



Foto: Álvaro Planchuelo. Estudio Álvaro Planchuelo

“La rehabilitación y la restauración del patrimonio son competencias directas del arquitecto y por ello todos debemos estar preparados para poder afrontar con garantías encargos de este tipo. Pero para esto hay que completar la formación universitaria”, describe Álvaro Planchuelo, arquitecto responsable del Estudio Álvaro Planchuelo. Se trata de un equipo multidisciplinar que trabaja en el desarrollo de trabajos de distinta índole, desde grandes edificios representativos institucionales hasta pequeñas actuaciones en el medio rural, tanto en el ámbito de la rehabilitación como en la obra de nueva planta. Conozcamos más acerca de este estudio y de su Director a través de la siguiente entrevista.

ÁLVARO PLANCHUELO

Estudio

Álvaro Planchuelo

Cuando se desarrolla un proyecto de rehabilitación, ¿qué es lo primero que debe analizar un arquitecto?

Para nosotros en trabajos de rehabilitación lo primero es la INVESTIGACIÓN, conocer perfectamente el edificio en el que se va a actuar. Esta investigación la realizamos desde tres aspectos principales: el histórico, el técnico y el urbanístico.

El histórico es el que realmente determina hasta dónde puede llegar la intervención. Para nosotros es el más sugerente, el que más datos aporta. Muchas veces en edificios que aparentemente no parecen importantes

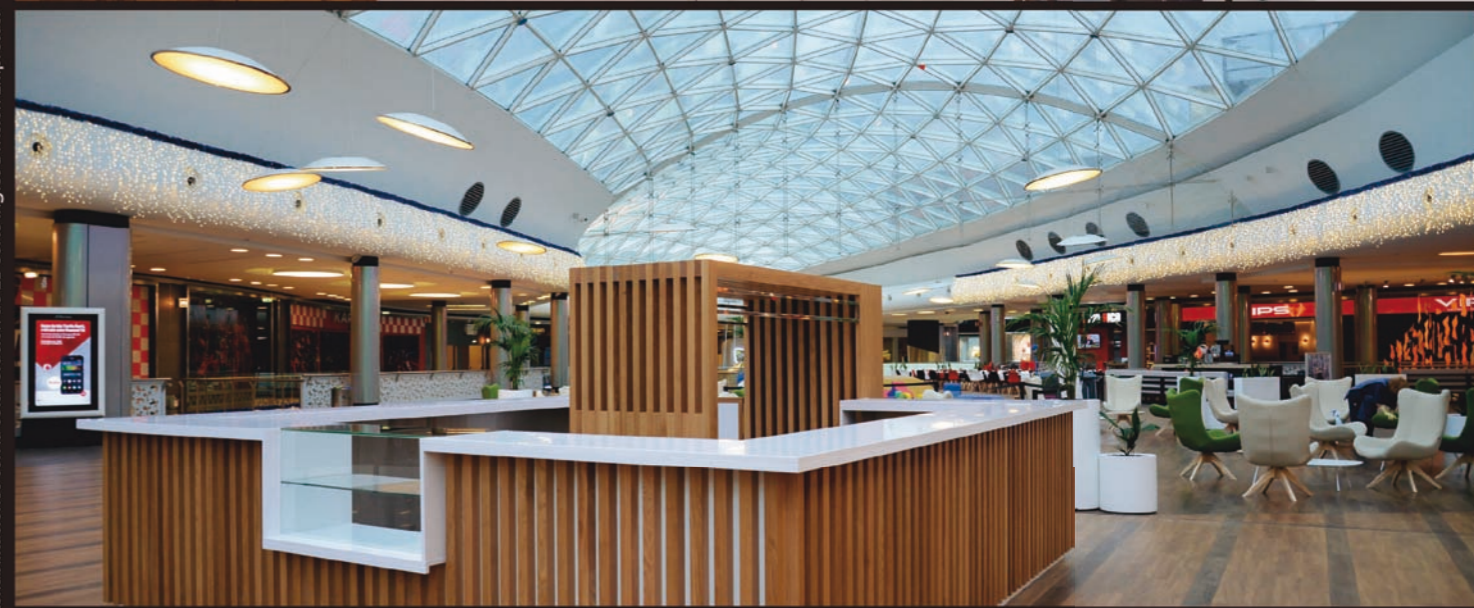
Foto: Rehabilitación del edificio Carrera de San Francisco 15, La Latina, Centro Histórico de Madrid (Santonja / Cubas)



Rehabilitaciones con la colaboración de EL Corte Inglés Division Empresas.



Liberbank - Oviedo



Kiosko Marinceda - La Coruña



Café Saigon - Madrid

REHABILITACIÓN Y MODERNIZACIÓN DE ESPACIOS

El Corte Inglés

DIVISIÓN EMPRESAS

Conde de Peñalver, 45 - 47 - 28006 Madrid

www.elcorteingles.es/empresas • Tel.: 902 200 720 • division_empresas@elcorteingles.es

75 Aniversario
El Corte Inglés

“Hacen falta dos cualidades que los arquitectos no debemos olvidar: la humildad y la sensatez. La primera para reconocer que se trabaja con algo heredado y la segunda para no intervenir destruyendo, sino recuperando...”

se descubren cosas impresionantes, como el autor, su significado, la tipología o la relación con la ciudad o el entorno. Esta investigación nos dice qué es lo realmente esencial (esté protegido o no), qué conviene conservar y qué se debe eliminar. Desde el punto de vista técnico, hay que analizar el edificio hasta conocerlo a la perfección: la estructura, los sistemas constructivos, los materiales, el comportamiento energético, las patologías y sus diagnósticos, las instalaciones, etc. Con respecto al análisis urbanístico, no se refiere solo a conocer la normativa (usos compatibles, protecciones, tipos de obras permitidas, etc.), también es importante contextualizarlo en el entorno, ver qué aporta y cómo se relaciona el objeto con la ciudad o el paisaje.

A partir de esta investigación se está en disposición de actuar en el edificio planteando alternativas apoyadas en un marco teórico adecuado.

¿Con qué principales condicionantes se encuentra un arquitecto a la hora de realizar un proyecto de rehabilitación? (Arquitectura VS Economía)

El principal condicionante es el propio edificio. Aquí, a diferencia de las actuaciones de nueva planta, el objeto ya está diseñado por otro autor (o autores si han intervenido varios con ampliaciones o restauraciones). Se trata de formar parte de una cadena que se desarrolla en el tiempo. Actuar en el edificio en un momento determinado de su existencia y legarlo mejorado para que continúe su recorrido. Para ello hacen falta dos cualidades que los arquitectos no debemos olvidar: la humildad y la sensatez. La primera para reconocer que se trabaja con algo heredado y la segunda para no intervenir destruyendo, sino recuperando.

Respecto a la relación entre proyecto y presupuesto en rehabilitación, el asunto se complica mucho. En obra nueva se puede medir fácilmente las unidades que



Foto: Polideportivo Centro Estel, Sa Gerrería, Centro Histórico de Palma de Mallorca / Vista de la piscina de planta baja (Santonja / Cubas)

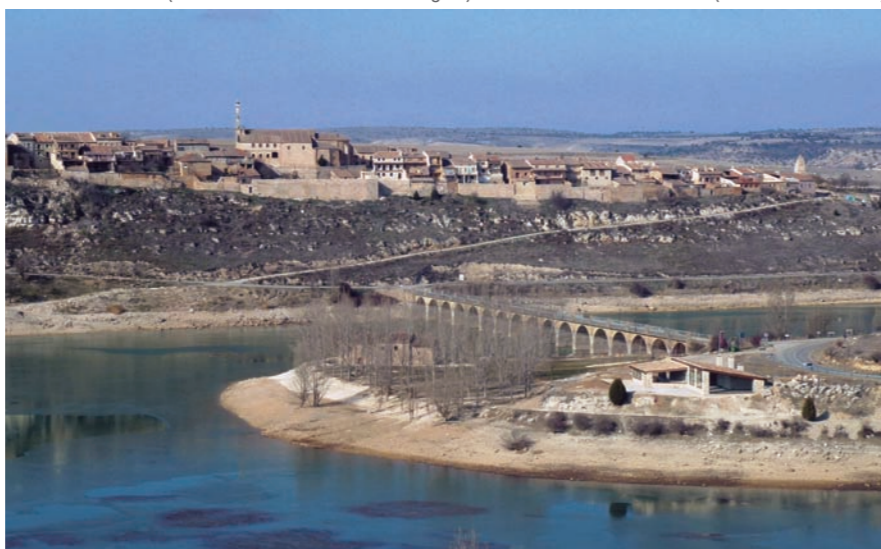
intervienen en la construcción y definir las muy concretamente. Al rehabilitar pueden surgir muchos imprevistos, por ello la importancia de la investigación previa. Aquí, como en muchas otras cosas, la experiencia es esencial para prever lo que puede ocurrir, y si ocurre, tener recursos y alternativas viables y eficaces.

Centrándonos en su experiencia, ¿qué supone para un Estudio de Arquitectura trabajar en un proyecto de Rehabilitación de grandes dimensiones? ¿Consideran la rehabilitación como una

alternativa interesante para los estudios de arquitectura durante los próximos años?

Los proyectos de gran escala son siempre interesantes y en rehabilitación también, aunque en este sector suponen un esfuerzo extra muy elevado. Primero hay que conocer el edificio y luego actuar sobre él. Reconvertir una gran manzana del centro histórico de Palma en un polideportivo municipal, instalar un hotel de lujo en un palacio burgués del barrio de La Lonja, recuperar edificios históricos de viviendas en barrios tradicionales como Lavapiés o La Latina en Madrid, o redactar el Plan Director de restauración de las murallas

Foto: Plan Director de Restauración de la Muralla de Maderuelo, Segovia (en colaboración con Yolanda Rodríguez) / Centro de Visitantes de la Villa (Estudio A. Planchuelo)



¿Conoces como prescriptor todos los materiales disponibles para su empleo en soluciones arquitectónicas tanto en obra nueva como en rehabilitación y reforma?

Se puede afirmar que nunca un arquitecto, ingeniero, diseñador o técnico en general, ha tenido en su mano un material con tantas posibilidades como las que brinda el GRP (glass reinforced polymer) en libertad y capacidad de diseño únicas. El GRP forma parte de una familia de materiales gracias a los que se han conseguido los mayores avances en aplicaciones en sectores tan tecnológicos como el aeroespacial, la automoción y deporte de competición, entre otros.

Los materiales compuestos de tipo GRP han impulsado una revolución entre los arquitectos más vanguardistas. Con cada vez más desarrollos en nuevos materiales, los GRP han ido ganando posiciones en los últimos años. La expresión “materiales a la carta” encaja perfectamente con ellos dado que pueden ser configurados para tener propiedades específicas en función de la aplicación a que vayan destinados, sin olvidar la libertad de diseño que brinda una oportunidad única al arquitecto y diseñador con cada proyecto que acomete de modo que la envolvente de un edificio de apartamentos, por ejemplo, pueda contribuir a mejorar el entorno no solo a sus residentes.

Hacer hincapié en su potencial en aplicaciones de rehabilitación y reforma atendiendo a criterios que pueden ser críticos o decisivos, como la presencia de ambientes agresivos, su bajo peso y alta resistencia específica, los cuales permiten emplear estructuras existentes sin necesidad de reforzarlas, y su libertad de diseño, que permite al arquitecto jugar con los volúmenes y acabados superficiales para dejar su impronta en la obra, tanto en aplicaciones outdoor como indoor.



Aplicación outdoor en envolvente: Esferas múltiples con diferentes radios se cruzan entre sí. El GRP es solución natural. Cortesía de ARM architecture (Australia).

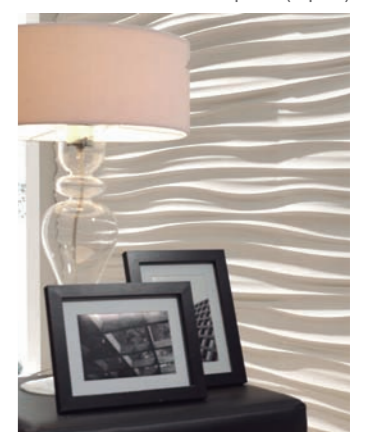
Las ventajas de estos GRP en comparación con los materiales de construcción clásicos son numerosas:

- Ligereza, con una excelente relación resistencia mecánica: peso. Elevada resistencia a la fatiga y el impacto.
- Rapidez de montaje en su puesta en obra mediante cualquier tipo de fijación.

- Excelentes para la construcción modular, con posibilidad de generar diseños autoportantes.
- Se producen mediante procesos industriales, lo cual asegura los estándares de calidad preestablecidos, la simplificación de la puesta en obra y la eficiencia en los costes.
- Las herramientas de modelado 3D y validación de las prestaciones en servicio del diseño están muy desarrolladas para los GRP por ser empleados en otros sectores con un alto componente tecnológico (náutico, aeroespacial...).
- Elevada durabilidad, resistencia al envejecimiento y degradación, incluso en ambientes agresivos, por lo que requieren muy poco mantenimiento. Son superficies sin porosidad y de fácil limpieza.
- Menor impacto ambiental según LCA que los materiales de construcción clásicos, y más competitivos económicamente cuando se analiza su ciclo de vida o LCCA (life cycle cost analysis).
- Muy baja conductividad térmica y coeficiente de expansión térmico.
- Libertad de diseño: al tratarse de un material moldeable, la posibilidad de conseguir formas complejas ofrece enormes ventajas de diseño a los arquitectos. Se pueden conseguir superficies continuas sin juntas perceptibles y acabados con cualquier color y textura.
- Certificación de comportamiento al fuego según EN13501.

La naturaleza intrínseca de los GRP es tal que permite que un diseño optimizado pueda ofrecer por sí mismo apariencia estética y acabado superficial, superficies resistentes a la degradación y envejecimiento ambiental y la resistencia mecánica necesaria para ser empleados tanto como elementos estructurales como meramente decorativos en una envolvente, además de contribuir a la mejor eficiencia energética del edificio.

Aplicación indoor: panel decorativo. Cortesía de Panelpiedra (España)



Desde Gazechim Composites Ibérica queremos brindar la oportunidad de conocer el GRP como una solución arquitectónica válida y crear una sinergia con los transformadores industriales, a la vez que colaborar en la mejora continua en términos de materias primas y procesos industriales gracias a la colaboración de nuestros proveedores, tales como AkzoNobel, Chomarat, Euomere, Gurit, Omar Coatings, Owens Corning, Poliuretanos y Polynt entre otros.



Foto: Rehabilitación del edificio San Carlos 17, Lavapiés, Centro Histórico de Madrid (EMVS)

de una villa medieval como Maderuelo en Segovia suponen actuaciones suficientes para tener una trayectoria profesional plena y satisfactoria.

No obstante, para nosotros, las actuaciones a pequeña escala son tan interesantes o más que las de gran escala. Una de las mayores satisfacciones profesionales que hemos tenido ha sido recuperar, junto a los constructores de la etnia Diolá en la Casamance, en el Sur de Senegal, la tipología constructiva de las "casas impluvium", grandes cabañas ancestrales construidas con barro, cañas y paja. La escala en la rehabilitación no la da el tamaño de la intervención sino la importancia y trascendencia que se le da al objeto que se rehabilita.

Por supuesto que la rehabilitación es un sector fundamental para la arquitectura, pero no porque en estos momentos haya pocas posibilidades de trabajar en edificios de nueva planta.

Renovar los edificios de las ciudades o restaurar el patrimonio histórico serán siempre actuaciones necesarias y que generarán mucha actividad laboral. La rehabilitación y la restauración del patrimonio son competencias directas del arquitecto y por ello todos debemos estar preparados para poder afrontar con garantías encargos de este tipo. Pero para esto hay que

completar la formación universitaria. No basta con ser arquitecto, además hay que convertirse en restaurador. En mi caso concreto la formación de arquitecto la obtuve en la Politécnica de Madrid, pero toda mi formación en restauración se la debo a la Universidad de Alcalá.

¿Qué labor desempeña el arquitecto en la coordinación de equipos?, (ingenieros, estructuras, instalaciones...)

Cada vez hay más sectores especializados que intervienen en la redacción de un proyecto de arquitectura y en su posterior construcción. Hace relativamente pocos años, un proyecto no era más que una definición en planta, alzado y sección de un edificio y una memoria básica de materiales e instalaciones. Hoy día, un proyecto es algo muy complejo en el que intervienen muchos profesionales que deben cumplir normativas extensas y de distintas procedencias (municipales, autonómicas, estatales, y europeas) y de diferentes ámbitos como el urbanístico, el diseño, los materiales de construcción, las estructuras, las instalaciones generales, las telecomunicaciones, la eficiencia

energética, las energías renovables, el medio ambiente y la seguridad, por poner algunos ejemplos. Prácticamente se puede decir que cada unidad de obra de un proyecto bien redactado lleva detrás un especialista que asesora al arquitecto que lo redacta. Por esto, los arquitectos, hoy día, tenemos una labor de coordinación esencial. Tratamos que todos los especialistas aporten sus mejores conocimientos en un tema concreto pero al servicio de una idea general. Los especialistas conocen muy bien su parcela concreta, pero sólo el arquitecto conoce a todos los que participan y tiene claro lo que hay que conseguir. Es como en una orquesta de música o en una película de cine, hay muchos buenos instrumentalistas o actores, pero solo un director que hace que todos se coordinen para conseguir un objetivo común.

En obra nueva el hormigón, vidrio y acero, son los materiales más demandados, pero en la rehabilitación, ¿cuáles son los principales materiales utilizados?, ¿por qué? ¿Cómo se mimetizan los materiales antiguos con los actuales?

Desde el comienzo de la arquitectura en la civilización sumeria de Mesopotamia (siglo -XXX) hasta la revolución industrial de finales del siglo XIX y principios del XX, la arquitectura se realizó exclusivamente con materiales naturales, elaborados con

Foto: Rehabilitación del edificio Carrera de San Francisco 15, La Latina, Centro Histórico de Madrid (Santonja / Cubas)



Vivienda unifamiliar en España / Coverlam Basic

www.grespania.com

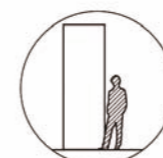


COVERLAM by GRESPANIA

Superficies de gran formato y reducido espesor. Elevada resistencia mecánica e inalterable al calor, al hielo y a los agentes químicos. Ideal para recubrimientos interiores, exteriores, fachadas y pavimentos.



MÍNIMO ESPESOR
3,5mm / 5,6mm



GRAN FORMATO
300x100cm / 100x100cm / 50x100cm



procesos sencillos (cortado, tallado, cocción, amasado, etc.). La piedra, la madera, la tierra, la cal y el yeso fueron los materiales más utilizados, sin olvidar los materiales vegetales (caña, bambú, paja, etc.) que se utilizaron en construcciones más modestas. Desde el punto de vista constructivo, la sabiduría del arquitecto se aplicaba básicamente para resolver dos aspectos:

El primero superar la fuerza de la gravedad con construcciones ingeniosas realizadas con estos materiales. Sus grandes retos fueron la estabilidad estructural, resuelta con muros de carga formando cajones, con contrafuertes o con columnas adinteladas, las grandes luces en las cubiertas, superadas con bóvedas y cúpulas, y la apertura de huecos en los muros para utilizar la luz, para lo que se emplearon los arcos, los dinteles y las linternas. La industrialización del siglo XX ha aportado nuevos materiales fuertes, resistentes y producidos en serie, obtenidos mediante procesos complejos, mejorados gracias a la tecnología del siglo XXI. El hormigón, el acero y el vidrio han conseguido superar esta etapa y generar una nueva arquitectura que utiliza estructuras esqueléticas formadas por pórticos o mallas forradas con pieles de vidrio o materiales compuestos.

El segundo aspecto fue conseguir una buena relación del edificio con el medio que lo

Foto: Puro Hotel, La Lonja, Centro Histórico de Palma de Mallorca (Santonja / Cubas)



Foto: Rehabilitación del edificio Carrera de San Francisco 15, La Latina, Centro Histórico de Madrid (Santonja / Cubas)

rodeaba. Principalmente mediante la protección o el aprovechamiento de las características climatológicas existentes en cada lugar y el empleo de materiales asequibles. Esto originó que la arquitectura se manifestara de muy distintas formas, dependiendo de su ubicación. Los datos propiciados por la orientación, el soleamiento, la pluviometría, la humedad, los vientos dominantes o los recursos naturales cercanos, eran interpretados por el arquitecto mediante las leyes básicas de la física, la química y la termodinámica, para aportar soluciones arquitectónicas concretas. La industrialización trajo, como consecuencia, la arquitectura de masas, con una importante influencia de la política y de la economía, y como resultado muchos de estos conceptos dejaron de aplicarse.

El buen rehabilitador (o restaurador) es el que conoce perfectamente estos dos momentos de la Historia de la Arquitectura y los combina en un edificio mediante un criterio claramente definido y de manera respetuosa, compatible, armoniosa y bella.

Una de las premisas a la hora de realizar una rehabilitación es el ahorro energético, ¿qué principales elementos son los que convierten un edificio rehabilitado en un ejemplo sostenible?

Definimos algo sostenible como aquello que al menos produce los recursos energéticos que gasta durante su ciclo de vida. En realidad, la arquitectura histórica está muy bien concebida desde este punto de vista. Conseguida, con estrategias de diseño, producir casi toda la energía que necesitaban sus usuarios para vivir adecuadamente. Con la nueva arquitectura, al sustituir los muros de carga por sistemas porticados, la fachada se ha reducido notablemente de espesor y ha dejado de cumplir una de sus funciones principales, quedando los edificios desprotegidos. Pero este no es el cambio más relevante. Lo que ha variado sustancialmente son las necesidades de los usuarios, la demanda energética, que se multiplica exponencialmente con el desarrollo de las sociedades y ha provocado un desequilibrio muy importante y perjudicial entre las prestaciones de los edificios y nuestras necesidades. Este desequilibrio se intentó ajustar con la producción de energía mediante combustibles fósiles, que emiten CO₂ a la atmósfera, y cuyos efectos están contribuyendo al cambio climático y al agotamiento de los recursos naturales. Ahora es indispensable recuperar un nuevo equilibrio entre la demanda y las prestaciones de los edificios. Uno de los mayores retos que afronta nuestra sociedad.

De manera resumida, un edificio consume principalmente energía térmica (calor y frío), eléctrica (fuerza, iluminación y ventilación) e hidráulica (agua a presión adecuada). Las maneras que tenemos para reducir esta demanda energética son, en primer lugar,

Conectividad al alcance de la mano



Nuevas soluciones para puestos de trabajo
Funcionalidad y estética al servicio del usuario

EL ESPECIALISTA GLOBAL
EN INFRAESTRUCTURAS ELÉCTRICAS Y DIGITALES PARA EDIFICIOS



www.legrand.es



Foto: Los arquitectos Isabel Gómez Riera, Álvaro Planchuelo y Susana Sánchez-Izquierdo en el estudio en Madrid. (Estudio A. Planchuelo)

la conciencia social, que es algo mucho más importante y decisivo de lo que parece y que se consigue mediante la información. La segunda, la eficiencia energética, lo que significa obtener las prestaciones que se necesitan con el menor consumo posible. Para ello utilizamos estrategias de diseño pasivas, aislamientos térmicos, sistemas de control para el ahorro y la optimización del rendimiento de los equipos eléctricos. Y por último, la producción mediante sistemas renovables de la energía que necesariamente tenemos que consumir. Hoy día las distintas tecnologías existentes en el mercado nos permiten producir gran parte, o toda, la energía que se demanda, pero en esto existe una contradicción legislativa. Por un lado las exigencias europeas nos obligan al consumo nulo de los edificios en el año 2020. Por el otro, la actual normativa española impide el autoconsumo (generación distribuida), por lo que no hay manera de producir la demanda, por pequeña que ésta sea. Es un asunto pendiente que tarde o temprano, por necesidad y sentido común, se inclinará a favor de la producción de energía a gran escala en los propios edificios.

En definitiva, parece que un edificio rehabilitado se convierte en un ejemplo de

sostenibilidad cuando manteniendo sus características históricas ha conseguido reducir la demanda energética y se aproxima al consumo nulo. Sin embargo, a nuestro entender, hay otros muchos factores que se deben tener en cuenta, como la minoración del escombros producido en las demoliciones, el tratamiento de residuos, la elección de materiales ecológicos, el aislamiento al ruido, la accesibilidad, la contribución a la movilidad urbana y a la generación de espacios verdes. Todos ellos factores que contribuyen, de alguna manera, a la sostenibilidad no sólo del edificio, también de la sociedad en su conjunto.

¿Qué opina Álvaro Planchuelo sobre la coyuntura del sector?, ¿qué encuentran de positivo en todo esto?

La arquitectura siempre es un reflejo de la sociedad. El modelo político y económico surgido en la segunda mitad del siglo XX se ha encontrado con varios factores que han puesto de manifiesto sus errores y están

provocando su revisión, principalmente el desequilibrio social y el agotamiento de los recursos naturales, divulgados de manera global por medio de la tecnología y las redes sociales. Ahora nos encontramos en un momento en el que se está definiendo un nuevo modelo que a buen seguro deberá intentar solucionar estos factores que son claves para la estabilidad de la sociedad del futuro. Como consecuencia, la arquitectura en España ha sufrido una crisis sin precedentes y se ha llevado por delante buena parte de las ilusiones de muchos excelentes profesionales con una trayectoria impecable y los sueños de muchos jóvenes que han invertido muchísimo tiempo y esfuerzo en su formación. Pero, por otro lado, tenemos que pensar que los arquitectos estamos siendo parte activa en el establecimiento de este nuevo modelo, tanto en la redefinición de las características de los edificios como en el desarrollo de las ciudades y la relación de ambos con la Naturaleza. Los arquitectos somos pensadores muy bien preparados, con una formación muy completa, técnica, científica, cultural y social. Estamos obligados a aportar un gran servicio a la sociedad.

En nuestro caso en concreto hemos tenido que readaptar nuestra estrategia laboral a la nueva situación mediante la optimización de recursos, la apertura al mercado

Foto: Puro Hotel, La Lonja, Centro Histórico de Palma de Mallorca (Santonja / Cubas)



Creatividad: boschysenet.com Fotógrafo: Pedro Pegenaute

Technal con PMMT Architects



Innovación y funcionalidad son dos de las características que distinguen la intervención en esta singular vivienda unifamiliar. De morfología compacta, la vivienda adopta la forma un cubo de unos 175 m² que vuelca las estancias en dirección opuesta a la fachada principal mientras que el resto de fachadas se envuelve con una piel de cerámica vitrificada que recuerda el entorno vegetal que la rodea. La instalación de correderas LUMEAL, de estética esbelta y discreta con tan sólo 68 mm de perfil visto desde el exterior, responde plenamente a los parámetros funcionales y de confort de los ocupantes de la casa en cada una de las estancias. Los cerramientos practicables se han resuelto con ventanas SOLEAL en su versión Minimal con la hoja oculta detrás del marco. **Obra:** Vivienda TR House. **Ubicación:** Barcelona. **Despacho de arquitectura:** PMMT Forward Thinking Healthcare Architecture. **Industrial instalador Technal:** García Faura. **Soluciones Technal utilizadas:** ventanas correderas LUMEAL y practicables SOLEAL con hoja oculta.



www.technal.es

The world looks better



exterior, la formación complementaria, la participación en equipos interdisciplinarios, la especialización en lo que mejor sabemos hacer y la diversificación en nuevos sectores que generan oportunidades laborales alternativas. Esto nos ha permitido, al menos, mantener el estudio abierto durante estos años y tener expectativas para el futuro.

¿En qué está trabajando actualmente el estudio de Álvaro Planchuelo?

En arquitectura de nueva planta estamos trabajando en el Acuario de las Islas Azores, en colaboración con la empresa portuguesa MUSE. Los proyectos de los acuarios de Gijón, Zaragoza y Costa Rica, junto a los centros de visitantes de Parques Nacionales en España, nos han convertido en especialistas en edificios para la Naturaleza y nos siguen llamando para colaborar en este tipo de proyectos. También trabajamos con una promotora alemana en el diseño de viviendas de alto nivel en Mallorca, un sector que ha sido afectado en menor medida por la crisis.

En cuanto a obras de rehabilitación, estamos ofertando la restauración de un hotel de familia de principios del siglo XX en Santander, una obra estupenda del arquitecto Lavín Casals, de arquitectura regional montañesa. También trabajamos

Foto: Rehabilitación del edificio Carrera de San Francisco 15, La Latina, Centro Histórico de Madrid (Santonja / Cubas)

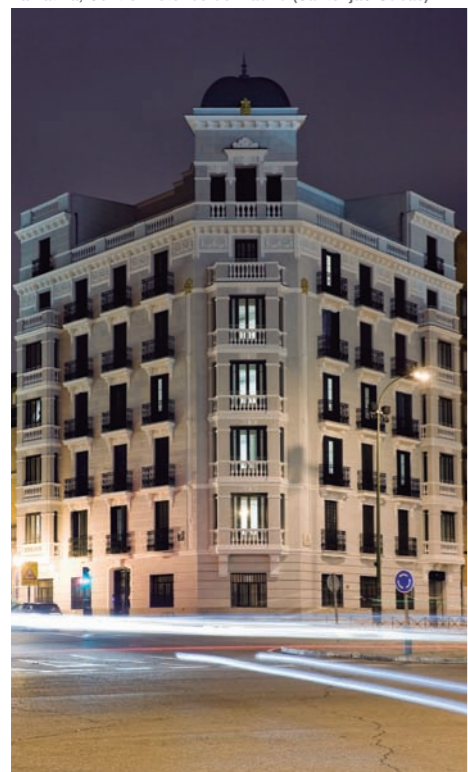


Foto: Polideportivo Centro Estel, Sa Gerrería, Centro Histórico de Palma de Mallorca / Vista de cancha en planta primera (Santonja / Cubas)

con el diseñador Luis Corbella en la definición de un modelo de fachada autoprodutora de energía denominado "Skin Energy", aplicable a la rehabilitación de edificios y en el que también colaboran algunas empresas importantes de los sectores de la construcción y la energía.

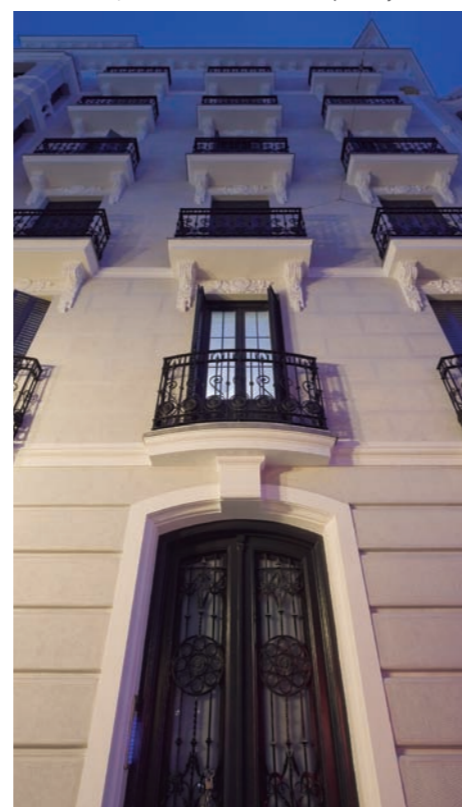
En restauración del patrimonio estamos colaborando con el arquitecto Carlos Clemente en un proyecto fascinante de recuperación patrimonial en Iraq, en el que también participan muchos arquitectos e instituciones, tanto españolas como iraquíes, mediante la Asociación AFRHI. En el diseño de exposiciones museográficas, una actividad en la que tenemos mucho que aportar los arquitectos, participamos en un grupo profesional denominado "el vaso medio lleno", creado y dirigido por José Tono Martínez y en el que también participa Cruz Ortega junto a otros especialistas.

En Cooperación Internacional seguimos colaborando con la ONG Campamentos Solidarios y para el próximo año tenemos previsto comenzar las obras de un Internado Femenino Escolar en el País Dogón, Mali, de una escuela en el poblado de Badian, en el Senegal Oriental, y de un

prototipo de vivienda social, también en este poblado.

Y por último, cuando hay ocasión, seguimos participando en los escasísimos concursos públicos que se convocan actualmente en nuestro país, por si nuestras propuestas resultan interesantes.

Foto: Rehabilitación del edificio Carrera de San Francisco 15, La Latina, Centro Histórico de Madrid (Santonja / Cubas)



CUESTIÓN DE FORMAS



Formas sencillas, puras y perfectas. Líneas rectas, horizontales y verticales. Formas que protegen y embellecen. Y es que nos gusta cuidar de tus formas.

Perfil en forma de cruz, que genera una esquina en ángulo. Idóneo para rematar esquinas, bancadas y embellecer alicatados.

Actualmente, una de las tendencias decorativas más importantes del sector cerámico.

NOVOPILASTRA, una cuestión de formas.



Tel.: (+34) 961 532 200 | info@emac.es | www.emac.es

