



Foto: Carlos Lamela. Daniel Schäfer

Hace más de sesenta años que Antonio Lamela montó un estudio de arquitectura pionero, desde el cual se proyectaron las Torres Colón, en los años sesenta, hasta la T4 del Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid Barajas, en colaboración con Richard Rogers. En la actualidad, es Carlos Lamela, su hijo, quien dirige el estudio, donde trabajan con más de 80 profesionales, abarcando todas las áreas de actividad arquitectónicas, siendo en todas ellas un referente para el sector. En esta entrevista Carlos Lamela nos habla del futuro de la Arquitectura, los arquitectos y la distinta concepción que se tiene actualmente del sector.

CARLOS LAMELA

ESTUDIO LAMELA ARQUITECTOS

¿Cómo influyó Antonio Lamela en su vocación por la arquitectura?, ¿con qué obra suya se quedaría?

La profesión del padre es algo muy determinante. Un padre para un niño siempre es una referencia, y además, el ambiente familiar suele ayudar a la elección profesional. En mi caso, mi padre vivía la profesión con mucha intensidad, y yo desde pequeño le acompañaba a las obras y a veces con mis hermanas nos metíamos a fisgonear en su estudio, en la época en la que era contiguo a la vivienda familiar. Era natural asumir la profesión, en unos momentos en los que,

además, era una profesión prestigiosa y mucho más exclusiva que en la actualidad.

De las obras de mi padre me quedo con las primeras, porque fueron las más difíciles, en momentos donde la industria nacional despegaba, y había que inventar continuamente. Quizá O'Donnell 33, por haber sido un edificio muy revolucionario en su momento y también por los recuerdos familiares que me trae, ya que allí viví muchos años al estar en la planta sexta nuestra residencia familiar.

Tras 1.600 proyectos en 32 países, ¿cuál es la esencia de Estudio Lamela?

Estudio Lamela ya cumplió 62 años, y siempre tuvo vocación de gran estudio de arquitectura y poder convertirse en una oficina internacional. Mi padre tuvo claro, desde que pudo realizar sus primeros viajes a América, que el espejo donde mirarse era Estados Unidos, y eso hoy parece fácil, pero en la España de casi la postguerra estos pensamientos eran pura utopía.

El Estudio empezó a salir fuera a mediados de los setenta, cuando los arquitectos españoles

apenas habíamos cruzado fronteras, y ya a comienzos de los ochenta se finalizaban los primeros ejemplos en Miami y en Ecuador.

Se trabajaba fuera con mucha dificultad, entonces no había ni ordenadores ni teléfonos móviles, sino rollos de papel vegetal que se enviaban al otro lado del Atlántico por correo postal y carísimas conferencias telefónicas. El télex era un lujo y parecía casi brujería.

Luego llegó el fax, los primeros ordenadores de diseño asistido, el correo electrónico, etc., y todo ello facilitó mucho la labor y permitió trabajar en cualquier lugar del mundo.

Desde siempre hemos sido un Estudio con vocación internacional, y no tengo ninguna duda de que a día de hoy somos el estudio español que más proyectos y más variados ha realizado fuera de España.

¿Cuál es el proyecto profesional más importante al que se ha enfrentado?

Sin duda la T4, proyectada conjuntamente con la oficina de Richard Rogers. Cuando se finalizó fue la obra de arquitectura mayor del mundo con más de 1,2 millones de m².

Aparte de su tamaño y gran presupuesto, su nivel de dificultad, exigencia de excelencia y cortos plazos de ejecución, hizo que fuese un auténtico reto a desarrollar. Tuvimos la suerte de poder formar un equipo extraordinario de profesionales, que trabajaron codo a codo con el cliente, las diferentes empresas

Foto: Torre Astro, Bruselas



Infografía: Canalejas, Madrid

constructoras y todos los equipos técnicos que nos acompañaron en esta magnífica aventura.

Considerando la faceta multidisciplinar de su estudio ¿igual realizan rehabilitaciones como proyectan edificios de nueva construcción, docentes, administrativos, residencial...?, ¿tiene alguna predilección por alguna tipología en particular?, ¿qué opina sobre la especialización?

La especialización por temas en arquitectura es propia de países

mucho más evolucionados económicamente. En España el tejido profesional no lo permite, salvo en tres áreas claras: Arquitectura hospitalaria, centros comerciales y equipamientos deportivos. E incluso ya ni eso, pues hay mucha permeabilidad profesional.

Los arquitectos españoles somos muy poliédricos y flexibles, y estamos preparados para afrontar cualquier tipología. Estudio Lamela ha sido siempre muy conocedor de la tipología residencial y terciaria, así como de la arquitectura del transporte y la deportiva. Curiosamente hemos proyectado muchos tipos de edificios en nuestra trayectoria, habiendo construido cinco terminales aéreas

Foto: T4 Barajas





Foto: Oficinas Pacific, Varsovia. Bartosz Makowski

y otros tantos estadios de fútbol, por hablar solamente del mundo aeroportuario y deportivo.

arquitectura? ¿Se encuentra en la internacionalización el futuro del sector?

Tras pasar el sector por momentos difícil, ¿cuál debe ser la apuesta de un estudio de

Efectivamente, parece que la crisis se ha superado y hemos vuelto a la

senda del crecimiento; nunca volverán los tiempos locos de hace unos años, lo cual es mejor para la estabilidad del sector, pues no es razonable que se construyan en España las setecientas mil viviendas de hace poco... Ciento cincuenta mil puede ser una cifra razonable para el futuro cercano; nuestro país y concretamente las grandes ciudades como Madrid y Barcelona, se están animando con la llegada de inversores extranjeros y fondos internacionales.

En cuando al mercado exterior, obviamente siempre será una salida, pero nada fácil, ya que el mundo es muy grande y complejo, y los arquitectos españoles nunca hemos dominado el mercado internacional, siempre hemos ido a remolque de las grandes naciones europeas como UK, Francia, Alemania, Italia e incluso Holanda y Bélgica.

El problema es que para acometer un mercado determinado se necesitan, como yo digo, las cuatro "P": Presencia, perseverancia, paciencia y... "pasta", y esta última "P" es la más difícil y complicada de acometer por los diferentes riesgos que hay que asumir. En cualquier caso, para un Estudio que quiera

Foto: Sede Estudio Lamela. Manuel Renau



Infografía: Marina Mix 19, Qatar



Creatividad: boschyserrret.com Fotografía: Pedro Pegenaute

Technal con PMMT Architects



Innovación y funcionalidad son dos de las características que distinguen la intervención en esta singular vivienda unifamiliar. De morfología compacta, la vivienda adopta la forma un cubo de unos 175 m² que vuelca las estancias en dirección opuesta a la fachada principal mientras que el resto de fachadas se envuelve con una piel de cerámica vitrificada que recuerda el entorno vegetal que la rodea. La instalación de correderas LUMEAL, de estética esbelta y discreta con tan sólo 68 mm de perfil visto desde el exterior, responde plenamente a los parámetros funcionales y de confort de los ocupantes de la casa en cada una de las estancias. Los cerramientos practicables se han resuelto con ventanas SOLEAL en su versión Minimal con la hoja oculta detrás del marco.
Obra: Vivienda TR House. **Ubicación:** Barcelona. **Despacho de arquitectura:** PMMT Forward Thinking Healthcare Architecture. **Industrial instalador Aluminier Technal:** García Faura. **Soluciones Technal utilizadas:** ventanas correderas LUMEAL y practicables SOLEAL con hoja oculta.



www.technal.es

The world looks better



ser líder en su sector, el mercado exterior es irrenunciable.

¿Cuál sería su consejo para aquellos que se quieren incursionar en el mundo de la arquitectura?

Difícil pregunta y con respuestas variadas según la persona aspirante, con un consejo que hoy puede ser válido y mañana no, pero lo más importante es tener mucha preparación, tanto en la base académica como en las herramientas informáticas y dominio de idiomas, y digo dominio, no hablar y escribir, es decir, poder pensar en dos o tres idiomas además del español. Hoy el inglés se supone que debe de ser casi perfecto, por lo que no cuenta como idioma, sería conveniente hablar correctamente francés y/o alemán para poder optar a proyectos o trabajos en toda Europa. También mucha flexibilidad, paciencia y humildad.

¿Qué ha supuesto para usted diseñar el proyecto de la Plaza de Canalejas?, ¿cómo definiría el futuro hotel Four Seasons de Madrid?

El proyecto Canalejas es uno de los más importantes afrontado por nuestro Estudio en su historia. No solamente por su responsabilidad urbana y social sino también por su reto técnico y su complejidad



Foto: Línea 2 Metro Varsovia. Bartosz Makowski

“Tenemos una salud de hierro, como nunca, con grandes proyectos, y un equipo muy comprometido y profesional que puede aportar muchísimo a nuestra Arquitectura...”

El hotel Four Season será el mejor establecimiento hotelero construido nunca en nuestro país, no solamente en la ciudad de Madrid, y será un orgullo para todos nosotros, no me cabe la menor duda. La apuesta del grupo OHL por este proyecto es encomiable y mejorará, sin duda, la oferta hotelera de la ciudad.

En concreto, ese conjunto de edificios llevaba diez años vacío, ¿cree que el futuro próximo de la arquitectura pasa por la rehabilitación de edificios obsoletos?

arquitectónica. Pero debido al cliente tan excepcional que tenemos y al extraordinario equipo profesional, estoy convencido de que será todo un éxito.

Foto: Aeropuerto Gran Canaria. FCC



Por supuesto, uno de los futuros no solamente de nuestra querida profesión, sino de toda la actividad del sector, pasa por la rehabilitación. Otros países de nuestro entorno como Italia ya lo llevaron a la práctica hace tres décadas y nosotros seguimos el mismo camino. Nuestras ciudades ya están consolidadas y los huecos para nuevas actuaciones son cada vez menores. Es fundamental que esto lo comprendan las diferentes administraciones para crear una conciencia clara en este asunto.

Finalmente, tras más de 60 años de historia, ¿qué balance hace?, ¿cómo ha evolucionado?

El balance del Estudio en estos 62 años es estupendo. Tenemos una salud de hierro, como nunca, con grandes proyectos, y un equipo muy comprometido y profesional que puede aportar muchísimo a nuestra Arquitectura.

Todos los días agradezco lo afortunados que hemos sido, pues aunque nuestra profesión haya cambiado tanto y se haya complicado



Foto: Caja Badajoz. Daniel Schäfer

de manera exponencial en los últimos tiempos, sigue siendo una de las

actividades más satisfactorias que puedan existir.



Buscando la Excelencia

Alaún, 20 - PLAZA

50197 Zaragoza (España)

+34 976503509

www.cimesa.es

CIMESA

CAMBRONERO INDUSTRIAS METÁLICAS, S.A.