



# Marc Chalamanch y Carmen Santana

\_ENTREVISTA

\_Archikubik

Al frente de Archikubik, Marc Chalamanch, Carmen Santana y Christophe Marret han construido una práctica arquitectónica que combina una mirada sistémica de la ciudad con una vocación profundamente internacional. Entre España y Francia, y con proyectos que dialogan con contextos diversos, el estudio reivindica el paisaje como infraestructura, la regeneración de lo existente y la capacidad de anticipar futuros usos urbanos. Su trabajo se apoya en metodologías participativas, innovación constructiva y una fuerte dimensión colaborativa que atraviesa todas las escalas del proyecto. A lo largo de esta entrevista conoceremos más sobre los retos y aprendizajes que les ha dejado su trayectoria global, así como el papel del talento español en la arquitectura contemporánea.

## ¿Cómo describirían la identidad y filosofía de Archikubik en su trabajo arquitectónico?

En Archikubik trabajamos desde una mirada arquitectónica y urbana sistémica para buscar nuevas formas de interacción entre el espacio público y el privado, entendiendo la ciudad y su arquitectura como lugares de aprendizaje, diversidad e intercambio. Abordar todas las escalas nos permite desarrollar estrategias y tácticas que superan los códigos convencionales, e incorporar los factores de riesgo cada día más presentes en todos los proyectos. Por eso, colaborar con nuestros clientes, promotores o entidades públicas, para explorar nuevas tipologías, programas, materiales y sistemas constructivos forma parte de nuestro ADN y de nuestra manera de responder a las transformaciones profundas y continuas de la sociedad de la era digital. Al mismo tiempo, entendemos el paisaje como infraestructura para crear entornos abiertos, sensibles y saludables que responden al reto del calentamiento global.

Este enfoque nos capacita para cocrear en proyectos complejos y para llevar cada reto arquitectónico y urbano hasta su materialización más precisa.

## ¿Cuál consideran que ha sido el proyecto que mejor refleja la esencia del estudio y por qué?

Es difícil destacar un único proyecto, porque trabajamos de forma transversal en múltiples escalas y programas. Sin embargo, nuestro ADN se estructura en varios principios fundamentales:

- Paisaje como infraestructura. Entendemos el paisaje como un sistema activo y al verde como el hilo conductor capaz de generar entornos abiertos, sensibles y saludables. Este enfoque se refleja en proyectos como la ZAC Gagarine Truillot —Premio de Urbanismo Español 2021 (CSCAE)—, la Universidad de los Oficios para el grupo Carrefour o el Dipòsit del Rei Martí en Barcelona.
- Construir la ciudad sobre la ciudad. Apostamos por rehabilitar y transformar lo existente, preservando la memoria urbana y dando nuevos usos a edificios obsoletos. Ejemplos de ello son la rehabilitación y ampliación de la antigua fábrica de “tules y encajes” en el 22@ de Barcelona, la Escuela Súnion o la reconversión del icónico garaje Renault en Quai de Grenelle, París, en viviendas sociales, de alto standing y comercios.

- Reversibilidad y visión a largo plazo. Incorporamos el vector tiempo en todos los edificios de nueva planta para que puedan adaptarse a futuros usos con una huella ecológica minorada. El Parking Reversible en altura Saint Roch en Montpellier, el proyecto “Less Than a Tower” en Barcelona o los edificios de oficinas diseñados con crujeas de hasta 16 metros —como el edificio para el grupo Lamotte en Vitry-sur-Seine, reversible, de ventilación cruzada y parcialmente de madera— son ejemplos de esta estrategia.

- Compromiso ético con la ciudadanía. Integramos la inteligencia colectiva en cada proyecto mediante la metodología “entrevistas Tú a Tú”, desarrollada junto al sociólogo Michael Silly y recogida en el libro de la UNESCO Smart as Cities. Esta herramienta nos permite incorporar deseos, preocupaciones y percepciones por una parte de los habitantes in situ.

- Nuevas tipologías de vivienda y trabajo. Trabajamos para repensar modelos habitacionales y productivos, así como la hibridación de usos, con el fin de responder a las transformaciones sociales contemporáneas. En un proyecto Ilot 3D en Ivry-sur-Seine para Icade, Crédit Agricole y Bouygues Immobilier, desarrollamos viviendas con un único núcleo de instalaciones que permite elegir la posición de la



LE SUD AU NORD,  
Evry, Francia



KOROWAI, comercios y viviendas en hormigón de arcilla, Montpellier, Francia

**¿Qué papel juega la innovación y la experimentación en sus diseños?**

La innovación y la experimentación forman parte esencial de nuestra manera de trabajar. No las entendemos como gestos formales, sino como herramientas para repensar cómo vivimos, cómo construimos y cómo compartimos el espacio.

Experimentar significa abrir procesos trabajado, junto con los promotores y clientes, para explorar nuevas metodologías de participación, integrar soluciones ambientales avanzadas y testear modelos constructivos y urbanos más flexibles y resilientes.

Cada proyecto es una oportunidad para cuestionar inercias y generar respuestas adaptadas al territorio, siempre desde la co-creación con los actores que lo habitan. Para nosotros, innovar no es perseguir la novedad, sino construir soluciones que transformen positivamente la vida urbana. Y para ello, es importante formarse e informarse continuamente, colaborando estrechamente con los fabricantes industriales.

**Archikubik ha desarrollado proyectos fuera de España. ¿Qué retos específicos han encontrado al trabajar en otros países?**

Trabajar fuera de España siempre supone un reto estimulante. Cada país tiene su propio marco normativo, administrativo y cultural, y eso nos obliga a desarrollar una escucha activa aún más profunda. Uno de los mayores desafíos ha sido comprender las particularidades sociales y urbanas de cada contexto para asegurar que nuestras propuestas no sean una mera exportación de modelos, sino una co-creación con los actores locales.

También hemos tenido que adaptarnos a formas de trabajo, ritmos y expectativas distintas, lo que requiere una gran flexibilidad y capacidad de mediación.

Sin embargo, esos retos son precisamente lo que enriquece nuestro proceso: nos permiten contrastar metodologías, aprender de otras formas de habitar y reforzar la dimensión colaborativa y estratégica que está en el ADN del estudio.

**¿Cómo se adapta el estudio a las distintas culturas, normativas y contextos urbanos cuando trabaja en el extranjero?**

Nosotros nos hemos concentrado en un país, Francia. Es una elección para poder elaborar proyectos en esta época de cambio, preferimos la concentración de esfuerzos a la dispersión. Nos adaptamos al país desde la escucha activa y la colaboración con equipos locales. Analizamos a fondo la cultura, las normativas y las dinámicas urbanas para integrar nuestras estrategias en el contexto real del lugar. Incorporamos arquitectos locales en la estructura del despacho, y trabajamos con especialistas y comunidades locales para ajustar el proyecto a su marco legal y social, garantizando soluciones pertinentes y sostenibles.

**¿Qué diferencias notan en la forma de abordar un proyecto en España versus en otros países?**

Más que diferencias estrictas entre España y otros países, lo que notamos es la necesidad de adaptar el enfoque a los sistemas culturales, administrativos y urbanos de cada lugar.

En España solemos trabajar en un marco que conocemos profundamente, con dinámicas administrativas y procesos participativos que nos son familiares. Eso nos permite avanzar con una cierta intuición construida a lo largo de los años.

Cuando trabajamos en otros países, en cambio, debemos activar un nivel de observación y escucha aún mayor: entender cómo se toman las decisiones, qué relación tienen los ciudadanos con el espacio público, cómo funciona el marco legal y qué expectativas existen respecto al proyecto urbano o arquitectónico.

En muchos contextos internacionales encontramos una mayor diversidad de ritmos, de actores y de modelos de gobernanza, lo que exige más mediación y más trabajo estratégico previo.

Pero esa diferencia no es un obstáculo, sino un motor: nos obliga a reformular preguntas, a cuestionar inercias y a enriquecer nuestras metodologías con nuevas miradas. Cada país nos permite aprender y, a la vez, afinar nuestra visión de ciudad sostenible y cocreada.

“NOS ADAPTAMOS AL PAÍS DESDE LA ESCUCHA ACTIVA Y LA COLABORACIÓN CON EQUIPOS LOCALES”



AU FIL DE L'EAU, residencia de la tercera edad residencia de estudiantes y hotel, Ivrry-sur-Seine, Francia

**¿Hay algún proyecto internacional que haya marcado un antes y un después en la trayectoria del estudio?**

Son varios los proyectos internacionales que han supuesto verdaderos puntos de inflexión para archikubik. Pero destacaríamos 3 proyectos: Como proyecto de vivienda y espacio público el proyecto Carnot Verollot, Premio Fad Internacional 2015, por el trabajo con la densidad no percibida, las nuevas tipologías de edificio de viviendas y la relación entre espacio público y privado. Como equipamiento Párquing reversible Saint Roch a Montpellier, con numerosos reconocimientos como el German Design Awards 2018, un edificio de código abierto que hoy es un aparcamiento en altura, pero su estructura, crujiás, y fachadas están pensadas para que en el futuro pueda reconvertirse fácilmente en viviendas, oficinas o equipamientos. Es un ejemplo de arquitectura capaz de anticipar nuevos usos urbanos. Y como proyecto de urbanismo la Agrociudad Gagarine Truillot, Premio de Urbanismo Español 2021 otorgado por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectura de España (CSCAE), por la implementación de la metodología de “entrevistas tu a tu”, La sistematización de la economía circular, mediante la deconstrucción selectiva de la simbólica Cité Gagarine que ha revalorizado más del 90% los materiales y el re-uso de los objetos existentes (30.000 toneladas), el denso programa de urbanismo transitorio y de conservación de la memoria del lugar y el diseño de un verdadero paisaje productivo que crea una agrociudad dedicando los centros de manzana y las cubiertas a la agricultura urbana profesionalizada (2'5ha) para promover una ciudad saludable que recupera su pasado agrícola en Ivry-sur-Seine.

A partir de ahí, cada nuevo proyecto internacional ha ampliado nuestra mirada y ha fortalecido nuestra convicción de que el diseño urbano debe ser siempre una operación contextual, escuchada y profundamente conectada con la vida cotidiana de las personas.

**¿Qué creen que distingue al talento arquitectónico español en el contexto internacional?**

Destacamos internacionalmente por nuestra capacidad para integrar la escala arquitectónica y urbana, combinando el rigor técnico, la sensibilidad urbana y una mirada profundamente humanista. Tenemos una tradición muy sólida que integra arquitectura y espacio público, donde el proyecto no solo es un objeto construido, sino es parte de un ecosistema social y urbano más amplio. Esta visión, junto con una fuerte cultura de adaptación y creatividad, genera profesionales muy versátiles y capaces de innovar incluso con recursos limitados. Además, partimos de una vocación por el trabajo colaborativo y multidisciplinar. Esa capacidad de tejer complicidades entre actores, disciplinas y escalas es uno de los valores más reconocidos fuera de España y uno de los que más contribuye a proyectar una identidad arquitectónica abierta, contemporánea y comprometida con la ciudad y sus habitantes.

**¿Cómo ven el futuro de los estudios españoles en la arquitectura global y qué oportunidades identifican?**

Los estudios españoles tienen un papel cada vez más relevante en la arquitectura global. La combinación de creatividad, ca-

pacidad de adaptación y una sólida cultura del espacio público nos posiciona muy bien ante los retos de la transición ecológica, las nuevas formas de habitar, la regeneración urbana y la participación ciudadana.

El futuro pasa por aportar miradas capaces de conectar escalas —del territorio a la humana— y por integrar otras disciplinas de manera no jerárquica. Las mayores oportunidades están en la regeneración de ciudades, la planificación estratégica y los proyectos que requieren procesos colaborativos y una mirada humanista.

Trabajando desde la co-creación y el diálogo entre culturas, los estudios españoles no solo estarán presentes en el escenario internacional, sino que podrán aportar modelos innovadores y transformadores.

**¿Qué consejos darían a jóvenes arquitectos españoles que buscan desarrollar proyectos fuera de España?**

Les diríamos que viajen con curiosidad y con la voluntad de escuchar. Cada lugar es una oportunidad para aprender nuevas formas de habitar y ampliar la mirada. Cada contexto internacional tiene su propia lógica urbana, cultural y administrativa, y la clave es evitar exportar soluciones y, en cambio, aprender primero del lugar.

Busquen alianzas, colaboren con equipos locales y confíen en la fuerza de la co-creación: los mejores proyectos nacen del diálogo. También es importante reforzar las habilidades estratégicas: entender la escala metropolitana, saber leer dinámicas sociales y ambientales y no limitarse a la dimensión formal del proyecto.

Y, sobre todo, no teman a lo desconocido. Trabajar en otros países no es solo un reto profesional, es una experiencia que transforma la manera de entender la arquitectura y el mundo.

✓ Foto: SCÈNE DES LOGES, antiguo p rquing reconvertido en viviendas y comercios, Paris



**TECTUS Energy**  
El sistema de bisagras con transmisión integrada y permanente de energía

“TRABAJAR FUERA DE ESPAÑA SIEMPRE SUPONE UN RETO ESTIMULANTE.”

It all hinges on excellence.

[www.simonswerk.es](http://www.simonswerk.es)