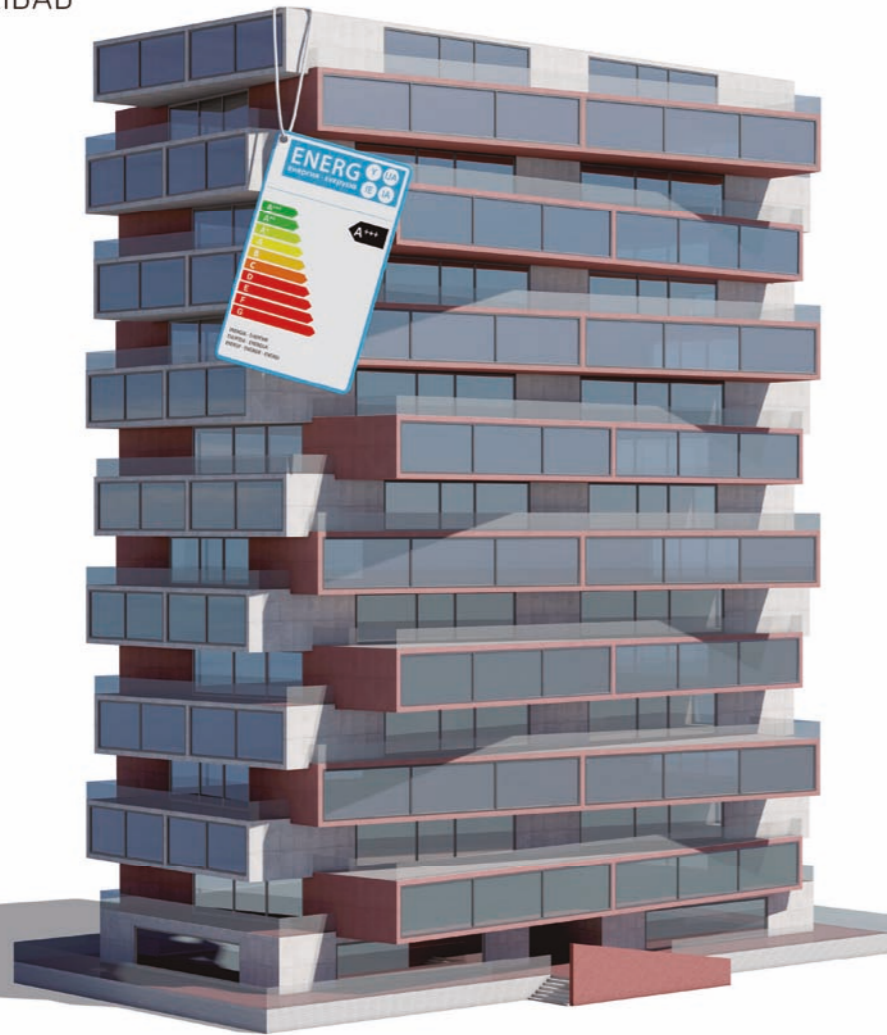


SikaHyflex® CONVIERTE SU EDIFICIO EN EFICIENTE ENERGÉTICAMENTE

SikaHyflex® gama de SELLADORES PARA UNA CONSTRUCCIÓN IMPERMEABLE Y DE LARGA DURABILIDAD



Globalmente, los requisitos del crecimiento para ahorro de energía y para utilizar recursos naturales de forma eficiente son los mayores factores conductores para el desarrollo de fachadas, ventanas y del envoltorio completo del edificio.

Con el uso del SikaHyflex® - gama de selladores para juntas de fachadas y cubiertas, impermeables y de larga durabilidad y sobre todo tipo de materiales, se asegura la mejora significativa de la eficiencia energética de los edificios. www.sika.es



Foto: Pablo Casares

Aidhos Arquitect

ALFONSO Casares

Aidhos Arquitect, constituido en septiembre de 1991, es un estudio especializado en arquitectura hospitalaria. Fueron Alfonso Casares y Reinaldo Ruíz Yébenes quienes comenzaron este proyecto empresarial, avalados por la experiencia que acumulaban desde los años 70 dentro de la arquitectura sanitaria. Así, con más de cuarenta años de experiencia en general, se han convertido en un referente dentro de este tipo de infraestructuras, tanto a nivel nacional como internacional. Para este Especial Arquitectos, Alfonso Casares, nos analiza los devenires del sector de la arquitectura en la actualidad. Durante toda su carrera ha compaginado su actividad como arquitecto con la docencia, siendo profesor de proyectos y participando en diferentes seminarios y congresos. Desde su estudio se ha compatibilizado esta dedicación a la arquitectura hospitalaria con incursiones en otros temas, sobre todo en el del diseño de edificios universitarios...



Foto: Pablo Casares

En cuatro mil años de profesión se han enunciado cientos de definiciones de arquitectura. ¿Qué es la arquitectura para Alfonso Casares?

Para el hombre de hace cuatro mil años y, ante la extrañeza de vivir, tenía la necesidad fundamental de acogerse en sus espacios. Supongo que era una manera de entender y entenderse. Hoy, de muy distinta manera, esa necesidad de acogerse y, para, entender pervive en todos nosotros y es de este acogerse de lo que creo trata esta profesión, la arquitectura. Como trata la Medicina la salud y la enfermedad.

Según destaca el arquitecto Kenneth Frampton, la arquitectura actual es "pronunciarse sobre lo que pasa". ¿Es de la misma opinión?

Entiendo que una buena arquitectura no solo no es indiferente a lo que contiene o a lo que sucede sino que saca de ello sus propias respuestas y, si es esto lo que Kenneth Frampton quiere decir, estaría de acuerdo con él. Si significa que la arquitectura denota y saca de ese contexto sus propias actitudes e ideas que permitan entenderlo mejor o avanzar en ese entendimiento, también lo suscribo. Todo arte, todo buen arte es docente. Ayuda a ver y entender lo que no se veía o entendía.

Sin embargo, no acabo de entender la utilización de la palabra pronunciarse, con su sentido de trasladar una opinión o actitud en un debate, en esta frase. Creo que pronunciarse

no entraña necesariamente una buena arquitectura, mientras que una buena arquitectura entraña siempre un buen pronunciamiento.

¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores cree que se han cometido?

La situación de la edificación en España es ahora imposible. No sé si ésta es la respuesta a la pregunta que me hace, porque, después de muchos años de presión en ese sentido han logrado convencernos que edificación

"Entiendo que una buena arquitectura no solo no es indiferente a lo que contiene o a lo que sucede sino que saca de ello sus propias respuestas..."

y arquitectura no son lo mismo. Parece que arquitectura es un espacio superior y más elevado que la edificación sobre la que gobierna, pero creo que es una postura interesada y poco justificada. Es lo mismo.

Hasta se puede pensar que los que hay ahora son problemas de la edificación en exclusiva, que no alcanzan a ese Olimpo. No creo que esto sea así, pero igual me equivoco porque aparentemente esta caída al vacío de una profesión, como la del arquitecto, que la ha hecho prácticamente desaparecer de una sociedad, por lo menos por estos y futuros años, no parece, aparentemente, haber afectado a la profesión como disciplina y contenidos. Parece mantenerse indemne, como que no ha pasado nada. Parece que la actitud correcta es esperar a que todo vuelva a ser como antes.

Sin embargo, parece que algo más que errores han debido ocurrir para que esto haya sucedido, en nuestro campo o en otro. ¿Sería lógico pensar que una sociedad, por motivos cualesquiera económicos o coyunturales, hubiera hecho desaparecer el trabajo de los médicos, o de los filósofos, o de los taxistas? Y, sin embargo, no parece que hayan existido

Foto: Hospital La Paz. Pablo Casares



Eficiencia energética y sostenibilidad

Cuenta con nosotros para un mañana mejor

URSA mejora la sostenibilidad y eficiencia energética de los edificios en los que se instalan sus productos de lana mineral y poliestireno extruido (XPS). Nuestras soluciones aportan un mayor ahorro para los usuarios, un menor consumo energético y un descenso en las emisiones de CO₂.

Aislando térmica y acústicamente nuestros hogares, oficinas o espacios de ocio conseguiremos mayor confort, durabilidad y seguridad. Nuestra experiencia es nuestra mejor garantía.

Contamos contigo para seguir construyendo URSA día a día.



Aislamiento para un mañana mejor

grandes conmociones en la profesión, las escuelas de arquitectura siguen llenas, las agrupaciones profesionales no han clamado por la situación y seguimos esperando.

Desde su punto de vista, ¿qué principales pasos habría que dar para establecer un proyecto de futuro que genere confianza?

Me pide algo que se sale de mi alcance, seguro que la economía y la política tendrán o deberían tener muchas de las respuestas. Pero en el ámbito profesional sí parece necesaria una amplia reflexión que permita adecuar debidamente la situación a las realidades actuales. Sobre todo después de una etapa de esplendor en la hierba, donde ha mandado la alta arquitectura de la presunción y el asombro que ha buscado justificar la vieja separación entre edificación y arquitectura que antes hemos comentado.

El predominio absoluto del proyecto sobre el resto de las disciplinas de la arquitectura, que ya en nuestra etapa universitaria comprobamos, es muestra de este distanciamiento entre edificación y arquitectura que siempre se ha traducido en la falta de presencia de los arquitectos en amplios campos de las técnicas de la construcción. Hasta hace muy poco tiempo, la mayor parte de las empresas del país no tenían ningún arquitecto en su plantilla y era totalmente extraordinario las que contaban con alguno y, de igual manera, en empresas ligadas a la especialización e industrialización de la construcción.



Foto: IMQ. Pablo Casares

Sería necesaria una reinención del papel profesional para insertarse en toda la problemática de la edificación. Ya en estos últimos tiempos se está produciendo, de manera natural, está integración y pienso que es una gran cosa que cambiaría a mejor nuestra cultura profesional.

Además, permitiría afrontar, de manera mas clara, los problemas de la sociedad que hemos podido, en algunos momentos, dejar de lado ante nuestras elevadas reflexiones

personales. La obra de arquitectura necesita del genio, pero también y sobre todo debe ser coral. Coral entre las cabezas que piensan la arquitectura, como ya está sucediendo en todas partes, y coral con los que utilizan y piensan nuestros edificios. Este sí que es un cambio.

¿Considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?

Las Instituciones de la Arquitectura han estado, sin duda, en el centro de esta situación, defendiendo a ultranza esta arquitectura personal y exclusiva como segregada de los otros espacios de la edificación, sobre los que planeaba como un auténtico director de orquesta. Probablemente fue hermoso mientras duró. Pero hoy deben asumir que su situación no es la misma que cuando yo acabé la carrera cuando, por ejemplo, en la provincia de Murcia solo había ocho arquitectos donde ahora hay mil doscientos.

Necesitamos reinventar nuestra profesión y son ellas las que tienen facultad y obligación de hacerlo.

Un tema muy sensible es el referido a los concursos de Arquitectura y a la escasez de estos; ¿Considera que se está haciendo lo adecuado desde la Administración? ¿Qué cambiaría o sugeriría?

Foto: Pablo Casares



CUESTIÓN DE FORMAS



Formas sencillas, puras y perfectas. Líneas rectas, horizontales y verticales. Formas que protegen y embellecen. Y es que nos gusta cuidar de tus formas.

Perfil en forma de cruz, que genera una esquina en ángulo. Idóneo para rematar esquinas, bancadas y embellecer alicatados.

Actualmente, una de las tendencias decorativas más importantes del sector cerámico.

NOVOPILASTRA, una cuestión de formas.



Tel.: (+34) 961 532 200 | info@emac.es | www.emac.es





Foto: Pablo Casares

Son dos problemáticas distintas. No hay concursos porque la Administración no invierte nada. Y los concursos no son adecuados porque ahora coincide la escasez de ellos con la escasez de inversión, lo que hace que, en estos momentos, casi todas las adjudicaciones se realizan por motivos económicos, es decir, a la oferta mas baja. Un bucle sin mucho arreglo.

Otra cosa es cómo deberían ser los concursos de la Administración, si los hubiera. La complejidad de los proyectos es cada vez mas alta, pero nada en comparación con la dificultad que hay que superar para pensar cómo promover concursos sensatos que permitan adjudicar las obras a las propuestas más excelentes. Y más todavía con la absoluta atención exclusiva que se dedica a evitar todo tipo de corruptelas.

Por otro lado, en cuanto a la actividad inversora en la rehabilitación, ¿qué propondría a la Administración?

Mejorar donde uno vive es mejorarse a sí mismo. Rehacer, cambiar, progresar es toda una capacidad personal. Una Administración cercana a las personas debería promover y valorar estas actuaciones. Y además generaría inversión y trabajo para muchos. Quizás propondría a la Administración que tuviera



Foto: Hospital La Fe Valencia. Pablo Casares

la imaginación y el acercamiento a la gente para dedicar mucha atención precisamente a esto.

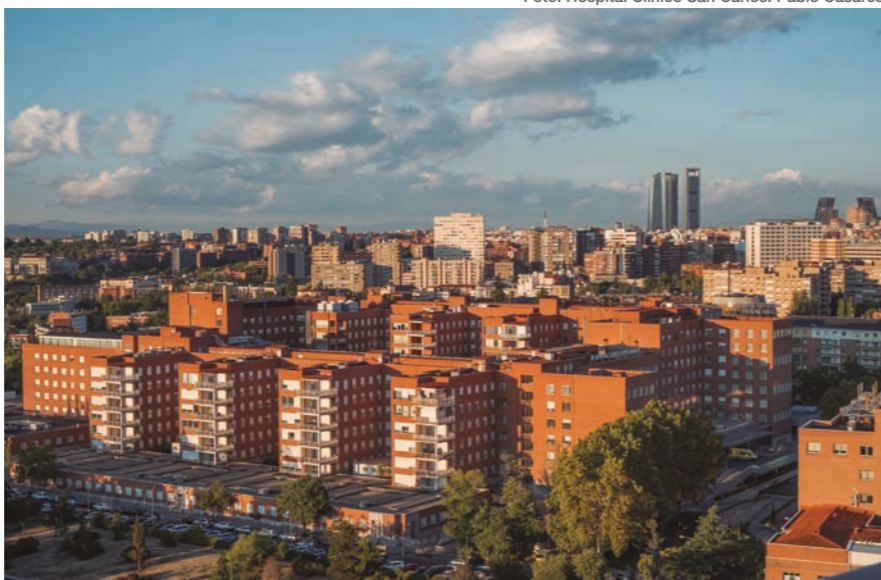
¿Qué tienen de especial las nuevas generaciones de arquitectos?, ¿lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?

Pues pienso que hoy en arquitectura se puede hacer todo, casi nada parece imposible. Las posibilidades son inmensas pero, sin embargo, su formación en general ha cambiado muy poco en los últimos tiempos y aún sigue muy apoyada en el

producto arquitecto único e ingenioso, capaz de asombrar con sus propuestas. Son famosos los proyectos fin de carrera de nuestras escuelas.

Sin embargo, la formación técnica aún es, como mucho, muy teórica y es muy dificultoso al acabar la carrera encontrar un trabajo, no digamos ya crear un estudio propio para desarrollar un encargo, por lo que, en las etapas inmediatas de formación profesional, no pueden derivarse sino hacia trabajos paralelos o como mucho marginales a la tarea profesional. Curiosamente uno de estos caminos es la educación profesional, profesores de escuela de arquitectura.

Foto: Hospital Clínico San Carlos. Pablo Casares



Ahora puedes
ofrecer aún más
a tus clientes:

+ tecnología
+ ahorro
+ confort

 Saunier Duval
Siempre a tu lado



Con Genia Hybrid, el sistema híbrido con aerotermia de Saunier Duval, puedes ofrecer a tus clientes hasta un 65% de ahorro en la factura anual de calefacción y agua caliente.

Válidos para suelo radiante, radiadores y fancoils, los sistemas Genia Hybrid de Saunier Duval se pueden instalar tanto en viviendas ya existentes como en las de nueva construcción. De fácil instalación y sin necesidad de realizar grandes obras, funcionan con cualquier tipo de caldera.

Una combinación inteligente de energías para ahorrar dinero ganando en confort.

Descubre más en www.saunierduval.es



Foto: Campus de la Salud. Pablo Casares

Esto hace que la propia formación profesional quede, en muchos casos, interrumpida, lo que genera una amplia frustración en muchos y muy excelentes alumnos. Y genera, me consta, una dificultad de asumir riesgos que en esta profesión ha sido siempre necesaria. Desde luego, un mundo sin fronteras es una necesidad para paliar estas situaciones. No tengo la menor duda.

En la actualidad, y dado el cambio de paradigma, ¿cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?

Yo creo que no. Ya he comentado que siguen en funcionamiento los mismos patrones de siempre. Recuerdo que Javier Sáenz de Oiza nos decía, hace mucho, que la Escuela de Arquitectura era la maquina perfecta, entre lo que entre por un lado solo sale el mismo producto: arquitectos.

La formación debería ser mucho más abierta a las múltiples especialidades y campos profesionales de la edificación. No intentar tanto separarse del conocimiento de

otras titulaciones sino aproximarse a ellas ,compartir intereses y resultados. Y olvidar nuestro ego profesional, adquirido con tanto esfuerzo, para acercarse a la sociedad y estudiar en profundidad sus problemas y sus posibilidades en nuestro terreno.

¿Considera que la exportación de nuestra Arquitectura es la mejor apuesta que deben hacer los estudios? ¿Por qué no es un camino fácil a seguir?

Se exporta lo que otros necesitan y no tienen. Y nuestro país tiene una excelente arquitectura y muy amplios conocimientos en edificación. Se tienen grandes referencias. Es, sin duda, una buena apuesta.

¿Por qué el camino es difícil?. El trabajo es muy duro, las condiciones específicas de los países receptores suelen ser extremadamente complicadas y los esfuerzos de inversión económica y de trabajo muy altos y agotadores. Como país, respecto a lo que observamos en otros, se presta muy escasa ayuda a empresas y profesionales en la promoción de sus propuestas. Y lo que sorprende sobre manera es la escasa trabazón entre empresas constructoras y arquitectos en estos empeños.

¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?

¿Me pregunta usted si está o si debería estar? Que está creo que no cabe la menor duda y si debería estar, no creo que en un mundo como el que vivimos pudiera ser de otra manera. Si la pregunta es si uno puede actuar con libertad "arquitectónica" en este entorno,

Foto: Pablo Casares



3DTECH

ARTE Y TECNOLOGÍA



CREAMOS EMOCIONES ESTÉTICAS



El sistema 3D Tech es una opción perfecta para arquitectura y edificación. Sobre todo en la rehabilitación de fachadas existentes, pero también en la creación de formas especiales. Nuestra tecnología permite reproducir detalles y acabados transformando una simple construcción en un edificio emblemático, ya sean futuristas o fieles reproducciones de obras clásicas.

"De lo que me siento mejor es del alto entendimiento que manejamos de lo que es o puede ser un hospital. Dentro de eso pues podría señalar algunos últimos hospitales, el Universitario La Fe de Valencia, el Hospital Puerta de Hierro..."

pues bueno, la libertad aparente existe, pero más bien, allá cada uno!

¿Significa la popularidad de sus trabajos, y el hecho de ser un reputado arquitecto, estar más comprometido con la sociedad? ¿Cómo se entiende la Arquitectura de Aidhos Arquitect?

Nosotros siempre hemos trabajado para la sociedad, lo veo como una suerte, y además siempre hemos tenido el valor de pensar y actuar trabajando para ella. Nuestra dedicación a los hospitales tuvo en origen un carácter fortuito, cuando el Instituto Nacional de Previsión en 1970, por un tema puramente curricular, decidió contratarme en su plantilla de arquitectos, lo que me permitió entrar de lleno en las principales estructuras sociales de la salud y la sanidad en una etapa realmente germinal de los hospitales de nuestro país.

Fueron diecisiete años de inmersión total en estos temas, creando una actitud de compromiso que siempre hemos mantenido. Hoy hace cuarenta y seis años de aquello, años que han sido de trabajo de un equipo exclusivamente dedicado a edificios hospitalarios y de salud, sobre los que aún seguimos aprendiendo

Foto: Hospital Puerta de Hierro Majadahonda. Pablo Casares



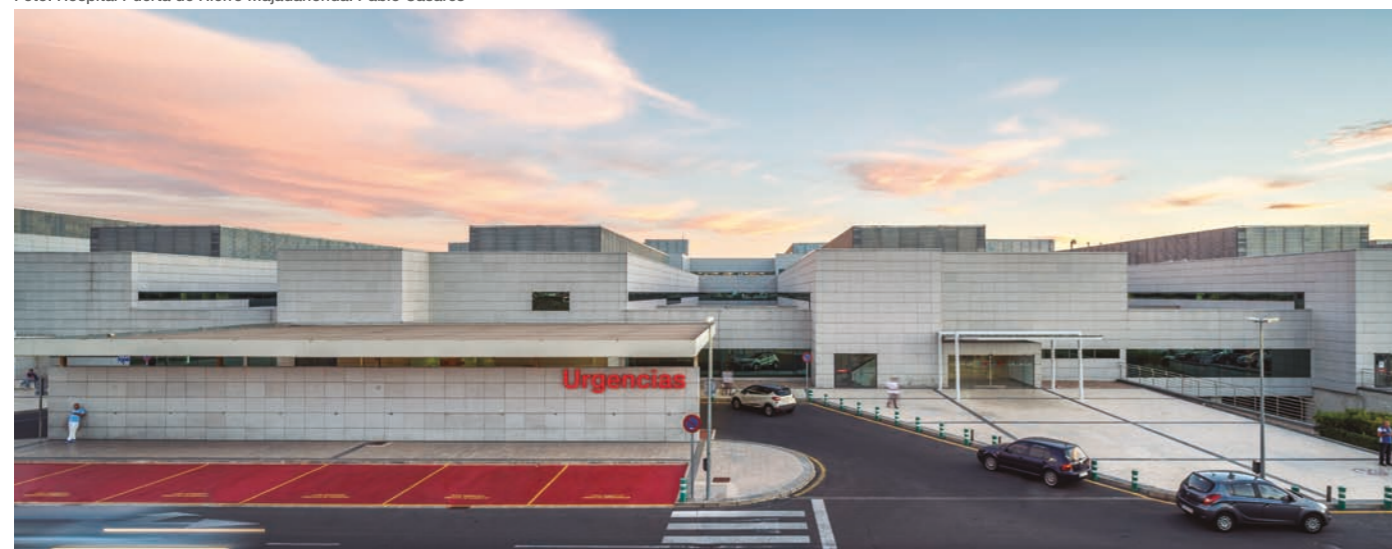
Foto: Pablo Casares

Su estudio cuenta con un curriculum repleto, especialmente, de actuaciones hospitalarias, ¿considera que la especialización es garantía de una mejor Arquitectura?

Creo que sí, sin duda, aunque me sorprende algo su pregunta. Parece señalar la Arquitectura como un algo añadido. Yo lo considero implícito, como un resultado. Todo es Arquitectura, buena o mala. Se puede diseñar un hospital que cumpla sus demandas funcionales y que no sea bello, pero ¿se puede llamar buena arquitectura a un edificio no adecuado?

Y, en este sentido, ¿de qué obra se siente más orgulloso? ¿Qué características le hacen sentirse así?

De lo que me siento mejor es del alto entendimiento que manejamos de lo que es o puede ser un hospital. Dentro de eso, pues podría señalar algunos últimos hospitales, el Universitario La Fe de Valencia, el Hospital Puerta de Hierro de Madrid y Son Espases en Mallorca, grandes propuestas en la que hemos conseguido edificios de alta calidad, flexibles y modernos, o grandes remodelaciones como el Hospital Clínico de San Carlos de Madrid o el Hospital de Alicante, o grandes clínicas Privadas como la de IMQ de Bilbao. Me hace sentir bien lo bien que funcionan.



GRAN PREMIO Thinking Wood Awards 2016

Tienda "Largo Recorrido", Cizur Menor (Navarra)
José María Zarranz Olivero, Xavier Guindano Laborda,
Alai Zarranz Olivero



En esta tienda de 140 m² la madera es la verdadera protagonista, aportando nobleza en un proyecto de economía de materiales, pero con cierta complejidad geométrica que transmite carácter al conjunto.



Realizado en
RECHAPADO DE ROBLE DE FINSA: FIBRANATUR

Solo cuando vemos más allá conseguimos realizar proyectos realmente especiales. En FINSA impulsamos nuestro compromiso con la innovación a través de los Thinking Wood Awards, que premian los mejores proyectos de arquitectura e interiorismo en madera.

Si siempre ves más allá,
nos movemos por ti.

