



# Reflexiones sobre Arquitectura





## Un nuevo horizonte

El Especial de Arquitectos que publica cada año Promateriales se ha convertido en un referente dentro del sector de la arquitectura, gracias a él podemos conocer de primera mano las opiniones de grandes expertos acerca del desarrollo del sector, las inquietudes actuales de los arquitectos españoles en un panorama que está sufriendo cambios bruscos... Y, este año, como no podía ser de otra manera contamos con las valoraciones de grandes personalidades, con perfiles y cargos diferentes, como son Mario Corea, Alfonso Casares, Fermín Vázquez y Juan Añón. Con sus respuestas podemos conocer el estado actual del sector y su futuro.

## Somos Pioneros, Somos Schindler

### Ya aplicamos la nueva normativa EN81-20/50

Desde abril de 2016, Schindler suministra ascensores diseñados según la nueva normativa, que será obligatoria a partir del 31 de agosto de 2017. **En Schindler, cuando la seguridad es lo primero, no perdemos un segundo.**

-  Más de 82.000 horas invertidas en ingeniería para estar preparados. ¡Estamos listos!
-  Incremento de la seguridad preventiva y confort de pasajeros y personal de mantenimiento.
-  Mejora de la trazabilidad de los componentes de seguridad, reforzando la vigilancia del mercado.
-  Experiencia previa para proyectar un nuevo edificio con todas las facilidades.

 **¿Tu ascensor lo mantiene Schindler?**  
Entonces entra en [www.comunidadschindler.es](http://www.comunidadschindler.es)  
o descárgate la app y aprovéchate de todos los descuentos en ocio, espectáculos... ¡y mucho más!

Schindler Tu Primera Opción  
[www.schindler.es](http://www.schindler.es)



**MARIO COREA**  
▪ *Mario Corea Arquitectura*

"La rehabilitación y refuncionalización será la actividad dominante en los próximos años. Los edificios construidos por la democracia durante los 80 ya tienen 35 años y comienzan a presentar deficiencias".

"Las nuevas generaciones de arquitectos se caracterizan porque, en su conjunto, han abordado el manejo de las herramientas informáticas para la producción de proyectos. Éste, posiblemente, sea el cambio más importante dentro de la profesión".

**ALFONSO CASARES**  
▪ *Aidhos Arquitect*



"Entiendo que una buena arquitectura no solo no es indiferente a lo que contiene o a lo que sucede sino que saca de ello sus propias respuestas". "Mejorar donde uno vive es mejorarse a sí mismo. Rehacer, cambiar, progresar es toda una capacidad personal".

"Las Instituciones de la Arquitectura han estado, sin duda, en el centro de esta situación, defendiendo a ultranza esta arquitectura personal y exclusiva como segregada de los otros espacios de la edificación".



**FERMÍN VÁZQUEZ**  
▪ *b720 Fermín Vázquez Arquitectos*

"La arquitectura española es, en términos generales, buena, o al menos superior a la media. España se beneficia de la abundancia de profesionales bien formados".

"La globalización afecta a todo, de modo que afecta a la actividad económica y a la Cultura. La práctica de la arquitectura es ambas cosas y, por lo tanto, sus destinatarios pueden encontrarse ahora con mucha más naturalidad en cualquier punto del planeta".

**JUAN AÑÓN**  
▪ *AIC EQUIP*



"Entendemos la arquitectura como la manera de dar una respuesta eficiente a un problema que formula un programa de necesidades, en un lugar concreto, para lo cual nos resulta imprescindible conocer cómo se construye en ese lugar".

"En AIC EQUIP, hemos procurado estar en todos los tipos de proyectos y también en los sectores público y privado, es lógico que el residencial haya sido mayoritario, pero porque lo es su peso en la economía".

# APOYOS PARA PAVIMENTO FLOTANTE



MATERIAL RECICLABLE

Visita nuestro catálogo técnico  
PRESTO [www.lizabar.com](http://www.lizabar.com)

MODELOS  
PATENTADOS



PARA USO EN:

- TERRAZAS ACCESIBLES
- FALSOS SUELOS TRANSITABLES
- CUBIERTAS PEATONALES
- AZOTEAS
- REHABILITACIONES, ETC.



SECTOR CONSTRUCCIÓN



SECTOR ENTARIMADOS

Columnas gran altura regulables  
Resistencia 1.000 kg  
Alturas ilimitadas

GRAPAS  
OCULTAS PARA  
ENSAMBLAJE  
DE TARIMAS  
NATURALES Y  
SINTÉTICAS



Separación entre lamina: sólo 3mm.  
Cabeza de tornillo: no visible



NUEVO

**LIZABAR**  
PLASTICS S.L.

C/ Binefar, 37 | Local 26-28  
08020 Barcelona  
Tfno. / Fax: 93 305 63 61  
e-mail: [lizabar@lizabar.com](mailto:lizabar@lizabar.com)

[www.lizabar.com](http://www.lizabar.com)



Mario Corea Arquitectura

# ENTREVISTA

# MARIO Corea

Mario Corea, arquitecto rosarino, se graduó en 1962 en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional del Litoral en Rosario, trasladándose a Boston en 1964 donde recibe el título de Master of Architecture in Urban Design. En Cambridge fue colaborador del estudio Sert, Jackson and Associates y en los estudios de Desmond and Lord y Paul Rudolph. Posteriormente, en 1968 comienza su actividad como docente en el Instituto de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño en la Universidad Nacional de Rosario. Tras esto, en 1976 viajó a Barcelona huyendo de la dictadura militar argentina. De 1997-2000 establece Mario Corea Arquitectura y en 2000 forma el estudio Corea-Morán Arquitectes, junto a Lluís Morán (2000-2010). Actualmente, el arquitecto continúa desarrollando tanto su trayectoria profesional como académica, de las cuales nos habla a lo largo de la siguiente entrevista.



En cuatro mil años de profesión se han enunciado cientos de definiciones de arquitectura. ¿Qué es la arquitectura para Mario Corea?

La Arquitectura para mí es la respuesta espacial a una demanda social que construye "el lugar" bajo la luz del sol.

Respuesta espacial, porque la arquitectura se construye para ser habitada y para ello produce los lugares donde se realizan las actividades que cada programa propone.

Demanda social, porque la arquitectura está siempre a disposición del hombre y a veces el hombre ha cambiado su demanda y la arquitectura ha sido capaz de adaptarse a nuevas exigencias durante su vida útil.

Construye el lugar, porque el lugar donde se ubica le da los primeros puntos de partida al proyecto, pero una vez construida; el lugar es otro lugar construido por la arquitectura.

Bajo la luz del sol, porque como decía Louis Kahn, "percibo la luz como creadora de todas las presencias y el material como luz consumada".

Según destaca el arquitecto Kenneth Frampton, la arquitectura actual es

"pronunciarse sobre lo que pasa". ¿Es de la misma opinión?

No solo soy de la misma opinión, sino que entiendo que siempre la arquitectura fue una pronunciación sobre lo que pasaba. En la sociedad, desde los griegos y romanos que expresaban los hechos fundamentales de su sociedad, pasando por el medioevo donde dominaba en occidente la cultura religiosa y los señores feudales, que expresaban su poder con sus catedrales y castillos, hasta la llegada de la revolución socialista de 1918 donde la arquitectura empieza a ocuparse de la vivienda popular, teniendo su expresión más importante en la



Foto: Pista cubierta de atletismo, Sabadell, 2010. Pepo Segura

"La Arquitectura para mi es la respuesta espacial a una demanda social que construye 'el lugar' bajo la luz del sol..."

exposición de Stuttgart de 1927, donde todos los arquitectos del naciente movimiento moderno en arquitectura presentaron sus propuestas de viviendas y donde Mies van der Rohe presentó su edificio de apartamentos en la Weissenhof. Junto a Le Corbusier, Walter Gropius, Mendelssohn, y muchos otros.

Por supuesto en nuestros días vemos cómo aparecen nuevas tipologías de las que se ocupa la arquitectura, como edificios de oficinas, edificios comerciales, aeropuertos, edificios deportivos, etc.

La arquitectura es la expresión física de lo que pasa en la sociedad, políticamente, económicamente y culturalmente.

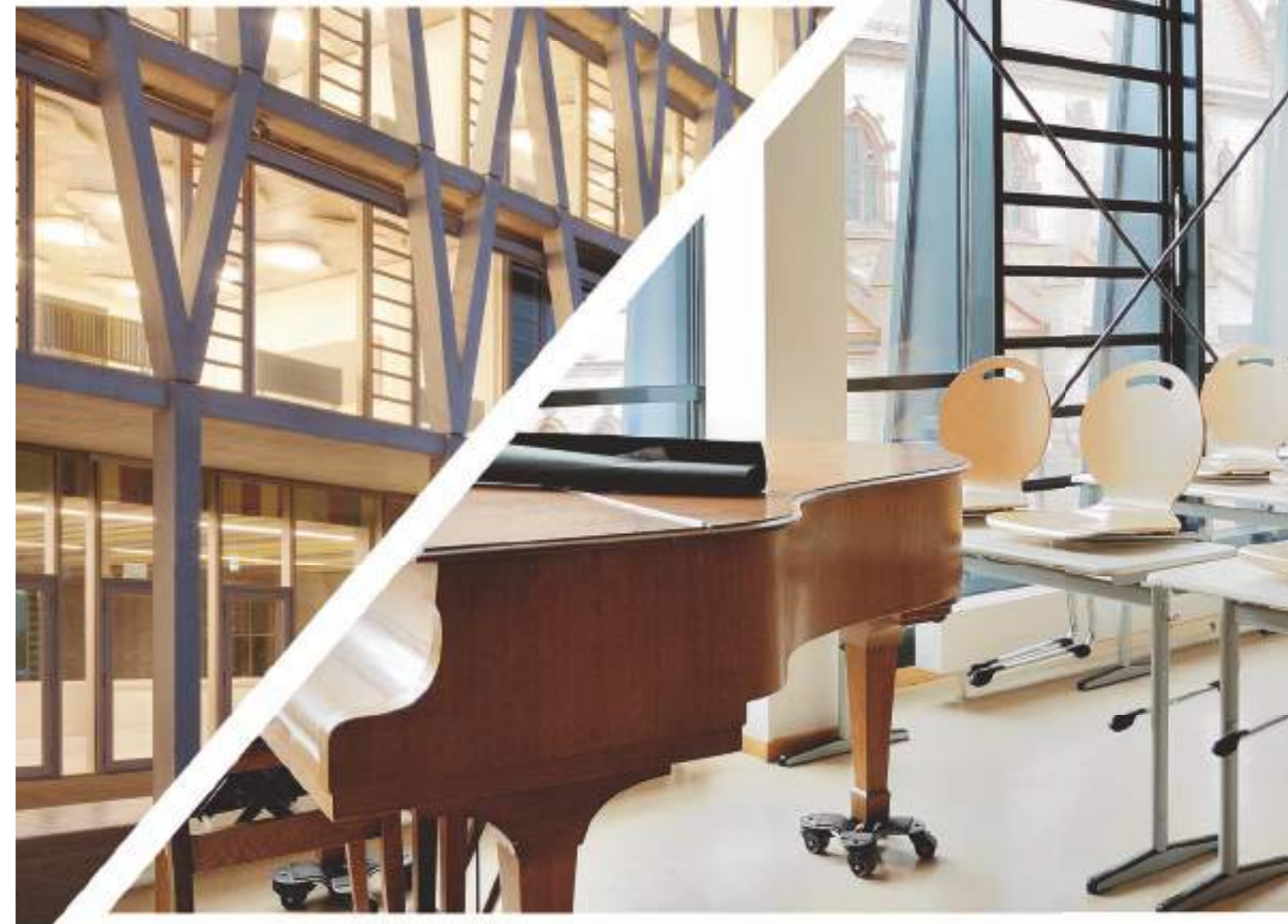
¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores cree que se han cometido?

Estamos pasando por un momento de poco trabajo, que como en casi todo los procesos cíclicos siguen a un tiempo de bonanza del que hemos disfrutado desde el 1986 hasta aproximadamente el 2005. En estas circunstancias, la arquitectura sufre transformaciones, especialmente debido a la escasez presupuestaria.

Son etapas de resistencia, donde para hacer arquitectura construida debemos agudizar nuestra imaginación. Al hablar de errores, deberíamos referirnos a la política económica de toda Europa en general y de España en particular, que cayó en excesos sin pensar en el futuro. Pero esto no es la primera vez que pasa dentro del sistema capitalista, más bien

## FIEGER HACE A LOS ARQUITECTOS MÁS CREATIVOS.

Usted tiene las ideas, nosotros el saber hacer para transformarlas en luz y aire. Nuestras lamas móviles ofrecen una gran variedad de diseños y posibilidades: formas, colores y funciones. Nuestros productos se adaptan a sus necesidades.



Las VENTANAS DE LAMAS FIEGER están probadas y certificadas según DIN EN 12101-2, su gran área de ventilación las hace especialmente adecuadas para la ventilación natural y la extracción de humo, ofreciendo especial protección y seguridad al edificio y a sus usuarios.

FIEGER - Ventanas. Lamas. Tecnología.



es una condición interior al propio sistema, que repite cíclicamente estas crisis que comenzaron con la gran depresión del 1929.

**Desde su punto de vista, ¿qué principales pasos habría que dar para establecer un proyecto de futuro que genere confianza?**

Siempre apoyados en un sistema democrático que mantenga las instituciones, deberíamos plantear la recuperación de la actividad arquitectónica.

Planteando proyectos necesarios de arquitectura cotidiana, que en muchos casos pasará por la reparación y refuncionalización de edificios existentes, antes que nuevos proyectos. Pero, fundamentalmente, debemos abandonar la construcción de obras faraónicas que, en muchos casos, no son prioritarias y que están usadas con fines propagandísticos partidarios y que también fueron lugares de prácticas de corrupción, como la construcción de aeropuertos que no tienen aviones o complejos deportivos fuera de escala, etc. La sociedad deberá reprogramar sus necesidades y plantearse unas obras que son para todos, dentro de un orden de prioridades sociales.

**¿Considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?**

Yo creo que los Colegios de Arquitectos y el CSCAE han sufrido fuertemente la caída de la construcción, lo que ha afectado su economía y con ello la posibilidades de hacer muchas cosas.

Dentro de esta situación creo que hacen todo lo posible por dar visibilidad al colectivo de arquitectos con la organización de congresos, exposiciones, premios, cursos de posgrado, etc.

Foto: Nuevo Hospital de Mollet, Mollet del Vallès 2010. Pepo Segura



Sin embargo, creo que se podría profundizar la difusión de la arquitectura y la necesidad de contratar a profesionales de hagan obras que cumplan con los requisitos y demandas del ser social. El colegio no solo debe trabajar con los arquitectos, sino que debe llevar su mensaje al poder político, a los sectores económicos, a los agentes culturales, para poner la arquitectura como paradigma de excelencia en la construcción de nuestra sociedad.

**Un tema muy sensible es el referido a los concursos de Arquitectura y a la escasez de estos; ¿Considera que se está haciendo lo adecuado desde la Administración? ¿Qué cambiaría o sugeriría?**

Para mí los concursos de arquitectura han significado el poder realizar mi

carrera profesional en un país distinto de donde me formé y donde tengo toda mi familia, mis amistades y compañeros de juventud.

Al llegar a España no tenía esas relaciones básicas que muchas veces son las que te abren el camino profesional. Yo construí mi carrera, aquí en España, en función de los concursos. Creo que para la generación joven los concursos son fundamentales y la escasez de los mismos ha hecho que muchos de ellos tengan que emigrar. Mientras en una buena parte de Europa se ha mantenido la convocatoria de concursos, aquí en España y especialmente en Cataluña casi no ha existido. Si la política de concursos no se reactiva, la profesión seguirá sufriendo como lo ha hecho estos últimos años.

Aunque hay que decir que la falta de concursos es debida a la situación económica y a la falta de inversión y no a la voluntad de convocarlos.

**Por otro lado, en cuanto a la actividad inversora en la rehabilitación, ¿qué propondría a la Administración?**

La rehabilitación y refuncionalización será la actividad dominante en los próximos años. Los edificios construidos por la democracia durante los 80 ya tienen 35 años y comienzan a presentar deficiencias, no solo constructivas sino también funcionales. Los cambios producidos en estos últimos años son muy



## SISTEMA MULTIPANEL DE REVESTIMIENTO DE FACHADAS

- Revestimiento exterior / interior.
- Aislamiento térmico decorativo.
- Sin obras.
- Montaje limpio y rápido.
- Sistema de anclaje con perfil de Aluminio "oculto".

## SPEED-DRY

### El panel de cubierta de Aluminio

- Autoportante hasta 7 Metros.
- Longitud máxima hasta 12 Metros.
- Ahorro en estructura y tiempo de montaje.
- Panel machiembreado con fijación oculta y estanca.
- Opcional acabado en madera.



## LÁMINA TERMOACUSTICA

### El complemento ideal para SPEED-DRY

- Aislamiento acustico de impacto.
- Variedad de colores.
- Aumento del aislamiento térmico.
- Reciclable 100%.
- Instalado sobre SPEED-DRY evita dilataciones y curvaturas producidas por la exposición al sol.



MULTIPANEL INTERNACIONAL MADRID SL

www.multipanel.es

multipanel@multipanel.es

+34 91 606 05 07

MULTIPANEL®  
Paneles de calidad



de familiares y amigos, dominar un nuevo idioma, adaptarse a una nueva cultura... Tampoco es verdad que hoy tengamos un mundo de arquitectura sin fronteras, creo que ellas existen tanto profesionalmente como culturalmente y superarlas no es una tarea fácil. Emigrar no es mejor que poder desarrollar tu trabajo en tu país, y esto lo puedo afirmar ya que soy un arquitecto que tuvo que emigrar de su país; en mi caso por razones políticas.

**En la actualidad, y dado el cambio de paradigma, ¿cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?**

Las universidades tratan de adaptarse a las nuevas circunstancias y a los nuevos paradigmas. Yo estoy fuera de la Universidad desde el 2007 por lo que me es difícil opinar por cómo se está respondiendo desde la Universidad a las nuevas demandas de la profesión. En mi caso particular, junto a la UPC y a la Escola Sert del COAC estamos realizando un Posgrado, que pensamos llevar en la brevedad a nivel de Master, en el tema "La Arquitectura del Hospital del siglo XXI", que tiene por finalidad la formación de los arquitectos para proyectar la arquitectura de los hospitales actuales, pero también impulsando la investigación en las posibles nuevas respuestas.

Creemos que estos niveles de enseñanza e investigación de posgrado son

significativos, por ejemplo, en los hospitales los metros cuadrados de habitaciones eran dos tercios del hospital y hoy en día no llegan a un cuarto de la superficie construida, mientras que han crecido enormemente los servicios ambulatorios y críticos, que ocupan hoy tres cuartas partes de los edificios. Es por este motivo que la actividad de rehabilitación y refuncionalización será fundamental en los próximos años.

de la profesión y por supuesto el equipamiento informático de ordenadores, impresoras y plotters que hoy son indispensables en cualquier despacho.

Yo no creo que las nuevas generaciones lo tengan más fácil, por el contrario, creo que lo tienen más difícil. Emigrar no es nada fácil, alejarse

Yo creo que la Administración debería revisar el estado actual de sus edificios para plantearse realizar estas tareas como un programa fundamental de su actividad constructiva.

**¿Qué tienen de especial las nuevas generaciones de arquitectos?, ¿lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?**

Las nuevas generaciones de arquitectos se caracterizan porque, en su conjunto, han abordado el manejo de las herramientas informáticas para la producción de proyectos. Éste posiblemente sea el cambio más importante dentro de la profesión. Hoy no podemos pensar en un estudio de arquitectura que no maneje todos los nuevos programas informáticos al servicio



Foto: Healthcare building system, Proyecto básico y ejecutivo, 2016

## EL VIDRIO DE OTRA DIMENSIÓN



#PASSIONFORGLASS



### El acristalamiento que te hace sentir bien

Tvitec es el mayor centro de transformación de vidrio arquitectónico de España y uno de los mayores de Europa. Fabricamos vidrios aislantes en doble y triple acristalamiento, templados, laminados y serigrafados con la incorporación de capas inteligentes para el desarrollo de envolventes y fachadas. Nuestros **productos ecoeficientes** contribuyen a la edificación sostenible y al ahorro energético. Procesamos las mayores dimensiones del mercado español y europeo, megajumbos de hasta **12 metros**.

**¡Cuéntanos tú próximo Gran Proyecto!**



Templados 12.000x3.210 mm.  
Laminados 12.000x3.210 mm.  
Doble acristalamiento 12.000x3.210 mm.  
Serigrafía digital y vectorial 12.000x3.210 mm.



ISOLAR-SOLARLUX-NEUTRALUX-MULTIFACE-ARJUSTEX | HOLLAR GLAS | MÁS EN VIDRIO

Madrid. Pº de La Castellana, 143. 6º A • 28046 Madrid (Spain) • Tel: (+34) 915 670 896 - Fax: (+34) 915 705 422  
Cubillos del Sil. Pol. Ind. El Bayo • 24492 León (Spain) • Tel: (+34) 987 021 925 - Fax (+34) 987 021 924 • comunicacion@tvitec.com



Foto: Casas Lós Médanos, Patagonia, En construcción, 2016



Foto: Hospital Venado Tuerto, Venado Tuerto, en construcción

fundamentales para la formación de nuevos arquitectos, dándoles conocimientos especializados en algunas áreas de la tarea profesional, abriendo su panorama de actividad.

**¿Considera que la exportación de nuestra Arquitectura es la mejor apuesta que deben hacer los estudios? ¿Por qué no es un camino fácil a seguir?**

La exportación de nuestra arquitectura no es una decisión sino una necesidad dado la falta de trabajo, en España. Mi estudio tiene, en estos momentos, los principales proyectos en Latinoamérica. Trabajar en el extranjero es muy difícil debido a la diferencia cultural y técnica que nos encontramos. Trabajar en Latinoamérica, Asia o África es todavía una aventura. Además, existe el problema de los costos que en Europa son mucho más altos que en estos lugares, lo que obliga a producir parte del proyecto fuera de España con toda la dificultad que esto conlleva, pérdida de eficiencia y control del proyecto.

También debemos entender que en algunos lugares encontraremos resistencia de los arquitectos locales a aceptar sin más la invasión de estudios extranjeros. Esto solo fue aceptado en el caso de los "star system", los arquitectos de renombre internacional, como Jean Nouvel, Herzog & de Meuron, Zaha Hadid, Norman Foster, etc. Cuando tenemos conocimientos de su experiencia sabemos que no fue del todo satisfactoria y que, en muchos casos, presentó problemas

importantes. Exportar arquitectura no es lo mismo que exportar automóviles, es mucho más difícil y complejo.

**¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?**

Sobre este tema no hay mucha discusión, las exigencias económicas y financieras establecen los límites de la actuación, son las que determinan las superficies, las formas, los

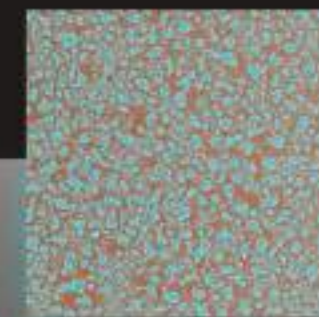
acabados, etc. Hoy no podemos proyectar sin el encuadre económico financiero y si no lo tenemos en cuenta lo más probable es que la obra no se lleve a cabo. Pero entiendo que sobretodo en la obra pública. El manejo del presupuesto, la autolimitación de los excesos o lujos innecesarios y el mantener el proyecto dentro de los costos establecidos en el encargo es una responsabilidad social que los arquitectos deben cumplir. Nosotros gastamos el dinero de todos, y no debemos usarlo para satisfacer egos personales. Yo creo firmemente que se puede hacer arquitectura excelente con cualquier presupuesto. Muchas veces las restricciones presupuestarias



**PATINA** COLLECTION  
for architectural design



TURQUOISE COPPER



SCIENCE BUILDING - UNIVERSITY OF HERTFORDSHIRE (UK)



96 EFECTOS CROMÁTICOS QUE IMITAN LA OXIDACIÓN NATURAL DE LOS METALES

UN NUEVO ENFOQUE EN INNOVACIÓN

www.adaptacolor.com



Foto: Hospital general Mateu Orfila, Mahón, 2006. Pepo Segura

agudizan nuestra inteligencia, mientras que la abundancia la adormece. Decía Mies van der Rohe, "El pabellón de Barcelona se podría haber hecho de ladrillo, quizás no hubiese sido tan exitoso, pero hubiese sido la misma idea arquitectónica".

**¿Qué supuso para usted que Josep Lluís Sert le diera su primera oportunidad de comenzar su carrera profesional? ¿Qué aprendió de esa etapa?**

Esta pregunta daría para escribir un libro. Yo llegué a trabajar con Josep Lluís Sert con 22 años y recién recibido trabajé en su estudio, luego me impulsó a que estudiara en Harvard, donde hizo que me dieran una beca para pagar mis estudios, sin la cual hubiese sido imposible para mí acceder a la universidad.

Para mí, Sert fue mi maestro y mi guía profesional, sus enseñanzas tanto académicas como profesionales se hicieron

*"Sert fue mi maestro y mi guía profesional, sus enseñanzas tanto académicas como profesionales se hicieron más importantes con el tiempo..."*

más importantes con el tiempo porque en la madurez profesional pude valorar mejor todo lo que Sert me había transmitido. Para mí de las cosas más importantes que aprendí de él fueron la honestidad profesional y personal, Sert para mí fue un ejemplo de honestidad y moralidad a seguir. En lo profesional sobretodo la relación entre arquitectura y lugar, la constante preocupación por la construcción de la ciudad a través de la arquitectura. Participar primero del proyecto desde su inicio y luego tener la suerte de vivir en los "dormitorios de estudiantes casados-

Peabody Terrace", fue una experiencia que marcó para siempre mi carrera. Todavía hoy en día después de más de cincuenta años transcurridos, estas enseñanzas siguen teniendo vigencia.

También aprendí en el proceso del proyecto el modo de trabajar las fachadas. Yo tuve la responsabilidad de dibujar las fachadas de todo el proyecto y esto lo realicé en relación directa con Sert, siempre a mi lado viendo cómo las exploraba, buscando pacientemente las respuestas a cada una de ellas pero ahorrando elementos. Todo el proyecto está construido con cuatro tipos de ventanas.

Yo creo sinceramente que con Sert aprendí todo lo que sé del proyecto de diseño urbano y del proyecto de arquitectura, si bien he tenido otras influencias como Le Corbusier, Mies van der Rohe o Louis Khan. El pensamiento arquitectónico de Sert es el marco conceptual que define mi arquitectura.

Foto: Hospital de emergencias Clemente Álvarez, Rosario, 2007



**OTIS**

Tel.: 901 24 00 24  
www.otis.com

Profesor, editor, jurado de concursos, ganador de gran cantidad de premios... ¿qué más le gustaría realizar?

Yo estoy muy satisfecho de mi carrera profesional, creo que pude realizar casi todo lo que me propuse, tanto en lo profesional como en la docencia.

Solo tengo algunas cosas que me gustaría realizar. Siempre he querido proyectar y construir un edificio en altura, un edificio de 25 pisos o más. Solo tengo un proyecto no construido de este tipo y me gustaría hacerlo, aunque en los tiempos que corren lo veo difícil.

Lo otro que desearía ver construido es el Hospital Modular Industrializado que acabamos de proyectar y que se está buscando quién lo quiera construir. Para mí este proyecto es un paso al futuro, donde la arquitectura asume la industrialización, la fabricación en taller y el montaje en seco en el sitio, como una posibilidad de nuestro tiempo.

Por último, paradójicamente, no siendo una persona religiosa aunque en la infancia y adolescencia sí que lo fui, me gustaría construir una capilla o una iglesia donde fundir la arquitectura con la espiritualidad.

Por último, ¿en qué proyectos está inverso su estudio?

En estos momentos, acabo de terminar un proyecto de un Consultorio para la Generalitat de Cataluña.



Además, en España estamos esperando el resultado de dos concursos a los que nos hemos presentado. Como proyecto internacional y de futuro seguimos trabajando en el Sistema Modular Industrializado de hospitales, esperando poder construirlo en la máxima brevedad.

Pero mis trabajos más importantes los tengo ahora en Latinoamérica, especialmente en Argentina. Allí estoy proyectando una Clínica privada en la

Provincia de Entre Ríos. Se están terminando 4 hospitales construidos por el Gobierno de la Provincia de Santa Fe y estamos terminando la construcción de unas cabañas como "Hotel ecológico" en Las Grutas, provincia de Río Negro.

Por último, hemos realizado dos anteproyectos de Hospitales para Bolivia, y estamos terminando la construcción de un hospital en Quevedo, Ecuador.

Dadas las circunstancias no me puedo quejar de poder seguir activo en la profesión.

Foto: Hospital Universitario Sant Joan de Reus, Reus, 2010. Adrià Goula



**NUEVO**

**SMART/AIRE PURO**  
**LA PINTURA QUE FILTRA,  
LIMPIA Y DEPURA EL AIRE**

Con un proceso químico similar al de la fotosíntesis, Montó Smart Aire Puro absorbe la energía de la luz para desactivar las partículas dañinas del aire, reduciendo la polución y los olores.

**MONTÓ Smart**  
Aire Puro

[montopinturas.com/Smart](http://montopinturas.com/Smart)

**MONTÓ Smart**  
Nuevos tiempos, nuevas pinturas

# SikaHyflex® CONVIERTE SU EDIFICIO EN EFICIENTE ENERGÉTICAMENTE

SikaHyflex® gama de SELLADORES PARA UNA CONSTRUCCIÓN IMPERMEABLE Y DE LARGA DURABILIDAD



Globalmente, los requisitos del crecimiento para ahorro de energía y para utilizar recursos naturales de forma eficiente son los mayores factores conductores para el desarrollo de fachadas, ventanas y del envolvente completo del edificio. Con el uso del SikaHyflex® - gama de selladores para juntas de fachadas y cubiertas, impermeables y de larga durabilidad y sobre todo tipo de materiales, se asegura la mejora significativa de la eficiencia energética de los edificios. [www.sika.es](http://www.sika.es)



[www.sika.es](http://www.sika.es)

BUILDING TRUST



Foto: Pablo Casares

Aidhos Arquitect

## ALFONSO Casares

Aidhos Arquitect, constituido en septiembre de 1991, es un estudio especializado en arquitectura hospitalaria. Fueron Alfonso Casares y Reinaldo Ruíz Yébenes quienes comenzaron este proyecto empresarial, avalados por la experiencia que acumulaban desde los años 70 dentro de la arquitectura sanitaria. Así, con más de cuarenta años de experiencia en general, se han convertido en un referente dentro de este tipo de infraestructuras, tanto a nivel nacional como internacional. Para este Especial Arquitectos, Alfonso Casares, nos analiza los devenires del sector de la arquitectura en la actualidad. Durante toda su carrera ha compaginado su actividad como arquitecto con la docencia, siendo profesor de proyectos y participando en diferentes seminarios y congresos. Desde su estudio se ha compatibilizado esta dedicación a la arquitectura hospitalaria con incursiones en otros temas, sobre todo en el del diseño de edificios universitarios...



Foto: Pablo Casares

**En cuatro mil años de profesión se han enunciado cientos de definiciones de arquitectura. ¿Qué es la arquitectura para Alfonso Casares?**

Para el hombre de hace cuatro mil años y, ante la extrañeza de vivir, tenía la necesidad fundamental de acogerse en sus espacios. Supongo que era una manera de entender y entenderse. Hoy, de muy distinta manera, esa necesidad de acogerse y, para, entender pervive en todos nosotros y es de este acogerse de lo que creo trata esta profesión, la arquitectura. Como trata la Medicina la salud y la enfermedad.

**Según destaca el arquitecto Kenneth Frampton, la arquitectura actual es "pronunciarse sobre lo que pasa". ¿Es de la misma opinión?**

Entiendo que una buena arquitectura no solo no es indiferente a lo que contiene o a lo que sucede sino que saca de ello sus propias respuestas y, si es esto lo que Kenneth Frampton quiere decir, estaría de acuerdo con él. Si significa que la arquitectura denota y saca de ese contexto sus propias actitudes e ideas que permitan entenderlo mejor o avanzar en ese entendimiento, también lo suscribo. Todo arte, todo buen arte es docente. Ayuda a ver y entender lo que no se veía o entendía.

Sin embargo, no acabo de entender la utilización de la palabra pronunciarse, con su sentido de trasladar una opinión o actitud en un debate, en esta frase. Creo que pronunciarse

no entraña necesariamente una buena arquitectura, mientras que una buena arquitectura entraña siempre un buen pronunciamiento.

**¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores cree que se han cometido?**

La situación de la edificación en España es ahora imposible. No sé si ésta es la respuesta a la pregunta que me hace, porque, después de muchos años de presión en ese sentido han logrado convencernos que edificación

"Entiendo que una buena arquitectura no solo no es indiferente a lo que contiene o a lo que sucede sino que saca de ello sus propias respuestas..."

y arquitectura no son lo mismo. Parece que arquitectura es un espacio superior y más elevado que la edificación sobre la que gobierna, pero creo que es una postura interesada y poco justificada. Es lo mismo.

Hasta se puede pensar que los que hay ahora son problemas de la edificación en exclusiva, que no alcanzan a ese Olimpo. No creo que esto sea así, pero igual me equivoco porque aparentemente esta caída al vacío de una profesión, como la del arquitecto, que la ha hecho prácticamente desaparecer de una sociedad, por lo menos por estos y futuros años, no parece, aparentemente, haber afectado a la profesión como disciplina y contenidos. Parece mantenerse indemne, como que no ha pasado nada. Parece que la actitud correcta es esperar a que todo vuelva a ser como antes.

Sin embargo, parece que algo más que errores han debido ocurrir para que esto haya sucedido, en nuestro campo o en otro. ¿Sería lógico pensar que una sociedad, por motivos cualesquiera económicos o coyunturales, hubiera hecho desaparecer el trabajo de los médicos, o de los filósofos, o de los taxistas? Y, sin embargo, no parece que hayan existido

Foto: Hospital La Paz. Pablo Casares



Eficiencia energética y sostenibilidad

## Cuenta con nosotros para un mañana mejor

URSA mejora la sostenibilidad y eficiencia energética de los edificios en los que se instalan sus productos de lana mineral y poliestireno extruido (XPS). Nuestras soluciones aportan un mayor ahorro para los usuarios, un menor consumo energético y un descenso en las emisiones de CO<sub>2</sub>.

Aislando térmica y acústicamente nuestros hogares, oficinas o espacios de ocio conseguiremos mayor confort, durabilidad y seguridad. Nuestra experiencia es nuestra mejor garantía.

Contamos contigo para seguir construyendo URSA día a día.



Aislamiento para un mañana mejor

grandes conmociones en la profesión, las escuelas de arquitectura siguen llenas, las agrupaciones profesionales no han clamado por la situación y seguimos esperando.

**Desde su punto de vista, ¿qué principales pasos habría que dar para establecer un proyecto de futuro que genere confianza?**

Me pide algo que se sale de mi alcance, seguro que la economía y la política tendrán o deberían tener muchas de las respuestas. Pero en el ámbito profesional sí parece necesaria una amplia reflexión que permita adecuar debidamente la situación a las realidades actuales. Sobre todo después de una etapa de esplendor en la hierba, donde ha mandado la alta arquitectura de la presunción y el asombro que ha buscado justificar la vieja separación entre edificación y arquitectura que antes hemos comentado.

El predominio absoluto del proyecto sobre el resto de las disciplinas de la arquitectura, que ya en nuestra etapa universitaria comprobamos, es muestra de este distanciamiento entre edificación y arquitectura que siempre se ha traducido en la falta de presencia de los arquitectos en amplios campos de las técnicas de la construcción. Hasta hace muy poco tiempo, la mayor parte de las empresas del país no tenían ningún arquitecto en su plantilla y era totalmente extraordinario las que contaban con alguno y, de igual manera, en empresas ligadas a la especialización e industrialización de la construcción.



Foto: IMQ. Pablo Casares

Sería necesaria una reinención del papel profesional para insertarse en toda la problemática de la edificación. Ya en estos últimos tiempos se está produciendo, de manera natural, está integración y pienso que es una gran cosa que cambiaría a mejor nuestra cultura profesional.

Además, permitiría afrontar, de manera mas clara, los problemas de la sociedad que hemos podido, en algunos momentos, dejar de lado ante nuestras elevadas reflexiones

personales. La obra de arquitectura necesita del genio, pero también y sobre todo debe ser coral. Coral entre las cabezas que piensan la arquitectura, como ya está sucediendo en todas partes, y coral con los que utilizan y piensan nuestros edificios. Este sí que es un cambio.

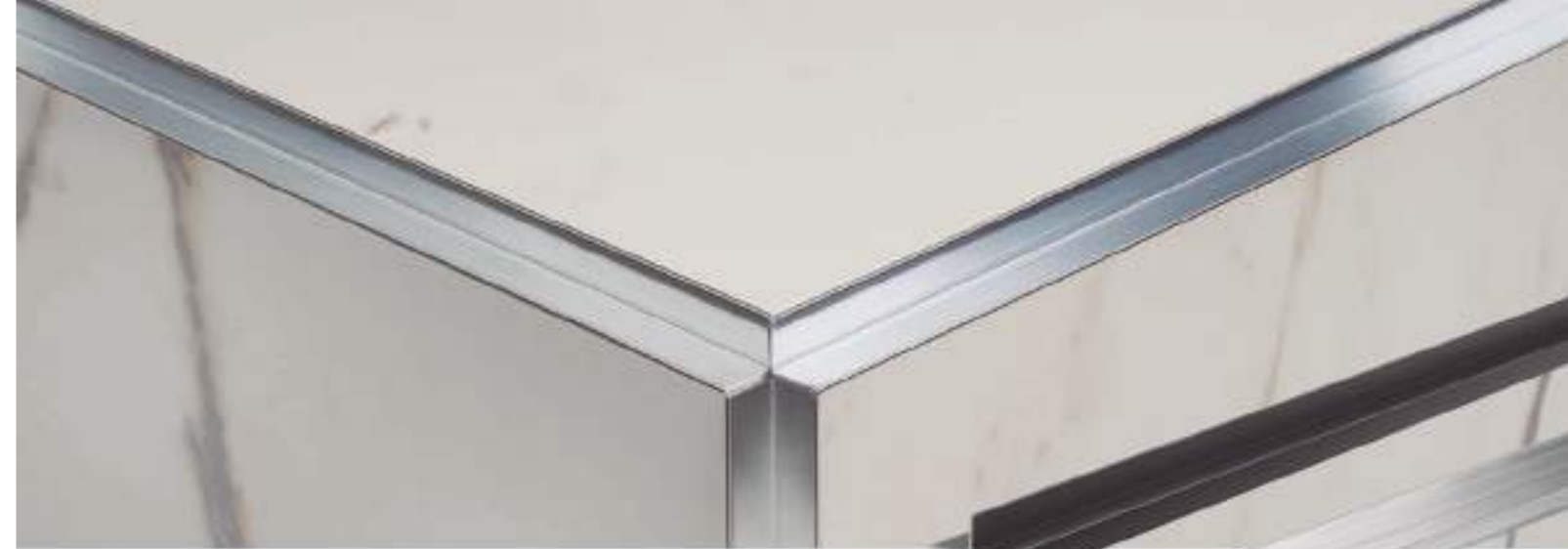
**¿Considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?**

Las Instituciones de la Arquitectura han estado, sin duda, en el centro de esta situación, defendiendo a ultranza esta arquitectura personal y exclusiva como segregada de los otros espacios de la edificación, sobre los que planeaba como un auténtico director de orquesta. Probablemente fue hermoso mientras duró. Pero hoy deben asumir que su situación no es la misma que cuando yo acabé la carrera cuando, por ejemplo, en la provincia de Murcia solo había ocho arquitectos donde ahora hay mil doscientos.

Necesitamos reinventar nuestra profesión y son ellas las que tienen facultad y obligación de hacerlo.

**Un tema muy sensible es el referido a los concursos de Arquitectura y a la escasez de estos; ¿Considera que se está haciendo lo adecuado desde la Administración? ¿Qué cambiaría o sugeriría?**

Foto: Pablo Casares



## CUESTIÓN DE FORMAS



Formas sencillas, puras y perfectas. Líneas rectas, horizontales y verticales. Formas que protegen y embellecen. Y es que nos gusta cuidar de tus formas.

Perfil en forma de cruz, que genera una esquina en ángulo. Idóneo para rematar esquinas, bancadas y embellecer alicatados.

Actualmente, una de las tendencias decorativas más importantes del sector cerámico.

**NOVOPILASTRA**, una cuestión de formas.



Tel.: (+34) 961 532 200 | info@emac.es | www.emac.es

**EMAC**<sup>®</sup>  
EL TOQUE FINAL

**30**  
Años 1981-2011



Foto: Pablo Casares

Son dos problemáticas distintas. No hay concursos porque la Administración no invierte nada. Y los concursos no son adecuados porque ahora coincide la escasez de ellos con la escasez de inversión, lo que hace que, en estos momentos, casi todas las adjudicaciones se realizan por motivos económicos, es decir, a la oferta mas baja. Un bucle sin mucho arreglo.

Otra cosa es cómo deberían ser los concursos de la Administración, si los hubiera. La complejidad de los proyectos es cada vez mas alta, pero nada en comparación con la dificultad que hay que superar para pensar cómo promover concursos sensatos que permitan adjudicar las obras a las propuestas más excelentes. Y más todavía con la absoluta atención exclusiva que se dedica a evitar todo tipo de corruptelas.

**Por otro lado, en cuanto a la actividad inversora en la rehabilitación, ¿qué propondría a la Administración?**

Mejorar donde uno vive es mejorarse a sí mismo. Rehacer, cambiar, progresar es toda una capacidad personal. Una Administración cercana a las personas debería promover y valorar estas actuaciones. Y además generaría inversión y trabajo para muchos. Quizás propondría a la Administración que tuviera



Foto: Hospital La Fe Valencia. Pablo Casares

la imaginación y el acercamiento a la gente para dedicar mucha atención precisamente a esto.

**¿Qué tienen de especial las nuevas generaciones de arquitectos?, ¿lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?**

Pues pienso que hoy en arquitectura se puede hacer todo, casi nada parece imposible. Las posibilidades son inmensas pero, sin embargo, su formación en general ha cambiado muy poco en los últimos tiempos y aún sigue muy apoyada en el

producto arquitecto único e ingenioso, capaz de asombrar con sus propuestas. Son famosos los proyectos fin de carrera de nuestras escuelas.

Sin embargo, la formación técnica aún es, como mucho, muy teórica y es muy dificultoso al acabar la carrera encontrar un trabajo, no digamos ya crear un estudio propio para desarrollar un encargo, por lo que, en las etapas inmediatas de formación profesional, no pueden derivarse sino hacia trabajos paralelos o como mucho marginales a la tarea profesional. Curiosamente uno de estos caminos es la educación profesional, profesores de escuela de arquitectura.

Foto: Hospital Clínico San Carlos. Pablo Casares



Ahora puedes  
ofrecer aún más  
a tus clientes:

+ tecnología  
+ ahorro  
+ confort



Saunier Duval  
Siempre a tu lado



Con Genia Hybrid, el sistema híbrido con aerotermia de Saunier Duval, puedes ofrecer a tus clientes hasta un 65% de ahorro en la factura anual de calefacción y agua caliente.

Válidos para suelo radiante, radiadores y fancoils, los sistemas Genia Hybrid de Saunier Duval se pueden instalar tanto en viviendas ya existentes como en las de nueva construcción. De fácil instalación y sin necesidad de realizar grandes obras, funcionan con cualquier tipo de caldera.

Una combinación inteligente de energías para ahorrar dinero ganando en confort.

Descubre más en [www.saunierduval.es](http://www.saunierduval.es)



Foto: Campus de la Salud. Pablo Casares

Esto hace que la propia formación profesional quede, en muchos casos, interrumpida, lo que genera una amplia frustración en muchos y muy excelentes alumnos. Y genera, me consta, una dificultad de asumir riesgos que en esta profesión ha sido siempre necesaria. Desde luego, un mundo sin fronteras es una necesidad para paliar estas situaciones. No tengo la menor duda.

Yo creo que no. Ya he comentado que siguen en funcionamientos los mismos patrones de siempre. Recuerdo que Javier Sáenz de Oiza nos decía, hace mucho, que la Escuela de Arquitectura era la maquina perfecta, entre lo que entre por un lado solo sale el mismo producto: arquitectos.

**En la actualidad, y dado el cambio de paradigma, ¿cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?**

La formación debería ser mucho más abierta a las múltiples especialidades y campos profesionales de la edificación. No intentar tanto separarse del conocimiento de

Foto: Pablo Casares



otras titulaciones sino aproximarse a ellas ,compartir intereses y resultados. Y olvidar nuestro ego profesional, adquirido con tanto esfuerzo, para acercarse a la sociedad y estudiar en profundidad sus problemas y sus posibilidades en nuestro terreno.

**¿Considera que la exportación de nuestra Arquitectura es la mejor apuesta que deben hacer los estudios? ¿Por qué no es un camino fácil a seguir?**

Se exporta lo que otros necesitan y no tienen. Y nuestro país tiene una excelente arquitectura y muy amplios conocimientos en edificación. Se tienen grandes referencias. Es, sin duda, una buena apuesta.

¿Por qué el camino es difícil?. El trabajo es muy duro, las condiciones específicas de los países receptores suelen ser extremadamente complicadas y los esfuerzos de inversión económica y de trabajo muy altos y agotadores. Como país, respecto a lo que observamos en otros, se presta muy escasa ayuda a empresas y profesionales en la promoción de sus propuestas. Y lo que sorprende sobre manera es la escasa trabazón entre empresas constructoras y arquitectos en estos empeños.

**¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?**

¿Me pregunta usted si está o si debería estar? Que está creo que no cabe la menor duda y si debería estar, no creo que en un mundo como el que vivimos pudiera ser de otra manera. Si la pregunta es si uno puede actuar con libertad "arquitectónica" en este entorno,

# 3DTECH

ARTE Y TECNOLOGÍA



## CREAMOS EMOCIONES ESTÉTICAS



El sistema 3D Tech es una opción perfecta para arquitectura y edificación. Sobre todo en la rehabilitación de fachadas existentes, pero también en la creación de formas especiales. Nuestra tecnología permite reproducir detalles y acabados transformando una simple construcción en un edificio emblemático, ya sean futuras o fieles reproducciones de otras clásicas.

“De lo que me siento mejor es del alto entendimiento que manejamos de lo que es o puede ser un hospital. Dentro de eso pues podría señalar algunos últimos hospitales, el Universitario La Fe de Valencia, el Hospital Puerta de Hierro...”

pues bueno, la libertad aparente existe, pero más bien, allá cada uno!

¿Significa la popularidad de sus trabajos, y el hecho de ser un reputado arquitecto, estar más comprometido con la sociedad? ¿Cómo se entiende la Arquitectura de Aidhos Arquitect?

Nosotros siempre hemos trabajado para la sociedad, lo veo como una suerte, y además siempre hemos tenido el valor de pensar y actuar trabajando para ella. Nuestra dedicación a los hospitales tuvo en origen un carácter fortuito, cuando el Instituto Nacional de Previsión en 1970, por un tema puramente curricular, decidió contratarme en su plantilla de arquitectos, lo que me permitió entrar de lleno en las principales estructuras sociales de la salud y la sanidad en una etapa realmente germinal de los hospitales de nuestro país.

Fueron diecisiete años de inmersión total en estos temas, creando una actitud de compromiso que siempre hemos mantenido. Hoy hace cuarenta y seis años de aquello, años que han sido de trabajo de un equipo exclusivamente dedicado a edificios hospitalarios y de salud, sobre los que aún seguimos aprendiendo

Foto: Hospital Puerta de Hierro Majadahonda. Pablo Casares



Foto: Pablo Casares

Su estudio cuenta con un curriculum repleto, especialmente, de actuaciones hospitalarias, ¿considera que la especialización es garantía de una mejor Arquitectura?

Creo que sí, sin duda, aunque me sorprende algo su pregunta. Parece señalar la Arquitectura como un algo añadido. Yo lo considero implícito, como un resultado. Todo es Arquitectura, buena o mala. Se puede diseñar un hospital que cumpla sus demandas funcionales y que no sea bello, pero ¿se puede llamar buena arquitectura a un edificio no adecuado?

Y, en este sentido, ¿de qué obra se siente más orgulloso? ¿Qué características le hacen sentirse así?

De lo que me siento mejor es del alto entendimiento que manejamos de lo que es o puede ser un hospital. Dentro de eso, pues podría señalar algunos últimos hospitales, el Universitario La Fe de Valencia, el Hospital Puerta de Hierro de Madrid y Son Espases en Mallorca, grandes propuestas en la que hemos conseguido edificios de alta calidad, flexibles y modernos, o grandes remodelaciones como el Hospital Clínico de San Carlos de Madrid o el Hospital de Alicante, o grandes clínicas Privadas como la de IMQ de Bilbao. Me hace sentir bien lo bien que funcionan.



## GRAN PREMIO Thinking Wood Awards 2016

Tienda "Largo Recorrido", Cizur Menor (Navarra)  
José María Zarranz Olivero, Xavier Guindano Laborda,  
Añai Zarranz Olivero

En esta tienda de 140 m<sup>2</sup> la madera es la verdadera protagonista, aportando nobleza en un proyecto de economía de materiales, pero con cierta complejidad geométrica que transmite carácter al conjunto.



Realizado en  
RECHAPADO DE ROBLE DE FINSA: FIBRANATUR

Solo cuando vemos más allá conseguimos realizar proyectos realmente especiales. En FINSA impulsamos nuestro compromiso con la innovación a través de los Thinking Wood Awards, que premian los mejores proyectos de arquitectura e interiorismo en madera.

Si siempre ves más allá,  
nos movemos por ti.





**jaga**

LOW-H<sub>2</sub>O



ELEGIDO EL  
RADIADOR  
MÁS ECONÓMICO

Obtén mayor ahorro energético  
combinando caldera de condensación  
o aerotermia con radiadores de baja  
temperatura Jaga.

¡AUMENTA  
TU AHORRO  
ENTRE  
9 Y 16%!



MENOR CONSUMO DE ENERGÍA



MENOR EMISIÓN DE CO<sub>2</sub>



MENOR USO DE MATERIA PRIMA



MENOR INVERSIÓN

[www.elradiadormaseconomico.es](http://www.elradiadormaseconomico.es)



Foto: Rafael Vargas

b720  
Fermín Vázquez Arquitectos

ENTREVISTA

# FERMÍN Vázquez

Fermín Vázquez, arquitecto desde 1988, funda en 1997 b720 Fermín Vázquez Arquitectos junto a Ana Bassat, contando con oficinas en Barcelona, Madrid y Sao Paulo. Desde su estudio produce una arquitectura rigurosamente contemporánea, comprometida con el uso responsable de los recursos naturales. Cada una de sus obras es el resultado de la creación de un edificio único, íntimamente conectado con el contexto, su funcionalidad y las necesidades del cliente. El equipo de b720 presta especial atención al proceso constructivo con el fin de otorgar la mayor calidad al proyecto. Además, Fermín Vázquez compagina habitualmente la práctica profesional con la docencia, siendo profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, la École d'Architecture et de Paysage de Burdeos, la Universidad Europea de Madrid y ha impartido cursos y conferencias en numerosas universidades e instituciones por todo el mundo. Conozcamos más acerca de su carrera profesional a lo largo de la siguiente entrevista.



“Sólo los arquitectos son conscientes de todas las caras de una profesión que atiende simultáneamente muchos aspectos de la realidad que nos rodea...”

La demanda de trabajo a los arquitectos colapsó dramáticamente con la crisis, pero la sobreoferta de arquitectos muy ampliamente formados viene de lejos en nuestro país. Es impresionante la calidad de innumerables proyectos modestísimos producidos durante la crisis y me consta lo extraordinariamente bien valorados que están los arquitectos españoles que han tenido que salir fuera a encontrar trabajo.

No creo que se hayan cometido errores demasiado específicos en el ámbito de la arquitectura.

Los errores que ha materializado mucha arquitectura indeseada ahora es, en general, el resultado de errores colectivos. La crisis puso de manifiesto graves problemas que son estructurales en nuestra sociedad. El impacto en el entorno construido ha sido grande y, muchas veces, lamentable, no hay más que ver muchos de los desarrollos urbanísticos prescindibles que nos rodean. Si

Foto: Torre Residencial en Itaim, Sao Paulo, Brasil



En cuatro mil años de profesión se han enunciado cientos de definiciones de arquitectura. ¿Qué es la arquitectura para Fermín Vázquez?

¡Cientos de definiciones ha debido haber ya, sólo en los últimos cuatro años! Para mí, como para cualquier arquitecto, la arquitectura es muchas cosas a la vez. Las personas utilizan, padecen, admiran, contratan, financian, critican, disfrutan... la arquitectura, pero sólo los arquitectos son conscientes de todas las caras de una profesión que atiende simultáneamente muchos aspectos de la realidad que nos rodea. Creo que el arquitecto es alguien que hace propuestas ante un mundo en el que conviven el exceso de datos con la multitud de incógnitas.

Según destaca el arquitecto Kenneth Frampton, la arquitectura actual es

“pronunciarse sobre lo que pasa”. ¿Es de la misma opinión?

Sí, viene a ser lo mismo que decía antes. “Lo que pasa” es cada vez más complejo y, con frecuencia, al mismo tiempo indeterminado. Los arquitectos asumen el papel de decir lo que hay que hacer ante problemas planteados en este entorno.

¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores cree que se han cometido?

La arquitectura española es, en términos generales, buena, o al menos superior a la media.

España se beneficia de la abundancia de profesionales bien formados.

# Firestone RubberGard™ EPDM



Más de 35 años de rendimiento probado en impermeabilización de cubiertas



## Lámina de caucho RubberGard™ EPDM de Firestone:

- ✓ **Durabilidad excepcional.** Excelente resistencia a la radiación UV.
- ✓ **Instalación fácil y rápida.** Hasta 930 m<sup>2</sup> en una sola pieza.
- ✓ **Alta flexibilidad y elasticidad.** Se adapta a las distintas formas de la superficie.
- ✓ **Sin migraciones al medio ambiente.** Impacto ambiental reducido durante su instalación y fabricación.
- ✓ **Instalación sin fuego ni calor.** No requiere maquinaria ni conexión a fuentes de energía.
- ✓ **Sistema certificado por DIT** (Documento de idoneidad técnica).
- ✓ **Certificación ISO 14001 y FM** (Factory Mutual).
- ✓ **20 años de garantía Firestone.**



Consulte con nuestro departamento técnico:  
Tel. 902 112 007 - info@rollgum.com - www.rollgum.com



**Firestone**  
BUILDING PRODUCTS  
NOBODY COVERS YOU BETTER.™

algo distingue a los arquitectos es que suelen dar más de lo que se les pide y retribuye.

Aquello de que muchos arquitectos dan liebre por gato no es una exageración.

**Desde su punto de vista, ¿qué principales pasos habría que dar para establecer un proyecto de futuro que genere confianza?**

No sabría decir pasos muy concretos. No me siento autorizado para dar opiniones categóricas sobre objetivos tan políticamente ambiciosos como generar confianza. Creo, sin embargo, que todo tiene solución. Literalmente todo, desde la frustración de unas ordenanzas mal pensadas hasta la extinción de la vida humana por la indefectible extinción del sol dentro de muchos millones de años. El problema es conocer la solución a cada problema que se plantea y para eso solo hay un camino: saber. Así que creo que lo mejor que podemos hacer es aprender e investigar.

**¿Considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?**

España tiene un modelo de asociación profesional bastante peculiar que ha evolucionado y al que la crisis produjo una fuerte sacudida, en algunos aspectos dramática y en otros muy positiva, pero probablemente su redefinición está pendiente de culminar. De todos modos, soy de los que piensan que a los colegios no hay que pedirles, hay que involucrarse en ellos.



Foto: Plaza del Torico, Teruel. Adria Goula

El problema de un modelo de colegiación obligatoria es que propicia la queja genérica y la relativa escasez de participación, pero es el que tenemos y tiene también muchas cosas buenas.

**Un tema muy sensible es el referido a los concursos de Arquitectura y a la escasez de estos; ¿Considera**

**que se está haciendo lo adecuado desde la Administración? ¿Qué cambiaría o sugeriría?**

Claramente no. Creo que hay que revisar profundamente los concursos de arquitectura convocados por la Administración. Es un asunto complejo lleno de contradicciones, en el que es imposible conciliar objetivos deseables pero frecuentemente contrapuestos.

Foto: Aeropuerto del Lleida. Adria Goula.



TU INSPIRACIÓN  
NOS AYUDA A CREAR



NUEVAS SOLUCIONES KÖMMERLING PARA ADAPTARNOS A TU IMAGINACIÓN



VENTANA CERTIFICADA  
PASSIVHAUS  
KÖMMERLING 76  
CON REFUERZOS DE ACERO



- La estética de aluminio y las prestaciones del PVC con el nuevo **AluClip Zero**.
- Una apertura total del hueco con la nueva **PremiPlex**.
- **Todas las familias BIM** para los sistemas KÖMMERLING a tu disposición.

www.kommerling.es  
902 22 14 22



**KÖMMERLING®**  
Sistemas de ventanas



Foto: Mercat dels Encants, Barcelona. Rafael Vargas

Calidad, precio, igualdad de oportunidades, garantías, agilidad, transparencia... Pero existen modelos en los que inspirarse y principios rectores que pueden revisarse.

En mi opinión, existen al menos dos problemas endémicos que pueden resolverse. Por un lado el colosal despilfarro de trabajo no remunerado que generan muchos concursos y, por otro, la indiferencia ante la calidad arquitectónica de propuestas que no son comparadas adecuadamente y en las que solo el precio a la baja es realmente determinante. Ambos son socialmente suicidas.

**¿Qué tienen de especial las nuevas generaciones de arquitectos?, ¿lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?**

Sin duda lo tienen más fácil, pero no podría ser de otra forma. Este es su tiempo y están mejor preparados que nadie para él. Quizá el problema es que es un mundo con más incertidumbres que antes y con riesgo real de no ser más justo si no hacemos algo.

No creo que haya ninguna especificidad relevante de los arquitectos en la cuestión generacional. Eso sí, los jóvenes titulados españoles están generalmente mejor formados que sus colegas de otros países y son más que bienvenidos en los estudios internacionales.

**En la actualidad, y dado el cambio de paradigma, ¿cómo debería ser la formación**

**de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?**

Todo es mejorable, pero nuestros jóvenes arquitectos están bien formados en general. Quizá nuestro sistema no incluye la práctica profesional antes de la titulación y eso sería bueno, pero no es fácil y tiene también inconvenientes.

Siempre me ha parecido exagerada la eterna queja del desfase entre la

formación académica y las demandas reales del mercado. El mercado somos todos y su comportamiento no es fácilmente predecible, pero tampoco caótico. Las universidades tampoco son tan inamovibles como se dice y la oferta de cursos y especializaciones es mucho más rica ahora que nunca. Es, desgraciadamente, verdad que la universidad española tiene mucho que mejorar.

**¿Considera que la exportación de nuestra Arquitectura es la mejor apuesta que deben hacer los estudios? ¿Por qué no es un camino fácil a seguir?**

La globalización afecta a todo, de modo que afecta a la actividad económica y a la Cultura. La práctica de la arquitectura es ambas cosas y, por lo tanto, sus destinatarios pueden encontrarse ahora con mucha más naturalidad en cualquier punto del planeta.

Es, sin embargo, iluso pensar que es fácil exportar una actividad tan ligada a un lugar físico como la arquitectura. Solo condiciones competitivas especiales justifican el riesgo extra que le supone a alguien contratar un arquitecto extranjero. En eso, los estudios españoles, generalmente muy pequeños, parten en inferioridad de condiciones respecto a los anglosajones, por ejemplo, que cuentan con grandes organizaciones y operan con frecuencia en entornos extranjeros, pero con reglas de juego familiares.



Foto: Rafael Vargas



**Tecnología táctil. Control inteligente y diseño con estilo.**  
Las soluciones Hager para el control y automatización del hogar: iluminación, control de persianas, calefacción... añaden elegancia, inteligencia y versatilidad. Por ejemplo, la amplia gama de interruptores de diseño de las series Berker combinan a la perfección con el nuevo Berker Touch Control KNX, un dispositivo con una usabilidad excepcional, totalmente personalizable.

Descubra un nuevo confort para su hogar: [www.hagersolution.es](http://www.hagersolution.es)

**hager**

Conozco bien la dificultad de operar internacionalmente porque nuestro estudio lo hace y sé que el esfuerzo y los riesgos inherentes a internacionalizar son inasumibles para la mayoría, pero la calidad es una de las bazas competitivas con la que cuentan muchos arquitectos españoles.

**¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?**

Absolutamente en un sentido y nada en otro. Las restricciones económicas y muchas otras son parte intrínseca de la arquitectura, que siempre esta condicionada o no es arquitectura. La arquitectura es un arte que resuelve problemas concretos de personas dentro de condicionantes específicos. La disponibilidad de recursos siempre es un dato de partida.

Por otro lado, que esta realidad limite las respuestas arquitectónicas posibles a un cierto proyecto no limita la calidad de la arquitectura que se puede hacer. Un mismo presupuesto, ya sea bajo o alto, puede producir una arquitectura chapucera o sublime. Dependerá, sobre todo, de lo que se exijan a sí mismos arquitecto y cliente.

**Desde su estudio, fundado en 1997, buscan crear una arquitectura contemporánea comprometida con el uso responsable de recursos naturales, con una metodología de trabajo propia, ¿en qué consiste esta metodología?**



Foto: Rafael Vargas

El método de trabajo en b720 se ha basado siempre en alimentar y vigilar la intuición en la misma medida. Como quizá yo sea el menos brillante de los miembros del estudio, puedo permitirme decir que la capacidad de

producir ideas brillantes que tiene el equipo es realmente prodigiosa, pero esto se acompaña siempre con una muy disciplinada y rigurosa evaluación de las opciones en cada paso, de un proceso de comprobación permanente de las bondades de cada decisión de diseño.

Foto: Pabellón de España Expo Milán 2015. Adria Goula



Pure Freude  
an Wasser

GROHE



**GROHE'S Nº1**  
**IN PREMIUM PERFORMANCE**  
**EUROSMART**

Durante casi dos décadas, la legendaria calidad de la gama Eurosmart de GROHE hace que sea la elección ideal para diseñadores, arquitectos y especialistas en fontanería. No en vano es la número 1 del mundo, con más de 30 millones de unidades vendidas. Gracias a su amplia gama de diseños y funcionalidades, la resistente tecnología GROHE SilkMove y el know-how de la ingeniería alemana, Eurosmart tiene valiosas aplicaciones en toda clase de proyectos a pequeña y gran escala: baños, cocinas, instalaciones comerciales...

GROHE Eurosmart: siempre la primera opción de calidad, desde 1999. [grohe.es](http://grohe.es)



Foto: Mercat dels Encants, Barcelona. Rafael Vargas



Foto: Rafael Vargas

**A lo largo de su trayectoria es habitual que colaboren con arquitectos considerados la élite de la arquitectura mundial como Jean Nouvel, David Chipperfield o Toyo Ito, ¿qué aporta esto al estudio? ¿Es difícil trabajar junto a grandes arquitectos? ¿Qué ha aprendido de ellos?**

Ha aportado muchísimo. Poder trabajar colaborando, muy estrechamente y en sociedad, con algunos maestros de la arquitectura contemporánea es un raro privilegio que ha enriquecido la intensidad y la profundidad de la experiencia del ejercicio profesional del estudio de una manera realmente única. Es algo así como aplicar un coeficiente multiplicador a tu experiencia.

Trabajar como socios entre arquitectos tiene sus exigencias, especialmente si el modelo es de verdadera sociedad y corresponsabilidad en el proyecto. Nosotros nunca hemos estado interesados en ser meros colaboradores locales, pero también hemos disfrutado y entendido la necesidad de respetar el valor de un estilo reconocible. La experiencia ayuda y nosotros hemos tenido la suerte de compartir muchos proyectos, lo que sin duda nos lo hace mucho más fácil.

**Finalmente, ¿en qué están trabajando desde su estudio?**

Estamos, como siempre nos gusta, trabajando en un rango muy diverso de proyectos que van desde un gran planeamiento en Brasil o un proyecto de oficinas en Madrid de más de 50.000 m<sup>2</sup>, hasta un pequeño proyecto,

pequeño en tamaño y presupuesto pero muy ambicioso socialmente, para la sede de la fundación Germina en Badalona. Otro proyecto pequeño pero apasionante es un, relativamente, reducido edificio de viviendas en el centro de Madrid, que será un ejemplo radical de sostenibilidad construido casi totalmente de madera.

Algunos de los proyectos en curso más visibles y que se acabarán de construir en 2017 son el hotel VP en la plaza de España de Madrid, que quiere ser el mejor hotel de la ciudad y que cambiará la configuración de

la plaza, así como nuestro primer edificio en altura en Sao Paulo, la torre Forma Itaim.

Estamos trabajando también, casi 15 años después de haberla terminado, en la transformación en hotel de nuestra querida torre Agbar de Barcelona y en la misma ciudad la nueva escuela infantil de Liceo Francés.

Uno de los proyectos más ilusionantes en estos momentos es una bodega para producir un cava excepcional en unos preciosos viñedos del Penedés. Es nuestra primera bodega y estamos poniendo un entusiasmo especial en un proyecto que unifica lo industrial y lo simbólico de una forma infrecuente.

Foto: Hotel VP Plaza España, Madrid - b720



LS ZERO  
Vanguardismo enrasado.

LS ZERO muestra el montaje de la instalación completamente a ras en muebles, paredes o mampostería.

'17  
**BigMat**  
HOME OF BUILDERS

INTERNATIONAL  
ARCHITECTURE  
AWARD



**Abierto plazo de presentación  
de candidaturas**

Consulta las bases en:  
<http://architectureaward.bigmat.com/es>

Con el fin de incentivar el desarrollo de un mundo más amigable tanto social como estructuralmente, BigMat premia de forma alternativa la implicación en la mejora del entorno social con la excelencia arquitectónica.

Esta onceava edición de los Premios BigMat y tercera edición de los International Architecture Award se otorgará a proyectos arquitectónicos, proyectos que han mirado más allá de la simple tarea de llevar a cabo una obra y han puesto su talento al servicio de una construcción que mejore nuestro entorno cercano y hacer de este un espacio más visible, humano y amigable.



AIC EQUIP

# JUAN Añón

El estudio AIC EQUIP se creó en 1987, y desde entonces presta servicios en los campos del Urbanismo (planificación territorial y diseño urbano), Arquitectura, Ingeniería y Gestión Inmobiliaria. De este modo, Juan Añón, Consejero Delegado y Socio del Estudio, destaca que "desde el minuto cero, en 1987 cuando fundamos nuestra empresa creímos que había que integrar los conocimientos de las disciplinas que intervienen en este trabajo, es la razón por la que hay ingenieros especialistas en estructuras e instalaciones, especialistas en economía regional e inmobiliaria, juristas y arquitectos, siempre con la intención de integrar mejor las diferentes disciplinas en nuestros trabajos". A lo largo de la siguiente entrevista conoceremos más en profundidad la visión de este estudio.

ENTREVISTA



Foto: Hospital Douera, Argelia

**En cuatro mil años de profesión se han enunciado cientos de definiciones de arquitectura. ¿Qué es la arquitectura para Juan Añón?**

En el ámbito de mi trabajo, entendemos la arquitectura como la manera de dar una respuesta eficiente a un problema que formula un programa de necesidades, en un lugar concreto, para lo cual nos resulta imprescindible conocer cómo se construye en ese lugar, qué preexistencias nos encontramos y todo ese conjunto de normas que la sociedad se ha dado.

**Según destaca el arquitecto Kenneth Frampton, la arquitectura actual es "pronunciarse sobre lo que pasa". ¿Es de la misma opinión?**

De alguna manera, cuando damos la respuesta a un problema, todos nos estamos pronunciando sobre lo que pasa, o al menos sobre dónde ponemos nuestro foco de atención sobre lo que pasa.

No sé en cuál de sus ensayos, o en qué contexto hace Frampton esta afirmación, pero no cabe duda que en su apreciación más genérica, lo que está pasando en un lugar entendido como los problemas de ese lugar, diré que efectivamente los análisis de esos problemas nos interesan a la hora

de formular la respuesta en nuestro ámbito arquitectónico.

Ahora bien, si a lo que se refiere es a lo que pasa como lo que está de moda, diré que nos interesa muy poco, por no decir nada. No nos interesa el fulgor de un momento, más bien creemos que el fulgor de las estrellas es lo que más daño está haciendo a esta profesión, que transita entre la miseria y lo icónico.

Queremos construir desde el conocimiento de lo construido, en

"Entendemos la arquitectura como la manera de dar una respuesta eficiente a un problema que formula un programa de necesidades en un lugar concreto, para lo cual nos resulta imprescindible conocer cómo se construye en ese lugar..."

su sentido más amplio, y para hacer eso bien hay que conocer lo que está pasando, lo que pasó y cómo pasó.

**¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores cree que se han cometido?**

Estamos en el centro del huracán de una crisis, cuya salida nos obligará a reformular un modelo de negocio cuyo paradigma ha sido el pequeño "estudio" con aspiraciones a ser protagonista de proyectos públicos con gran repercusión mediática.

Por lo general, las Escuelas de Arquitectura de las Universidades españolas, tienen un elevado nivel cuando las ponemos en comparación con otros países, si la referencia es la pura disciplina de la arquitectura y el Urbanismo y los contenidos técnicos, de cálculo, construcción y quizá materiales. Sin embargo, hay un déficit importante en lo relativo al conocimiento del funcionamiento del sector económico, del que forma parte su trabajo, incluso hay un poco de desprecio por todo aquello que esté fuera del campo de "lo artístico". Sinceramente, creo que este desprecio es un gran error, precisamente porque, cuando se estudian materias generalistas, muy universales que son una



## Un único proveedor para todas sus necesidades de acceso



Cilindros y amaestramientos



Cerraduras



Pomos y manillas



Disposit. electromecánicos



Controles de acceso



Equipamiento vías escape



Puertas acorazadas



Cierrapuertas



Puertas batientes



Puertas correderas



Puertas herméticas



Puertas giratorias



Puertas rápidas



Puertas seccionales



Equip. muelles de carga



Puertas para hangar

ASSA ABLOY es el mayor proveedor global de soluciones inteligentes de cierre y seguridad. Nos dedicamos a mejorar la vida de nuestros clientes a través de productos innovadores que ofrecen una gran comodidad y seguridad para bienes y personas.

ASSA ABLOY

Soluciones de cierre y control de accesos

Tel: +34 91 678 55 65  
www.assaabloy.es

Soluciones de automatización de entradas

Tel: +34 91 660 10 70  
www.assaabloyentrance.es

The global leader in  
door opening solutions

magnífica base, se está en condiciones de entender mejor la importancia de dotarse de una organización, tener estructura, adquirir tamaño y actuar como una empresa capaz de dar respuestas inteligentes en un mundo que va más allá de proyectar un edificio para el sector público.

Cuando se tiene organización y se piensa en términos de futuro, es cuando se puede elegir entre ser pequeño, mediano o grande. Se puede elegir a qué mercados nos queremos dirigir, y lo más importante, es más fácil no cometer alguno de los errores que sirven para que se nos identifique con el despilfarro, el egocentrismo, etc.

**Desde su punto de vista, ¿qué principales pasos habría que dar para establecer un proyecto de futuro que genere confianza?**

Personalmente no tengo una solución, en mi respuesta anterior se intuye algún camino. Para nada hay que bajar el nivel en la formación, antes bien, hay que complementarlo en los conocimientos inherentes a los negocios donde vamos a prestar servicios.

No hay por qué abandonar la idea de prestar servicios desde una posición más próxima a lo que se ha venido por llamar ejercicio liberal de la profesión, pero ese no puede ser el único desempeño, que además es incapaz de absorber a un nº tan elevado de profesionales.

Todavía no entiendo por qué hay tan pocos arquitectos en puestos de responsabilidad en las empresas constructoras, tampoco entiendo la animadversión o el desprecio



mutuo entre algunos de los arquitectos que están en ejercicios de gestión en las empresas inmobiliarias y sus colegas que están en tareas de proyecto. La única explicación es que se idealiza mucho la idea de autor, y éste además se aprovecha de ello.

En mi opinión, hay que dar respuestas desde estructuras empresariales, y hacerlo teniendo conciencia de que formamos parte de una cadena de valor, con unos objetivos muy definidos, y una evaluación de los

mismos, que será fundamental para conocer el camino de nuestra mejora en todos los sentidos.

**¿Considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?**

Creo que son organizaciones aún demasiado ancladas en el pasado, en el modelo del "arquitecto liberal", y los veo más como parte de un trámite y, por tanto, forman parte de los costes. No he encontrado, no

Foto: Promoción Inmobiliaria, Lima, Perú



**EDIFICIO LOS DOCTORES, CAMPUS DE LA SALUD. GRANADA**

Arquitecto: Antonio Luis Espinar Moreno  
 Promotor: Cerper Residencial S.L.  
 Gestora: Urbicog XXI S.L.  
 Constructor: Construcciones Jibaga S.L.  
 Ladrillos suministrados: Klinker Gris 24x12x5 cm  
 Blanco Ibiza 24x12x5 cm



CERÁMICA MALPESA, S.A.  
 Autovía A-4, Km. 303 • Apartado, 24 • 23710 Bailén (Jaén)  
 Tlf.: 953 670 711 • Fax: 953 670 352  
 E-mail: malpesa@malpesa.es • http://www.malpesa.es





Foto: Promoción Inmobiliaria, Lima, Perú

digo que no lo tengan, la aportación de un valor y conocimiento al producto de nuestro trabajo...

En general, no me gusta pertenecer por obligación a una organización, creo que todos somos más eficaces si nos hemos de ganar lo que sea, desde un reconocimiento hasta un lugar en la sociedad, y para eso hay que tener la libertad de pertenecer o no. Seguramente, además, yo sería más generoso con una organización que viera que ayuda a los que empiezan, pero que lo hace con exigencia, no de manera paternal.

Siguiendo con la idea de libertad de pertenencia, creo que habría más participación, que en general equivale a más competencia, lo cual a su vez llevaría a más presencia en las decisiones que no se consideran necesariamente pertenecientes al ámbito profesional.

En cualquier caso, creo que mientras no estén bien estructurados los lobbies y estas corporaciones colegiales estén santificadas por la constitución, es difícil abordar grandes reformas

**Un tema muy sensible es el referido a los concursos de Arquitectura y a la escasez de estos; ¿Considera que se está haciendo lo adecuado desde la Administración? ¿Qué cambiaría o sugeriría?**

Hay una legislación que regula este tema y si no se cumple se debe denunciar, ahora bien, creo que hay aspectos de esa legislación que para nada ayudan a mejorar la calidad de los servicios que se prestan.

No seré yo quien diga que no haya competencia, incluso económica, sin embargo cuando no hay una justa valoración de las propuestas económicas y los servicios que se pretenden contratar, nos estamos

engañando todos a todos. No comparto la idea que el precio sea el único "valor objetivo" de nuestra profesión y tengo la impresión que, a veces, el único objetivo es conseguir el menor precio, y esto no solo ocurre con la Administración, ocurre mucho en algunas entidades financieras.

Mi única sugerencia es que, cuando haya que contratar un servicio técnico esté bien definido, exista un correcto mecanismo de valoración y el precio tenga un peso que no sea el más importante.



**Por otro lado, en cuanto a la actividad inversora en la rehabilitación, ¿qué propondría a la Administración?**

Creo que no es solo la Administración quien tiene cosas que decir en esta materia pero, respondiendo a su pregunta, le diré que bastaría que no hubiese leyes contradictorias.

Hace poco abordamos un proyecto para la rehabilitación de un edificio que no estaba protegido, aunque podría haberlo estado. El promotor, en este caso, estaba tan convencido como nosotros que era más eficaz rehabilitar que demoler, a pesar de perder la posibilidad de tener un importante nº de plazas de aparcamiento en un lugar céntrico de la ciudad. Nuestra sorpresa fue cuando vimos que, por el hecho de no estar protegido, debíamos cumplir determinadas normativas sobre anchos de escaleras, patios de ventilación, etc., que nos estaban invitando a demoler o a circular por el borde de la legislación.

Una conclusión: con la legislación actual, la mayor parte de intervenciones de renovación de los edificios de los años setenta y ochenta no es posible si hay que cumplir nuevas normativas, hechas pensando en conceptos más propios del siglo XIX, cuando había que velar por el saneamiento.

Foto: Promoción Viviendas Cronista Carreres, Valencia



En resumen, estas actitudes son desincentivadoras de la rehabilitación.

**¿Qué tienen de especial las nuevas generaciones de arquitectos?, ¿lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?**

Lo más especial es su juventud, y esa juventud la deben aprovechar

para entender que, efectivamente, hay que estar dispuesto a saltar las fronteras porque, aunque parezca que no hay fronteras, éstas existen. Los países son, por lo general, muy proteccionistas, y solo una actitud de empeño es capaz de salvar esos obstáculos.

En mi opinión, no lo tienen más fácil, quizás han aprendido que viven en el mundo y no en su ciudad. Soy consciente que salir del país requiere tener una visión amplia y más aún si hay que mirar hacia los emergentes o cualquier lugar que no es EU o EE.UU., porque estoy convencido que es en esos lugares donde más trabajo hay que hacer y donde más podemos aportar, siempre que vayamos con mucha humildad, sin pensar que somos la salvación de nadie.

**En la actualidad, y dado el cambio de paradigma, ¿cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?**

No soy un especialista en formación y mucho menos en pedagogía, tan solo me atrevo a valorar el resultado que veo en los jóvenes arquitectos que voy conociendo en el trabajo cotidiano. Mi impresión es que hay suficiente preparación para enfrentarse a los primeros pasos de un proyecto, muestran avidez por tener presencia en una obra y ellos mismos lo justifican porque sienten que les faltan herramientas para encontrar



las soluciones. Sus conocimientos sobre la historia de la arquitectura no son de base, es decir, dependen del interés de cada cual y esto, en la manera que tenemos de entender el proyecto, es un problema. Por último, desconocen mucho sobre el sector para el que prestamos servicios, el inmobiliario. Pero todo esto es más fácil de superar cuando estás en una organización donde hay otros profesionales que te van a ayudar a entender y mostrar caminos, pero sobre todo cuando tienes la conciencia y el convencimiento de que el aprendizaje debe ser continuo en tu vida profesional.

No es igual esta situación a la de acabar tus estudios y montar un estudio con dos colegas y tener que ocuparte de todo.

Pensar que son las Universidades las que deben dar toda la respuesta formativa, es no querer asumir el papel que como empresa todos tenemos en la formación continua, y es un engaño hacer creer a un licenciado que al día siguiente podrá resolver cualquiera de los problemas por el hecho de haber sido titulado. Creo que nuestro país tiene algunos modelos que se demuestra que funcionan, invito a conocer el de los médicos.

**¿Considera que la exportación de nuestra Arquitectura es la mejor apuesta que deben hacer los estudios? ¿Por qué no es un camino fácil a seguir?**

En AIC EQUIP siempre hemos querido distinguir entre los conceptos de exportación

e internacionalización. Para exportar, es decir, para producir un proyecto en nuestro país, hay preparación pero hay un hándicap, que es que prácticamente solo vamos a poder conseguir el trabajo por la vía de un concurso. Para salir al exterior y encontrar un hueco, es necesario tener tamaño y recursos económicos suficientes para poder resistir un par de años sin contratos. Volvemos, pues, a la necesidad de tener una estructura "empresarial". Nosotros hemos ensayado los dos modelos, incluso combinando, apoyándonos en un concurso para luego tener la



presencia en ese país donde hemos ganado el concurso.

La presencia en el exterior, pasa por convertirse en "local", ser fuerte en conocimientos del sector al que vas a prestarle los servicios, tener mucha humildad y suficientes recursos para soportar un tiempo sin ingresos. Como siempre no vas a encontrar el apoyo de la Administración para ayudarte a salvar barreras y tampoco el de tu colegio profesional.

**¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?**

No tengo un medidor de la limitación, pero tampoco me hace falta porque creo que el cumplimiento de unas exigencias económicas debe ser inherente a nuestro oficio. Educar a la gente pensando que no hay límites me produce tristeza, porque solo aboca a la frustración y el fracaso. Otra cosa muy distinta es que, como profesional, seas capaz de encontrar o no la solución a un problema, otra vez el cómo y el qué, sin escudarte en la falta de presupuesto.

No quiero extenderme sobre este tema porque me produce disgusto ver cuánto despilfarro ha habido en nombre de la obra de autor

**Tecnología, innovación, sostenibilidad, nuevos materiales, diseño... ¿qué orden de prioridades tiene actualmente la**

**Arquitectura de AIC EQUIP? ¿Se podría decir que existe un distintivo -etiqueta- de los trabajos realizados por su estudio?**

Todos son conceptos muy interesantes cuando forman parte de las herramientas que tenemos para dar la mejor respuesta al problema que nos enfrentamos, perdone que insista en esta manera de entender el trabajo. Si nosotros hiciéramos bandera de cualquiera de ellos, para afianzar nuestra estrategia de marketing, estaríamos defraudando a nuestros clientes, porque seguramente las múltiples variables y condiciones que debe cumplir nuestro proyecto se verían supeditadas a una de ellas y, con toda seguridad, el resultado global no sería bueno.

Desde el minuto cero, en 1987 cuando fundamos nuestra empresa creímos que había que integrar los conocimientos de las disciplinas que intervienen en este trabajo, es la razón por la que hay ingenieros especialistas en estructuras e instalaciones, especialistas en economía regional e inmobiliaria, juristas y arquitectos, siempre con la intención de integrar mejor las diferentes disciplinas en nuestros trabajos.

El interés por todos estos conceptos existe, pero a veces la industria que los ha de producir no está al alcance de todos.

**Los criterios energéticos son una de las bases del diseño bioclimático ¿cómo lo interpretan ustedes en sus proyectos?**

Afortunadamente, la industria productora de esta tecnología está creciendo y también la legislación nos obliga a ser más exigentes. Sin embargo, todavía queda mucho recorrido y parte de él reside en el usuario que debe tomar conciencia que la mejor eficiencia es la reducción del consumo. También nosotros nos creemos ese principio y buscamos sistemas de eficiencia a través de las soluciones constructivas, selección de materiales, el incremento de los aislamientos, introducción de mecanismos de protección y/o ventilación, etc. En lo que a equipos e instalaciones se refiere, solo podemos elegir aquello que más eficiencia da, pero quien lo produce es la industria, y siempre que nuestros clientes también estén concienciados de la importancia de la sostenibilidad energética

**Por último, considerando la faceta multidisciplinar de su estudio – igual proyectan viviendas como un edificio de gran singularidad-, ¿tiene alguna predilección por alguna tipología en particular?, ¿cuál le resulta más complicado?**

Hay una tendencia a pensar en que la especialización es buena, nosotros no estamos ni a favor ni en contra de esta posición. Salvados los temas de programa funcional, sobre el

que luego volveré, cualquier edificio se enfrenta a problemas similares, estructuras, instalaciones, cumplimientos de normativa, presupuestos, etc., y para resolver estos hace falta conocimientos específicos de cada una de las disciplinas, pero integrados.

Para resolver el programa funcional, se requiere mucha capacidad de escucha, de análisis, del conocimiento de la historia de la arquitectura y mucho desprejuicio. Como ve son todo cualidades generales, nada inherentes a un colegio, un hospital o una vivienda.

En AIC EQUIP, hemos procurado estar en todos los tipos de proyectos y también en los sectores público y privado, es lógico que el residencial haya sido mayoritario, pero porque lo es su peso en la economía del país.

En la arquitectura docente, hemos transitado desde las escuelas de cero a tres años, participando en su gestión hasta los centros de investigación.

En los espacios para la sanidad hemos participado en los centros de salud y en los hospitales o en los centros de especialidades.

En el residencial hemos hecho proyectos técnicos, exclusivamente a la vez que hemos gestionado cooperativas o inversiones para family office.

La complejidad no tiene que ver con el uso, somos las personas las encargadas de hacer que las cosas sean complejas o sencillas.

Foto: Centro de Salud y Especialidades Campanar, Valencia

