

Marina de empresas _Valencia

_ERRE

CRECER JUNTO AL MAR

ERRE completa el conjunto de Marina de Empresas en Valencia con un tercer edificio de 7.600 m² que amplía su capacidad y plantea nuevas formas de trabajar y relacionarse. Un atrio de triple altura, una escalera azul de trazado escultórico y una fachada de lamas vinculada al mundo naval definen una intervención en la que los espacios interiores mantienen un diálogo constante con la Marina.

Foto: ERRE



Foto: David Zarzoso

LA ELECCIÓN DEL MATERIAL REFUERZA EL VÍNCULO CON EL EMPLAZAMIENTO

En un campus donde conviven estudiantes, emprendedores, startups e inversores, la arquitectura debe responder a distintas formas de trabajar y favorecer el intercambio entre sus usuarios. Con esta premisa, ERRE completa Marina de Empresas, en la Marina de Valencia, con un tercer edificio que amplía las instalaciones y se adapta al crecimiento de la actividad que alberga.

Junto a los dos inmuebles que el estudio proyectó e inauguró en 2015, el nuevo volumen incorpora 7.600 m² de superficie útil y eleva hasta los 27.000 m² la superficie total del conjunto. Esta ampliación, con capacidad para cerca de 1.000 emprendedores, responde a las necesidades de EDEM, Lanzadera y Angels, las tres iniciativas que conforman Marina de Empresas, y plantea una organización interior capaz de adaptarse a una comunidad profesional diversa.

Precisamente, esa flexibilidad constituye uno de los principios que articulan el proyecto y encuentra su expresión más clara en el atrio central, concebido como punto de encuentro y núcleo de la vida interior. Sus 260 m² de superficie y nueve metros de altura libre permiten acoger desde el comedor cotidiano hasta presentaciones y eventos, para los que dispone de un graderío con capacidad para cien personas.

La amplitud del atrio y las conexiones visuales entre plantas refuerzan su papel como espacio vertebrador. En este escenario destaca una escalera metálica de caracol, acabada en azul intenso, que recorre las cuatro plantas y se convierte en uno de los elementos más reconocibles del edificio. Su trazado escultórico introduce un contrapunto cromático en el interior y, al mismo tiempo, transforma la circulación vertical en un recorrido abierto que mantiene la conexión visual con los distintos niveles.

Desde este núcleo común se despliega una distribución pensada para responder a las diferentes dinámicas de trabajo que conviven en el campus. Para ello, ERRE aplica su metodología Workplace ERRE, basada en espacios abiertos, tecnología integrada y distintas configuraciones que permiten alternar concentración, reuniones y colaboración. Así, las zonas diáfanas conviven con cabinas individuales y salas de equipo, mientras que las salas de doble altura de la planta baja acentúan la sensación de amplitud y los patios interiores favorecen la entrada de luz natural.

A esta diversidad de espacios se suman las denominadas “plazas”, situadas en cada planta y conectadas directamente con el exterior. Concebidas como áreas de relación, ofrecen una alternativa al puesto de trabajo convencional y

BEYOND THE VISIBLE

UNIKA
ALUMED

Líneas puras, perfiles mínimos y soluciones a medida para los proyectos más exigentes. Este año, UNIKA presenta 16 nuevas series de cerramientos minimalistas de aluminio que redefinen la relación entre el espacio y la luz.

THE ONE
CORREDERA



REVOLUTION 65
ABISAGRADA



AK-77 MINIMAL
PUERTA PLEGABLE



ULTRA MINIMAL 35
MURO CORTINA



INFINITY
BARANDILLA INFINITA



Descubre el resto de nuestra línea en:

VETECO
SEMANA INTERNACIONAL DE LA CONSTRUCCIÓN

UNIKA by Alumed
Pabellón 9, Stand 9C03

10- 13 Nov

IFEMA MADRID

Proyecto: **Casa Bamboo**
Series: **Unika 42, Neo 80**
Arquitecto: **Eneseis Arquitectos**
Fotografía: **David Frutos**

facilitan las pausas, las conversaciones informales y el intercambio de ideas entre profesionales. De este modo, la organización no solo atiende a las necesidades funcionales de cada actividad, sino también a las relaciones que surgen entre quienes comparten las instalaciones.

Esta variedad de usos tiene su reflejo en el interiorismo, donde el mobiliario contribuye a configurar ambientes diferentes según las necesidades. Las mesas y sillas altas facilitan los encuentros ágiles, mientras que las superficies compartidas favorecen el trabajo en grupo. La estética industrial convive con una atmósfera más cálida, una combinación que se completa con soluciones destinadas a mejorar el confort cotidiano.

Entre ellas, la atención a la acústica adquiere especial relevancia en las zonas abiertas, donde pueden coincidir reuniones, conversaciones y tareas individuales. La incorporación de moquetas ayuda a reducir el ruido y mejorar las condiciones de uso, de manera que la flexibilidad espacial se acompaña de una respuesta a las exigencias ambientales del trabajo diario.

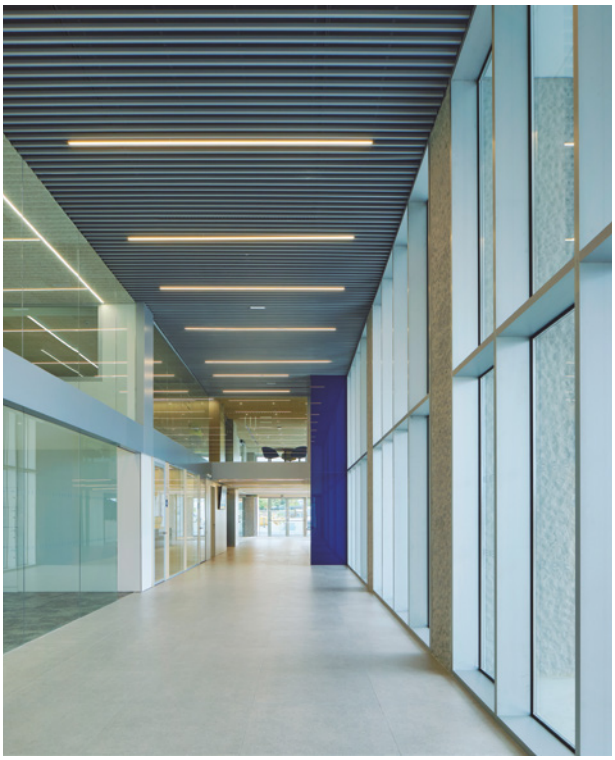
Más allá de la organización interior, el proyecto establece una relación directa con el entorno portuario. Las áreas de trabajo disfrutan de vistas hacia la Marina y hacia edificios históricos como la Aduana, los Tinglados y el Edificio del Reloj. Esta conexión visual con el paisaje también se traslada a la envolvente, especialmente a la fachada sur, resuelta mediante lamas horizontales que mantienen la continuidad formal con los dos edificios anteriores y contribuyen a controlar la incidencia solar.

La elección del material refuerza, además, el vínculo con el emplazamiento. Las lamas están fabricadas con PRFV (plástico reforzado con fibra de vidrio), utilizado en el sector naval para la fabricación de cascos de embarcaciones por su ligereza, resistencia y durabilidad. Su incorporación responde a las exigencias de un ambiente costero y establece una referencia constructiva coherente con el carácter marítimo de la ubicación.

Sobre esta base, la fachada adquiere una configuración singular en la esquina sureste, donde un gran voladizo enmarca las vistas hacia el mar y acentúa la horizontalidad del conjunto. La relación con el paisaje se prolonga hasta la cubierta, donde el rooftop ofrece una panorámica de la Marina de Valencia y amplía la conexión del edificio con su entorno.

En paralelo a estas decisiones arquitectónicas, el proyecto incorpora medidas destinadas a mejorar su comportamiento ambiental, como la instalación de paneles fotovoltaicos





Fotos: David Zarzoso

en cubierta y la selección de materiales locales adecuados para las condiciones climáticas del litoral. Estas estrategias se complementan con el aprovechamiento de la luz natural y el control solar de la fachada, aunque la documentación disponible no especifica indicadores de consumo ni estimaciones de ahorro energético.

La relación con el entorno tendrá continuidad también en el espacio público. La futura urbanización del ámbito exterior contempla un paseo peatonal ajardinado presidido por la antigua grúa portuaria, que incorporará vegetación y nuevos recorridos peatonales y reforzará la integración del campus en la Marina.

Con una inversión de 25 millones de euros, aportados directamente del patrimonio de Juan Roig en el marco de su proyecto legado, iniciado en 2012, el nuevo edificio acompaña el crecimiento de Marina de Empresas y completa el conjunto iniciado hace más de una década. ERRE mantiene la continuidad arquitectónica con los volúmenes existentes y adapta sus espacios a las necesidades de una comunidad profesional en evolución, combinando flexibilidad, áreas comunes y una relación constante con el paisaje portuario.

Foto: David Zarzoso





Arquitectura invisible, confort de precisión:

Convectores MINIB de baja temperatura.

En la arquitectura contemporánea, la sostenibilidad y la pureza visual son un deber. El trabajar mediante **aerotermia y bombas de calor** nos exige emisores térmicos capaces de rendir al máximo a baja temperatura sin comprometer la estética del espacio. La gama de convectores de **MINIB**, ofrece la respuesta definitiva a este desafío, fusionando ingeniería y diseño que se integra de manera orgánica en cualquier proyecto.

Máximo rendimiento con el mínimo volumen

Los equipos MINIB, destacan por dimensiones compactas y **volumen de agua excepcionalmente bajo**. Se elimina la inercia térmica consiguiendo una velocidad de respuesta ultrarrápida obteniendo la temperatura de confort con el máximo rendimiento estacional de la bomba de calor.

Versatilidad estacional: Calor y frío en un solo equipo.

MINIB para todo el año, proporcionan calefacción homogénea y **refrigeración eficiente (frío)** durante los meses estivales, exprimiendo todo el potencial de los sistemas aerotérmicos reversibles.

Integración arquitectónica y dimensiones mínimas

- **Gama de Suelo (Empotrados):** Solución idónea para grandes superficies acristaladas o zonas de paso. Modelos que **comienzan con 60 mm de altura** quedando completamente enrasados con el pavimento.
- **Gama de Pared:** Integración total, perfil ultradelgado y medidas muy reducidas, desde los **100 mm de fondo y solo 185 mm de altura**. Se evita la invasión del espacio útil.

Con MINIB, climatización sin espacio, para convertirse en confort invisible.

Esperamos tu visita en: www.convectoresminib.es

Ficha Técnica

Nombre del proyecto:	Marina de empresas	**Superficie construida:**	7.600 m² (tercer edificio) + 27.000 m² (total)
Arquitectura e interiorismo:	ERRE	**Cliente:**	Marina de Empresas
Localización:	Marina de Valencia	**Colaboradores:**	Ingeniería: Grupotec
Año de finalización:	2026	**Fotografía:**	David Zarzoso / ERRE
Constructora:	Edirep 2020 SL		

FACHADA
Plastico reforzado con fibra de vidrio (PRFV): Look Composites, (Miraplas)
Chapa en planta baja y casetón de ascensores: Europerfil

CARPINTERÍA EXTERIOR
Muros cortina y carpintería: Carpinteria Metálica Eulogio SL

VIDRIO
Vidrios: Cristalería Mansilla

CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES
Techos metálicos: THU Ceiling Solutions

ALUMBRADO
Iluminación: Signify

ESTRUCTURA
Estructura metálica: Hiese
Prefabricado losa hormigón: Hermo
Estructura metálica: Macri
Prefabricado quilla hormigón: Breinco

AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO
Elementos fonoabsorbentes : ECOCERO

SOLADOS Y ALICATADOS
Pavimento cerámico: Tau cerámica
Moqueta: Interface

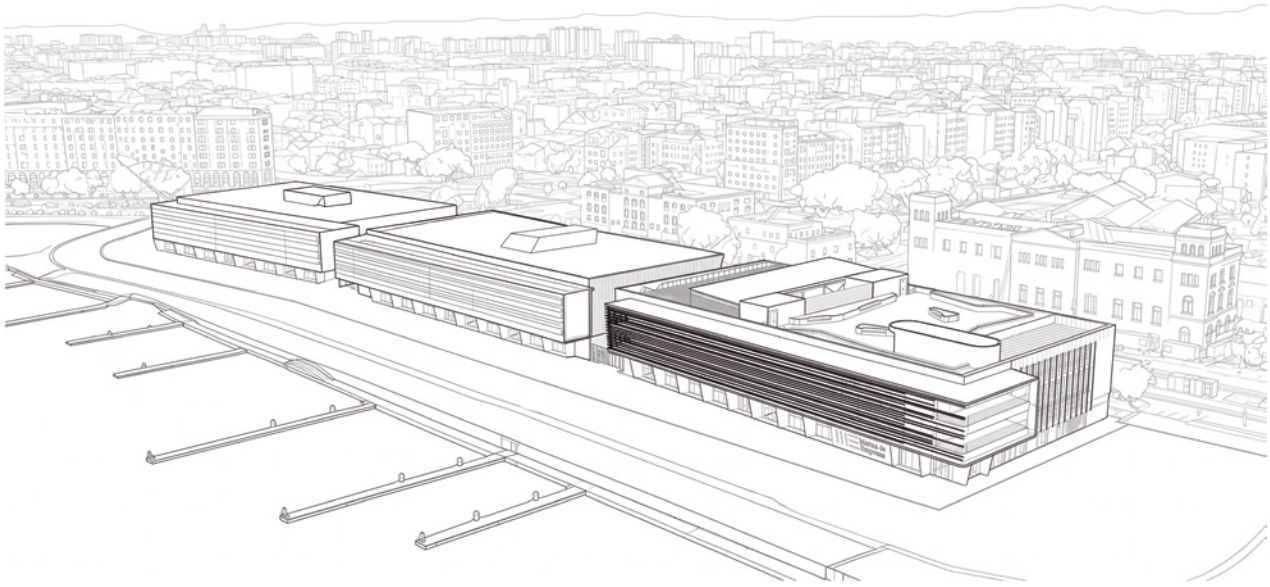
APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA
Sanitarios y grifería: Roca
Dispensadores: Mediclinics

ASCENSORES
Ascensores: TKE

CARPINTERÍA INTERIOR
Carpintería de madera: Jesús Sánchez Carpinteros S.L
Carpintería de madera: Decomander
Mamparas: Premo

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES
Revestimientos cerámicos: TAU Cerámica
Revestimientos cerámicos: Pamesa Cerámica

EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO
Equipamiento y mobiliario: Actiu, Viccarbe, Sedus, Heman Miller, Valman, Raio Móveis



¡GRACIAS!

mmconecta
40 aniversario

Conectando puestos de trabajo desde 1986.

Muchas gracias a todo nuestro equipo, clientes, proveedores y profesionales que nos han apoyado en estos 40 años en el sector.

matelec 24-26 Nov **Pabellón 8, Stand D09**

Especialista en conectividad.

soluciones configurables en
mmconfigura.com

mmconecta.com



∧ M.Ángeles Ros, Amparo Roig y Jose Martí, socios arquitectos de ERRE. Foto: Alfonso Calza

JOSE MARTÍ, AMPARO ROIG Y M. ÁNGELES ROS

_ERRE

"Queríamos una fachada capaz de filtrar la radiación y permitir que el usuario disfrute del paisaje"

Tras diseñar los dos primeros edificios inaugurados en 2015, ¿cómo ha influido el uso real del campus durante esta última década en el diseño de este tercer volumen de 7.600 m²? ¿Qué aprendizajes del funcionamiento de EDEM, Lanzadera y Angels han trasladado a la propuesta actual?

El principal aprendizaje de estos años es que un campus de emprendimiento no es solo un lugar de trabajo. Es, sobre todo, un espacio donde se producen encuentros, conversaciones espontáneas y conexiones entre perfiles muy distintos: estudiantes, emprendedores e inversores. Frente a los dos primeros edificios, en este tercer volumen hemos reforzado todavía más la apuesta por una arquitectura flexible y abierta, incorporando salas de reunión, cabinas de concentración y espacios exteriores en todas las plantas. El objetivo es que el edificio no responda únicamente a las necesidades actuales, sino que tenga capacidad para adaptarse, acompañar el crecimiento de Marina de Empresas y evolucionar con sus usuarios.

Completar el campus hasta alcanzar los 27.000 m² exige un equilibrio entre la identidad propia del nuevo hito y la coherencia del conjunto. ¿Cómo han dialogado las nuevas decisiones arquitectónicas con las preexistencias para lograr un lenguaje unificado en la Marina?

La clave era entender que no estábamos diseñando un edificio aislado, sino completando un campus con una identidad arquitectónica ya muy reconocible. La fachada de lamas abierta al Mediterráneo, la horizontalidad de los volúmenes y la relación visual con el puerto establecen una continuidad que permite leer los tres edificios como parte de una misma familia. A partir de esa base común, el nuevo volumen introduce una evolución: espacios más abiertos, flexibles y conectados, pensados para responder a nuevas formas de trabajar y, sobre todo, para favorecer el encuentro y el intercambio entre las personas.

El atrio de triple altura de 260 m² funciona como el núcleo de convivencia del edificio. ¿Cómo se logra que un espacio de estas proporciones mantenga una escala acogedora tanto para un uso cotidiano de comedor como para eventos masivos de 100 personas?

El atrio es probablemente el espacio más importante del proyecto porque concentra gran parte de la vida del edificio. El reto era conseguir que un volumen de nueve metros de altura mantuviera una escala cercana y funcionara con naturalidad tanto en el día a día como durante eventos de mayor afluencia. Para ello trabajamos con distintas escalas dentro de un mismo espacio. Por ejemplo, el graderío ayuda a suavizar la altura a la vez que refuerza su carácter multifuncional, como lugar de encuentro y escenario para presentaciones, mientras que la gran escalera de caracol articula visualmente el espacio y conecta las distintas plantas. Además, optamos por una paleta de colores cálidos y un mobiliario de tonos alegres que ayudan a construir esa atmósfera acogedora.

La monumental escalera metálica azul no solo resuelve la circulación vertical a través de cuatro plantas, sino que define la identidad visual del interior. ¿Cómo fue el proceso de diseño, cálculo estructural y fabricación de esta pieza escultórica?

Queríamos que la circulación dejara de ser un elemento puramente funcional y se convirtiera en parte de la experiencia del edificio. La escalera nace de esa idea: conectar las plantas, pero también potenciar las relaciones visuales. Su posición dentro del atrio hace que el movimiento forme parte de la vida cotidiana del espacio. La diseñamos a medida, como una pieza arquitectónica propia, siguiendo una línea de trabajo que ya habíamos desarrollado en otros proyectos y, en particular, en la escalera del aparcamiento en altura del Roig Arena. Su geometría de caracol exigía coordinar con mucha precisión estructura, fabricación y montaje para conseguir esa pieza icónica que buscábamos.

En este proyecto conviven perfiles muy diversos: desde alumnos hasta inversores y startups en aceleración. ¿En qué consiste exactamente la metodología Workplace ERRE y cómo influye en la flexibilidad de las plantas diáfanas y cabinas individuales?

Workplace ERRE parte de una idea sencilla: los espacios de trabajo deben adaptarse a las personas, y no al revés. En Marina de Empresas conviven perfiles y formas de trabajar muy diferentes, desde momentos de concentración individual hasta reuniones, formación, presentaciones o encuentros informales.

“LA ARQUITECTURA NO TERMINA EN EL EDIFICIO, SINO QUE DEBE AYUDAR A CONSTRUIR CIUDAD”

Foto: ERRE









^ Fotos: David Zarzoso

Por eso planteamos plantas flexibles, con tecnología integrada y diferentes tipos de espacios. El objetivo es que cada persona pueda elegir el entorno que mejor responde a lo que necesita en cada momento, mejorando tanto la experiencia de uso como la productividad y el aprovechamiento del espacio.

Incorporan en cada planta espacios de relación exterior denominados "plazas". ¿Qué relevancia tiene hoy en día incluir estas áreas de descompresión y encuentro informal con acceso directo al exterior en los entornos corporativos modernos?

Hoy entendemos que trabajar no significa permanecer ocho horas frente a una mesa. Los espacios informales son fundamentales porque muchas veces las mejores ideas aparecen en momentos no planificados. Las "plazas" funcionan como pequeñas extensiones del espacio de trabajo: lugares para descansar, conversar, reunirse de manera espontánea o simplemente cambiar de ambiente. Además, en un entorno como la Marina de Valencia, con el mar y el paisaje portuario como protagonistas, era importante que el edificio no se cerrara sobre sí mismo, sino que permitiera disfrutar de esa relación directa con el exterior.

El interiorismo busca conciliar una estética industrial con una atmósfera cálida. ¿Cómo han trabajado la combinación de revestimientos cerámicos, madera y moquetas técnicas para resolver el confort acústico y térmico?

El proyecto busca equilibrar dos mundos: por un lado, la identidad industrial vinculada a la Marina y al puerto; por otro, la necesidad de crear espacios agradables donde las personas puedan trabajar cómodamente. La madera y la cerámica aportan calidez, mientras que los materiales metálicos mantienen esa expresión más industrial. La moqueta técnica tiene además un papel muy importante desde el punto de vista acústico, ya que reduce el ruido y mejora el confort ambiental en espacios con mucha actividad.

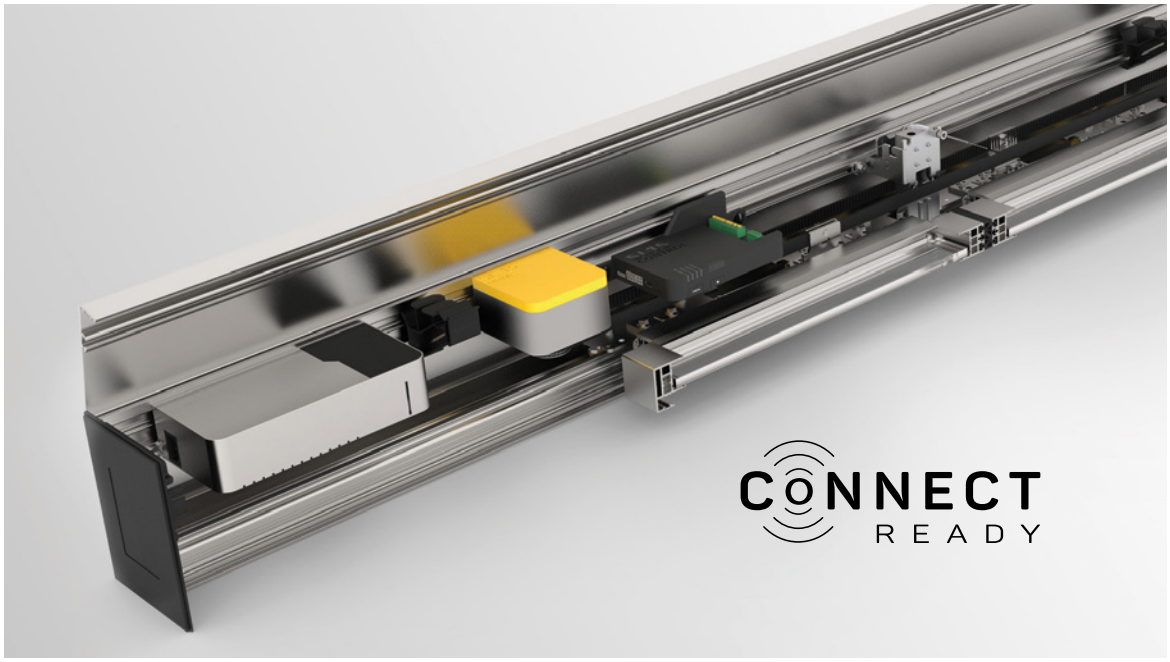
La fachada sur utiliza lamas de PRFV, un material propio de la construcción naval. ¿Qué ventajas técnicas aporta este material frente a opciones más tradicionales?

La elección del PRFV tiene mucho sentido por la propia ubicación del proyecto. Estamos en un ambiente marino, con una exposición importante a humedad, salinidad y radiación solar. Este material es idóneo porque se utiliza en la industrial naval por sus prestaciones de resistencia y durabilidad. Además de sus ventajas técnicas, nos permitía mantener esa conexión conceptual con la Marina: una fachada que casi recuerda a los elementos de un barco y que al mismo tiempo funciona como una segunda piel para controlar la entrada de luz.

La esquina sureste destaca por un gran voladizo que enmarca las vistas al mar. ¿Cómo se coordinó la protección

GILGEN
DOOR SYSTEMS

PUERTA AUTOMÁTICA SL 15
INTELIGENTE Y FLEXIBLE





Modular. Eficiente. Digital.

- Puertas correderas de una y de dos hojas
- Puertas correderas de dos y cuatro hojas telescópicas
- Con hoja fija, fijo superior y hoja de protección
- Perfilería PSF, PSA, PSXP, PST y cualquier tipo de hojas
- Motor sin engranajes para un funcionamiento suave
- Función intuitiva con Gilgen Connect Control Panel y Gilgen Connect Mobile
- Mantenimiento remoto con Gilgen Connect IoT

Gilgen Door Systems GmbH
Tel. +34 935 907 194 | www.gilgendoorsystems.es
marcos.francoli@gilgends.com

OPENS. CONNECTS. PROTECTS.

solar de las lamas con el máximo aprovechamiento de la luz natural y la eficiencia energética?

El objetivo era conseguir una relación equilibrada entre luz, vistas y control climático. No queríamos una fachada cerrada frente al sol, sino una fachada capaz de filtrar la radiación y permitir que el usuario disfrute del paisaje. Las lamas horizontales trabajan como un elemento de protección solar y, al mismo tiempo, generan una imagen muy característica del edificio. El gran voladizo de la esquina sureste refuerza esta estrategia pasiva, generando sombra sobre los espacios exteriores y creando un marco hacia el mar que convierte la propia vista en parte de la arquitectura.

El proyecto culmina con un rooftop panorámico y se integra con la futura urbanización de un paseo peatonal ajardinado junto a la antigua grúa portuaria. ¿De qué forma contribuye esta obra a revitalizar el tejido urbano e industrial de la Marina de Valencia?

La arquitectura no termina en el edificio, sino que debe ayudar a construir ciudad. La terraza ajardinada de la última planta amplía la relación del edificio con el entorno y la naturaleza. En unos meses podremos dar más detalles de cómo será el resultado final, pero la idea es que la futura urbanización del espacio exterior permitirá crear un nuevo paseo peatonal ajardinado, que contribuya a activar el entorno de la Marina.

El proyecto cuenta con un amplio listado de colaboradores, ingenierías y proveedores predominantemente de la Comunitat Valenciana. ¿Qué importancia tiene para ERRE apoyar el tejido industrial local en obras de esta escala?

Un proyecto de esta escala solo es posible gracias a una red de profesionales, ingenierías y empresas capaces de aportar conocimiento especializado. Trabajar con materiales y proveedores locales nos permite estar más cerca de los procesos, compartir decisiones con mayor agilidad y mantener un control más directo sobre la calidad. La arquitectura siempre es un trabajo colectivo, y detrás de cada edificio hay muchas personas aportando experiencia y oficio.

Con más de 25 años de trayectoria y tras culminar grandes desarrollos como el Roig Arena, el Campus Mercadona o este campus de emprendimiento, ¿hacia dónde se dirige la filosofía arquitectónica de ERRE en los próximos años?



Foto: David Zarzoso

Nuestra filosofía sigue siendo muy sencilla: entender cada encargo como una oportunidad para mejorar la vida de las personas y aportar valor al lugar en el que trabajamos. Durante estos años hemos tenido la suerte de abordar proyectos muy distintos, desde obra nueva y patrimonio hasta oficinas, vivienda, deporte, hospitality o intervenciones urbanas. Ahora queremos seguir avanzando en dos direcciones que nos interesan especialmente: integrar cada vez más la tecnología en la forma de proyectar y construir, y trabajar en actuaciones de mayor escala, con capacidad para transformar su entorno y generar ciudad. Proyectos como Marina Port Valencia o la futura Estación Central de Valencia representan bien esa evolución y el tipo de retos que queremos seguir afrontando como estudio.

LA ESTÉTICA INDUSTRIAL CONVIVE CON UNA ATMÓSFERA MÁS CÁLIDA


TIGER
Pintura en polvo para
Aluminio y Acero
TIGER Drylac® Serie 68 Superdurable ha sido desarrollada para responder a las demandas de la arquitectura y la industria de la fachada ofreciendo la máxima durabilidad y el mejor acabado en las envolventes arquitectónicas de todo el mundo.
• Pintura en Polvo Superdurable
• Aspecto sedoso Ultra Mate
• Certificación QUALICOAT Clase II
• Sostenible y respetuoso con el medioambiente
© fotolia.de_kundra
Solicite su panel de muestra
Superficie ultra mate con una elegancia singular.
Más de 1.600 referencias de pintura en polvo.
www.tiger-coatings.com | marketing.es@tiger-coatings.com