional del edificio, ya que esa colaboración requiere de un rodaje que irá adaptando los planteamientos y repartos espaciales inicialmente previstos.

“El desarrollo de la industrialización en la industria de la construcción, evoluciona más en la línea de manufacturar en fábrica elementos cada vez más complejos y a medida para su montaje en obra, que en elementos seriados”

NO
VE
DAD

CERRAMIENTO DESLIZANTE

seeglass run[®] 3

EL ÚNICO SISTEMA
DE CORTINA DE CRISTAL
CON MOTORIZACIÓN
TOTALMENTE INTEGRADA

OPCIÓN MOTORIZADA
seeglass^m run[®]
motion



C³ Systems[®]
The open view company



UN PROYECTO QUE CUENTA CON LA CERTIFICACIÓN LEED GOLD

¿Qué características diferencian los espacios colaborativos y adaptativos del campus respecto a los modelos tradicionales de enseñanza?

Sobre todo, la flexibilidad en su disposición funcional, que debe poder pasar de la linealidad a la centralidad o a la dispersión. Para ello, los espacios requieren de una flexibilidad interna, apoyada tanto en la concepción de sus proporciones, circulaciones y accesos, como en el mobiliario, como de una flexibilidad interespacial, que se consigue tanto a través de la percepción como de su conexión o separación física mediante el uso de recursos como tabiques móviles.

¿Cómo influyen las instalaciones avanzadas (laboratorios, coworking, salas de prototipado...) en la formación académica y profesional de los estudiantes?

Las instalaciones avanzadas se pueden conceptualizar como "material escolar" al que, su complejidad funcional, obliga a tener espacio propio. En este sentido son muy compatibles con la metodología educativa que no fija a los alumnos en las aulas, sino que son estos los que se trasladan a los distintos espacios en función de la actividad a desarrollar. Por ello contribuyen positivamente al desarrollo académico de los alumnos.

Por otro lado, ¿cuáles fueron los principales criterios sostenibles implementados para lograr la certificación LEED Gold?

La certificación LEED Gold y otras análogas son un sello de reconocimiento de la sostenibilidad, en su concepto más amplio, del edificio. Sostenibilidad constructiva, física, funcional, energética e, incluso, plástica. En este sentido son multitud los requisitos que hay que ir incorporando al proyecto, y que van puntuando para la obtención de la certificación. Sería prolijo enumerarlos aquí.

Y, ¿qué medidas de eficiencia energética destacan en el diseño del campus y cómo contribuyen a la reducción del impacto ambiental?

Esta pregunta se puede englobar en la anterior, a ser parte importante de la sostenibilidad del edificio. La eficiencia energética es, en primer lugar, pasiva, definida por la propia arquitectura tanto en sus sistemas constructivos: cerramientos, aislamientos etc., como en el tratamiento de la luz y radiación solar, ventilación natural etc., que forman parte del diseño arquitectónico. En segundo lugar, son las instalaciones del edificio las que contribuyen a la eficiencia energética, sobre todo mediante el uso de energías limpias. El uso de la aerotermia, la recuperación de calor en la ventilación, la energía fotovoltaica, o el ahorro de agua son algunas de las medidas utilizadas con este fin.

¿Cómo se ha concebido la sala de montaje de 335 m² para garantizar su versatilidad y multifuncionalidad?

Creo que se refiere al espacio multifuncional que puede ser utilizado como cafetería, salón de actos, lugar de eventos, sala de exposiciones etc. Se trata de un espacio en doble altura conectado con un espacio exterior con un graderío, que se le puede sumar, y que, mediante el uso de tabiques móviles y mobiliario versátil, se puede reconfigurar rápidamente para cualquiera de sus funciones.

¿Qué aprendizajes o innovaciones en el diseño del Campus Arrupe podrían aplicarse a futuros proyectos educativos?

Sin duda ha sido una experiencia muy positiva, que ha supuesto un gran aprendizaje y que ya estamos pudiendo trasladar a otros proyectos.

✓ Plano de sección longitudinal



Laminados Kerakoll

Los revolucionarios sistemas para la colocación impermeable.



Los límites técnicos y de aplicación de los viejos sistemas impermeabilizantes quedan superados por los revolucionarios Laminados Kerakoll, únicos en el mercado, que garantizan soportes perfectamente impermeabilizados incluso en condiciones extremas.

Resultado: la seguridad de una colocación perfecta, duradera y totalmente impermeable de todas las superficies interiores y exteriores de cualquier tipología y dimensión.

kerakoll