



Residencia Collegiate _Madrid

_TOUZA ARQUITECTOS

ARQUITECTURA FUNCIONAL Y SOSTENIBLE

La Residencia de Estudiantes “Collegiate”, ubicada junto a la estación de Chamartín, redefine la experiencia académica en Madrid. Con un diseño contemporáneo, funcional y sostenible, ofrece 317 habitaciones, amplios servicios, zonas verdes y terrazas, convirtiéndose en un espacio de encuentro, estudio y bienestar para la nueva generación de estudiantes nacionales e internacionales.

Fachada exterior
Residencia Collegiate
Foto: Alfonso Quiroga

La nueva Residencia de Estudiantes “Collegiate”, ubicada en la calle Agustín de Foxá, junto a la estación de Chamartín, se perfila como un proyecto de referencia para el alojamiento estudiantil de alta calidad en Madrid. Su emplazamiento, en el corazón del futuro nodo de transporte colectivo de la operación urbanística “Castellana Norte”, convierte al edificio en un hito urbano y en un punto estratégico para estudiantes nacionales e internacionales que eligen la capital como destino académico.

Concebida bajo estándares de excelencia contemporánea, la residencia acoge 317 habitaciones y una amplia dotación de servicios que incluyen 120 plazas de garaje, 16 para motos, zonas de lavandería, cafetería, biblioteca, salas de estudio, cineteca, gimnasio, piscina y terrazas solárium. El diseño integra además espacios de encuentro y zonas verdes en cubierta, permitiendo que la naturaleza forme parte del día a día de los residentes, fomentando la interacción, el descanso y la sociabilidad en un entorno seguro y acogedor.

El edificio se estructura como un único bloque en forma de “L”, respetando las alineaciones de las calles linderas al oeste y al sur, y generando cuatro fachadas con carácter propio: dos orientadas a la vía pública y dos al jardín interior, que también se conecta visualmente con el haz de vías de la estación de Chamartín. Esta disposición abraza las zonas comunes al aire libre, como la piscina y los jardines privados, generando un espacio protegido de ocio y recreo para los estudiantes. Desde la entrada principal, acristalada, se percibe la relación directa entre el interior y el exterior, un gesto que refuerza la percepción de amplitud, luz y transparencia.

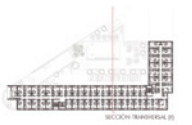
La entrada se sitúa en la calle Agustín de Foxá y se articula a través de una “caja abocinada” de diseño singular que enmarca el acceso principal, otorgándole presencia urbana y carácter. Los accesos de vehículos al garaje se resuelven mediante una rampa bidireccional situada en la esquina norte del edificio, mientras que un tercer núcleo de comunicación, vinculado a la calle José de Vasconcelos, permite la gestión independiente de carga, descarga y acceso del personal, garantizando eficiencia operativa y comodidad para el uso diario.

La volumetría se plantea con rotundidad y claridad formal, combinando dos prismas de distinta altura unidos por el núcleo principal de comunicación vertical, que también sostiene el voladizo de la última planta, destinada a instalaciones, gastrotecas y áreas de ocio. Esta terraza exterior ofrece vistas privilegiadas sobre Madrid, consolidando la residencia como un referente urbano.

La distribución interior sigue un modelo modular y racional. Los brazos del edificio alojan las habitaciones, organizadas alrededor de pasillos centrales que conectan con los núcleos verticales. En el extremo norte del ala más larga se sitúan las habitaciones de mayor categoría, con fachadas acristaladas

“UNA FACHADA MODULAR Y ACRISTALADA QUE COMBINA IDENTIDAD URBANA Y EFICIENCIA CONSTRUCTIVA”

▼ Foto: Alfonso Quiroga



Plano Sección Transversal
Residencia Collegiate



y envolventes que refuerzan la expresividad del edificio, su verticalidad y su visibilidad desde el entorno urbano.

El proyecto abarca una superficie construida de 12.876 m², de los cuales 4.566 m² se encuentran bajo rasante y 8.307 m² sobre rasante. Las fachadas exteriores se han ejecutado con paneles prefabricados de hormigón anclados al forjado mediante estructuras metálicas. Para las zonas orientadas al sur, se incorporan parasoles tipo brise-soleil, mientras que los espacios horizontales entre ventanas se forran en composite. En su interior, las fachadas incluyen poliuretano proyectado de alta densidad y lana de roca mineral, garantizando aislamiento térmico y acústico, base de un elevado confort y eficiencia energética.

Los trasdosados interiores se realizan con paneles prefabricados Panel System, y la tabiquería interior sigue el mismo criterio modular. Los suelos de habitaciones y zonas comunes son de gres, mientras que las terrazas transitables se revisten con madera polímero, combinando resistencia, durabilidad y estética. La paleta de colores de fachada combina blanco liso y beige estriado, enfatizando la horizontalidad de los alzados, mientras que elementos singulares como ventanales abocinados, lamas de aluminio lacado y muros cortina aportan dinamismo y carácter.

La residencia incorpora soluciones de eficiencia energética y sistemas inteligentes, con una importante superficie de cu-

bierta destinada a generación fotovoltaica. La climatización se resuelve mediante un sistema VRF con recuperación de calor, permitiendo que cada habitación defina individualmente temperatura y horario de funcionamiento. Zonas de alta ocupación, como gimnasio y coworking, se gestionan con climatizadores a 4 tubos y distribución zonificada, asegurando frío o calor según demanda. La central de producción de climatización está diseñada para equilibrar cargas por orientación, tipo de unidad y horario de uso, maximizando confort y eficiencia energética.

El proyecto demuestra un compromiso claro con la sostenibilidad y el confort, elementos que se complementan con la certificación BREEAM® España® Excellent, reflejo de la excelencia en eficiencia energética, uso de materiales de última generación y soluciones constructivas avanzadas. La residencia no solo proporciona alojamiento, sino que también ofrece un entorno saludable y estimulante, donde los estudiantes pueden desarrollarse académica y socialmente, rodeados de espacios abiertos, naturaleza y servicios de calidad.

El enfoque de diseño destaca por su integración urbana y respeto al entorno, con un bloque compacto que armoniza con las calles adyacentes y genera un jardín interior protegido, al tiempo que se relaciona visualmente con la ciudad y la infraestructura de transporte. La combinación de volumetría clara, transparencia, espacios verdes y terrazas de cubierta da lugar a un edificio que invita a la interacción, la contempla-

ción y el bienestar, reflejando las demandas de la vida académica contemporánea.

La residencia “Collegiate” es un ejemplo de arquitectura pensada para el usuario, donde cada decisión constructiva, formal y tecnológica tiene como objetivo mejorar la experiencia de los estudiantes. Desde la elección de materiales duraderos y sostenibles hasta la modularidad de las plantas y la disposición de los núcleos de comunicación, todo ha sido concebido para maximizar funcionalidad, seguridad y confort.

En términos de urbanismo y contexto, el edificio contribuye a la consolidación del área de Chamartín como polo educativo y residencial, con una imagen arquitectónica distintiva que combina modernidad, claridad formal y carácter urbano. La relación entre interior y exterior, la transparencia visual hacia el jardín y la disposición de los espacios comunes responden a la necesidad de crear un ambiente estimulante, seguro y socialmente enriquecedor para los residentes.

El proyecto logra un equilibrio entre eficiencia constructiva y expresión arquitectónica, utilizando prefabricados, soluciones moduladas y materiales de alta calidad que garantizan durabilidad y facilidad de mantenimiento. Las fachadas, con su juego de texturas y tonos, los ventanales singulares y los elementos abocinados, aportan ritmo, identidad y atractivo visual, consolidando la residencia como un referente en arquitectura de alojamiento estudiantil en Madrid.

“UN BLOQUE
EN FORMA DE
‘L’ QUE ABRAZA
JARDINES Y
ZONAS COMUNES,
CONECTANDO
INTERIOR Y
EXTERIOR DE
MANERA FLUIDA”

✓ Foto: Alfonso Quiroga



DURABILIDAD INIGUALABLE

KEIM SOLDALIT: PINTURA MINERAL DE SOL-SILICATO PARA FACHADAS

Pintura universal de sol-silicato para exterior que marca un antes y un después en pintura mineral: su **unión química insoluble con el soporte** aporta una **durabilidad inigualable** y gran adherencia, también en pinturas y revocos antiguos ligados con resinas. Resultado: acabado impecable **durante décadas**, **luminosidad de color** y una **cubrición excelente** con secado homogéneo. Es totalmente **estable a los rayos UV** y ofrece máxima **transpirabilidad** (> 2000 g/m²/día).



KEIM. COLORES PARA SIEMPRE.

www.keim.com

Ficha Técnica



Nombre del proyecto:	Residencia de Estudiantes Collegiate Chamartín	Equipo Touza Arquitectos:	Julio Touza Sacristán, Roberto Pascual Yagüe, Sergio López Martín
Situación:	Madrid		
Ciente:	MONTHISA		
Superficie:	12.800 m²	Dirección de ejecución de obra:	SBP schlaich bergemann partner, GmáSP
Arquitecto:	TOUZA Arquitectos - Julio Touza Rodríguez	Interiorismo Collegiate AC Europe:	Susana Carrero
Dirección de Obra:	Julio Touza Rodríguez	Coordinación de Seguridad y Salud:	Francisco Javier Casas Temprano
Fotografía:	Alfonso Quiroga	Empresa constructora:	AMENABAR obras y proyectos SL
Colaboradores:	DAIE Ingeniería (Estructuras) I3 Ingeniería (instalaciones)		

CIMENTACIONES

Pilotes: Sistemas Geotécnicos
Montaje tuberías inclinómetros: Aluminios Ordac
Sondeos Inclinómetros: Adamas Control y Geotécnia
Gunitado pantalla pilotes: Gunitados y piscinas Q2AZ

INSTALACIÓN SANEAMIENTO

Saneamiento enterrado Prov.: Ififacility
Ejecución pozos resalto y acometida: Pocería y desatascos Rubén Toledo

ESTRUCTURA

Bombeo: Bombeos de Hormigón Madrid
Estructura metálica, suministro e instalación: Hermanos Esteso López
Forjado reticular: Arcelormittal

CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES

Formación Pendientes: Nadal Building Group 2018
Impermeabilización y aislamiento: Impernor Asbitra Asociados
Impermeabilización: Soprema

PINTURAS Y REVESTIMIENTOS

Pintura: Decorpaint 2020, Valentine
Cortina doble metálica: Kriskadecor

SOLADOS Y ALICATADOS

Felpudo: Sumigrán
Moqueta Gimnasio: Kubo
Pav. pulido garaje: Pavimento Indehor
Cerámica: Saloni

CARPINTERÍA INTERIOR / EXTERIOR

Puerta habitaciones y puertas madera: Maderas Hermanos Guillén e Hijos
Armarios y mobiliario: Inmodecor Design
Cabinas fenólicas: Cucalón
Carp. RF. Lavandería: VF Security Glass
Carp. de aluminio y muro cortina: Aludeco Metálicas
Puerta de acceso principal: Assa Abloy
Carpintería Exterior: Cortizo
Composite Fachada: Panel Larsol Alucoil
Casetones puertas Corr.: Deykar Lignum
Premarcos puertas madera: Sicma

FACHADAS

Prefabricados de hormigón: Preinco
Inst. aislamiento trasdós fachada: Interia
Aislamientos
Composite fachadas: Fachadas Singulares
Vidrios: Guardian Glass
Aislamiento: Rockwool, Isover
Aislamiento trasdós fachada: Placomat
Aislamiento acústico: Aislux

INSTALACIÓN DE CLIMATIZACIÓN

Apantallamiento acústico: Audiotec
Ins. Climatización VRF: Daikin

INSTALACIÓN AEROTERMIA

Aeroterminia: Insserfo

INSTALACIÓN FOTOVOLTAICA

Paneles fotovoltaicos: Iracesa

ELEVACIÓN

Ascensores: Otis Mobility

APARATOS SANITARIOS Y EQUIPAMIENTO

Encimeras baños: Granero, Geser Piedra Natural
Sanitarios: Roca
Grifería: Clever

INSTALACIÓN DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

Extención y detección de incendios: Mintec Ingeniería e instalaciones
Protección pasiva incendios: Revestimientos para el futuro

VARIOS

Ventilación comunes y habitaciones: Insserco
Ventilación garaje y cuartos de sótanos: Mintec Ingeniería e instalaciones
Inst. de telecomunicaciones: Imoel
Control de Accesos: Salto

CERRAJERÍA

Barandillas escaleras: Montajes Ribertop

ALBAÑILERÍA

Tabiquería y trasdosados PYL: Copladur
Falsos techos: Pladur
Armadura junta tendel: Geohidrol

INSTALACIÓN DE ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN

Red de Tierras E inst. provisional obra: Serium Instalaciones
Mecanismos: Simon



Part of ROCKWOOL Group



El sonido de lo posible.

Diseña un techo acústico en cualquier color o forma con Rockfon Mono® Acoustic.



Deja volar tu imaginación.
soundsbeautiful.com/es

Sounds Beautiful



^ Foto: Julio Touza y Julio Touza Sacristán

JULIO TOUZA Y JULIO TOUZA SACRISTÁN

_TOUZA ARQUITECTOS

La residencia Collegiate se ubica en un punto estratégico de Madrid, junto a la estación de Chamartín. ¿Cómo condicionó el contexto urbano y la futura operación “Castellana Norte” el planteamiento arquitectónico del proyecto?

Este ambicioso proyecto urbanístico busca transformar el norte de Madrid mediante la regeneración de más de 300 hectáreas de suelo infrautilizado, principalmente ferroviario, pretende crear una ciudad compacta, conectada y sostenible, integrando barrios históricamente separados por las vías del tren, llegando a conectar longitudinalmente las Tablas con la estación de Chamartín. El plan incluye la construcción de más de 10.000 viviendas, un nuevo centro de negocios junto a las Cuatro Torres, una importante zona verde y una profunda renovación de la estación.

Pues bien, nuestra parcela se sitúa en un lugar privilegiado justo en el origen de esta actuación, delante de la estación, estableciendo un diálogo arquitectónico con ella. La residencia “mira” hacia al intercambiador alineada con el nuevo eje urbanístico por eso el extremo norte lo hemos diseñado con un gran hueco vertical enmarcado y ligeramente abocinado, que incluso resaltamos con un composite rojo para acentuar

su singularidad: y a la vez es el primer edificio que se verá al salir de la estación por su acceso principal que recogerá la silueta de las bóvedas existentes.

Por otra parte, el volumen de la residencia encaja la pieza urbana que faltaba en la calle Agustín de Foxá, continuando con la vía hasta la estación y dándole el protagonismo que merece al futuro edificio emblemático.

El edificio adopta una forma en “L” muy característica. ¿Qué razones funcionales y urbanísticas guiaron esta decisión y qué aporta a la vida diaria de los residentes?

Esta forma en “L” responde a criterios funcionales y urbanísticos que buscan optimizar el uso del suelo, la relación con el entorno y la calidad de vida de los usuarios.

Desde el punto de vista funcional, esta configuración permite organizar los espacios interiores de manera eficiente, creando dos alas diferenciadas que facilitan la distribución de habitaciones y zonas comunes. Además, la forma en “L” posibilita la creación de recorridos claros y jerarquizados, optimizando la repetición de un módulo de manera sencilla en los dos brazos con solo una esquina, que es donde se producen las interferencias y los posibles conflictos. Nosotros ahí hemos situado el núcleo principal como es lógico.

En términos urbanísticos, esta “L” alineada a las de las calles Agustín de Foxá y José de Vasconcelos consolida la trama urbana y “hace ciudad”, complementariamente esto permite al otro lado la generación del espacio abierto del jardín más “protegido” del entorno urbano, que además tendrá su continuidad espacial con la zona verde que resultará al cubrir la parte delantera de las vías ferroviarias.

“317 habitaciones, terrazas, piscina y espacios verdes diseñados para la interacción y el descanso”

En síntesis, la geometría en “L” no es solo una decisión formal, sino una estrategia que combina eficiencia funcional, integración urbana y calidad ambiental, generando un entorno que promueve el bienestar y la convivencia entre los estudiantes.

Uno de los valores diferenciales del proyecto es la relación interior–exterior, con jardines, terrazas y espacios de encuentro. ¿Cómo trabajaron esta transición entre arquitectura y paisaje?

La relación entre el interior y el exterior es clave para generar espacios habitables que dialoguen con su entorno. Esta transición la articulamos mediante jardines y terrazas, ambos espacios de encuentro, que funcionan como zonas intermedias entre la arquitectura y el exterior. Estos espacios no solo suavizan el límite físico entre lo construido y el entorno, sino que también promueven la continuidad visual, climática y funcional.

Madrid tiene un clima que permite casi una plena utilización de los espacios exteriores, por eso se han aprovechado todas las cubiertas del edificio no ocupadas por instalaciones para hacer terrazas comunitarias con vistas privilegiadas. La

^ Foto: Alfonso Quiroga



planta baja reúne todas las zonas comunitarias del edificio y la hemos planteado totalmente acristalada para que se integre con el jardín. Se diluyen así las fronteras entre interior y exterior ampliando el espacio a disposición de los usuarios.

Estos espacios exteriores actúan como generosas extensiones del espacio interior, ofreciendo luz natural y contacto directo con el entorno. Principalmente son espacios de encuentro que fomentan la interacción social y refuerzan el carácter comunitario del proyecto.

En conjunto, esta transición busca equilibrar lo privado y lo público, lo construido y lo natural, generando una arquitectura más humana, sostenible, social y conectada con el exterior.

El acceso principal se define mediante una “caja abocinada” de gran expresividad. ¿Qué buscaban transmitir con este gesto formal y cómo contribuye a la identidad del edificio?

El acceso siempre es un punto fundamental en la arquitectura y al que nos gusta aportar significado. Es una virtud de la buena arquitectura acercarse a un edificio y percibir claramente por dónde de entra.

Su importancia es clave tanto funcional como simbólica. Funcionalmente, el acceso es el punto de entrada principal

✓ Foto: Alfonso Quiroga



que organiza la circulación de personas, conecta el exterior con el interior y define cómo se distribuyen los espacios. Es esencial en la eficiencia operativa del edificio. Desde el punto de vista simbólico y estético, el acceso también comunica la identidad del edificio, su jerarquía espacial y su relación con el entorno urbano. Un buen diseño de acceso puede mejorar la experiencia del usuario, facilitar la orientación y reforzar el carácter arquitectónico del conjunto.

Así nosotros lo hemos situado en la intersección de los dos brazos por funcionalidad y optimización de las circulaciones y hacia la calle Agustín de Foxá que es la principal. Hemos dispuesto esa caja abocinada forrada en composite color “champagne” para dotarlo de significación visual y simbólica. Solo con su forma ya nos invita al acceso y a la vez retrae la puerta acristalada de la línea de calle creando una zona cubierta que hace de antesala y espacio de amortiguación para no salir directamente a esta.

En cuanto a la materialidad, el uso del prefabricado de hormigón, el brise-soleil y los tonos diferenciados en fachada aportan ritmo y carácter. ¿Cómo equilibraron la eficiencia constructiva con la estética?

Ambas van de la mano. Desde el comienzo de nuestra trayectoria hace más de 50 años, Touza Arquitectos ha estado muy comprometido con la industrialización y la prefabricación. Llevamos utilizando con éxito los paneles prefabricados de hormigón desde hace muchísimo tiempo porque ofrecen una solución constructiva altamente eficiente, combinando rapidez de ejecución con calidad controlada en procesos industriales. Su instalación reduce significativamente los tiempos de obra y los costes asociados, al minimizar la necesidad de mano de obra especializada y maquinaria prolongada. También desde el punto de vista medioambiental, contribuyen a la sostenibilidad mediante la reducción de residuos y emisiones y su durabilidad garantiza un excelente comportamiento frente a agentes climáticos y químicos.

Por otra parte, su versatilidad permite adaptarlos a distintos diseños arquitectónicos, incorporando acabados personalizados al combinar geometría, textura y color. En este caso hemos alternado franjas horizontales de prefabricado blancas y lisas con otras estriadas marrones debajo de las tiras de ventanas, lo que permite aligerar el volumen y eliminar la monotonía que pudiera generarse. A su vez se enfatiza esta horizontalidad con los brise-soleils metálicos, que se anclan de forma sencilla al borde del prefabricado, aunque el principal motivo de su inclusión es reducir el soleamiento y su consiguiente mejora energética y de deslumbramiento. Estos solo aparecen en las fachadas expuestas al sol.

La residencia ofrece 317 habitaciones y una amplia gama de servicios. ¿Qué principios de diseño interior se siguieron para responder a las nuevas formas de habitar y estudiar de los jóvenes?

“UN BUEN DISEÑO DE ACCESO PUEDE MEJORAR LA EXPERIENCIA DEL USUARIO”

En primer lugar, se priorizó la flexibilidad espacial, permitiendo que los ambientes se transformen según el uso, se diseñaron múltiples zonas comunes y de encuentro como el lobby y las salas de estar, terrazas, porches, sala de cine, biblioteca que pueden ser usadas de diversas maneras, para charlar, estudiar, tener reuniones informales o trabajos en grupo..., se trata en general de espacios diáfanos flexibles, con mobiliario cómodo creando distintos ambientes para que sean usados según las necesidades.

Si bien el edificio potencia la riqueza de esta vida en comunidad, se garantiza la intimidad y la concentración para el estudio mediante habitaciones individuales con un alto aislamiento acústico. El equipamiento de las habitaciones con todo lo necesario permite además cocinar para dotar de independencia al estudiante.

La conexión con el entorno también es fundamental, integrando jardines y terrazas como extensiones del espacio habitable según lo comentado antes teniendo en cuenta que hoy se puede estudiar y trabajar con un ordenador portátil en cualquier sitio, no solo en la habitación o en la biblioteca.

La sostenibilidad y el bienestar también influyen en el diseño, integrando vegetación, luz natural, ventilación cruzada y materiales saludables, que conectan a los estudiantes con el entorno y promueven una experiencia más humana.

Finalmente, se incorpora la tecnología, imprescindible para los jóvenes especialmente, como parte del entorno cotidiano, con conectividad eficiente, sistemas inteligentes y espacios adaptados al trabajo digital, wifi de alta velocidad y sistemas de seguridad de última generación todo ello en un marco que busca equilibrar la privacidad individual con la vida colectiva.

El proyecto destaca por su certificación BREEAM® Excellent, lo que refleja un fuerte compromiso medioambiental. ¿Qué estrategias de sostenibilidad fueron determinantes para alcanzar ese nivel?

El edificio ha alcanzado este nivel de certificación gracias a la aplicación de un enfoque integral que combina eficiencia energética, gestión responsable de recursos, bienestar de los ocupantes y reducción del impacto ambiental.

En materia de eficiencia energética, se ha logrado una mejora del 80% respecto al edificio de referencia, mediante la incorporación de tecnologías bajas en carbono, sistemas de monitorización por categorías ISO además de incorporación de ascensores ecoeficientes y equipos con etiquetado energético. La iluminación externa se ha diseñado para ser eficiente y regulada por temporizadores, complementada con soluciones de control en interiores que optimizan el consumo.

La gestión del agua ha sido otro pilar fundamental. Se han instalado griferías y aparatos sanitarios de bajo caudal, junto con sistemas de monitorización detallada del consumo en zonas comunes y habitaciones. Además, se han implementado mecanismos para la detección y prevención de fugas, y se ha optado por tratamientos sostenibles para el agua de piscinas, evitando el uso de cloro convencional.

En cuanto a salud y bienestar, el diseño prioriza la calidad ambiental interior. Las estancias de uso habitual cuentan con iluminación natural, vistas al exterior y control del deslumbramiento, garantizando el confort visual. Asimismo, se asegura el confort térmico y el abastecimiento de agua potable en zonas comunes, contribuyendo a una experiencia saludable para los ocupantes.

El uso responsable de materiales y la gestión de residuos también ha sido clave. Se han empleado materiales con Declaraciones Ambientales de Producto (DAP) y se ha promovido el aprovisionamiento responsable. Durante la obra, se implementó un sistema de segregación por fracciones, inclu-

✓ Foto: Alfonso Quiroga





^ Foto: Alfonso Quiroga

yendo materia orgánica, lo que permitió desviar el 80% de los residuos de construcción y demolición del vertedero. El diseño, además, se orienta a la durabilidad y protección contra impactos.

Respecto al uso del suelo y la ecología, el proyecto incorpora paisajismo con especies autóctonas o adaptadas de baja demanda hídrica, reduciendo la presión sobre los recursos naturales. Se han adoptado medidas para atenuar ruidos en zonas de equipos y se han instalado separadores de hidrocarburos en áreas de riesgo, minimizando la contaminación.

Desde la fase inicial, se ha garantizado una gestión responsable del proyecto, con compromisos claros en prácticas de construcción sostenible y supervisión de la puesta en marcha. Como elemento complementario se elaborará y difundirá una Guía de Uso Sostenible para los ocupantes, asegurando que las estrategias implementadas se mantengan en el tiempo y se optimice el desempeño del edificio.

Si tuviéramos que destacar para alcanzar el nivel EXCELLENT alguna característica diferenciadora sobre las que se suelen emplear normalmente sería quizás el elevado índice de monitorización y control de confort y consumos particularizados al que se ha llegado.

La climatización y los sistemas técnicos incorporan tecnología avanzada y autonomía individual en cada habitación. ¿Cómo se integraron estos sistemas sin comprometer el confort acústico y visual?

Los sistemas técnicos se han diseñado para ofrecer autonomía individual en cada habitación, garantizando simultáneamente el confort térmico, acústico y visual. Este objetivo se ha alcanzado mediante una planificación integral que combina soluciones arquitectónicas y tecnológicas, evitando que la incorporación de equipos afecte la calidad ambiental interior.

Para asegurar el confort acústico, los equipos principales, como compresores y bombas, se han ubicado en cuartos técnicos aislados, reduciendo la transmisión de ruido hacia las zonas habitables. Además, se han implementado paneles fonoabsorbentes, silenciadores en conductos y soportes antivibratorios que minimizan vibraciones. El dimensionamiento de los conductos se ha realizado con criterios que limitan la velocidad del aire, evitando turbulencias y ruidos por fricción, lo que contribuye a un ambiente silencioso y confortable.

En paralelo, se ha cuidado el confort visual y la integración estética. Los elementos visibles del sistema, las rejillas, detectores, rociadores y luminarias, se han incorporado en falsos techos formando una alineación limpia y ordenada. Esta disposición se ha coordinado evitando interferencias que puedan afectar la percepción espacial, ordenándola y asumiendo que tiene que las instalaciones “tienen que aparecer”. De este modo, la tecnología se integra de forma discreta, sin comprometer la estética del diseño interior.

En este sentido, tenemos que destacar la colaboración con el departamento técnico de Collegiate AC Europe, en especial con nuestra colega Susana Carrero, que tiene un profundo conocimiento de las necesidades y dinámicas de sus residentes, y que mantienen la coherencia en una imagen corporativa de cada residencia donde los estándares y calidad de Collegiate se compatibilizan con la identidad local de cada ciudad. Esto es algo que también nos enriquece e identifica: tratamos siempre de aprender cosas nuevas con nuestros clientes, nadie mejor que ellos conoce su actividad, y colaborar abiertamente con ellos nos hace crecer y aprender continuamente.

La autonomía individual se garantiza mediante controles discretos en cada habitación, con termostatos y paneles de diseño minimalista, ubicados en puntos accesibles pero no invasivos. Estos dispositivos permiten ajustes personalizados sin necesidad de equipos voluminosos, gracias a la automatización inteligente que conecta cada unidad con el sistema central. Esta solución asegura funcionalidad y confort sin alterar la armonía visual del espacio.

Finalmente, la integración de climatización se ha coordinado con otros sistemas, como iluminación y mobiliario, evitando conflictos en la disposición de los elementos. Esta planifica-

“LA RACIONALIDAD SE EXPRESA EN LA REPETICIÓN Y LA PROPORCIÓN”

ción global permite que la tecnología avanzada conviva con el diseño arquitectónico, ofreciendo un entorno eficiente, confortable y estéticamente equilibrado.

El proyecto combina racionalidad y expresividad arquitectónica: geometría modular, voladizos, y la articulación de volúmenes. ¿Cómo se consigue ese equilibrio entre orden y dinamismo?

El proyecto se fundamenta en una geometría modular que aporta orden y racionalidad al conjunto, garantizando eficiencia constructiva y repetición sistemática de habitaciones. Esta base modular permite optimizar y asegurar coherencia formal, constituyendo la estructura organizativa del diseño.

Sin embargo, para evitar la monotonía y dotar al edificio de expresividad arquitectónica, se introducen recursos que generan dinamismo, como el voladizo de la esquina norte que

remata el edificio y la articulación de volúmenes que producen los cortes verticales de las escaleras. En concreto, la escalera de brazo largo, el de Agustín de Foxá corta el volumen en dos y cambia el ritmo de fachada de horizontal a vertical. Entendimos esto necesario porque el ritmo longitudinal hubiera resultado excesivo en un alzado de tanta longitud.

La escalera de José de Vasconcelos, con su grieta vertical separa el cuerpo longitudinal de las habitaciones del testero ciego de la vuelta de Agustín de Foxá, que además se remata en su parte superior con una viga en voladizo continuación de la última planta y que añade otro punto de expresividad al conjunto. Esta estrategia aporta variedad formal sin perder la lógica compositiva.

Este equilibrio se consigue mediante una composición controlada, donde las variaciones volumétricas se apoyan en la retícula modular, evitando soluciones arbitrarias. La relación



Nueva generación de bombas de calor DUAL CLIMA HT PRO

Mayor eficiencia, mejor rendimiento y conectividad al alcance de tu mano.

iConnect 



A+++
35°C | 55°C



R290
hasta 75°C



FABRICADAS EN ESPAÑA

entre llenos y vacíos, junto con el tratamiento de materiales y texturas, refuerza la sensación de orden mientras se introducen contrastes que dinamizan la fachada y los espacios interiores.

En síntesis, la racionalidad se expresa en la repetición y la proporción, mientras que el dinamismo surge de la manipulación estratégica de los volúmenes y los elementos salientes. El resultado es un edificio que combina eficiencia funcional y riqueza formal, ofreciendo una imagen contemporánea y atractiva sin renunciar a la claridad estructural.

El conjunto fue concebido para una nueva generación de estudiantes internacionales. ¿Qué aspectos culturales o sociales influyeron en el modo de diseñar los espacios comunes?

Se han tenido en cuenta una serie de aspectos culturales y sociales que reflejan la diversidad, la movilidad y las nuevas formas de interacción juvenil. En primer lugar, se reconoce que los estudiantes provienen de contextos culturales distintos, por lo que se crean espacios inclusivos y flexibles que permiten la convivencia entre personas con diferentes hábitos, lenguas y costumbres. Esto se traduce en zonas comunes que promueven la interculturalidad, como gastrotecas, salas de estar abiertas, jardines y terrazas que facilitan el encuentro informal y el intercambio cultural.

Se han potenciado tanto estos espacios comunes por la necesidad de crear comunidad en un entorno transitorio, donde los vínculos sociales son esenciales para el bienestar emo-

✓ Foto: Alfonso Quiroga



“LOS ESPACIOS EXTERIORES ACTÚAN COMO GENEROSAS EXTENSIONES DEL ESPACIO INTERIOR”

cional de jóvenes que se encuentran fuera de su entorno. Por ello, se incorporan elementos que fomentan la interacción, como mobiliario móvil, áreas para actividades grupales, espacios para eventos culturales y zonas de estudio colaborativo, a la par que zonas silenciosas y áreas para el descanso o la recreación.

Se añadieron especialmente dos gastrotecas que permite actividades culinarias compartidas, fomentando la convivencia multicultural y el intercambio de tradiciones gastronómicas entre estudiantes internacionales, los estudiantes los puede reservar y organizar un encuentro con amigos o familiares que estén de visita.

La terraza superior, destinada a usos como gastroteca y chill-out, ofrece vistas privilegiadas de Madrid. ¿Qué papel juega este espacio en la experiencia global de la residencia?

Madrid ofrece numerosas ventajas como destino para estudiantes internacionales, convirtiéndose en una de las ciudades más atractivas para vivir y estudiar en Europa. A nivel académico, alberga universidades prestigiosas y varias instituciones privadas reconocidas internacionalmente, lo que garantiza una formación de alta calidad. Desde el punto de vista social y cultural, es una ciudad multicultural y abierta, donde conviven estudiantes de todo el mundo, lo que facilita el intercambio cultural y la integración. Su estilo de vida dinámico, con una gran oferta de ocio, cultura, gastronomía y vida nocturna, permite a los estudiantes disfrutar de una experiencia enriquecedora más allá del ámbito académico. Y por último, el clima agradable, la seguridad y la hospitalidad de sus habitantes hacen que muchos estudiantes se sientan rápidamente como en casa.



Simon|400

Flash: puntos de conexión siempre a mano

Soluciones para adaptarse a los nuevos espacios de trabajo, electrificación del mobiliario y “soft seating”.

Todas ellas con un diseño compacto y una estética cuidada. El diseño circular optimiza el espacio, integrándose de forma natural en el mobiliario y el área de trabajo, evitando interferencias y mejorando la experiencia del usuario.

Tecnologías **QuickCharge**, y **PowerDelivery** para reducir el tiempo de carga, llegando a ofrecer hasta 100W. También disponible carga inalámbrica.



Soluciones en **formato kit** con bases internacionales, cargadores USB e inalámbricos y salida de cables. Instalación rápida y enrasado perfecto en el mobiliario.



La terraza superior ofrece múltiples ventajas que enriquecen la experiencia de los residentes, cabe destacar las vistas privilegiadas de la capital con su skyline, las 4 torres, la sierra, el futuro parque,... que generan un vínculo emocional con la ciudad, reforzando el sentido de acogida y ofreciendo un espacio de contemplación y desconexión bajo su cielo.

Para cualquier estudiante será sin duda una experiencia vital inolvidable por lo aprendido y lo vivido en Madrid. Esta idea de estar en una ciudad privilegiada se refuerza también con acierto en el interiorismo, que integra de forma cuidadosa diversas imágenes de Las Meninas en las zonas comunes y fotos murales de edificios emblemáticos en las habitaciones.

Finalmente, ¿cómo definiríais, desde Touza Arquitectos, la aportación del proyecto Collegiate a la nueva imagen del eje norte de Madrid y al modelo de residencia universitaria del siglo XXI?

Con este proyecto contribuimos desde nuestra posición limítrofe a la transformación del futuro eje norte de Madrid. Su ubicación estratégica frente a la estación de Chamartín lo convierte en la primera pieza arquitectónica visible, completando la trama urbana hasta la nueva estación y alineándose con el nuevo eje urbanístico.

El diseño sencillo, sin estridencias, entendiendo el entorno, pero con singularidades que portan expresividad como el gran hueco vertical enmarcado y el uso de materiales distintivos, refuerza su carácter atemporal y aporta identidad a la nueva imagen urbana.

✓ Foto: Alfonso Quiroga




“SE DILUYEN LAS FRONTERAS ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR”

En cuanto al modelo de residencia universitaria del siglo XXI, hemos apostado por espacios inclusivos y flexibles que fomentan la convivencia intercultural y el bienestar emocional. Una gran dotación de zonas comunes como gastrotecas, espacios exteriores muy generosos como jardines y terrazas que promueven la interacción social, mientras que áreas para estudio colaborativo y descanso responden a las nuevas formas de vida juvenil.

Así, el proyecto combina diseño arquitectónico, integración urbana y calidad de vida, estableciendo un referente que ya está siendo un tremendo éxito a nivel de ocupación y satisfacción de los residentes.

Innovación y tecnología al servicio de tus proyectos.

 **+5.000**
MILLONES DE EUROS
DE FACTURACIÓN

 **+120**
FILIALES

48 CENTROS DE
FORMACIÓN
EN 15 PAÍSES 

 **11.235**
COLABORADORES
EN TODO EL MUNDO



50 IMPERMEABILIZACIÓN
12 EXTRACCIÓN DE HUMOS
2 GEOTEXTIL
12 RECICLAJE
13 MORTEROS
141 PLANTAS DE PRODUCCIÓN
79 AGENCIAS Y FILIALES

41 AISLAMIENTO
7 TALLERES DE ESTRUCTURAS METÁLICAS
2 MASILLAS Y ADHESIVOS
2 TALLERES DE MADERA LAMINADA

23 CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
270 PATENTES REGISTRADAS

En **SOPREMA** mejoramos el bienestar de las personas protegiendo sus entornos con soluciones innovadoras y sostenibles.



Sostenibilidad



Economía circular



Cuidado del medioambiente