



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

DIÁLOGO DE ESPACIOS



FRADE ARQUITECTOS – ESTUDIO AURORA HERRERA

Recientemente comenzaron los trabajos para recuperar para el público unos espacios abovedados, destinados desde 1992 a servidumbres como carpintería, reprografía o almacén de material de oficina y del servicio de publicaciones. La intervención, con un presupuesto de 1,75 millones de euros, prevé estar lista para recibir visitantes en otoño de 2021. El proyecto, ganador del concurso, lo firman Juan Pablo Rodríguez Frade y Aurora Herrera Gómez y permitirá dos cosas, por un lado, sumar a la colección permanente nuevas salas y resolver la convivencia del edificio Sabatini con la ampliación de Jean Nouvel inaugurada en 2005.

Las obras que recientemente se han iniciado, resultado de un concurso convocado por el MNCARS y adjudicado al equipo formado por Frade Arquitectos – Estudio Aurora Herrera, recuperan para la exposición permanente el ala completa de la planta baja del Edificio Sabatini que linda con el patio Nouvel. Según detallan los arquitectos responsables, el objetivo es realojar los usos allí instalados en la actualidad, tales como almacenes, talleres, etc., en otros lugares de menor categoría y más apropiados a su uso, y destinar estos espacios recuperados para mostrar las obras más recientes de su colección

junto con una nueva sección dedicada a Arquitectura.

De este modo, esta intervención recupera unas salas de gran interés arquitectónico e histórico que entre 1986 y 1992 acogieron grandes exposiciones temporales, mostrando, entre otras, la exposición de Richard Serra.

Un Centro de la categoría del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, debe rentabilizar la totalidad de los

espacios de los que disponen. Por tanto, la propuesta continúa con la natural extensión de los usos del conjunto, es decir, el Edificio Sabatini con un uso eminentemente expositivo y residualmente (en planta quinta) oficinas; el Edificio Nouvel, con usos complementarios tales como auditorios, salas de protocolo, almacenes de obras de arte y depósitos, biblioteca, oficinas y salas de exposiciones temporales, y finalmente, el Edificio muelle, un espacio sirviente dedicado a oficios varios, acogida de obra, instalaciones, etc.

La propuesta habilita las salas expositivas dentro del discurso y circulación general del museo de una forma sencilla, pues los muros y huecos de paso originales se encuentran semi velados por tabiquerías y mamparas de todo tipo. La propuesta limpia de elementos añadidos los espacios originales que ya en su momento fueron salas de exposición.

Se trata de una crujía estrechamente ligada al acceso de Nouvel inaugurado en 2005, pues está prácticamente a la misma cota del pabellón de entrada del museo y a la cota -1 con respeto al acceso desde la Calle Santa Isabel.

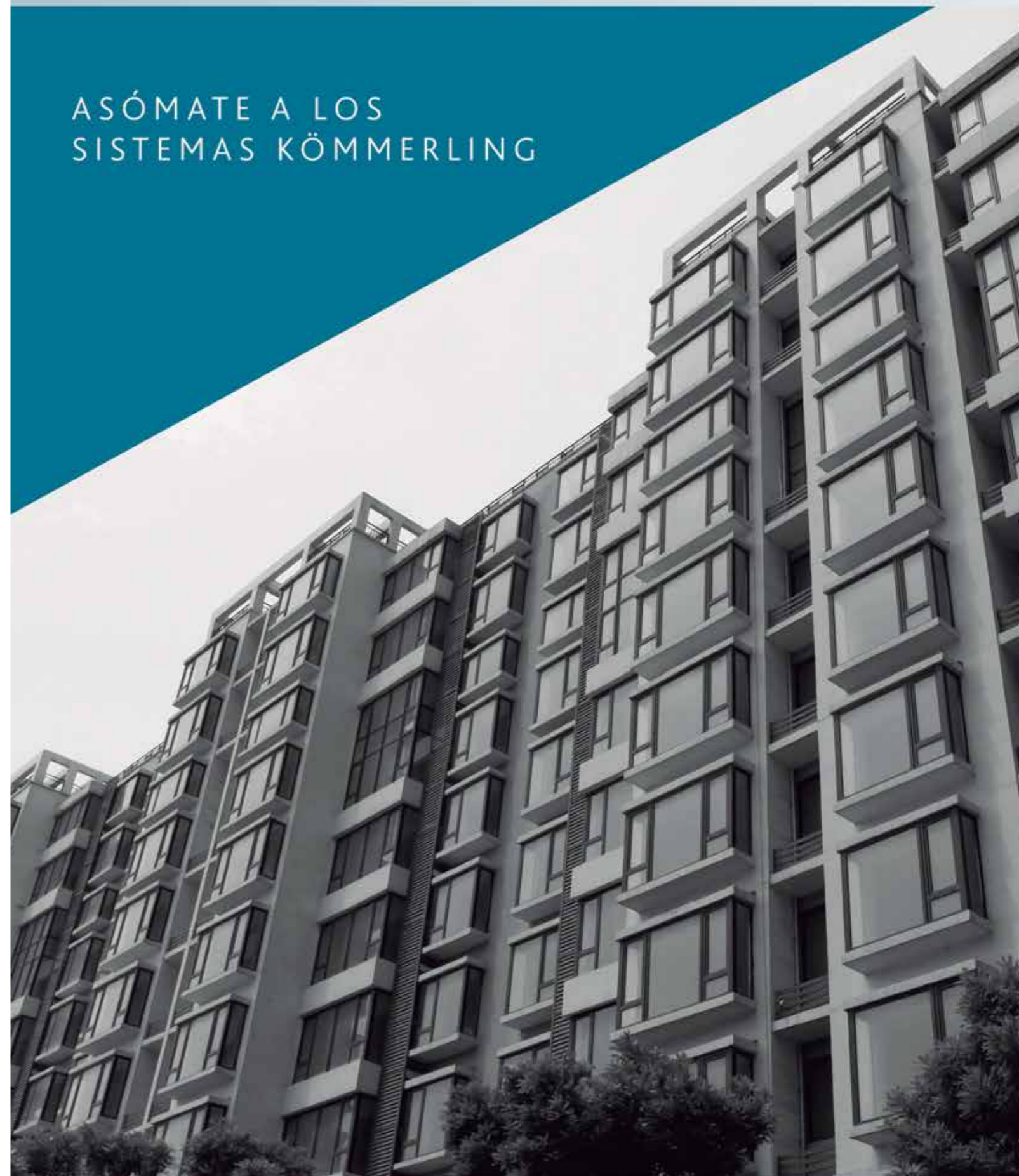
Las salas del Edificio de Sabatini han dotado de una imagen muy personal al museo y, tal y como destaca el arquitecto de la reforma, la presente propuesta continúa con esa imagen de espacios blancos, sobrios y respetuosos con la arquitectura del antiguo hospital del siglo XVIII de José de Hermosilla y Francisco Sabatini que, por otro lado, tan bien dialoga con el arte contemporáneo, con el objetivo de incorporar estas salas al recorrido expositivo del MNCARS.

Según describe, aquellos elementos más novedosos ligados a la conservación de

Foto: Propuesta inicial del concurso

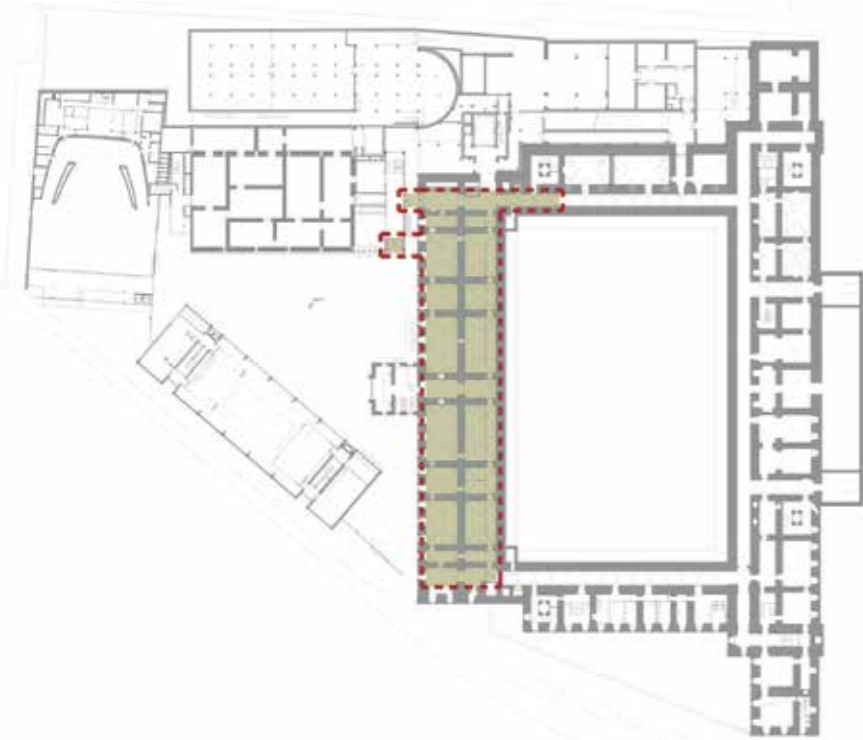


ASÓMATE A LOS SISTEMAS KÖMMERLING



En KÖMMERLING sabemos que no basta con ofrecer productos de calidad, hay que adelantarse a las nuevas necesidades del mercado.





Plano: Planta propuesta

las piezas y al confort del visitante, no serán especialmente visibles, pero será una importante mejora desde un punto de vista museográfico y de eficiencia energética: nuevos sistemas de iluminación de tipo led de 3.000 - 3.200 °K, climatización con control de temperatura y humedad, claridad en las circulaciones, etc.

Es evidente que tras resolver la liberación de espacios y la optimización de otros servicios privativos del museo fuera necesario implementar aquellas áreas tales como:

vestíbulos, áreas de acogida, espacios informativos, taquillas a demanda del nuevo aforo, al igual que reorganizar accesos y circulaciones que en la actualidad existen y que pueden ser mejorados y actualizados.

Por lo tanto, se actualiza el espacio de entrada del edificio Nouvel, que en la actualidad es de escaso tamaño y poco claro en sus circulaciones. Situado en la planta baja del edificio de oficinas, dispone del espacio de informadores,

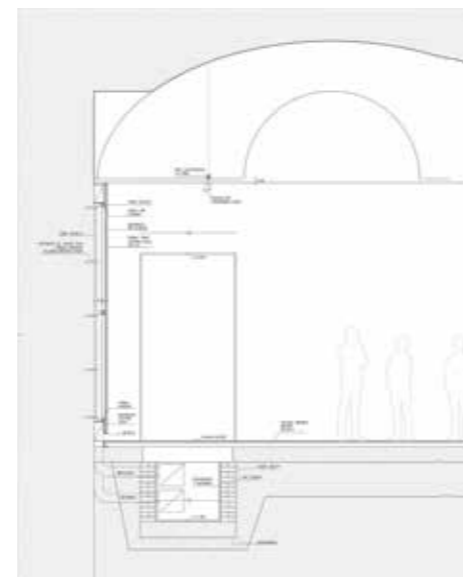
“La presente propuesta dialoga con los espacios ya rehabilitados y digamos que va ‘a favor’ -y de forma natural- a aquello que la propia Arquitectura demanda en silencio...”

aseos, control de accesos, así como del núcleo de comunicaciones vertical principal y, a su vez, acoge los túneles de conexión con el edificio Sabatini en las plantas segunda y tercera. El proyecto contempla una solución al enlace en planta baja con el mismo criterio estilístico utilizado en las plantas superiores, sustituyendo los ascensores y reorganizando un acceso hasta el momento poco claro.

Así pues, este espacio se redefinirá de una forma natural. En este sentido, desde el punto de vista compositivo mantendrá un lenguaje similar al utilizado por Nouvel, guardando respeto a la estructura formal de la ampliación y a la vez implementando y optimizando las áreas de taquillas e información, permitiendo un mejor entendimiento del espacio y potenciando la visibilidad de la entrada a la sala de exposiciones que en la actualidad se encuentra semioculta tras el guardarropa.

En palabras de Juan Pablo Rodríguez Frade: “Un edificio de estas características, parece que demanda un determinado tipo de soluciones. No es conveniente luchar contra su estructura. La presente propuesta dialoga con los espacios ya rehabilitados y digamos que va ‘a favor’ -y de forma natural- a aquello que la propia Arquitectura demanda en silencio”.

Plano: Detalle trasdosado muro



Gresmanc
GROUP

La primera cerámica libre de coronavirus

Active plus
gres extrusionado
antibacteriano
libre de virus
ISO 22196 - ISO 21702



GRESMANC GROUP, INNOVACIÓN EN LA LUCHA CONTRA EL CORONAVIRUS

En sólo unos meses, Gresmanc Group ha sido capaz de crear, testar y certificar una nueva fórmula de Active Plus Natural que dota a la cerámica de propiedades antivirales, validadas por un laboratorio europeo acreditado de primer nivel según la Norma ISO 21702, para toda la familia de los coronavirus.

>> Tranquilidad y seguridad en entornos protegidos contra el coronavirus.

Los resultados obtenidos por el laboratorio al comparar dos baldosas cerámicas, una con el desarrollo Active Plus Natural y otra sin él, demuestran que Active Plus Natural actúa de la siguiente manera:

-90%
actividad viral en 60 minutos

-99,9%
actividad viral en 24 horas

Esta innovación de Gresmanc Group es pionera en el sector de la cerámica a nivel mundial.

Las ventajas son de aplicación directa en múltiples entornos: centros comerciales, hospitales, instituciones públicas, centros educativos, piscinas, hogares, industria agroalimentaria, etc.

- > Responsabilidad social en los espacios públicos. Entornos más limpios y seguros donde el flujo de personas es continuo.
- > Mayor seguridad en centros sociosanitarios donde pueden convivir personas de alto riesgo de contagio.
- > Tranquilidad para toda la familia en hogares, reduciendo los esfuerzos de limpieza para mantener los entornos desinfectados.
- > Piscinas y centros deportivos totalmente seguros, libres de virus y de bacterias donde disfrutar del tiempo de ocio y deporte.
- > Óptima higiene y salubridad en la industria agroalimentaria donde las exigencias sanitarias son máximas.

TAMBIÉN ANTIBACTERIAS.

Gracias a Active Plus Natural, nuestros productos cerámicos eliminan el 99% de las bacterias en su superficie en cumplimiento con la Norma ISO 22196.

Tanto la propiedad antibacteriana, como la propiedad antiviral de Active Plus Natural no se agotan. Estas propiedades se mantienen activas durante toda la vida útil de nuestra cerámica ya que se incorporan a nivel nanométrico.

Más información en
www.gresmanc.com
y en este vídeo:

