



Edificio Faro _Madrid

GCA ARCHITECTS

MINIMIZANDO EL IMPACTO Y
MAXIMIZANDO LA EFICIENCIA

En el ámbito de transformación urbana de Méndez Álvaro, el Edificio Faro se redefine como un referente de rehabilitación contemporánea en Madrid. La intervención de GCA Architects transforma una torre de oficinas convencional en un elemento arquitectónico avanzado, donde la ligereza, la eficiencia ambiental y la experiencia del usuario articulan una relación entre edificio y ciudad.

Foto: Fachada Edificio
Faro, Madrid



La noción de bienestar se sitúa en el centro de la propuesta. En este sentido, el proyecto trasciende la mera eficiencia técnica para abordar la experiencia del usuario desde una perspectiva holística. La incorporación de terrazas de doble altura en las esquinas y la introducción de áreas ajardinadas en distintos niveles permiten que la naturaleza penetre en el edificio, generando espacios intermedios que fomentan la pausa, el encuentro y la conexión con el exterior. La vegetación, que se extiende hasta la tercera y la decimocuarta planta, coloniza incluso antiguas áreas técnicas, reconvirtiéndolas en lugares habitables que enriquecen la vida cotidiana de los usuarios.

En el interior, la intervención apuesta por la claridad espacial y la flexibilidad funcional. La reorganización de los núcleos de comunicación en un único núcleo central libera las fachadas, permitiendo una mayor entrada de luz natural y ofreciendo vistas panorámicas de 360 grados sobre la ciudad. Esta operación no solo mejora la calidad ambiental de los espacios de trabajo, sino que facilita configuraciones más abiertas y adaptables, en línea con las nuevas dinámicas laborales. La planta baja y parte de la primera se conciben como un espacio continuo de carácter público, donde un ágora de doble altura, salas polivalentes y terrazas cubiertas configuran un entorno versátil orientado a la interacción y al trabajo colaborativo.

EL REDISEÑO DE LA FACHADA RESPONDE TANTO A CRITERIOS ESTÉTICOS COMO AMBIENTALES

En el ámbito de transformación urbana que define el sur de Madrid, el Edificio Faro emerge como un caso paradigmático de rehabilitación contemporánea. Situado en el entorno de Méndez Álvaro, un área en constante mutación, el proyecto desarrollado por GCA Architects no se limita a actualizar un inmueble existente, sino que plantea una revisión integral de su identidad arquitectónica, su relación con la ciudad y su comportamiento ambiental. La intervención convierte una torre de oficinas convencional en un elemento urbano avanzado, capaz de responder a las exigencias técnicas, sociales y climáticas del presente.

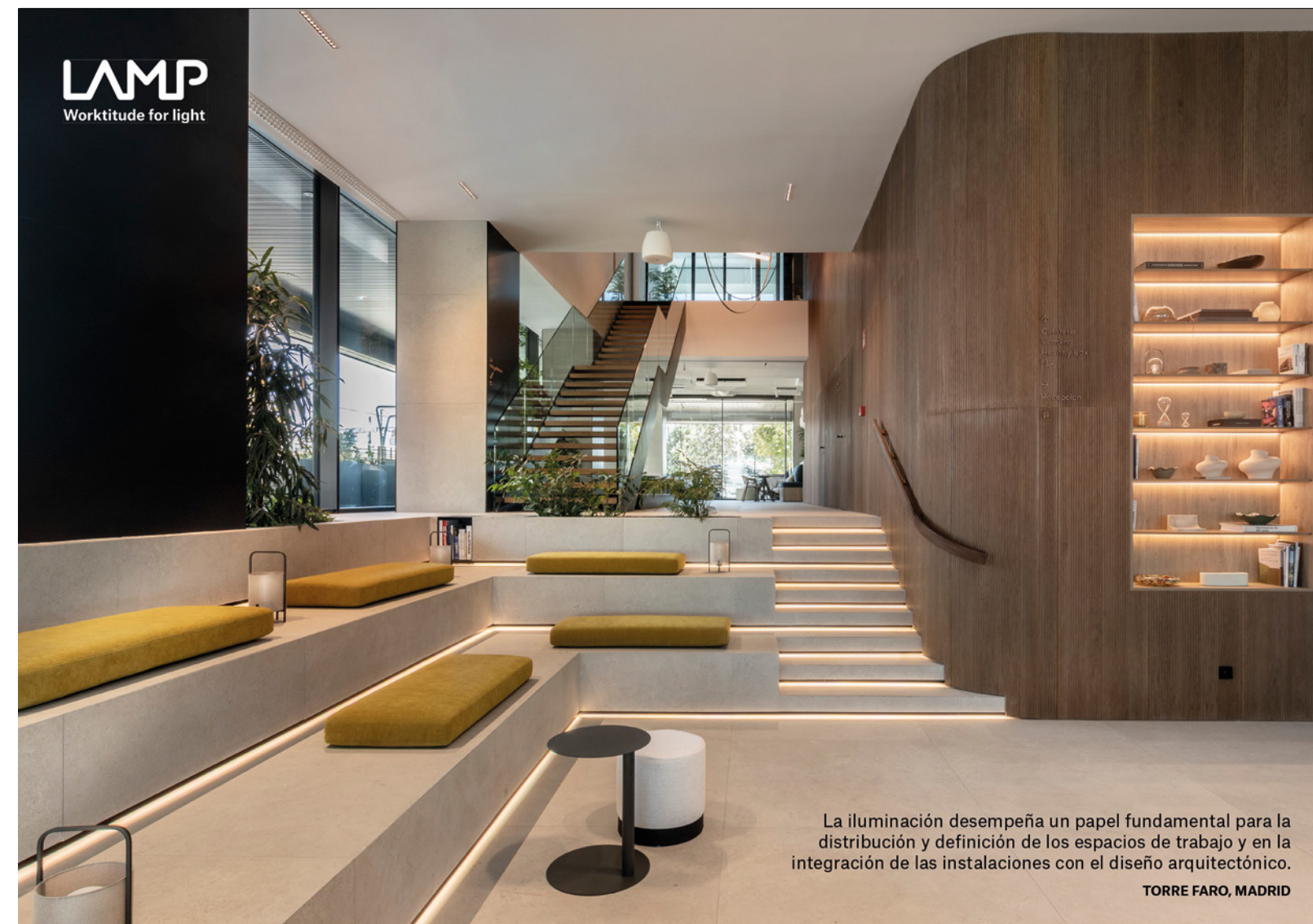
Con sus 14 plantas de altura, el edificio mantiene su condición de hito en el paisaje metropolitano. Su posición estratégica, visible desde algunos de los principales accesos a la capital, refuerza su carácter simbólico como puerta de entrada a la ciudad. Sin embargo, lejos de enfatizar una presencia icónica desde la monumentalidad, la propuesta opta por una redefinición más sutil: una arquitectura que se expresa a través de la ligereza, la transparencia y la interacción con los elementos naturales, especialmente la luz y el aire.

Uno de los gestos más significativos de la intervención se produce en la planta baja, donde se replantea por completo la relación entre el edificio y el espacio público. El retranqueo del volumen y la adecuación del forjado a la cota de rasante liberan el perímetro, generando un espacio continuo y permeable que diluye los límites entre interior y exterior.

La incorporación de tecnologías avanzadas ha permitido alcanzar un modelo de cero emisiones de carbono en operación

Esta operación no solo mejora la accesibilidad, sino que introduce una nueva condición urbana: el edificio parece elevarse levemente sobre el suelo, creando una suerte de umbral protegido que ofrece sombra y cobijo, al tiempo que invita al peatón a atravesarlo y habitarlo.

La envolvente se convierte en otro de los elementos clave del proyecto. El rediseño de la fachada responde tanto a criterios estéticos como ambientales, incorporando una doble piel de lamas metálicas que actúa como filtro solar y aporta profundidad a la imagen del conjunto. Este sistema, además de mejorar el comportamiento energético del edificio, refuerza su carácter vertical mediante un juego de ritmos y sombras que varía a lo largo del día. La introducción de geometrías curvas en las esquinas suaviza la volumetría original, favoreciendo una transición más amable con el entorno urbano inmediato y alejándose de la rigidez propia de muchas torres de oficinas del siglo pasado.



La iluminación desempeña un papel fundamental para la distribución y definición de los espacios de trabajo y en la integración de las instalaciones con el diseño arquitectónico.

TORRE FARO, MADRID

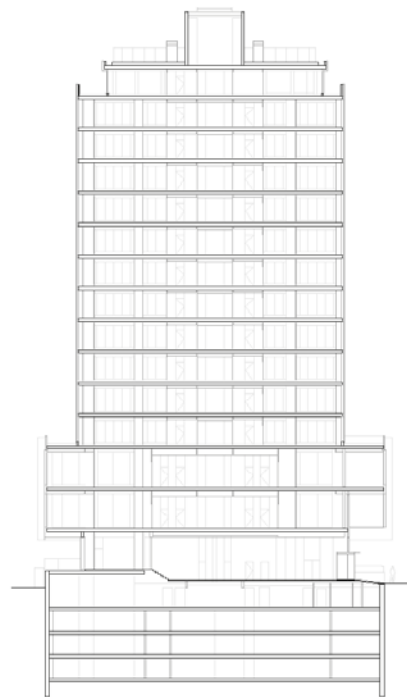
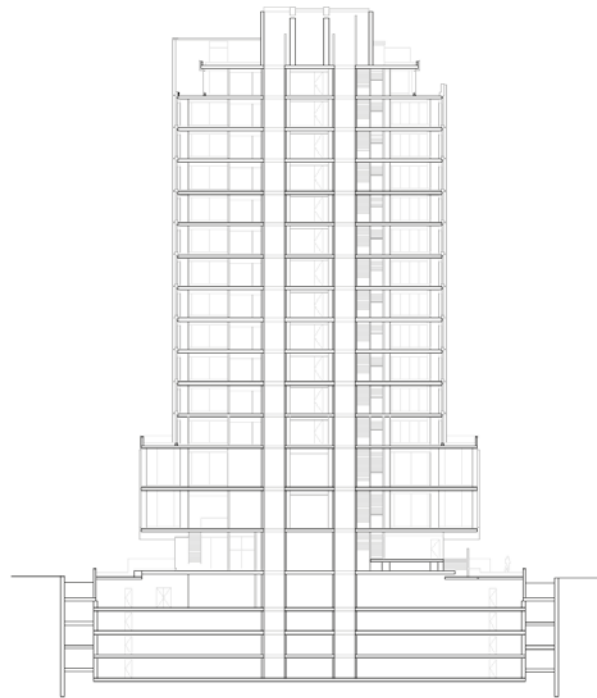
Plano: Sección Longitudinal
Sección Transversal

El diseño interior de las zonas comunes incorpora, además, una dimensión cultural que conecta el edificio con su contexto. La inclusión de obras de artistas locales introduce una capa narrativa que enriquece la experiencia espacial, estableciendo vínculos entre arquitectura, arte y ciudad. Esta voluntad de arraigo se traduce en una atmósfera que, sin renunciar a la contemporaneidad, reconoce y celebra la identidad madrileña.

Desde el punto de vista ambiental, el Edificio Faro se posiciona como un referente en el ámbito de la rehabilitación sostenible. El proyecto adopta un enfoque integral que abarca desde las estrategias de diseño hasta la fase de operación, con el objetivo de minimizar su impacto y maximizar su eficiencia. La incorporación de tecnologías avanzadas ha permitido alcanzar un modelo de cero emisiones de carbono en operación, apoyado en un suministro energético procedente al cien por cien de fuentes renovables. Asimismo, el uso de un 87% de aluminio reciclado posconsumo en la envolvente pone de manifiesto un compromiso firme con la economía circular y la reducción de la huella material.

A esta dimensión se suma la implementación de un sistema de monitorización en tiempo real basado en un gemelo digital o Digital Twin, que permite optimizar el funcionamiento del edificio de manera continua. Esta herramienta no solo facilita una gestión más eficiente de los recursos, sino que abre la puerta a una arquitectura capaz de adaptarse dinámicamente a las condiciones cambiantes de uso y clima.

El conjunto de estas estrategias se ve respaldado por la obtención de algunas de las certificaciones internacionales más exigentes en materia de sostenibilidad, conectividad y bienestar, entre ellas LEED Platinum, BREEAM Excellent, Wiredscore Platinum, Smartscore Platinum, AIS 3*, WELL Gold candidate candidate, además de su condición de edificio preparado para cero carbono. Más allá de los sellos, estos reconocimientos evidencian la coherencia de una intervención que entiende la rehabilitación no como una mera actualización, sino como una oportunidad para redefinir el papel de la arquitectura en la ciudad contemporánea.



LA NOCIÓN DE BIENESTAR SE SITÚA EN EL CENTRO DE LA PROPUESTA

Todo lo que necesitas,
en un solo lugar

Habitat 360

Creemos en el poder del diseño para transformar los espacios que habitamos.

Te invitamos a unir tu talento a nuestra experiencia en un proceso colaborativo y apasionante para inspirar y crear el hábitat del futuro.

#connectingwood



Finsa

finsa.com

Descubre nuestras
novedades Tech & Design
2025-2029



Ficha Técnica



Nombre del Proyecto:	Edificio Faro	Constructora:	Amenabar Construcciones
Sector:	Oficinas	Project Management:	Hill International
Tipo de obra:	Arquitectura (Rehabilitación) + Interiorismo	Arquitectura Técnica:	Calan Arquitectos Técnicos
Oficina de Arquitectura:	GCA Architects	Ingeniería Estructural:	Socotec
Socio/Asociado:	Juan Riveiro	Ingeniería Instalaciones:	ATEI Ingenieros
Directora de proyecto Arquitectura:	Alba Carrasco	Consultores Envolvente:	ENAR Consultores
Directora de proyecto Interiorismo:	Carlota de Linos	Paisajismo:	Herbanova
Área:	21.091 m²	Consultores Sostenibilidad:	Deerns
Ubicación:	Calle Retama 3, Arganzuela, 28045 Madrid	Coordinación Seguridad y Salud:	Genera Prevención
Fotógrafo:	Rafael Vargas	Certificaciones:	Leed Platinum, Breeam Excellent, Well Core and Shell, Wiredscore Platinum, Smartscore Platinum, AIS 3* and Zero Carbon-ready building
Cliente:	Ardian		

FACHADA
Muro Cortina: Wicon

CARPINTERÍA EXTERIOR
Aluminio: Wicon

APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA
Sanitarios: Roca
Lavabo accesible: Geberit
Grifería: Roca

CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES
Impermeabilización de cubiertas: Dano-sa, Rollgum

ESTRUCTURA
Acero: Indelac, Muvardi, Ribertop
Sistema de encofrado: Caviti
Hormigón: Cal de Castilla
Puente Unión: Sika

AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO
Aislamiento Terrazas: BUR
Pantallas acústicas: FTB

SOLADOS Y ALICATADOS
Porcelánico: Keraben
Suelo técnico: Kingspan
Suelo exterior: Breinco
Suelo caucho: Basefilt

INSTALACIONES
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
Instalador: Inselec
INSTALACIÓN CLIMATIZACIÓN
Instalador: Airclean
INSTALACIÓN FONTANERÍA
Instalador: Airclean
Riego: El Ejidillo Vivero

ALUMBRADO
Iluminación: Lamp, Vibia, FlosS, Muuto

CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS)
Instalador: Airclean
SIAV: Aire Limpio

SANEAMIENTO
Instalador: Airclean

CARPINTERÍA INTERIOR
Puertas de paso, puertas RF, Panelados: Comcar

VIDRIO
Vidrio fachada: Tvitec

TABIQUE Y TECHOS
Techos yeso: Pladur
Techo metálico: Falkit, Saint-Gobain
Tabiquería: Ytong
Tabique móvil: Reiter

CERRAJERÍA
Puertas chapa: Cobo
Puertas vidrio RF: Tecfire
Puertas RF: Andreu

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES
Panelado de madera: Formica, Finsa

PINTURAS
Pinturas: Juno
Pintura epoxi: Pavipox

CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS
Mortero: Morpla

ASCENSORES
Puertas y ascensor: Kone
Elevador Accesible: Uesklift

CONTROL DE ACCESOS
Control de accesos: Hikvision
Tornos: Accesor

EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO
Videowall: Hikvision
Equipamiento deportivo: Noord
Cortinas: Bitex



Sistemas de impermeabilización **EPDM**



GRAN DURABILIDAD

Ciclo de vida útil de más de 50 años.¹



LIGERO Y DELGADO

Desde 1,12 Kg/m² en 1,1 mm de grosor.



ELÁSTICO Y FLEXIBLE

Elasticidad superior al 400%.



SIN DESESCOMBRAR

Apto para instalar sobre la cubierta antigua.

Contacta con nuestro departamento técnico

info@rollgum.com
Tel. 900 112 007



www.rollgum.com

¹ Vida útil de referencia (RSL): 50 años. Según un estudio de SKZ - TeConA GmbH (Informe Final N° 67236/99-X, Alemania; 2004).



JUAN RIBEIRO

_GCA Architects

“El gran reto fue aprovechar el potencial de un edificio construido hace más de treinta años y adaptarlo”

Ubicado en uno de los principales accesos a Madrid y ya integrado en su paisaje urbano, el Edificio FARO planteaba una intervención delicada sobre una preexistencia reconocible. ¿Cómo abordó GCA Architects esta actualización para adaptarla a las nuevas exigencias urbanas, ambientales y sociales sin alterar su identidad original?

La posición de FARO, en uno de los principales accesos a Madrid, otorgaba al proyecto una dimensión que trascendía la rehabilitación de un edificio de oficinas. La torre ya formaba parte del paisaje urbano, por lo que el objetivo no era reinventar su identidad, sino actualizarla para responder a una nueva realidad urbana, ambiental y social.

Nuestra intervención buscó reforzar su condición de hito mediante una arquitectura contenida, donde la transformación de la envolvente, la nueva coronación y la mejora de la relación con el espacio público construyen una imagen contemporánea sin alterar la lógica del edificio original. La idea del “faro” surge precisamente de esa voluntad de convertirse en una referencia dentro de Madrid, no desde un gesto formal, sino desde una ar-

quitectura capaz de dialogar con la ciudad a través de la apertura, reflejar la luz de manera cambiante y trasladar al espacio principios como la sostenibilidad y la innovación.

El texto menciona que el edificio “renace desde una mirada contemporánea”. ¿Cuáles dirían que fueron los mayores desafíos de rehabilitar una estructura ya existente en lugar de construir desde cero?

El gran reto fue aprovechar el potencial de un edificio construido hace más de treinta años y adaptarlo a una forma de trabajar completamente diferente a la que existía en su momento. Queríamos respetar la lógica del edificio original, pero al mismo tiempo transformarlo profundamente para que respondiera a las necesidades actuales: su organización, su comportamiento ambiental, su relación con el entorno.

Desde el principio tuvimos claro que conservar la estructura iba más allá de una decisión constructiva. Era también una decisión de sostenibilidad. Reutilizar gran parte del edificio nos permitió reducir de forma muy significativa el impacto

CADA FACHADA RESPONDE DE MANERA DIFERENTE A LA INCIDENCIA DEL SOL

ambiental de una demolición y una nueva construcción. La rehabilitación es realmente una herramienta muy eficaz para avanzar en la descarbonización.

La complejidad estuvo precisamente en compatibilizar esa conservación con el alcance de la intervención. La reorganización de los núcleos, la incorporación de las terrazas, la sustitución completa de la envolvente o la adaptación de todas las instalaciones a los estándares actuales.

La intervención se guía por principios bioclimáticos a través de una “arquitectura ligera”. ¿Cómo se traduce este concepto de ligereza en el diálogo de la torre con elementos intangibles como la luz y el aire?

La ligereza no responde solo a una cuestión formal. En realidad, tiene mucho que ver con la manera en que el edificio se relaciona con el clima y con su entorno. En este caso, la fachada actúa como un filtro solar entre el interior y el exterior, controlando la entrada de radiación y mejorando el confort de los espacios sin perder transparencia ni luz natural. Con una segunda piel de

laminas metálicas se reduce la temperatura antes de que llegue al cerramiento principal; y la densidad y longitud de las laminas cambian según la orientación del edificio. Entonces, cada fachada responde de manera diferente a la incidencia del sol, optimizando el comportamiento ambiental de forma pasiva.

A nivel visual, la introducción de la curva en las esquinas hace que el volumen se perciba más ligero y establezca una relación más amable con la ciudad. Los reflejos del vidrio suavizan la presencia del edificio y generan una transición más natural entre la M-30 y el entorno urbano. La arquitectura deja de entender la fachada como un límite para convertirla en un espacio de mediación entre luz, aire, paisaje y la vida que ocurre en el interior.

A nivel de calle, han modificado el forjado y retrasado la planta baja para que el edificio parezca “suspendido”. ¿Cómo cambia esto la experiencia del peatón y la relación de la torre con el espacio público de Madrid?

Uno de los objetivos del proyecto era reducir la distancia entre una torre de gran escala y la experiencia cotidiana de los



“EL OBJETIVO NO ERA REINVENTAR SU IDENTIDAD, SINO ACTUALIZARLA”



peatones. Muchas veces este tipo de torres se perciben como objetos aislados y herméticos, y nosotros queríamos que FARO tuviera una relación mucho más cercana con la calle.

Por eso replanteamos por completo la planta baja. Retranqueamos el acceso, eliminamos parte del forjado existente y creamos un gran umbral perimetral protegido. Igualamos la cota de acceso con la de la calle para eliminar barreras y hacer que esa conexión fuera mucho más natural.

Ese nuevo umbral también nos permitió incorporar vegetación y espacios donde pueden desarrollarse actividades cotidianas, acercando la torre a la escala del barrio sin perder su condición de referencia urbana.

La nueva fachada introduce una doble piel de laminas metálicas y esquinas curvas. ¿Cómo logra este diseño equilibrar la sobriedad estética con la necesidad técnica de control solar y eficiencia energética?

La imagen de FARO es una consecuencia directa de cómo funciona, especialmente desde el punto de vista ambiental. Es decir, que la fachada no solo define su identidad, sino que también mejora su comportamiento energético.

Como comentaba anteriormente, por una parte, para controlar y reducir la entrada de calor por la incidencia solar, se incorpora esta segunda piel de laminas metálicas que actúa como filtro, un sistema de protección solar pasiva que a la vez aporta profundidad a la imagen de la torre, aportando sobriedad y contemporaneidad a su estética.

A esto sumamos soluciones de altas prestaciones, como los triples acristalamientos, los vidrios con control solar y los sistemas de rotura de puente térmico, que ayudan a minimizar las pérdidas energéticas.

Y después, las esquinas curvas que completan esta estrategia. Además de dar una imagen más contemporánea y reconocible a la torre, suavizan su percepción, hacen que los reflejos del entorno sean más continuos y permiten que el edificio se integre de una forma más natural en el paisaje urbano.

Han integrado terrazas de doble altura y vegetación en niveles donde antes había zonas técnicas (como las plantas 3 y 14). ¿Cómo fue el proceso de “colonizar” estos espacios técnicos para convertirlos en áreas de bienestar?

La creación de las terrazas ajardinadas ha sido, probablemente, una de las transformaciones más importantes del proyecto. Lo interesante es que estos espacios antes estaban ocupados por instalaciones técnicas y hoy se han convertido en lugares que forman parte de la experiencia diaria de quienes trabajan en el edificio. No queríamos que fueran simplemente terrazas, sino una extensión natural de los espacios de trabajo. Por eso cuidamos aspectos como la protección frente



Tu proyecto comienza aquí. CUBIERTAS ENERGÉTICAMENTE EFICIENTES

Seguimiento y soluciones constructivas:

- ✓ Despieces de los materiales.
- ✓ Cálculo energético.
- ✓ Seguimiento en obra.
- ✓ Descubre el nuevo servicio de visita al showroom con cita previa.

Equipo técnico de prescripción:

Colaboramos con tu proyecto ofreciendo asesoramiento especializado y soluciones personalizadas.



Contáctanos





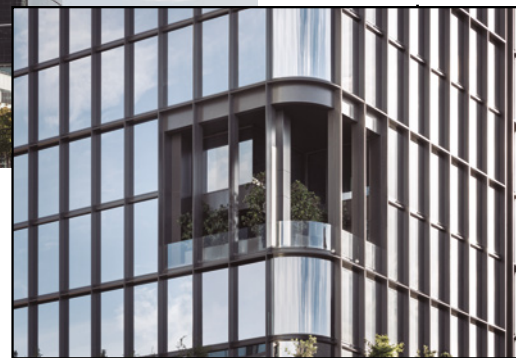
al sol o al viento. Los voladizos generan zonas de sombra, las lamas ayudan a mejorar el confort climático y las barandillas de vidrio reducen el efecto del viento.

Por lo que hace la vegetación, incorporamos jardineras grandes con árboles y arbustos, seleccionando las especies más adecuadas para cada orientación y con un bajo consumo de agua. Así, el verde acompaña al usuario desde la planta baja hasta la cubierta, convirtiéndose en uno de los principales elementos de identidad del edificio.

Una de las decisiones estructurales más potentes ha sido reconfigurar los núcleos existentes en un único núcleo central. ¿Qué retos arquitectónicos implicó este cambio y cómo transformó la flexibilidad de las plantas?

La reorganización del núcleo fue una de las intervenciones más complejas del proyecto, pero clave para adaptar el edificio a las nuevas formas de trabajar.

Al concentrar todas las comunicaciones y los servicios en un núcleo central conseguimos liberar por completo el perímetro de la fachada. Así, todos los espacios de trabajo disfrutan de luz natural, vistas al exterior y de una relación directa con las terrazas.



Además, nos ayudó a aprovechar mejor cada planta, ganando superficie útil para oficinas y creando espacios mucho más flexibles. Cada planta puede funcionar como una única oficina o dividirse en dos unidades completamente independientes, con sus propios accesos, instalaciones y sistemas de control. Esa capacidad de adaptación era fundamental porque entendemos que un edificio de oficinas tiene que poder evolucionar con el tiempo y responder a necesidades que, probablemente, todavía no conocemos.

La planta baja y primera albergan un ágora de doble altura y salas polivalentes. ¿Qué tipo de dinámicas corporativas y sociales buscaban potenciar con esta configuración del espacio común?

La forma de entender la oficina ha cambiado mucho. Hoy ya no es solo un lugar donde cada uno se sienta en su puesto de trabajo, sino un espacio que también favorece el encuentro, la colaboración y el intercambio de ideas.

PERGO-RAIN PLUS  **system**
© MARCA REGISTRADA SIPLAN

NUEVO SISTEMA
HASTA 6 M DE LÍNEA

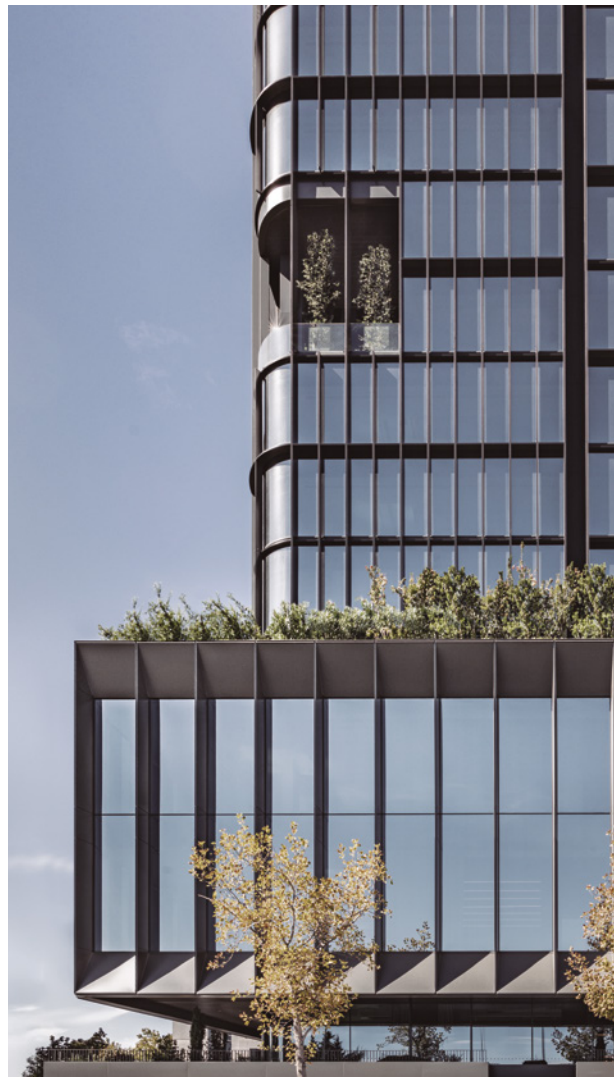


**Protección solar que inspira,
calidad que perdura**

URBAN*Garden*
COLLECTION

Nacional: siplan@siplan.com
International: export@siplan.com
www.siplan.com





“Nuestra intervención buscó reforzar su condición de hito mediante una arquitectura contenida”

Concentramos en la planta baja y la primera planta muchos de los espacios compartidos del edificio: un ágora, una cafetería, salas polivalentes, espacios para eventos, una biblioteca, zonas exteriores y áreas de restauración. La idea era crear lugares que invitaran a reunirse de manera espontánea, a trabajar en equipo o simplemente hacer un descanso durante la jornada.

Al final, lo que buscábamos era ofrecer una gran variedad de espacios para que cada persona pudiera elegir cómo quiere trabajar en cada momento. Creemos que esa diversidad y la calidad de los espacios comunes son, hoy en día, uno de los grandes valores de una oficina contemporánea.

En las zonas comunes se han incluido piezas de arte de artistas locales. ¿Cómo ayuda esta curaduría artística a conectar un edificio de oficinas moderno con la historia y la cultura de Madrid?

Pensamos que un edificio debe relacionarse con su entorno de muchas maneras, no solo desde la arquitectura o la forma en que se implanta en la ciudad, sino también desde una dimensión cultural.

Nos pareció interesante incorporar obras de artistas vinculados a Madrid. No se trataba simplemente de incluir piezas de arte, sino de reforzar el vínculo del edificio con la ciudad y aportar una capa más de identidad al proyecto.

Crear espacios comunes donde la arquitectura, el arte y la cultura conviven de una forma natural.

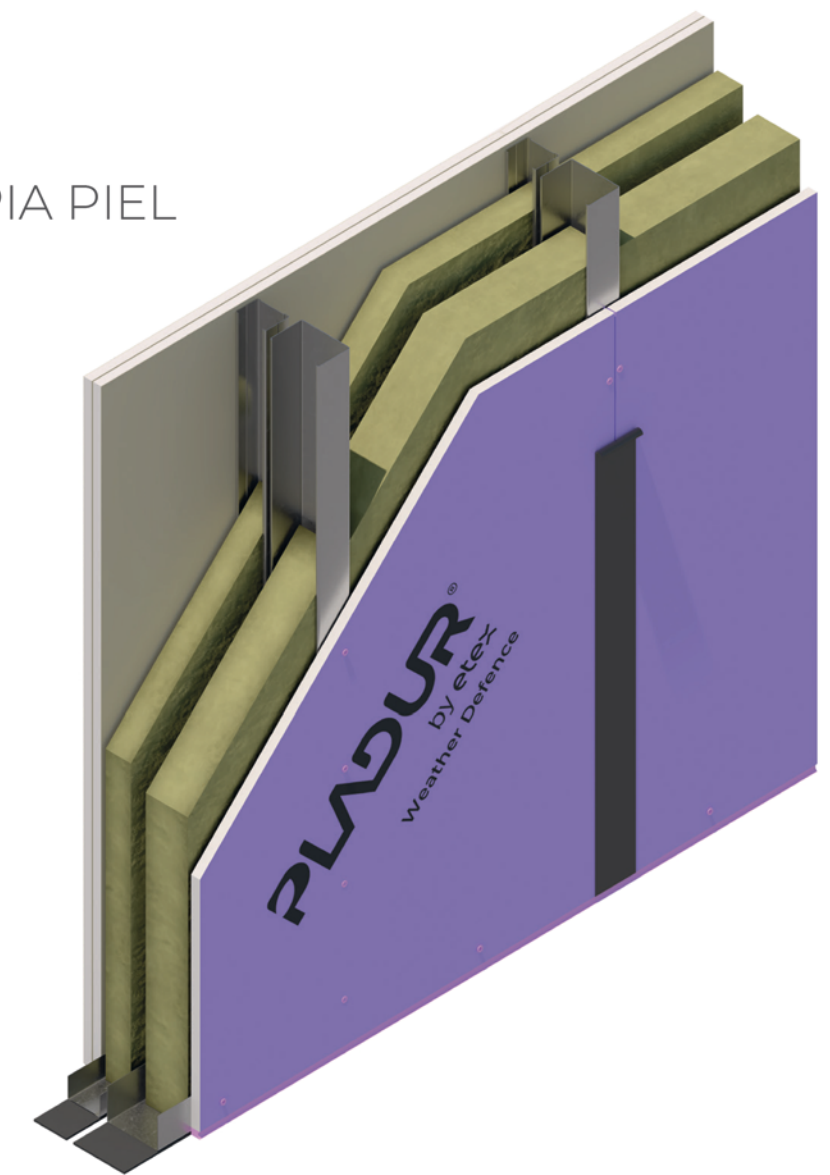
Conseguir cero emisiones de carbono y utilizar un 87% de aluminio reciclado posconsumo son cifras impactantes. ¿Qué tan complejo fue asegurar la cadena de suministro de estos materiales sostenibles?

La sostenibilidad no depende solo de las decisiones de diseño. Es fundamental la capacidad de toda la cadena de suministro para hacerlas viables. Trabajar de forma coordinada y con unos mismos objetivos.

En este proyecto colaboramos desde el principio con fabricantes, ingenierías, la constructora y la propiedad para asegurar que las soluciones que planteábamos pudieran llevarse a cabo y que los materiales respondieran a los criterios am-

Fachada ligera Pladur[®] **EXO**

COMO EN TU PROPIA PIEL



Resistencia a la intemperie



Sistema certificado y ampliamente testado



Mejora de la eficiencia en obra



Máximas prestaciones en mínimo espacio

bientales que nos habíamos marcado. Un buen ejemplo es la fachada, donde utilizamos 67 toneladas de aluminio con un 87 % de contenido reciclado posconsumo, esto tuvo un impacto muy importante en la reducción del carbono incorporado al edificio. Siendo el aluminio uno de los materiales predominantes del proyecto.

A partir de ahí, muchas otras decisiones siguieron la misma lógica: priorizar materiales de proximidad, seleccionar especies vegetales con un bajo consumo hídrico y buscar soluciones que redujeran tanto el impacto de la construcción como el consumo energético durante toda la vida útil del edificio.

El Edificio Faro cuenta con un Digital Twin (Gemelo Digital) para la monitorización en tiempo real. ¿Cómo cambia esta tecnología el rol del arquitecto una vez que la obra ha terminado y el edificio empieza a “vivir”?

El Gemelo Digital cambia, en cierto modo, la forma en que entendemos un proyecto de arquitectura. Antes, el trabajo terminaba cuando se entregaba el edificio. Hoy podemos seguir conociéndolo y aprendiendo de él una vez está en uso.

Gracias a toda la información que recoge en tiempo real, como el consumo energético, la ocupación, la calidad del aire o el estado de las instalaciones, podemos entender mucho mejor cómo se comporta el edificio, optimizar su mantenimiento, anticiparnos a posibles incidencias y mejorar continuamente el confort de quienes lo utilizan.

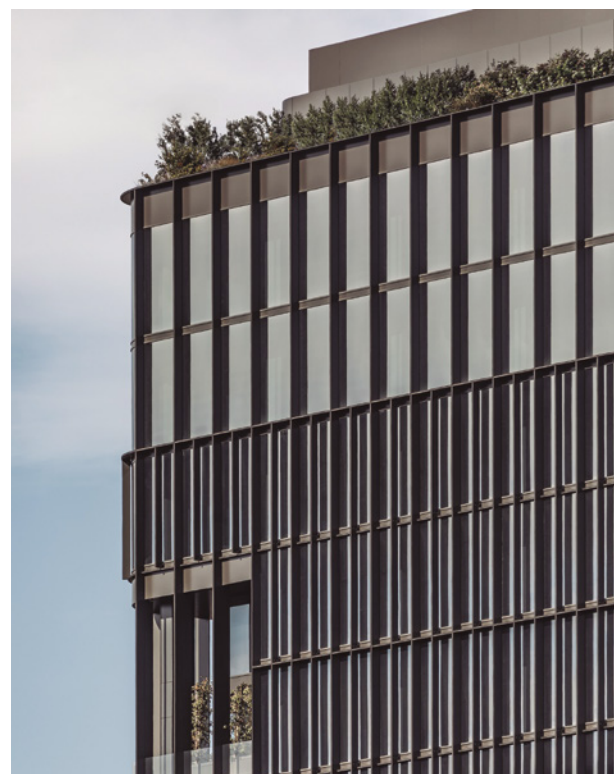
Más que cambiar el papel del arquitecto, esta tecnología nos ofrece una herramienta muy valiosa para corroborar cómo funcionan realmente las decisiones de diseño. Nos permite aprender del comportamiento real del edificio y aplicar ese conocimiento a futuros proyectos, entendiendo la arquitectura como algo que sigue evolucionando incluso después de construirse.

El proyecto cuenta con un listado impresionante de certificaciones (LEED Platinum, BREEAM Excellent, Wiredscore Platinum, Smartscore Platinum, AIS 3*, WELL Gold candidate, ZERO CARBON-ready building). De todos los estándares que debían cumplir, ¿cuál fue el más exigente de integrar en el diseño arquitectónico de GCA Architects?

Más que una certificación concreta, el verdadero desafío fue integrar simultáneamente requisitos muy diversos dentro de una única propuesta arquitectónica coherente.

Cada certificación pone el foco en aspectos diferentes, como la eficiencia energética, el bienestar de los usuarios, la conectividad, la inteligencia del edificio o la reducción de las emisiones. Eso obliga a coordinar muchas disciplinas desde el inicio y a tomar decisiones que respondan a todos esos criterios de manera simultánea.

En realidad, nuestro objetivo no era acumular certificaciones. Lo que buscábamos era hacer un buen edificio, donde la sostenibilidad, la tecnología, el bienestar y la calidad de los espacios formaran parte de una misma idea de proyecto. Que FARO haya alcanzado estos estándares es, sobre todo, la consecuencia de haber trabajado desde una visión global.



EL VERDADERO DESAFÍO FUE INTEGRAR REQUISITOS MUY DIVERSOS DENTRO DE UNA ÚNICA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA COHERENTE



MADE TO TOUCH.
DESIGNED TO CONTROL.
LS 990 EN BLANCO ALPINO MATE

JUNG.GROUP/LS990



MADE IN GERMANY SINCE 1912