



^ Foto: © Rafael Vargas

# Pablo Garrido

\_ b720 Arquitectos

Pablo Garrido, Socio y director de Tecnología y Sostenibilidad de b720 Arquitectos, aborda la arquitectura sostenible desde una posición crítica y rigurosa, alejándola de lecturas superficiales o meramente discursivas para situarla en el terreno de la responsabilidad en el uso de los recursos y el rigor constructivo. Desde su rol dentro del estudio, centrado en los aspectos tecnológicos y constructivos, defiende una práctica donde la sostenibilidad se entiende como contención, eficiencia y conocimiento del contexto, más que como una etiqueta. La conversación recorre cuestiones clave de la disciplina contemporánea, del papel de la tecnología y la intuición al valor de las estrategias vernáculas, la importancia de la luz y la sombra o la relación entre arquitectura y territorio, proponiendo una mirada en la que la sostenibilidad deja de ser un añadido para convertirse en una condición esencial del proyecto arquitectónico.

\_ENTREVISTA

**Para empezar, ¿qué significa para ti personalmente “arquitectura sostenible” y cómo influye esa visión en cada proyecto que lideras en b720 Arquitectos?**

En primer lugar, me gustaría aclarar mi papel dentro de b720, ya que nuestra estructura no se basa tanto en liderazgos como en un trabajo colectivo de equipo. En mi caso, mi contribución se centra sobre todo en los aspectos tecnológicos y constructivos.

Y en relación a la pregunta, la definición de arquitectura sostenible no debería ser algo sujeto a una opinión subjetiva, sino que sería bueno recordar que se trata de un término claramente objetivo, que se refiere a la necesidad de hacer un uso responsable de los recursos limitados de los que disponemos, de no gastar más de lo que tenemos. En este sentido, el problema es que se ha hecho un uso excesivo y no siempre correcto del término. Desde un punto de vista estricto, no existen las arquitecturas más sostenibles o menos sostenibles, es sostenible o no lo es. Es por eso por lo que preferimos hablar de arquitecturas de bajo impacto ambiental más que de arquitecturas sostenibles. En nuestro caso, intentamos trabajar siempre desde la responsabilidad y el rigor.

**Cuando un edificio “respira” sostenibilidad, ¿cómo se refleja eso en la experiencia cotidiana de quienes lo habitan?**

No tendría necesariamente que notarse. Una arquitectura de bajo impacto no tiene por qué ser una cosa rara. A veces, las soluciones pasan por cuestiones tan simples como la contención en el uso de recursos, la elección correcta de materiales, una buena orientación del edificio, la ventilación e iluminación natural o la eficiencia de las instalaciones. A veces los mejores modelos de sostenibilidad provienen de arquitecturas tradicionales, de construcciones familiares que hemos visto mil veces.

**¿Cuál ha sido el proyecto de b720 donde el desafío de la sostenibilidad terminó convirtiéndose en la chispa creativa más poderosa del diseño?**

Hoy en día, los planteamientos más notorios de sostenibilidad seguramente pasan por el uso de materiales de bajo impacto, especialmente cuando se emplean materiales renovables o recuperados. Así, por ejemplo, en el proyecto que estamos desarrollando para el BlueTechPort en Barcelona, la calidad especial de los espacios es el resultado de la interacción entre una estructura de hormigón recuperada y unos nuevos cuerpos interiores construidos con madera. El contraste evidencia la voluntad sostenible y revaloriza lo existente.

El patio bioclimático de la Nueva sede del SEM, L'Hospitalet de Llobregat (en colaboración con AECOM) © José Hevia

**¿Cómo influye el paisaje, la ciudad y el contexto cultural en la manera de abordar un proyecto sostenible desde el primer boceto?**

Cualquier buena arquitectura tiene estos condicionantes en cuenta, y un proyecto de bajo impacto todavía lo ha de hacer más, ya que el paisaje y el contexto no dejan de ser recursos territoriales limitados que deben ser gestionados con eficiencia.

**En un mundo donde la tecnología y los datos mandan, ¿cuándo decidís que la intuición y la sensibilidad arquitectónica deben guiar el diseño?**

La arquitectura no es una ciencia, es el resultado de un proceso creativo en donde la tecnología tiene un papel muy importante, pero no único: depende de decisiones complicadas



# “A VECES LOS MEJORES MODELOS DE SOSTENIBILIDAD PROVIENEN DE ARQUITECTURAS TRADICIONALES”

Edificio Monumento, Barcelona © Oriol Gómez

que le trascienden. Ricardo Aroca decía que el arquitecto es aquel que, cuando hay demasiada información o poca, sabe qué hacer. En cualquier caso, intentamos que nuestras decisiones sean el resultado de procesos racionales en la mayor medida posible.

**¿Hay alguna decisión arquitectónica en la que hayas renunciado a un “beneficio sostenible” por mantener la calidad espacial o la experiencia del usuario?**

No suelen ser cosas incompatibles que requieran de renunciaciones. Otras cosas diferentes son la conveniencia económica o la dinámica propia de las obras, cuestiones que sí pueden llevar a conflictos entre lo medioambientalmente deseable y lo conveniente desde un punto de vista práctico.

**El futuro de la arquitectura sostenible parece ligado a la regeneración del entorno. ¿Cómo imagináis edificios que no solo consumen menos, sino que mejoran activamente su contexto urbano o natural?**

En su libro seminal “Cradle to Cradle”, McDonough y Braungart mencionan el árbol como modelo de relación con el medio. Su producción de frutos y semillas siempre excede de lo necesario, pero se trata de un sobrante beneficioso que enriquece los ecosistemas. La arquitectura debería aspirar a tener un efecto parecido en el territorio, pero desgraciadamente aún estamos muy lejos de eso. Ya es mucho si una edificación reduce su impacto a cero.

**¿Qué papel juegan la luz, la sombra y el movimiento en vuestros proyectos para comunicar sostenibilidad más allá de métricas y certificaciones?**

Un papel muy importante, más allá de los requerimientos de sostenibilidad. Son conceptos primarios de la arquitectura. En nuestra obra siempre los tenemos muy presentes, con un especial interés en los mecanismos para generar sombra. Pensamos que en un clima templado como el nuestro la sombra es fundamental, no hay eficiencia sin sombra, y su diseño es una oportunidad para dar interés a los límites de la arquitectura.



**¿Cómo se reinventa un concepto tradicional de arquitectura (como patios, terrazas o fachadas ventiladas) para responder a desafíos contemporáneos de sostenibilidad y confort?**

Más que de reinventar, convendría hablar de recuperar. Tal como he mencionado antes, muchas de las estrategias de sostenibilidad están ya presentes, de una forma u otra, en las arquitecturas vernáculas y tradicionales: el aprovechamiento de materiales usados, el trabajo con lo local, el bioclimatismo... Desde nuestra visión contemporánea, se trataría de ac-

tuar con humildad y recuperar el valor de algunas maneras de hacer de nuestros antepasados.

**Si tuvieras que diseñar un edificio que contara la historia de la sostenibilidad del siglo XXI, ¿qué elementos narrativos y arquitectónicos serían imprescindibles?**

Creo que el rasgo más importante es quizás el menos visible: la moderación en el uso de recursos, lo que ahora se llama “suficiencia”. Es la única medida de sostenibilidad que siempre es eficaz. Sería bueno que la verdadera arquitectura sostenible empezara a dejar de aparentar que es algo raro y especial.

**Mirando hacia el futuro, ¿qué tendencias arquitectónicas crees que definirán la próxima generación de proyectos sostenibles y al mismo tiempo memorables y deseables?**

En mi opinión, la sostenibilidad debería dejar de ser un vector de novedad, de tendencia, para pasar a convertirse en la práctica habitual. Hasta los edificios más anodinos deberían ser de bajo impacto. Para ello, es importante que la gestión de las medidas de sostenibilidad en la arquitectura cambie de mano, pasando de la buena voluntad de los arquitectos hacia las administraciones, las únicas realmente capaces de implantar medidas aplicables a todos los proyectos.

# “EL PAISAJE Y EL CONTEXTO NO DEJAN DE SER RECURSOS TERRITORIALES LIMITADOS QUE DEBEN SER GESTIONADOS CON EFICIENCIA”

**ITM**  
www.itmproyectos.com  
Instalaciones Técnicas y Medioambientales para Proyectos de Edificación y Rehabilitación

**Sistemas de impermeabilización  
Cubiertas que ahorran agua y energía**

<b>DAU</b> Denominación comercial <b>Sistema de impermeabilización ITM Rhenofol</b> Tipo genérico y uso Sistema de impermeabilización de cubiertas planas sin capa de formación de pendientes.	<b>18/110 A</b> Documento de adecuación al uso Titular del DAU ITM PROYECTOS SL c/ Dohassa Vieja 4, Nave 9 E-28052 Madrid Tel. 910 13 63 99 www.itmproyectos.com Planta de producción Flachdach Technologie GmbH & Co.KG Eisenbahnstraße 6 - 8 D-68199 Mannheim (Alemania)
--	---

**Láminas Rhenofol®  
Desde hace más de 40 años en el mercado**

Existente un excelente certificado "BBA". Para más información visite [www.bbacerts.co.uk](http://www.bbacerts.co.uk)