



Foto: Enrique Bardají Álvarez – Fotógrafo Paolo Tagliolini

“La arquitectura es un oficio. Un oficio noble, complicado y en permanente evolución. El avance de las tecnologías de los materiales, los sistemas constructivos y las instalaciones que dan servicio a las edificaciones nos permiten pensar en formas de habitar, convivir y trabajar más cómodas y económicas y de menor impacto en el territorio y en el equilibrio de la naturaleza”, esta es la opinión que Enrique Bardají nos ofrece en esta entrevista para el presente número. Enrique Bardají fundó su estudio, E.Bardají & Asociados en 1987, desde donde cuentan con una dilatada experiencia en Edificios Dotacionales, Edificios Industriales, Comerciales y de Oficinas, Vivienda de Nueva Planta y Rehabilitación, Residencial, Planeamiento y estudios Urbanísticos, así como en la realización de Parques, Jardines y Plazas. Conozcamos más sobre el estudio a lo largo de la siguiente entrevista.

ENRIQUE BARDAJÍ

E.BARDAJÍ & ASOCIADOS

Aportar calidad de vida, realizar espacios públicos para el uso de los ciudadanos... ¿Qué es lo primero que analiza Enrique Bardají cuando se enfrentan a un nuevo proyecto? ¿Qué valores defiende cuando se proyectan espacios para las relaciones humanas?

Abordar un nuevo proyecto exige simultanear, en relación activa y equilibrada, un cúmulo de información que, al menos, aborde los siguientes aspectos: El programa que debe cumplir el nuevo edificio; El entorno urbano o territorial en el que se ubica y las “sugerencias” y “continuidades históricas” de dicho

entorno; Las normas que regulan la construcción o rehabilitación del edificio: Las condiciones climáticas y ambientales del sitio; Las técnicas constructivas y el desarrollo de la industria de la construcción y los conceptos generales de diseño que pueden inducir una mejora de la calidad de utilización de los espacios arquitectónicos, más allá del cumplimiento del programa.

La calidad de vida que, para los usuarios, puede alcanzar un proyecto arquitectónico es un concepto complejo que abarca tanto los

aspectos físicos más obvios (y sin embargo imprescindibles, tales como seguridad, aislamiento a la intemperie, correcto funcionamiento de los servicios, etc.) como los más inmateriales, tales como comodidad, sentido de la proporción, satisfacción ante la innovación, identificación de referencias estilísticas, etc.

Desde E.Bardají y Asociados S.L., procuramos inscribirnos, cuando nos enfrentamos a un nuevo proyecto, en un proceso en el que no somos los protagonistas sino más bien los ejecutores especializados y eficaces en la resolución de un “puzzle” en el que participan muchos actores.

“La calidad de vida que, para los usuarios, puede alcanzar un proyecto arquitectónico es un concepto complejo que abarca tanto los aspectos físicos más obvios como los más inmateriales...”

Los materiales y la obra, o la obra y los materiales. ¿Con qué orden y por qué?

Existe, en nuestra opinión, una tensión en dos direcciones entre los materiales y la obra. La obra no condiciona los materiales, pero tampoco los materiales condicionan la obra, ambos se influyen e interactúan.

Un principio que perseguimos en nuestra arquitectura es el de la perdurabilidad y buen envejecimiento del edificio. Esto tiene que ver con su uso, y la adecuación de los materiales a dicho uso tanto como con la concepción del edificio para que cada material sea utilizado de acuerdo con los mejores resultados de su composición.

¿Hasta qué punto los materiales que exige el entorno condicionan sus proyectos?

Atenerse al uso de los materiales básicos existentes en un sitio es un principio de seguridad y prudencia constructiva. Abordar el diseño arquitectónico desde la adscripción a comportamientos constructivos depurados en el tiempo por prácticas una y otra vez ensayadas con buenos resultados, no es una actitud conservadora (lo que en cualquier caso en arquitectura no es desdeñable), sino un reconocimiento del valor de las tradiciones que, con su utilización crítica y las mejoras tecnológicas, pueden irse transformando en nuevas prácticas superadoras de problemas, pero inscritas en la “marea de la historia”. Hay que utilizar materiales del entorno y hay que aprovecharlos en nuevas maneras que permitan una ampliación de su utilidad.

En tiempos como los actuales de fácil disponibilidad de cualquier material, la utilización de materiales del entorno es, además, una apuesta por la industria local y por la reducción de los transportes, esto es una apuesta por la responsabilidad ambiental.

Marcar parámetros obligados es la función del CTE. ¿Cómo se traduce en su arquitectura?



Foto: Edificio Comercial y Renovación de fachadas Goya80. MADRID - Fotógrafo Miguel Angel García

El Código Técnico de la Edificación fue un paso adelante de gran valor en la concepción de la arquitectura en España. Y no solo por las prescripciones técnicas que exige, sino también por lo que supone de compilación y, en consecuencia, de facilidad de utilización. En nuestro mundo urbanístico, arquitectónico, constructivo, regulado por infinitas normas (en muchas ocasiones consecuencia de intereses sectoriales o de alucinaciones legislativas) disponer de un código único es un factor imprescindible de claridad.

Aun así, hay algunos aspectos del CTE que efectivamente condicionan algunos acabados de nuestra

arquitectura y de cualquiera y que serían revisables desde el sentido común.

Si tuviera que definir con una palabra su arquitectura, cuál sería, y por qué.

La palabra sería “Servicio”. Arquitectura de servicio es una arquitectura planteada hacia los otros. Una arquitectura que no se resuelve en sí misma, que no es objeto de una satisfacción de autor. Es una arquitectura que sirve a los demás. Sirve porque da rendimiento, provecho y utilidad y, además, porque es consciente de otra de las acepciones de la expresión “servicio”, esto es, culto y ceremonia. Una arquitectura “oficiada” por diferentes actores en una actividad colectiva que persigue la excelencia.

Foto: Nuevos Juzgados en Almedralejo. BADAJOZ - Fotógrafo Jesús Granada





Foto: Edificio Comercial y Oficinas Centrales de Makro. MADRID - Fotógrafo Jesús Granada

¿La población entiende la arquitectura actual y su lenguaje? ¿Y entiende la arquitectura actual a la población y sus necesidades?

La arquitectura actual son muchas arquitecturas actuales. Las arquitecturas que recogen, prioritariamente, tanto las revistas especializadas como los medios generales de comunicación son, en muchos casos, arquitecturas del espectáculo y en alguno, pura frivolidad. Utilizo aquí la expresión frivolidad como la define Mario Vargas

Llosa en su ensayo "La civilización del espectáculo": "La frivolidad consiste en tener una tabla de valores invertida o desequilibrada en la que la forma importa más que el contenido, la apariencia más que la esencia y en la que el gesto y el desplante -la representación- hacen las veces de sentimientos e ideas".

Parece que estas arquitecturas y sus lenguajes sí son entendidas por la población, al menos sí se entiende

Foto: Plan Especial "El Hospitalillo", Getafe. MADRID - Infografía Factoría 5



"El arquitecto, ayudado por todos los especialistas que sea preciso, debe seguir concibiendo la obra arquitectónica como un todo. La formación del arquitecto debe esmerarse en preparar a "especialistas" en el concepto amplio de la arquitectura..."

por reflejo de las opiniones de la población lo que los medios dicen que dice. Ahora bien, nuestra impresión es que existen más "poblaciones" que las "representadas" por los medios de comunicación y que mucha gente valora la sensatez, la calidad de lo bien construido, lo "proyectualmente humilde", lo comprensible. Y, en este sentido, sí creemos que hay población que valora aquella arquitectura actual que se esfuerza en entender sus necesidades. Empezando a valorarse negativamente el exabrupto despilfarrador, parece que tendemos a valorar colectivamente la sobriedad.

¿Qué límites o ataduras le faltan a la Arquitectura por romper? ¿Cuáles no se deben romper nunca? ¿Hasta dónde ha llegado su arquitectura?

La arquitectura es un oficio. Un oficio noble, complicado y en permanente evolución. El avance de las tecnologías de los materiales, los sistemas constructivos y las instalaciones que dan servicio a las edificaciones, nos permiten pensar en formas de habitar, convivir y trabajar más cómodas y económicas y de menor impacto en el territorio y en el equilibrio de la naturaleza.

Los límites de la arquitectura son solo los límites de la tecnología, si la arquitectura sigue considerándose como un oficio. Pero, en cualquier caso, los límites que la arquitectura no debe traspasar son los de su propio sentido, esto es, el de construir espacios cada vez más habitables, económicos y extensibles a todos los territorios del planeta.

Los grandes retos de la arquitectura no son los de forzar las leyes físicas sino los de resolver los grandes problemas de habitación del mundo sin olvidar lo que el desarrollo del oficio en los últimos milenios ha proporcionado en términos de comprensión del espacio construido como lugar donde, además, debe florecer la belleza.

Nuestra arquitectura pretende moverse en estos parámetros y creo que podemos decir que hemos alcanzado un buen nivel como artesanos.

Desde su dilatada experiencia como docente, ¿qué valores encuentra en las nuevas generaciones? ¿Qué les diría a los jóvenes arquitectos frente a un futuro poco esperanzador?

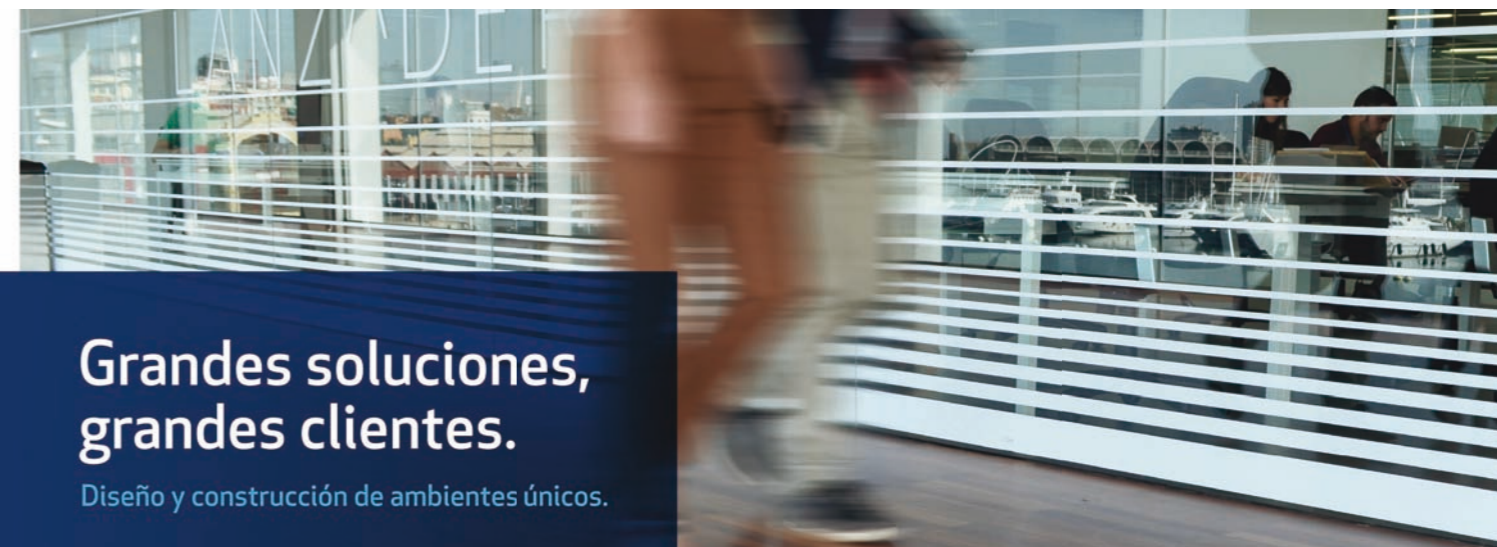
Creo que, en general, existe una excesiva fragmentación del conocimiento. La especialización, necesaria en un mundo cada vez más extenso en el conocimiento de sí mismo, es imprescindible, pero no debe pretenderse que cada fragmento sea la visión única o prioritaria del mundo. Y, sin embargo, cada vez son más postergados los saberes que pretenden entender el mundo en su conjunto (la filosofía, la sociología, el arte, la ideología...). En el caso de la arquitectura, la fragmentación del conocimiento, la especialización, está impidiendo abordar el fenómeno arquitectónico desde principios que propugnen la concepción de cada realidad arquitectónica, como un todo



Foto: Residencial Maranta, 208 viviendas. MÉXICO

distinto de la suma de las partes que la componen. Y, sin embargo, esta visión holística es, a nuestro entender, cada día más necesaria. El arquitecto, ayudado por todos los especialistas que sea preciso, debe seguir concibiendo la obra arquitectónica como un todo.

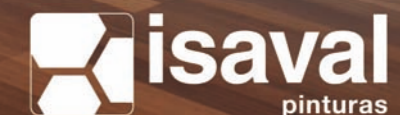
La formación del arquitecto debe esmerarse en preparar a "especialistas" en el concepto amplio de la arquitectura. No podemos acabar siendo meros "distribuidores" de las plantas de los edificios o, peor aún, meros ilustradores de fachadas. Y ello no solo por una defensa corporativa de nuestra profesión, de nuestro oficio, sino porque la sociedad



Grandes soluciones, grandes clientes.

Diseño y construcción de ambientes únicos.

- Soluciones decorativas a tu alcance. Productos de altísima calidad para satisfacer al cliente más exigente.
- Pinturas y revestimientos tecnológicos e innovadores bajo los más altos estándares de calidad.
- Soluciones técnicas y competitivas.



Para más información, accede a www.isaval.es





Fotos: Juzgados de Ponferrada. LEÓN - Fotógrafo Jose Manuel Cutillas

precisa de aquellos que tengan una visión profunda de lo que significa la construcción de la ciudad y lo importante que es para la calidad de vida de los ciudadanos.

Los jóvenes arquitectos se han educado en el manejo de herramientas tecnológicas potentísimas para imaginar y representar el edificio construido. En ningún caso deben perder esta capacidad, pero deben utilizarla para facilitar la introducción en el diseño arquitectónico de objetivos generales de mejora de la vida de los usuarios de

nuestros edificios y ciudades y no de superficiales aproximaciones a formas escultóricas de fotogenia, relevante pero engañosa.

Solo puedo decirles a los jóvenes arquitectos que el reto de una arquitectura planteada con profundidad es un reto apasionante y esperanzador.

¿De qué obra se siente más orgulloso? ¿Qué características le hacen sentirse así?

De lo que vengo comentando en esta entrevista se deducirá que no puedo sentirme radicalmente orgulloso de ninguna de las obras que hemos realizado, porque siempre pensamos que podría haberse hecho más, porque nunca hay profundidad suficiente. Aun así, dignificar la vida privada y colectiva en algunos barrios que hemos diseñado desde su concepción urbanística, a sus arquitecturas concretas o propiciar un trabajo cómodo en algunas oficinas como la nueva sede de Makro en el Paseo Imperial de Madrid, o los juzgados

de Almendralejo o Ponferrada, sí nos dan aliento para seguir perseverando en la búsqueda de la excelencia.

Y, por último, ¿en qué están trabajando actualmente desde su estudio?

Ahora estamos inmersos en un interesantísimo proyecto urbano que es el diseño, tras la anulación por el Tribunal Supremo de la ordenación que se había aprobado en años anteriores, del nuevo barrio que completará el ámbito de Madrid conocido como Mahou- Calderón sobre los terrenos de la cervecera Mahou - San Miguel y del estadio del Atlético de Madrid, que se trasladará al nuevo estadio de la Peineta el año que viene. Este diseño no es solo importante para esta zona del distrito de la Arganzuela, porque permitirá completar el parque del Río o la morfología urbana del barrio, sino como proceso metodológico de construcción de una zona de la ciudad desde las técnicas del "proyecto urbano" (diferente a la planificación urbana y diferente a la arquitectura de los edificios) y con una amplia participación en reuniones de debate con actores urbanos interesados, que claramente han condicionado, a mejor en mi opinión, lo que habíamos ideado inicialmente.

Fotos: Juzgados de Ponferrada. LEÓN - Fotógrafo Jose Manuel Cutillas



Foto: Enrique Bardají Álvarez - Fotógrafo Paolo Tagliolini



Eficiencia energética 100%

deceuninck



Con refuerzo de **fibra de vidrio continua**, exclusivo de Deceuninck

Un sistema, un stock, un montaje: **tres niveles de aislamiento**

Hasta **52 mm** de acristalamiento



30% más de aislamiento que los sistemas tradicionales

70 mm de profundidad
5 cámaras
Máximas dimensiones



deceuninck.es



Construyendo un hogar sostenible