



jaga

LOW-H₂O ELEGIDO EL RADIADOR MÁS ECONÓMICO

Obtén mayor ahorro energético combinando caldera de condensación o aerotermia con radiadores de baja temperatura Jaga.

¡AUMENTA
TU AHORRO
ENTRE
9 Y 16%!



MENOR CONSUMO DE ENERGÍA



MENOR EMISIÓN DE CO₂



MENOR USO DE MATERIA PRIMA



MENOR INVERSIÓN

www.elradiadormaseconomico.es



Foto: Rafael Vargas

b720
Fermín Vázquez Arquitectos

ENTREVISTA

FERMÍN Vázquez

Fermín Vázquez, arquitecto desde 1988, funda en 1997 b720 Fermín Vázquez Arquitectos junto a Ana Bassat, contando con oficinas en Barcelona, Madrid y Sao Paulo. Desde su estudio produce una arquitectura rigurosamente contemporánea, comprometida con el uso responsable de los recursos naturales. Cada una de sus obras es el resultado de la creación de un edificio único, íntimamente conectado con el contexto, su funcionalidad y las necesidades del cliente. El equipo de b720 presta especial atención al proceso constructivo con el fin de otorgar la mayor calidad al proyecto. Además, Fermín Vázquez compagina habitualmente la práctica profesional con la docencia, siendo profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, la École d'Architecture et de Paysage de Burdeos, la Universidad Europea de Madrid y ha impartido cursos y conferencias en numerosas universidades e instituciones por todo el mundo. Conozcamos más acerca de su carrera profesional a lo largo de la siguiente entrevista.



“Sólo los arquitectos son conscientes de todas las caras de una profesión que atiende simultáneamente muchos aspectos de la realidad que nos rodea...”

La demanda de trabajo a los arquitectos colapsó dramáticamente con la crisis, pero la sobreoferta de arquitectos muy ampliamente formados viene de lejos en nuestro país. Es impresionante la calidad de innumerables proyectos modestísimos producidos durante la crisis y me consta lo extraordinariamente bien valorados que están los arquitectos españoles que han tenido que salir fuera a encontrar trabajo.

No creo que se hayan cometido errores demasiado específicos en el ámbito de la arquitectura.

Los errores que ha materializado mucha arquitectura indeseada ahora es, en general, el resultado de errores colectivos. La crisis puso de manifiesto graves problemas que son estructurales en nuestra sociedad. El impacto en el entorno construido ha sido grande y, muchas veces, lamentable, no hay más que ver muchos de los desarrollos urbanísticos prescindibles que nos rodean. Si

Foto: Torre Residencial en Itaim, Sao Paulo, Brasil



En cuatro mil años de profesión se han enunciado cientos de definiciones de arquitectura. ¿Qué es la arquitectura para Fermín Vázquez?

¡Cientos de definiciones ha debido haber ya, sólo en los últimos cuatro años! Para mí, como para cualquier arquitecto, la arquitectura es muchas cosas a la vez. Las personas utilizan, padecen, admiran, contratan, financian, critican, disfrutan... la arquitectura, pero sólo los arquitectos son conscientes de todas las caras de una profesión que atiende simultáneamente muchos aspectos de la realidad que nos rodea. Creo que el arquitecto es alguien que hace propuestas ante un mundo en el que conviven el exceso de datos con la multitud de incógnitas.

Según destaca el arquitecto Kenneth Frampton, la arquitectura actual es

“pronunciarse sobre lo que pasa”. ¿Es de la misma opinión?

Sí, viene a ser lo mismo que decía antes. “Lo que pasa” es cada vez más complejo y, con frecuencia, al mismo tiempo indeterminado. Los arquitectos asumen el papel de decir lo que hay que hacer ante problemas planteados en este entorno.

¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores cree que se han cometido?

La arquitectura española es, en términos generales, buena, o al menos superior a la media.

España se beneficia de la abundancia de profesionales bien formados.

Firestone RubberGard™ EPDM



Más de 35 años de rendimiento probado en impermeabilización de cubiertas



Lámina de caucho RubberGard™ EPDM de Firestone:

- ✓ **Durabilidad excepcional.** Excelente resistencia a la radiación UV.
- ✓ **Instalación fácil y rápida.** Hasta 930 m² en una sola pieza.
- ✓ **Alta flexibilidad y elasticidad.** Se adapta a las distintas formas de la superficie.
- ✓ **Sin migraciones al medio ambiente.** Impacto ambiental reducido durante su instalación y fabricación.
- ✓ **Instalación sin fuego ni calor.** No requiere maquinaria ni conexión a fuentes de energía.
- ✓ **Sistema certificado por DIT** (Documento de idoneidad técnica).
- ✓ **Certificación ISO 14001 y FM** (Factory Mutual).
- ✓ **20 años de garantía Firestone.**



Consulte con nuestro departamento técnico:
Tel. 902 112 007 - info@rollgum.com - www.rollgum.com



Firestone
BUILDING PRODUCTS
NOBODY COVERS YOU BETTER.™

algo distingue a los arquitectos es que suelen dar más de lo que se les pide y retribuye.

Aquello de que muchos arquitectos dan liebre por gato no es una exageración.

Desde su punto de vista, ¿qué principales pasos habría que dar para establecer un proyecto de futuro que genere confianza?

No sabría decir pasos muy concretos. No me siento autorizado para dar opiniones categóricas sobre objetivos tan políticamente ambiciosos como generar confianza. Creo, sin embargo, que todo tiene solución. Literalmente todo, desde la frustración de unas ordenanzas mal pensadas hasta la extinción de la vida humana por la indefectible extinción del sol dentro de muchos millones de años. El problema es conocer la solución a cada problema que se plantea y para eso solo hay un camino: saber. Así que creo que lo mejor que podemos hacer es aprender e investigar.

¿Considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?

España tiene un modelo de asociación profesional bastante peculiar que ha evolucionado y al que la crisis produjo una fuerte sacudida, en algunos aspectos dramática y en otros muy positiva, pero probablemente su redefinición está pendiente de culminar. De todos modos, soy de los que piensan que a los colegios no hay que pedirles, hay que involucrarse en ellos.

Foto: Aeropuerto del Lleida. Adria Goula.



Foto: Plaza del Torico, Teruel. Adria Goula

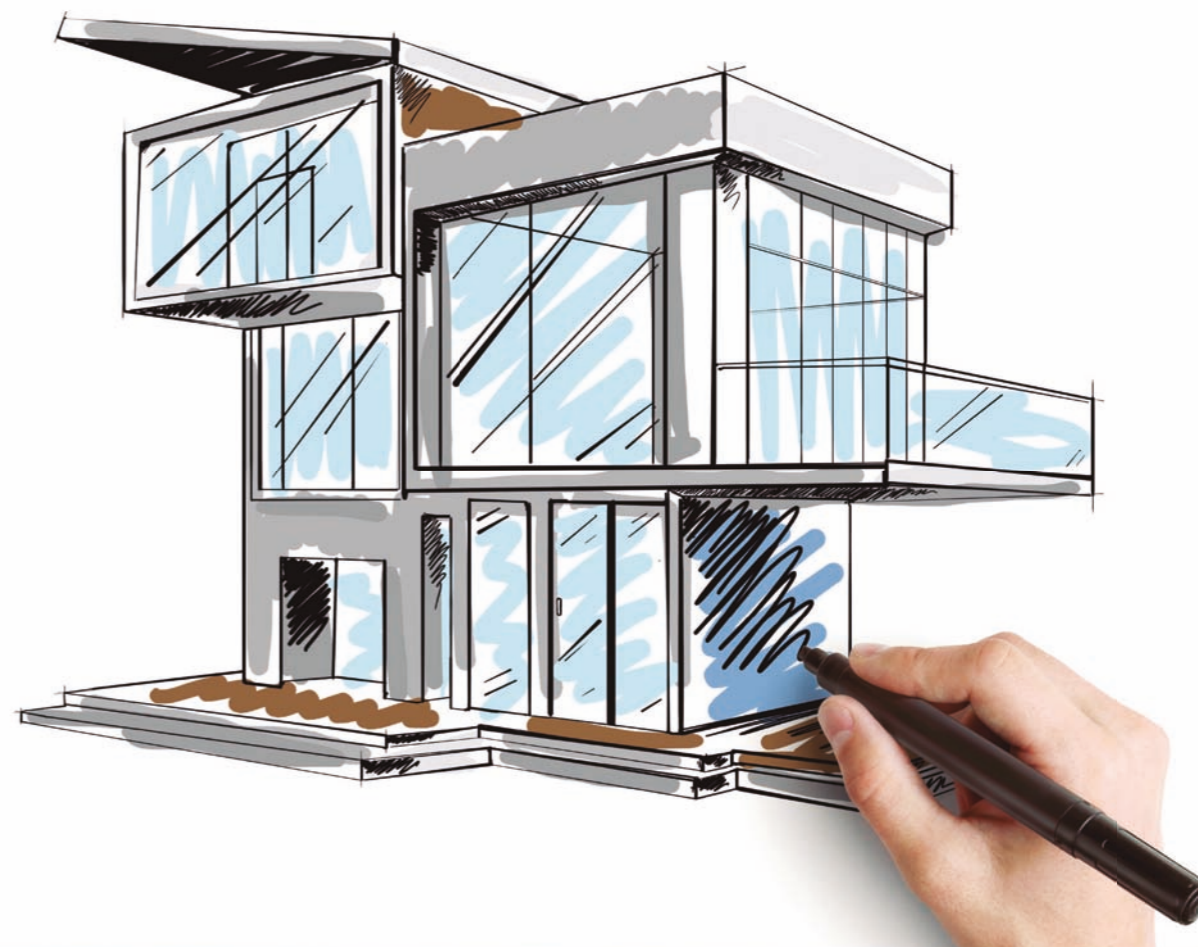
El problema de un modelo de colegiación obligatoria es que propicia la queja genérica y la relativa escasez de participación, pero es el que tenemos y tiene también muchas cosas buenas.

Un tema muy sensible es el referido a los concursos de Arquitectura y a la escasez de estos; ¿Considera

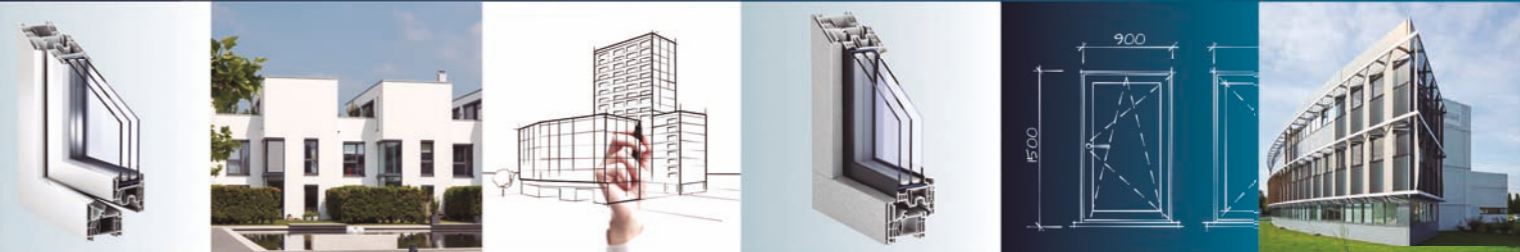
que se está haciendo lo adecuado desde la Administración? ¿Qué cambiaría o sugeriría?

Claramente no. Creo que hay que revisar profundamente los concursos de arquitectura convocados por la Administración. Es un asunto complejo lleno de contradicciones, en el que es imposible conciliar objetivos deseables pero frecuentemente contrapuestos.

TU INSPIRACIÓN
NOS AYUDA A CREAR



NUEVAS SOLUCIONES KÖMMERLING PARA ADAPTARNOS A TU IMAGINACIÓN



VENTANA CERTIFICADA
PASSIVHAUS
KÖMMERLING 76
CON REFUERZOS DE ACERO



- La estética de aluminio y las prestaciones del PVC con el nuevo **AluClip Zero**.
- Una apertura total del hueco con la nueva **PremiPlex**.
- **Todas las familias BIM** para los sistemas KÖMMERLING a tu disposición.



www.kommerling.es
902 22 14 22



KÖMMERLING®
Sistemas de ventanas



Foto: Mercat dels Encants, Barcelona. Rafael Vargas

Calidad, precio, igualdad de oportunidades, garantías, agilidad, transparencia... Pero existen modelos en los que inspirarse y principios rectores que pueden revisarse.

En mi opinión, existen al menos dos problemas endémicos que pueden resolverse. Por un lado el colosal despilfarro de trabajo no remunerado que generan muchos concursos y, por otro, la indiferencia ante la calidad arquitectónica de propuestas que no son comparadas adecuadamente y en las que solo el precio a la baja es realmente determinante. Ambos son socialmente suicidas.

¿Qué tienen de especial las nuevas generaciones de arquitectos?, ¿lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?

Sin duda lo tienen más fácil, pero no podría ser de otra forma. Este es su tiempo y están mejor preparados que nadie para él. Quizá el problema es que es un mundo con más incertidumbres que antes y con riesgo real de no ser más justo si no hacemos algo.

No creo que haya ninguna especificidad relevante de los arquitectos en la cuestión generacional. Eso sí, los jóvenes titulados españoles están generalmente mejor formados que sus colegas de otros países y son más que bienvenidos en los estudios internacionales.

En la actualidad, y dado el cambio de paradigma, ¿cómo debería ser la formación

de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?

Todo es mejorable, pero nuestros jóvenes arquitectos están bien formados en general. Quizá nuestro sistema no incluye la práctica profesional antes de la titulación y eso sería bueno, pero no es fácil y tiene también inconvenientes.

Siempre me ha parecido exagerada la eterna queja del desfase entre la

formación académica y las demandas reales del mercado. El mercado somos todos y su comportamiento no es fácilmente predecible, pero tampoco caótico. Las universidades tampoco son tan inamovibles como se dice y la oferta de cursos y especializaciones es mucho más rica ahora que nunca. Es, desgraciadamente, verdad que la universidad española tiene mucho que mejorar.

¿Considera que la exportación de nuestra Arquitectura es la mejor apuesta que deben hacer los estudios? ¿Por qué no es un camino fácil a seguir?

La globalización afecta a todo, de modo que afecta a la actividad económica y a la Cultura. La práctica de la arquitectura es ambas cosas y, por lo tanto, sus destinatarios pueden encontrarse ahora con mucha más naturalidad en cualquier punto del planeta.

Es, sin embargo, iluso pensar que es fácil exportar una actividad tan ligada a un lugar físico como la arquitectura. Solo condiciones competitivas especiales justifican el riesgo extra que le supone a alguien contratar un arquitecto extranjero. En eso, los estudios españoles, generalmente muy pequeños, parten en inferioridad de condiciones respecto a los anglosajones, por ejemplo, que cuentan con grandes organizaciones y operan con frecuencia en entornos extranjeros, pero con reglas de juego familiares.



Foto: Rafael Vargas



Imagen: espacio Casa Decor 2016



Tecnología táctil. Control inteligente y diseño con estilo.

Las soluciones Hager para el control y automatización del hogar: iluminación, control de persianas, calefacción... aúnan elegancia, inteligencia y versatilidad. Por ejemplo, la amplia gama de interruptores de diseño de las series Berker combinan a la perfección con el nuevo Berker Touch Control KNX, un dispositivo con una usabilidad excepcional, totalmente personalizable.

Descubra un nuevo confort para su hogar: www.hagersolution.es



Conozco bien la dificultad de operar internacionalmente porque nuestro estudio lo hace y sé que el esfuerzo y los riesgos inherentes a internacionalizar son inasumibles para la mayoría, pero la calidad es una de las bazas competitivas con la que cuentan muchos arquitectos españoles.

¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?

Absolutamente en un sentido y nada en otro. Las restricciones económicas y muchas otras son parte intrínseca de la arquitectura, que siempre esta condicionada o no es arquitectura. La arquitectura es un arte que resuelve problemas concretos de personas dentro de condicionantes específicos. La disponibilidad de recursos siempre es un dato de partida.

Por otro lado, que esta realidad limite las respuestas arquitectónicas posibles a un cierto proyecto no limita la calidad de la arquitectura que se puede hacer. Un mismo presupuesto, ya sea bajo o alto, puede producir una arquitectura chapucera o sublime. Dependerá, sobre todo, de lo que se exijan a sí mismos arquitecto y cliente.

Desde su estudio, fundado en 1997, buscan crear una arquitectura contemporánea comprometida con el uso responsable de recursos naturales, con una metodología de trabajo propia, ¿en qué consiste esta metodología?

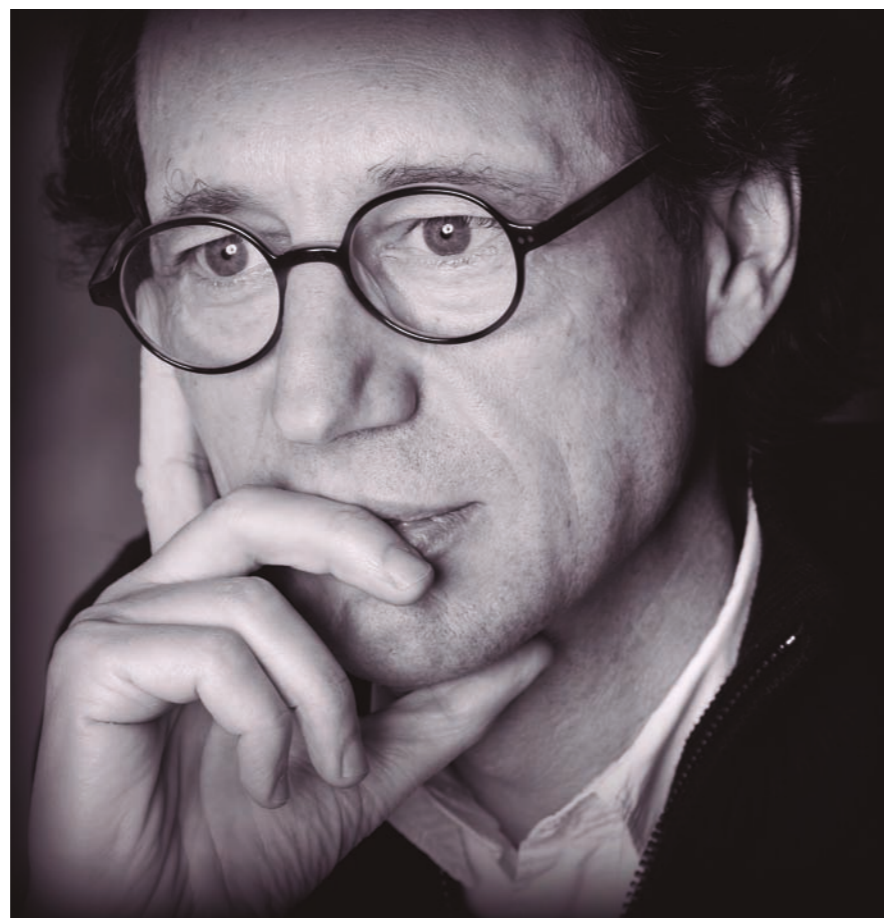


Foto: Rafael Vargas

El método de trabajo en b720 se ha basado siempre en alimentar y vigilar la intuición en la misma medida. Como quizá yo sea el menos brillante de los miembros del estudio, puedo permitirme decir que la capacidad de

producir ideas brillantes que tiene el equipo es realmente prodigiosa, pero esto se acompaña siempre con una muy disciplinada y rigurosa evaluación de las opciones en cada paso, de un proceso de comprobación permanente de las bondades de cada decisión de diseño.

Foto: Pabellón de España Expo Milán 2015. Adria Goula



Pure Freude
an Wasser

GROHE



GROHE'S Nº1
IN PREMIUM PERFORMANCE
EUROSMART

Durante casi dos décadas, la legendaria calidad de la gama Eurosmart de GROHE hace que sea la elección ideal para diseñadores, arquitectos y especialistas en fontanería. No en vano es la número 1 del mundo, con más de 30 millones de unidades vendidas. Gracias a su amplia gama de diseños y funcionalidades, la resistente tecnología GROHE SilkMove y el know-how de la ingeniería alemana, Eurosmart tiene valiosas aplicaciones en toda clase de proyectos a pequeña y gran escala: baños, cocinas, instalaciones comerciales...

GROHE Eurosmart: siempre la primera opción de calidad, desde 1999. grohe.es



Foto: Mercat dels Encants, Barcelona. Rafael Vargas



Foto: Rafael Vargas

A lo largo de su trayectoria es habitual que colaboren con arquitectos considerados la élite de la arquitectura mundial como Jean Nouvel, David Chipperfield o Toyo Ito, ¿qué aporta esto al estudio? ¿Es difícil trabajar junto a grandes arquitectos? ¿Qué ha aprendido de ellos?

Ha aportado muchísimo. Poder trabajar colaborando, muy estrechamente y en sociedad, con algunos maestros de la arquitectura contemporánea es un raro privilegio que ha enriquecido la intensidad y la profundidad de la experiencia del ejercicio profesional del estudio de una manera realmente única. Es algo así como aplicar un coeficiente multiplicador a tu experiencia.

Trabajar como socios entre arquitectos tiene sus exigencias, especialmente si el modelo es de verdadera sociedad y corresponsabilidad en el proyecto. Nosotros nunca hemos estado interesados en ser meros colaboradores locales, pero también hemos disfrutado y entendido la necesidad de respetar el valor de un estilo reconocible. La experiencia ayuda y nosotros hemos tenido la suerte de compartir muchos proyectos, lo que sin duda nos lo hace mucho más fácil.

Finalmente, ¿en qué están trabajando desde su estudio?

Estamos, como siempre nos gusta, trabajando en un rango muy diverso de proyectos que van desde un gran planeamiento en Brasil o un proyecto de oficinas en Madrid de más de 50.000 m², hasta un pequeño proyecto,

pequeño en tamaño y presupuesto pero muy ambicioso socialmente, para la sede de la fundación Germina en Badalona. Otro proyecto pequeño pero apasionante es un, relativamente, reducido edificio de viviendas en el centro de Madrid, que será un ejemplo radical de sostenibilidad construido casi totalmente de madera.

Algunos de los proyectos en curso más visibles y que se acabarán de construir en 2017 son el hotel VP en la plaza de España de Madrid, que quiere ser el mejor hotel de la ciudad y que cambiará la configuración de

la plaza, así como nuestro primer edificio en altura en Sao Paulo, la torre Forma Itaim.

Estamos trabajando también, casi 15 años después de haberla terminado, en la transformación en hotel de nuestra querida torre Agbar de Barcelona y en la misma ciudad la nueva escuela infantil de Liceo Francés.

Uno de los proyectos más ilusionantes en estos momentos es una bodega para producir un cava excepcional en unos preciosos viñedos del Penedés. Es nuestra primera bodega y estamos poniendo un entusiasmo especial en un proyecto que unifica lo industrial y lo simbólico de una forma infrecuente.

Foto: Hotel VP Plaza España, Madrid - b720



LS ZERO
Vanguardismo enrasado.

LS ZERO muestra el montaje de la instalación completamente a ras en muebles, paredes o mampostería.