

_ENTREVISTA

Sandra Bestraten i Castells

_Decana del COAC

Frente a la burocracia, la crisis de la vivienda y el desafío de la eficiencia energética, la arquitectura busca reinventarse sin perder su valor humano. En un año clave marcado por la celebración del Congreso Internacional de Arquitectos 2026 en Barcelona, la Decana del COAC analiza los grandes retos de la profesión: de la descarbonización y la industrialización a la precariedad laboral o el impacto de la IA. Una mirada clara sobre el presente y el futuro de la edificación.

Como Decana del COAC, ¿cuáles considera que son los principales retos a los que se enfrenta hoy en día el colectivo de arquitectos y cómo debe evolucionar la figura del profesional para mantener su relevancia en un entorno en constante cambio?

Los principales retos que nos enfrentamos actualmente como arquitectos se centran en reducir la burocracia, buscar mecanismos ágiles para la gestión de los proyectos y concesión de licencias y, sobre todo, flexibilizar algunos aspectos para que realmente podamos hacer que la viabilidad económica y, sobre todo, la innovación sean eje para poder dar respuesta a, especialmente, la construcción de vivienda.

Asimismo, destacaría también la falta de mano de obra que tenemos en el sector, que nos va a obligar a apostar por la industrialización y esto significa también una estabilidad en el sector para que realmente este salto tecnológico se pueda realizar.

Existe una preocupación creciente entre los jóvenes profesionales por la precariedad y las condiciones de la profesión. ¿Qué acciones concretas o líneas de trabajo se están impulsando desde el COAC para dignificar el ejercicio de la arquitectura?

La precariedad de la profesión no solo afecta a los jóvenes, afecta a todos los despachos y, al final, esto recae en una peor calidad del trabajo, y esto es algo que no nos lo podemos permitir porque tenemos entre manos un producto de esencial necesidad, por lo que necesitamos garantizar unos mínimos y, por eso, estamos trabajando para que la administración dé ejemplo en unos mínimos tanto de honorarios como de ofrecer una estabilidad imprescindible en el sector.

La Directiva Europea de Eficiencia Energética en Edificios exige una aceleración en la transformación del parque edificado. ¿Está preparado el sector técnico para asumir este volumen de rehabilitación y qué papel juega la arquitectura en la transición hacia la neutralidad climática?

El reto que tenemos frente a la eficiencia energética no lo podemos esquivar. Es importante que entendamos que el cambio climático nos va a generar unas condiciones cada vez más extremas, por lo que es aquí donde la arquitectura es imprescindible para que nuestras viviendas sean nuestro refugio climático.

Para esto, los arquitectos estamos preparados. El gran reto es cómo conseguimos la viabilidad económica para que este incremento de coste que tiene en una fase inicial la construcción de los edificios también lo podamos hacer viable. Pero, sobre todo, cómo conseguir que al parque edificado, que realmente está envejecido, se le pueda alargar la vida no solo a nivel estructural, sino también a nivel de accesibilidad para dar respuesta a la pirámide poblacional con el envejecimiento cada vez más masivo. Esto es algo muy positivo porque significa que nuestra esperanza de vida está subiendo. Pero, al mismo tiempo, debemos ser capaces de conseguir que la eficiencia energética sea posible en nuestro parque edificado. Esto requiere muchísima sensibilización para que todas las comunidades y todas las personas entiendan que vamos a tener que invertir en la mejora de nuestras viviendas.









La arquitectura bioclimática y la economía circular son áreas clave en su trayectoria académica y profesional. ¿Cómo analiza la adopción de la construcción industrializada, la madera y los materiales de bajo impacto en la edificación actual?

La circularidad es importantísima porque necesitamos que todos los materiales no sean residuos, sino que se conviertan en oportunidades para hacer sus funciones en la arquitectura. Y aquí tenemos que innovar muchísimo en la gestión y la logística, pero también en los materiales de proximidad. Tenemos una crisis sobre todo muy influenciada por los conflictos bélicos que hace que el acero, el cemento y sobre todo el incremento de la energía hace que muchos materiales se estén encareciendo.

Muchos materiales que utilizamos en la construcción están subiendo de precio y esto impacta directamente en el precio final de la vivienda. Por eso vamos a tener que trabajar con materiales locales de proximidad, como puede ser la madera, madera industrializada que nos permita también gestionar nuestros bosques para que realmente podamos hacer frente a la gestión y prevención de incendios, pero también materiales como la tierra cruda que todos conocemos de nuestra tradición, como puede ser la tapia, con un comportamiento de inercia térmica que nos da frescor, aunque tengamos calores extremos en el exterior.

Así pues, se va a tener que trabajar con ellos porque son materiales de proximidad, de bajo impacto ambiental, pero que, si somos capaces de industrializarlos e incorporarlos con todas las garantías en el proceso de construcción, van a ser también una oportunidad importante para conseguir la sostenibilidad y la descarbonización de todo el sector de la construcción.

Usted ha dedicado gran parte de su carrera al desarrollo comunitario y a la cooperación a través de la arquitectura. ¿Cómo se puede integrar este enfoque de responsabilidad social y participación ciudadana en el ejercicio cotidiano del arquitecto tradicional?

Mi experiencia en el ámbito de la cooperación me ha permitido, sobre todo, aprender a construir con pocos recursos. De hecho, hemos construido muchísimas escuelas en Bolivia y en otros países con 100 € metro cuadrado y ¿cómo lo hemos conseguido? Pues construyendo con materiales locales, de proximidad y, sobre todo, con la implicación de los propios usuarios para dar respuesta a los retos. Se trata de una experiencia que considero imprescindible porque tenemos un reto importante por delante y necesitamos la complicidad de todas las personas y todas las comunidades de vecinos. En este sentido, todos los propietarios tenemos que entender que hay que hacer frente al cambio climático y que entre todos debemos colaborar, ya sea con soluciones innovadoras que sean más estructurales donde va a requerir un arquitecto, pero también con la coordinación y empatía que representa asumir obras de mejora en nuestras viviendas.

REALMENTE ES INFINITO NUESTRO ALCANCE PROFESIONAL Y ESO ES LO QUE HACE APASIONANTE SER ARQUITECTO Y ARQUITECTA

El acceso a una vivienda digna y asequible es una de las mayores crisis sociales contemporáneas. ¿Qué soluciones e instrumentos urbanísticos o técnicos considera prioritarios para abordar este problema desde el ámbito proyectual?

El reto de la vivienda nos implica y nos interpela a todos los profesionales, a todas las administraciones y todo el sector de la construcción, ya sea desde la promoción, el tercer sector, y lo que requiere es un trabajo coordinado, sobre todo, de ser capaces de evaluar a todas las políticas y activar todas las flexibilizaciones y mejoras para que realmente las medidas sean eficientes.

Tenemos un exceso de normativas que, en muchos casos, algunas han quedado obsoletas o han sido suplantadas , ya que la legislación siempre va muy por detrás y esta agilidad requiere confianza entre todo el sector y sobre todo con los arquitectos.

La llegada de la inteligencia artificial y la consolidación del BIM están transformando la forma en que proyectamos y construimos. ¿Cómo influyen estas herramientas en la calidad arquitectónica y qué posición adopta el COAC ante la digitalización del sector?

La inteligencia artificial y, en general, la digitalización es un reto que tenemos en todos los ámbitos profesionales y, evidentemente, va a ser una ayuda para aquellos aspectos de poco valor que tiene nuestro trabajo y que son más mecánicos. Pero a mí me gusta mucho incidir de en que la IA trabaja con la gestión de datos del pasado y los arquitectos construimos el futuro, y el futuro siempre implica la creatividad, la innovación...siendo aquí cuando nuestro talento como arquitectos es más necesario que nunca y, sobre todo, lo que queremos es que toda esta tecnología no sirva para aumentar más burocracia, más papeles.

Recuerdo cuando hacíamos los proyectos, no hace tanto, a mano, con pocas páginas podíamos garantizar unos proyectos de alta calidad. Los proyectos, a fecha de hoy, no tienen menos de 1.000 páginas, aunque sea de una pequeña reforma, por lo que nos preocupa que estas herramientas provoquen que los proyectos se conviertan en documentos infinitos que al final sean ingestionables.

Cataluña cuenta con un patrimonio arquitectónico sumamente rico y diverso. ¿Cómo se equilibra la necesidad de adaptar los edificios históricos a las normativas de sostenibilidad y accesibilidad sin perder su identidad y valor patrimonial?



Nuestra arquitectura es un referente a nivel internacional y por eso hemos acogido este año, 2026, en Barcelona el Congreso Internacional de Arquitectos, porque así lo votaron los colegios de arquitectos de todo el mundo.

Y, sobre todo, es por nuestro patrimonio arquitectónico de alto valor, ya sea histórico, modernismo o contemporáneo, pero, especialmente de ser capaces de adaptar este patrimonio a los retos funcionales que nos obligan las necesidades actuales, como la accesibilidad y también la eficiencia energética. Sin embargo, realmente en referencia a lo que sería nuestra arquitectura patrimonial, ésta requiere de arquitectos especializados que tengan esa capacidad de entender bien la esencia de ese edificio original y que la intervención que se haga, aunque se adapte a todos estos requerimientos, no haga perder la identidad original del edificio.

Es realmente complejo, es difícil, pero aquí también los arquitectos catalanes somos un referente en nuestra capacidad de intervenir sumando capas a la historia de nuestra arquitectura.

¿Cómo valora la relación actual entre los Colegios Profesionales, las Administraciones Públicas y la industria

LOS ARQUITECTOS CONSTRUIMOS EL FUTURO, Y EL FUTURO SIEMPRE IMPLICA LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN



de la edificación? ¿En qué puntos clave es indispensable reforzar la alianza?

Como Colegio de Arquitectos y colegios profesionales en general, creemos que todavía falta un trabajo mucho más conectado con la Administración para ser capaces de, como entidades de derecho público, poder colaborar más allí donde está costando dar respuesta eficiente.

Por ello, necesitamos que se confíe más, antes de regular, que se escuche al sector, que se escuche a todos aquellos profesionales que vamos a tener que hacer funcionar las medidas políticas y estratégicas, y para eso necesitamos trabajar en equipo.

Igualmente, en el sector de la construcción, tenemos una crisis de relevo generacional y necesitamos mano de obra. La industrialización puede ser una ayuda, pero aquí necesitamos que este trabajo conjunto de arquitectos e industria pueda garantizar la continuidad en todo el ciclo de la construcción, siendo esos avances realmente coordinados en búsqueda de una calidad arquitectónica, de una optimización de los costes de la construcción, pero, sobre todo, con toda la garantía y durabilidad que requiere nuestra arquitectura.

Para concluir, ¿qué mensaje o consejo le daría a un estudiante o recién graduado que esté iniciando hoy su camino en el mundo de la arquitectura?

A un o una joven estudiante de arquitectura lo que les diría, y lo que les digo porque soy profesora en la universidad de arquitectura en Barcelona en la ETSAB-UPC y en la UIC, es que no pierdan la ilusión, sobre todo de una carrera que es apasionante, que está en nuestras manos el futuro y la felicidad de muchas personas y necesitamos que nuestro talento y nuestra creatividad esté al máximo nivel para dar respuestas.

Les invitaría a que tengan una mirada muy abierta, porque la arquitectura tiene esta capacidad de conectar la parte más humanística y del ámbito más social a la parte más tecnológica, lo que nos da una capacidad de trabajo muy holístico y abierto, haciendo que nuestra profesión sea muy útil en muchos ámbitos, no solo en el que imaginamos de forma más tradicional, que es construir edificios, sino también en estrategias, en agendas urbanas, en planificación, en la industria, en aspectos de mediación, pedagogía, docencia, innovación...

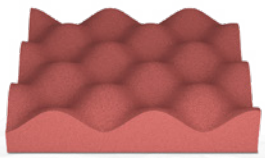
Realmente es infinito nuestro alcance profesional y eso es lo que hace apasionante ser arquitecto y arquitecta.

AISLAMIENTO DE VIBRACIONES
PARA SALAS DE MÁQUINAS

Una **solución universal** para salas de máquinas, con un rango muy amplio de cargas.

SYLOMER® FLOOR MAT 35

Poliuretano microcelular con perfil ondulado y espesor reducido.
Ideal en fase de proyecto, cuando las máquinas no están definidas.



- Cargas: 250 - 2.500 kg/m²
- Frecuencia propia < 20 Hz
- Perfil ondulado
- Espesor reducido: 16mm
- Alta durabilidad
- Fácil instalación

RESULTADOS DE ENSAYOS

Frecuencia propia para diferentes cargas aplicadas

FRECUENCIA PROPIA [Hz]			
250 kg/m²	500 kg/m²	1.000 kg/m²	1.400 kg/m²
17,9 Hz	15,3 Hz	16,1 Hz	15,9 Hz

MÁS INFO



AMC Mecanocaucho
Las mejores soluciones anti vibratorias desde 1969

www.mecanocaucho.com ventas@amcsa.es +34 943 69 61 02

Acceda a nuestra web para ver resultados acústicos y toda la gama de productos aislantes.