



Minthis Hills Paphos, Chipre

ÁBATON ARQUITECTURA

El proyecto se trata de un Resort que gira en torno a la naturaleza, el campo de golf, y el 'lujo relajado', así como el disfrute de la misma preservada en su entorno.

Se localiza en el corazón de la región vinícola Paphos, el mítico lugar de nacimiento de Afrodita, la diosa griega del amor y la belleza, y que se encuentra situado en la costa Sur-Occidental de Chipre.

El complejo Minthis Hills está formado por cinco millones de metros cuadrados de naturaleza salvaje, a 560 metros sobre el nivel del mar y ubicado en las laderas de un área montañosa, lo que le permite disfrutar de un especial microclima, beneficiándose de la brisa fresca y la baja humedad.

En el interior del complejo se encuentra 'Tis Stavros Minthis', un monasterio del siglo XII del que deriva el nombre del Resort. El plan urbanístico que desarrolla el complejo, parte de la premisa de preservar y mejorar las características naturales, minimizando la intervención en el lugar y maximizando las vistas. Establece un equilibrio entre el diseño contemporáneo y el medio ambiente, para ello integra las residencias en el paisaje, apoyándolas en el terreno y protegiendo las cimas y crestas, con una disposición orgánica

que maximiza las vistas y la privacidad de cada vivienda.

Ha sido el estudio Ábaton el encargado de realizar una promoción de viviendas unifamiliares exentas que completen la oferta de tipos de vivienda del complejo. La parcela en la que se desarrollará esta parte del proyecto cuelga de un viario, situado en el extremo Norte, que discurre por la cresta de la colina, de perfil redondeado con una meseta inicial y una pronunciada pendiente orientada al Sur, abierta al paisaje y con el mar en el horizonte.

La propuesta consta de 14 villas, con vistas al Mediterráneo, que cuentan con 3 diseños diferentes de 2 o 3 dormitorios en una sola planta, y



algunas con la posibilidad de una habitación de invitados independiente.

Se propone que las viviendas se apoyen semienterradas sobre la ladera, presentando un frente acristalado hacia el horizonte y un patio soterrado hacia la montaña, recogiendo la mejor tradición bioclimática mediterránea. Esta solución determina la posición de las edificaciones en el perímetro exterior de las parcelas, para solucionar el acceso, se ha previsto una calle interior, con vocación de plaza urbana, de lugar de encuentro.

No se dispone de separación física del terreno asignado de forma privativa a cada vivienda, de modo que el ajardinamiento fluye entre los edificios como un continuo, enfatizando las entradas, los patios, sombreando el acceso y modulando las vistas para garantizar la privacidad sin perder la conectividad.

Las viviendas se articulan en una sola planta para evitar impactos visuales y en dos volúmenes de modo que se preserve una escala doméstica. Uno de los volúmenes alberga los usos sociales, salón, cocina y comedor en un solo espacio orientado con las vistas más favorables, con ventanas de piso a techo que las enmarcan.

El diseño basado en modelos vernáculos garantiza las bases de una arquitectura eficiente, de baja demanda energética, en la que aspectos como el uso de la inercia térmica de los materiales y del terreno, la correcta orientación, el uso de las brisas, la ventilación natural cruzada han sido elementos claves del diseño.

El resultado es una intervención integrada en el territorio por la disposición de las edificaciones y del paisajismo, de baja demanda energética por el uso de los materiales y la orientación, que respeta las condiciones específicas del lugar.



Foto: Fernando Guerra - FG+SG (www.ultimasreportagens.com)

Three Gardens House Al Funaitees, Kuwait

AGI ARCHITECTS

La realización de este proyecto, por parte del estudio AGI Architects, surgió como respuesta a una simple pregunta, ¿es posible hacer un espacio exterior para usarlo los 365 días del año, en esta zona?

La respuesta para un clima templado como el existente en España era bastante sencilla, sin embargo, para un clima extremo como el de Kuwait planteaba generar una serie de estrategias nuevas, de tal manera, que ahora fueron ellos quienes realizaron las siguientes preguntas:

¿Puedes vivir en un espacio exterior situado a distintos niveles?

¿Puedes diferenciar tus actividades exteriores entre nocturnas y diurnas, veraniegas e invernales?

Al contrario que para una familia mediterránea, a la cual esto le resultaría muy difícil, para familias acostumbradas a climatologías tan adversas es muy fácil saber lo que se puede o no hacer en verano por la calle a la hora de comer.

Con las respuestas necesarias, se decidió realizar un proyecto en el que se estratificaran

los usos exteriores en función del periodo del año y las horas del día en los que se desarrollarían, diseñando como consecuencia tres jardines.

El primero de ellos se trata de un Jardín Húmedo, ubicado en planta baja, el cual permite activar otros espacios en las épocas más calurosas. Se trata de un jardín recogido entre los espacios más sociales de la casa, y en él se ubicará la piscina y algunas fuentes.

Posteriormente, en el estrato más frío, enterrado a 4 metros bajo el nivel de la calle, se localiza el Jardín de Verano, donde, protegido por la inercia del terreno y las sombras proyectadas por el volumen de la vivienda, se sitúa una gran lámina de agua, que permite la evotranspiración para refrescar el aire que por convección asciende y refresca los espacios superiores.

Y, el tercer jardín está situado en la cubierta, un lugar ideal para los días de invierno y las noches en las épocas calurosas. Una piel perforada cubre el Jardín de Invierno, evitando la

radiación solar directa, además de prevenir las miradas de los vecinos.

Estos tres jardines se unifican como un único espacio exterior y se conectan, de forma visual y física, a través de escaleras exteriores y, a partir de los vacíos generados, se empieza a desarrollar el resto de la vivienda, articulando a su alrededor el programa de usos requerido.

Otro aspecto importante en el desarrollo de esta vivienda es la circulación interior, estrictamente ligada al concepto de 'familia' de los usuarios. Desde la entrada principal, la separación de los espacios y niveles actúa como un filtro con los invitados, por lo tanto, los que circulan por ella son los más próximos a la familia, incluyendo al personal de servicio que trabaja en la casa. La circulación, tanto vertical como horizontal, en el interior de la vivienda, se concibe de una forma fluida, creando para los habitantes múltiples recorridos y posibilidades de llegar a las estancias de una forma más o menos directa. Los recorridos pueden ser interiores o pasando por el exterior, y así ofrecen puntos de vista distintos. De esta forma, se conectan visualmente todas las zonas 'públicas', dejando más protegidas y mirando hacia el exterior las estancias más privadas.

El volumen más cerrado se encuentra enfocado hacia el exterior, enfatizado por el revestimiento en piedra uniforme, se contraponen a la total transparencia de los espacios que se vuelcan hacia el patio interior, revestido en azulejo cerámico blanco que refleja la luz y ayuda a iluminar todas las estancias de forma natural.

Foto: Fernando Guerra - FG+SG (www.ultimasreportagens.com)

