



_ENTREVISTA

Neil Gillespie

_Chair, RIBA International Awards Group

Los RIBA International Awards se han consolidado como una de las referencias globales más exigentes para evaluar la calidad arquitectónica contemporánea, no tanto por la diversidad de proyectos que reconocen como por la profundidad con la que los analizan. Más allá de la forma o la imagen, el jurado pone el foco en la capacidad de la arquitectura para responder a los grandes retos actuales, sociales, culturales y medioambientales, sin renunciar a la belleza, la dignidad de los espacios ni su impacto real en la vida de las personas. En esta conversación, los miembros del jurado explican un proceso de selección basado en la experiencia directa de las obras, la comprensión del contexto y una mirada que trasciende lo fotográfico para centrarse en lo vivido. El resultado es una lectura de la arquitectura global donde lo esencial, lo social y lo sostenible emergen como los verdaderos criterios de excelencia.

Los RIBA International Awards se han convertido en un referente global para evaluar la calidad arquitectónica. En un contexto con un número creciente de premios, ¿qué es lo que realmente los distingue?

Lo que realmente distingue a los RIBA International Awards es el rigor de su proceso de evaluación y la búsqueda de una arquitectura que contribuya de forma positiva a la necesidad cada vez más urgente de afrontar los grandes desafíos globales.

Buscamos proyectos que demuestren cómo los arquitectos, a través de su trabajo, responden a cuestiones sociales, culturales y medioambientales complejas, sin renunciar a la creación de espacios dignos y bellos. La selección de 2026 reconoce proyectos centrados en la revitalización de comunidades, la preservación del patrimonio y el desarrollo de soluciones sostenibles pioneras.

“La arquitectura contemporánea está cada vez más definida por el impacto social, la sostenibilidad y la adaptabilidad.”

Todos los edificios seleccionados son visitados para comprender la experiencia real y vivida de la arquitectura, no solo su imagen fotográfica.

Evaluar arquitectura en distintas culturas, climas y contextos sociales es una tarea compleja. ¿Cómo establece el jurado criterios comunes ante tanta diversidad?

Desde una mezquita de consumo cero en Bangladesh hasta viviendas cooperativas en Suiza, los contextos de los RIBA International Awards son muy diversos, pero creemos que los criterios fundamentales son universales.

Como jurado con amplia experiencia, evaluamos en qué medida un edificio responde a su propósito, a sus usuarios y a su contexto físico. La selección de 2026 abarca 18 países en cinco continentes, pero todos los proyectos comparten una misma idea: la arquitectura como herramienta para conectar personas, reforzar identidades y crear lugares inclusivos y resilientes.

Buscamos resolución de proyecto, inteligencia, capacidad de análisis e impacto social significativo, adaptando estos principios a las condiciones locales de clima, cultura y necesidades sociales.

En ediciones recientes ha destacado una gran diversidad geográfica y tipológica entre los proyectos seleccionados. ¿Qué es lo que más les ha sorprendido del panorama internacional?

Me sigue sorprendiendo la diversidad y la creatividad de la práctica arquitectónica en todo el mundo, especialmente en

▼ Foto: Sancaklar Mosque, Cemal Emden





la manera en que se reinterpreta lo existente y se integra la naturaleza en el entorno construido.

La transformación de un antiguo silo de grano en Noruega en el museo Kunstsilo, o de un antiguo vertedero en Bangladesh en el exuberante campus vertical de la Universidad BRAC, refleja un claro giro hacia la reutilización adaptativa y el diseño basado en el paisaje.

En tipologías igualmente diversas —desde el Bidi Bidi Performing Arts Centre en un asentamiento de refugiados en Uganda hasta el Shenzhen Energy Ring, la mayor planta de conversión de residuos en energía del mundo— queda claro que la excelencia arquitectónica va mucho más allá de los edificios cívicos o culturales tradicionales.

El proceso de selección incluye visitas a los edificios finalistas. ¿Hasta qué punto cambia la percepción al experimentar la obra en persona?

Experimentar un edificio en persona es fundamental. Las fotografías y los planos pueden transmitir intención, forma y organización, pero no pueden captar la atmósfera, la acústica, la forma en que la luz se mueve en el espacio con el tiempo ni cómo interactúan las personas con el edificio.

También permite comprender el impacto del edificio en su entorno y en la vida de sus usuarios. Además, las visitas revelan la calidad de la construcción, el comportamiento de los materiales y la precisión de su ejecución.

Muchos proyectos recientes destacan por una expresión formal contenida, lejos de gestos espectaculares. ¿Está redescubriendo la arquitectura contemporánea el valor de lo esencial?

Ante un mundo cada vez más fragmentado y complejo, considero que existe un movimiento claro hacia la esencialidad, o más bien hacia la comprensión de cuál es la necesidad fundamental de cada proyecto y contexto.

Muchos de los proyectos de la selección 2026 exploran la reutilización de materiales y la función social por encima de la búsqueda de formas espectaculares o fijas.

Por ejemplo, el WVDM Living Lab en Bélgica replantea la conservación como un proceso colaborativo y evolutivo, fun-



Liknon, K-Studio
Studio Dwelling at Rajagiriya, Sebastian Posingis



^ Foto: Neue Nationalgalerie refurbishment

“CREEMOS QUE LOS CRITERIOS FUNDAMENTALES SON UNIVERSALES.”

cionando como laboratorio de renovación circular. De forma similar, proyectos como la Nedarag Guesthouse en Irán reinterpretan formas y materiales tradicionales para crear espacios compartidos que fortalecen los vínculos sociales y las economías locales.

El enfoque está pasando del edificio como objeto aislado al edificio como parte activa de un ecosistema más amplio.

Al mismo tiempo, muchos edificios premiados muestran una fuerte dimensión social. ¿Está redefiniendo la arquitectura su responsabilidad con la comunidad?

Los edificios están cada vez más concebidos como anclajes cívicos y culturales que fomentan la inclusión y la resiliencia.

En México, el proyecto KON-TIGO desarrolla vivienda incremental capaz de crecer con el tiempo, reforzando la resiliencia comunitaria en un barrio afectado por el huracán Otis. En Australia, la escuela pública de Darlington integra el patrimonio aborígen y las narrativas locales en el aprendizaje cotidiano.

Estos proyectos demuestran que la arquitectura no solo debe ocupar un lugar, sino contribuir activamente a la cohesión social y a la creación de espacios inclusivos.

A menudo se contraponen la arquitectura icónica con aquella que mejora discretamente la vida cotidiana. ¿Cómo se evalúa este equilibrio?

No establecemos una distinción entre ambición arquitectónica y utilidad cotidiana. No son elementos opuestos. La mejor arquitectura integra ambas dimensiones de forma natural.

Nuestros criterios buscan un pensamiento visionario e innovador que, al mismo tiempo, aporte valor real a los usuarios. La verdadera ambición arquitectónica reside en la elegancia con la que se resuelven los problemas cotidianos.

En un contexto de emergencia climática, la sostenibilidad ya no es solo técnica, sino un imperativo cultural. ¿Cómo influye esto en la evaluación?

La sostenibilidad es central en nuestro proceso de evaluación; ya no es un añadido, sino un criterio integrado en cualquier proyecto.

La selección de 2026 refleja esta urgencia, con proyectos como The Plus en Noruega, que establece nuevos estándares en fabricación de madera neutra en carbono, o el DY Patil Centre of Excellence en India, que combina principios LEED Platinum con patios sombreados y jardines elevados.

“LA GRAN ARQUITECTURA ES EMPÁTICA: ENTIENDE, REVELA Y ELEVA LA EXPERIENCIA HUMANA.”

✓ Foto: Jahad Metro Plaza, Mohammad Hassan Etefagh



Evaluamos cómo los proyectos reducen su impacto de carbono, cómo responden a la escasez de recursos y cómo la sostenibilidad se convierte en un factor cultural que define la forma y la función de la arquitectura contemporánea.

La arquitectura contemporánea oscila entre lo global y lo local. ¿Cómo perciben esta tensión en los proyectos analizados?

Uno de los aspectos más interesantes del premio es precisamente la relación entre lo global y lo local.

Los proyectos más sólidos exploran esta tensión mediante un pensamiento global aplicado en contextos profundamente locales, siempre con una preocupación común por las personas y el medio ambiente.

La arquitectura más lograda entiende que problemas globales como el cambio climático requieren respuestas enraizadas en el clima, la cultura y los materiales locales, dando lugar a proyectos que difuminan tipologías y refuerzan una visión más integrada y resiliente.

Tras analizar proyectos de todo el mundo, ¿qué tendencias están definiendo la arquitectura internacional actual?

La selección de 2026 muestra con claridad que la arquitectura internacional está cada vez más definida por el impacto social, la sostenibilidad y la adaptabilidad.

Se priorizan proyectos centrados en las personas, que refuerzan comunidades, a menudo mediante la reutilización de estructuras existentes como parte de una estrategia de eficiencia de recursos y durabilidad.

La sostenibilidad está plenamente integrada en el proceso de diseño, con estrategias climáticas y enfoques de baja huella de carbono adaptados a cada contexto. Al mismo tiempo, sigue siendo evidente la capacidad disciplinar de los arquitectos para crear espacios con carácter y calidad.

La profesión está cambiando profundamente: digitalización, nuevos modelos de práctica, colaboración interdisciplinar... ¿Cómo será el papel del arquitecto en las próximas décadas?

A medida que el mundo cambia, también lo hace el papel del arquitecto.

A su función esencial como creador de arquitectura se suman nuevos roles: facilitador, defensor medioambiental y mediador social.

Ante retos como el crecimiento urbano o la crisis climática, los arquitectos colaborarán cada vez más con ecólogos, sociólogos y comunidades locales. Su papel estará cada vez

más definido por la capacidad de sintetizar datos complejos, adoptar sistemas circulares y de baja huella de carbono, y diseñar estructuras adaptables.

El arquitecto seguirá siendo, como siempre ha sido, el vínculo entre la innovación tecnológica y la creación de lugares humanos, resilientes y bellos.

Tras visitar algunos de los mejores edificios del mundo, ¿qué cualidad esencial define la gran arquitectura?

La gran arquitectura es empática: entiende, revela y eleva la experiencia humana.

Ya sea un gran centro de artes escénicas o una modesta casa de huéspedes comunitaria, un edificio verdaderamente excelente conecta a las personas, ofrece confort e inspiración y respeta su entorno.

La capacidad del arquitecto para crear edificios que aportan valor real a la vida de sus usuarios y al contexto físico, generando lugares inclusivos y resilientes para las generaciones futuras, es lo que celebramos en la selección de los RIBA International Awards 2026.



^ Foto: Captain Kelly_s Cott, Trevor Mein

ORIGINAL SOSTENIBLE ESPAÑOL AVANZADO

o sea

Fabricado en España a partir de plástico reciclado.

SISTEMA DE ENCOFRADO PARA FORJADOS SANITARIOS Y SOLERAS VENTILADAS



El original, sostenible desde 1998