

# APOYOS PARA PAVIMENTO FLOTANTE



MATERIAL RECICLABLE

Visite nuestro catálogo técnico  
PRESTO [www.lizabar.com](http://www.lizabar.com)

MODELOS  
PATENTADOS



SECTOR CONSTRUCCIÓN

PARA USO EN:

- TERRAZAS ACCESIBLES
- FALSOS SUELOS TRANSITABLES
- CUBIERTAS PEATONALES
- AZOTEAS
- REHABILITACIONES, ETC.



Columnas gran altura regulables  
Resistencia 1.000 kg  
Alturas ilimitadas

GRAPAS  
OCULTAS PARA  
ENSAMBLAJE  
DE TARIMAS  
NATURALES Y  
SINTÉTICAS



Separación entre lamas: sólo 3mm.  
Cabeza de tornillo: no visible



SECTOR ENTARIMADOS

NUEVO

**LIZABAR**  
PLASTICS s.l.

C/ Binefar, 37 | Local 26-28  
08020 Barcelona  
Tfno. / Fax: 93 305 63 61  
e-mail: [lizabar@lizabar.com](mailto:lizabar@lizabar.com)

[www.lizabar.com](http://www.lizabar.com)



Mario Corea Arquitectura

# ENTREVISTA

# MARIO Corea

Mario Corea, arquitecto rosarino, se graduó en 1962 en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional del Litoral en Rosario, trasladándose a Boston en 1964 donde recibe el título de Master of Architecture in Urban Design. En Cambridge fue colaborador del estudio Sert, Jackson and Associates y en los estudios de Desmond and Lord y Paul Rudolph. Posteriormente, en 1968 comienza su actividad como docente en el Instituto de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño en la Universidad Nacional de Rosario. Tras esto, en 1976 viajó a Barcelona huyendo de la dictadura militar argentina. De 1997-2000 establece Mario Corea Arquitectura y en 2000 forma el estudio Corea-Morán Arquitectes, junto a Lluís Morán (2000-2010). Actualmente, el arquitecto continúa desarrollando tanto su trayectoria profesional como académica, de las cuales nos habla a lo largo de la siguiente entrevista.



En cuatro mil años de profesión se han enunciado cientos de definiciones de arquitectura. ¿Qué es la arquitectura para Mario Corea?

La Arquitectura para mí es la respuesta espacial a una demanda social que construye "el lugar" bajo la luz del sol.

Respuesta espacial, porque la arquitectura se construye para ser habitada y para ello produce los lugares donde se realizan las actividades que cada programa propone.

Demanda social, porque la arquitectura está siempre a disposición del hombre y a veces el hombre ha cambiado su demanda y la arquitectura ha sido capaz de adaptarse a nuevas exigencias durante su vida útil.

Construye el lugar, porque el lugar donde se ubica le da los primeros puntos de partida al proyecto, pero una vez construida; el lugar es otro lugar construido por la arquitectura.

Bajo la luz del sol, porque como decía Louis Kahn, "percibo la luz como creadora de todas las presencias y el material como luz consumada".

Según destaca el arquitecto Kenneth Frampton, la arquitectura actual es

"pronunciarse sobre lo que pasa". ¿Es de la misma opinión?

No solo soy de la misma opinión, sino que entiendo que siempre la arquitectura fue una pronunciación sobre lo que pasaba. En la sociedad, desde los griegos y romanos que expresaban los hechos fundamentales de su sociedad, pasando por el medioevo donde dominaba en occidente la cultura religiosa y los señores feudales, que expresaban su poder con sus catedrales y castillos, hasta la llegada de la revolución socialista de 1918 donde la arquitectura empieza a ocuparse de la vivienda popular, teniendo su expresión más importante en la



Foto: Pista cubierta de atletismo, Sabadell, 2010. Pepo Segura

"La Arquitectura para mi es la respuesta espacial a una demanda social que construye 'el lugar' bajo la luz del sol..."

exposición de Stuttgart de 1927, donde todos los arquitectos del naciente movimiento moderno en arquitectura presentaron sus propuestas de viviendas y donde Mies van der Rohe presentó su edificio de apartamentos en la Weissenhof. Junto a Le Corbusier, Walter Gropius, Mendelssohn, y muchos otros.

Por supuesto en nuestros días vemos cómo aparecen nuevas tipologías de las que se ocupa la arquitectura, como edificios de oficinas, edificios comerciales, aeropuertos, edificios deportivos, etc.

La arquitectura es la expresión física de lo que pasa en la sociedad, políticamente, económicamente y culturalmente.

¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores cree que se han cometido?

Estamos pasando por un momento de poco trabajo, que como en casi todo los procesos cíclicos siguen a un tiempo de bonanza del que hemos disfrutado desde el 1986 hasta aproximadamente el 2005. En estas circunstancias, la arquitectura sufre transformaciones, especialmente debido a la escasez presupuestaria.

Son etapas de resistencia, donde para hacer arquitectura construida debemos agudizar nuestra imaginación. Al hablar de errores, deberíamos referirnos a la política económica de toda Europa en general y de España en particular, que cayó en excesos sin pensar en el futuro. Pero esto no es la primera vez que pasa dentro del sistema capitalista, más bien

## FIEGER HACE A LOS ARQUITECTOS MÁS CREATIVOS.

Usted tiene las ideas, nosotros el saber hacer para transformarlas en luz y aire. Nuestras lamas móviles ofrecen una gran variedad de diseños y posibilidades: formas, colores y funciones. Nuestros productos se adaptan a sus necesidades.



Las VENTANAS DE LAMAS FIEGER están probadas y certificadas según DIN EN 12101-2, su gran área de ventilación las hace especialmente adecuadas para la ventilación natural y la extracción de humo, ofreciendo especial protección y seguridad al edificio y a sus usuarios.

FIEGER - Ventanas. Lamas. Tecnología.



es una condición interior al propio sistema, que repite cíclicamente estas crisis que comenzaron con la gran depresión del 1929.

**Desde su punto de vista, ¿qué principales pasos habría que dar para establecer un proyecto de futuro que genere confianza?**

Siempre apoyados en un sistema democrático que mantenga las instituciones, deberíamos plantear la recuperación de la actividad arquitectónica.

Planteando proyectos necesarios de arquitectura cotidiana, que en muchos casos pasará por la reparación y refuncionalización de edificios existentes, antes que nuevos proyectos. Pero, fundamentalmente, debemos abandonar la construcción de obras faraónicas que, en muchos casos, no son prioritarias y que están usadas con fines propagandísticos partidarios y que también fueron lugares de prácticas de corrupción, como la construcción de aeropuertos que no tienen aviones o complejos deportivos fuera de escala, etc. La sociedad deberá reprogramar sus necesidades y plantearse unas obras que son para todos, dentro de un orden de prioridades sociales.

**¿Considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más le pediría?**

Yo creo que los Colegios de Arquitectos y el CSCAE han sufrido fuertemente la caída de la construcción, lo que ha afectado su economía y con ello la posibilidades de hacer muchas cosas.

Dentro de esta situación creo que hacen todo lo posible por dar visibilidad al colectivo de arquitectos con la organización de congresos, exposiciones, premios, cursos de posgrado, etc.



Sin embargo, creo que se podría profundizar la difusión de la arquitectura y la necesidad de contratar a profesionales de hagan obras que cumplan con los requisitos y demandas del ser social. El colegio no solo debe trabajar con los arquitectos, sino que debe llevar su mensaje al poder político, a los sectores económicos, a los agentes culturales, para poner la arquitectura como paradigma de excelencia en la construcción de nuestra sociedad.

**Un tema muy sensible es el referido a los concursos de Arquitectura y a la escasez de estos; ¿Considera que se está haciendo lo adecuado desde la Administración? ¿Qué cambiaría o sugeriría?**

Para mí los concursos de arquitectura han significado el poder realizar mi

carrera profesional en un país distinto de donde me formé y donde tengo toda mi familia, mis amistades y compañeros de juventud.

Al llegar a España no tenía esas relaciones básicas que muchas veces son las que te abren el camino profesional. Yo construí mi carrera, aquí en España, en función de los concursos. Creo que para la generación joven los concursos son fundamentales y la escasez de los mismos ha hecho que muchos de ellos tengan que emigrar. Mientras en una buena parte de Europa se ha mantenido la convocatoria de concursos, aquí en España y especialmente en Cataluña casi no ha existido. Si la política de concursos no se reactiva, la profesión seguirá sufriendo como lo ha hecho estos últimos años.

Aunque hay que decir que la falta de concursos es debida a la situación económica y a la falta de inversión y no a la voluntad de convocarlos.

**Por otro lado, en cuanto a la actividad inversora en la rehabilitación, ¿qué propondría a la Administración?**

La rehabilitación y refuncionalización será la actividad dominante en los próximos años. Los edificios construidos por la democracia durante los 80 ya tienen 35 años y comienzan a presentar deficiencias, no solo constructivas sino también funcionales. Los cambios producidos en estos últimos años son muy

Foto: Nuevo Hospital de Mollet, Mollet del Vallès 2010. Pepo Segura



### SISTEMA MULTIPANEL DE REVESTIMIENTO DE FACHADAS

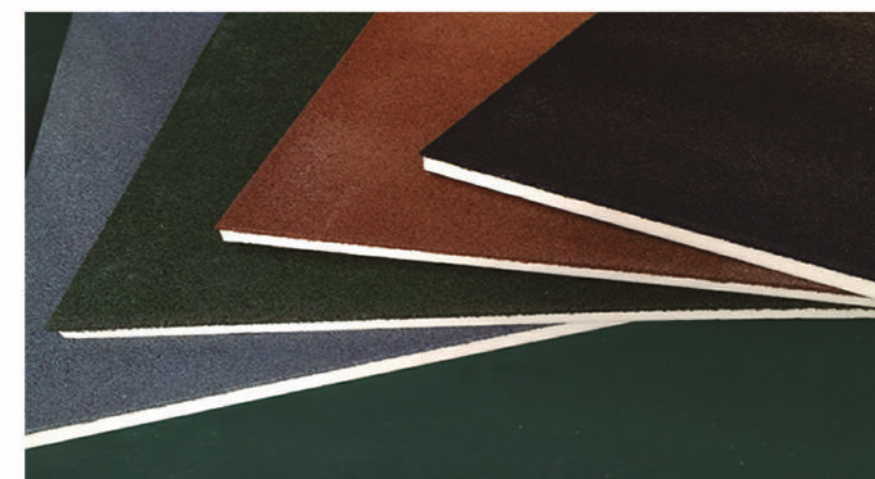
- Revestimiento exterior / interior.
- Aislamiento térmico decorativo.
- Sin obras.
- Montaje limpio y rápido.
- Sistema de anclaje con perfil de Aluminio "oculto".



### SPEED-DRY

#### El panel de cubierta de Aluminio

- Autoportante hasta 7 Metros.
- Longitud máxima hasta 12 Metros.
- Ahorro en estructura y tiempo de montaje.
- Panel machiembreado con fijación oculta y estanca.
- Opcional acabado en madera.



### LÁMINA TERMOACUSTICA

#### El complemento ideal para SPEED-DRY

- Aislamiento acustico de impacto.
- Variedad de colores.
- Aumento del aislamiento térmico.
- Reciclable 100%.
- Instalado sobre SPEED-DRY evita dilataciones y curvaturas producidas por la exposición al sol.



MULTIPANEL INTERNACIONAL MADRID SL

www.multipanel.es

multipanel@multipanel.es

+34 91 606 05 07





significativos, por ejemplo, en los hospitales los metros cuadrados de habitaciones eran dos tercios del hospital y hoy en día no llegan a un cuarto de la superficie construida, mientras que han crecido enormemente los servicios ambulatorios y críticos, que ocupan hoy tres cuartas partes de los edificios. Es por este motivo que la actividad de rehabilitación y refuncionalización será fundamental en los próximos años.

Yo creo que la Administración debería revisar el estado actual de sus edificios para plantearse realizar estas tareas como un programa fundamental de su actividad constructiva.

**¿Qué tienen de especial las nuevas generaciones de arquitectos?, ¿lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?**

Las nuevas generaciones de arquitectos se caracterizan porque, en su conjunto, han abordado el manejo de las herramientas informáticas para la producción de proyectos. Éste posiblemente sea el cambio más importante dentro de la profesión. Hoy no podemos pensar en un estudio de arquitectura que no maneje todos los nuevos programas informáticos al servicio

de la profesión y por supuesto el equipamiento informático de ordenadores, impresoras y plotters que hoy son indispensables en cualquier despacho.

Yo no creo que las nuevas generaciones lo tengan más fácil, por el contrario, creo que lo tienen más difícil. Emigrar no es nada fácil, alejarse

de familiares y amigos, dominar un nuevo idioma, adaptarse a una nueva cultura... Tampoco es verdad que hoy tengamos un mundo de arquitectura sin fronteras, creo que ellas existen tanto profesionalmente como culturalmente y superarlas no es una tarea fácil. Emigrar no es mejor que poder desarrollar tu trabajo en tu país, y esto lo puedo afirmar ya que soy un arquitecto que tuvo que emigrar de su país; en mi caso por razones políticas.

**En la actualidad, y dado el cambio de paradigma, ¿cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?**

Las universidades tratan de adaptarse a las nuevas circunstancias y a los nuevos paradigmas. Yo estoy fuera de la Universidad desde el 2007 por lo que me es difícil opinar por cómo se está respondiendo desde la Universidad a las nuevas demandas de la profesión. En mi caso particular, junto a la UPC y a la Escola Sert del COAC estamos realizando un Posgrado, que pensamos llevar en la brevedad a nivel de Master, en el tema "La Arquitectura del Hospital del siglo XXI", que tiene por finalidad la formación de los arquitectos para proyectar la arquitectura de los hospitales actuales, pero también impulsando la investigación en las posibles nuevas respuestas.

Creemos que estos niveles de enseñanza e investigación de posgrado son

Foto: Healthcare building system, Proyecto básico y ejecutivo, 2016



## EL VIDRIO DE OTRA DIMENSIÓN



#PASSIONFORGLASS



### El acristalamiento que te hace sentir bien

Tvitec es el mayor centro de transformación de vidrio arquitectónico de España y uno de los mayores de Europa. Fabricamos vidrios aislantes en doble y triple acristalamiento, templados, laminados y serigrafados con la incorporación de capas inteligentes para el desarrollo de envolventes y fachadas. Nuestros **productos ecoeficientes** contribuyen a la edificación sostenible y al ahorro energético. Procesamos las mayores dimensiones del mercado español y europeo, megajumbos de hasta **12 metros**.

**¡Cuéntanos tú próximo Gran Proyecto!**



Templados 12.000x3.210 mm.

Laminados 12.000x3.210 mm.

Doble acristalamiento 12.000x3.210 mm.

Serigrafía digital y vectorial 12.000x3.210 mm.



ISOLAR-SOLARLUX-NEUTRALUX-MULTIPACT-AKUSTEX

ISOLAR GLAS | MÁS EN VIDRIO



Foto: Casas Lós Médanos, Patagonia, En construcción, 2016



Foto: Hospital Venado Tuerto, Venado Tuerto, en construcción

fundamentales para la formación de nuevos arquitectos, dándoles conocimientos especializados en algunas áreas de la tarea profesional, abriendo su panorama de actividad.

**¿Considera que la exportación de nuestra Arquitectura es la mejor apuesta que deben hacer los estudios? ¿Por qué no es un camino fácil a seguir?**

La exportación de nuestra arquitectura no es una decisión sino una necesidad dado la falta de trabajo, en España. Mi estudio tiene, en estos momentos, los principales proyectos en Latinoamérica. Trabajar en el extranjero es muy difícil debido a la diferencia cultural y técnica que nos encontramos. Trabajar en Latinoamérica, Asia o África es todavía una aventura. Además, existe el problema de los costos que en Europa son mucho más altos que en estos lugares, lo que obliga a producir parte del proyecto fuera de España con toda la dificultad que esto conlleva, pérdida de eficiencia y control del proyecto.

También debemos entender que en algunos lugares encontraremos resistencia de los arquitectos locales a aceptar sin más la invasión de estudios extranjeros. Esto solo fue aceptado en el caso de los "star system", los arquitectos de renombre internacional, como Jean Nouvel, Herzog & de Meuron, Zaha Hadid, Norman Foster, etc. Cuando tenemos conocimientos de su experiencia sabemos que no fue del todo satisfactoria y que, en muchos casos, presentó problemas

importantes. Exportar arquitectura no es lo mismo que exportar automóviles, es mucho más difícil y complejo.

**¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?**

Sobre este tema no hay mucha discusión, las exigencias económicas y financieras establecen los límites de la actuación, son las que determinan las superficies, las formas, los

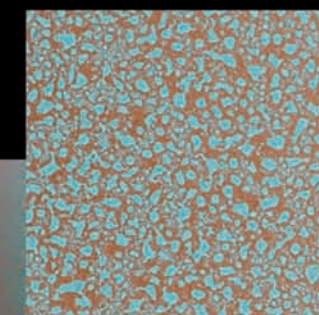
acabados, etc. Hoy no podemos proyectar sin el encuadre económico financiero y si no lo tenemos en cuenta lo más probable es que la obra no se lleve a cabo. Pero entiendo que sobretodo en la obra pública. El manejo del presupuesto, la autolimitación de los excesos o lujos innecesarios y el mantener el proyecto dentro de los costos establecidos en el encargo es una responsabilidad social que los arquitectos deben cumplir. Nosotros gastamos el dinero de todos, y no debemos usarlo para satisfacer egos personales. Yo creo firmemente que se puede hacer arquitectura excelente con cualquier presupuesto. Muchas veces las restricciones presupuestarias



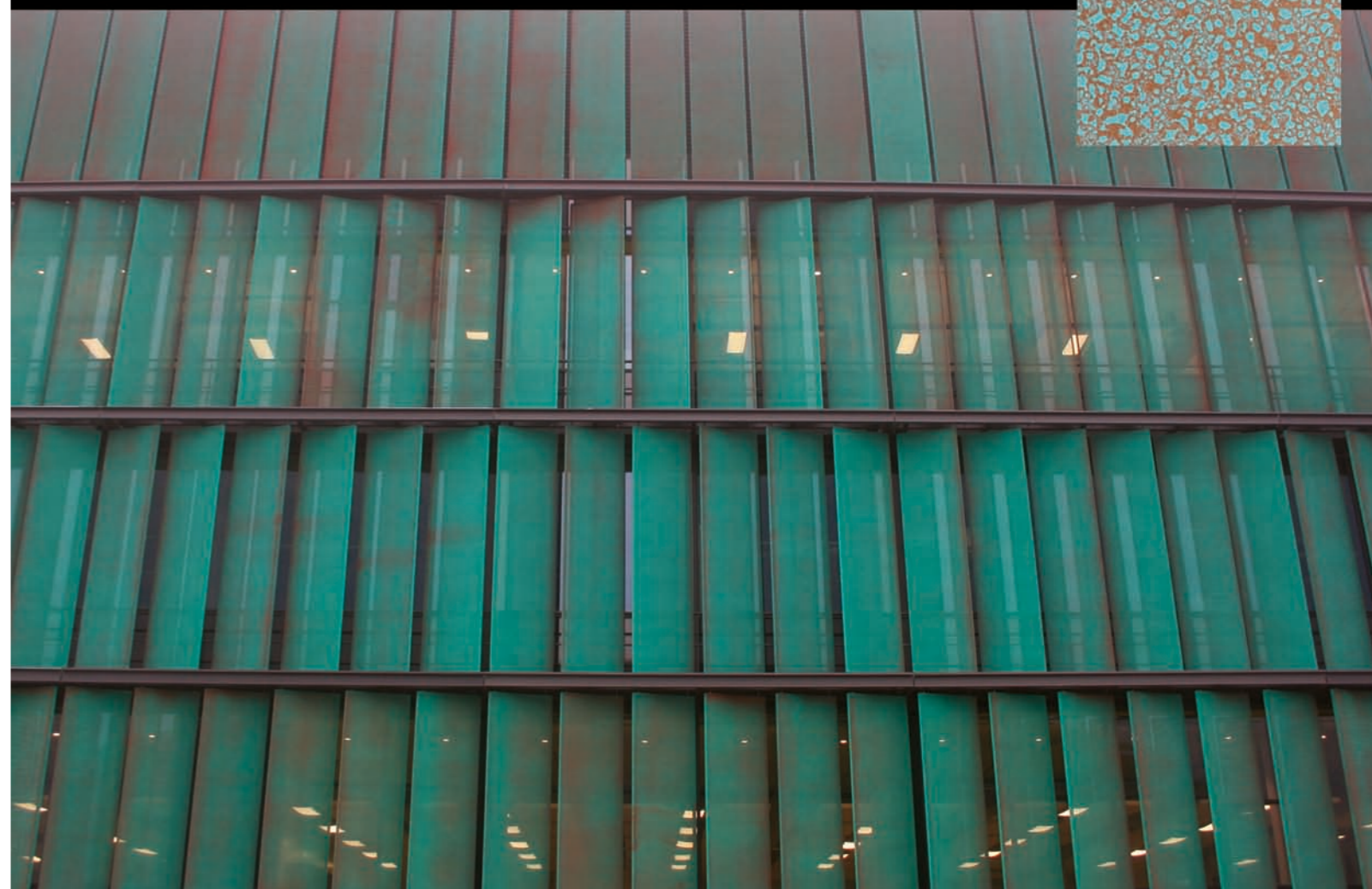
**PATINACOLLECTION**  
for architectural design



TURQUOISE COPPER



SCIENCE BUILDING - UNIVERSITY OF HERTFORDSHIRE (UK)



96 EFECTOS CROMÁTICOS QUE IMITAN LA OXIDACIÓN NATURAL DE LOS METALES

UN NUEVO ENFOQUE EN INNOVACIÓN

www.adaptacolor.com



Foto: Hospital general Mateu Orfila, Mahón, 2006. Pepo Segura

agudizan nuestra inteligencia, mientras que la abundancia la adormece. Decía Mies van der Rohe, "El pabellón de Barcelona se podría haber hecho de ladrillo, quizás no hubiese sido tan exitoso, pero hubiese sido la misma idea arquitectónica".

**¿Qué supuso para usted que Josep Lluís Sert le diera su primera oportunidad de comenzar su carrera profesional? ¿Qué aprendió de esa etapa?**

Esta pregunta daría para escribir un libro. Yo llegué a trabajar con Josep Lluís Sert con 22 años y recién recibido trabajé en su estudio, luego me impulsó a que estudiara en Harvard, donde hizo que me dieran una beca para pagar mis estudios, sin la cual hubiese sido imposible para mí acceder a la universidad.

Para mí, Sert fue mi maestro y mi guía profesional, sus enseñanzas tanto académicas como profesionales se hicieron

*"Sert fue mi maestro y mi guía profesional, sus enseñanzas tanto académicas como profesionales se hicieron más importantes con el tiempo..."*

más importantes con el tiempo porque en la madurez profesional pude valorar mejor todo lo que Sert me había transmitido. Para mí de las cosas más importantes que aprendí de él fueron la honestidad profesional y personal, Sert para mí fue un ejemplo de honestidad y moralidad a seguir. En lo profesional sobretodo la relación entre arquitectura y lugar, la constante preocupación por la construcción de la ciudad a través de la arquitectura. Participar primero del proyecto desde su inicio y luego tener la suerte de vivir en los "dormitorios de estudiantes casados-

Peabody Terrace", fue una experiencia que marcó para siempre mi carrera. Todavía hoy en día después de más de cincuenta años transcurridos, estas enseñanzas siguen teniendo vigencia.

También aprendí en el proceso del proyecto el modo de trabajar las fachadas. Yo tuve la responsabilidad de dibujar las fachadas de todo el proyecto y esto lo realicé en relación directa con Sert, siempre a mi lado viendo cómo las exploraba, buscando pacientemente las respuestas a cada una de ellas pero ahorrando elementos. Todo el proyecto está construido con cuatro tipos de ventanas.

Yo creo sinceramente que con Sert aprendí todo lo que sé del proyecto de diseño urbano y del proyecto de arquitectura, si bien he tenido otras influencias como Le Corbusier, Mies van der Rohe o Louis Khan. El pensamiento arquitectónico de Sert es el marco conceptual que define mi arquitectura.

Foto: Hospital de emergencias Clemente Álvarez, Rosario, 2007



**OTIS**

Tel.: 901 24 00 24  
www.otis.com

Profesor, editor, jurado de concursos, ganador de gran cantidad de premios... ¿qué más le gustaría realizar?

Yo estoy muy satisfecho de mi carrera profesional, creo que pude realizar casi todo lo que me propuse, tanto en lo profesional como en la docencia.

Solo tengo algunas cosas que me gustaría realizar. Siempre he querido proyectar y construir un edificio en altura, un edificio de 25 pisos o más. Solo tengo un proyecto no construido de este tipo y me gustaría hacerlo, aunque en los tiempos que corren lo veo difícil.

Lo otro que desearía ver construido es el Hospital Modular Industrializado que acabamos de proyectar y que se está buscando quién lo quiera construir. Para mí este proyecto es un paso al futuro, donde la arquitectura asume la industrialización, la fabricación en taller y el montaje en seco en el sitio, como una posibilidad de nuestro tiempo.

Por último, paradójicamente, no siendo una persona religiosa aunque en la infancia y adolescencia sí que lo fui, me gustaría construir una capilla o una iglesia donde fundir la arquitectura con la espiritualidad.

Por último, ¿en qué proyectos está inverso su estudio?

En estos momentos, acabo de terminar un proyecto de un Consultorio para la Generalitat de Cataluña.



Además, en España estamos esperando el resultado de dos concursos a los que nos hemos presentado. Como proyecto internacional y de futuro seguimos trabajando en el Sistema Modular Industrializado de hospitales, esperando poder construirlo en la máxima brevedad.

Pero mis trabajos más importantes los tengo ahora en Latinoamérica, especialmente en Argentina. Allí estoy proyectando una Clínica privada en la

Provincia de Entre Ríos. Se están terminando 4 hospitales construidos por el Gobierno de la Provincia de Santa Fe y estamos terminando la construcción de unas cabañas como "Hotel ecológico" en Las Grutas, provincia de Río Negro.

Por último, hemos realizado dos anteproyectos de Hospitales para Bolivia, y estamos terminando la construcción de un hospital en Quevedo, Ecuador.

Dadas las circunstancias no me puedo quejar de poder seguir activo en la profesión.

Foto: Hospital Universitario Sant Joan de Reus, Reus, 2010. Adrià Goula



NUEVO

SMART/AIRE PURO

# LA PINTURA QUE FILTRA, LIMPIA Y DEPURA EL AIRE

Con un proceso químico similar al de la fotosíntesis, Montó Smart Aire Puro absorbe la energía de la luz para desactivar las partículas dañinas del aire, reduciendo la polución y los olores.



montopinturas.com/Smart

MONTÓ  
Smart

Nuevos tiempos, nuevas pinturas