

ZOOCO ESTUDIO

# Centro de las Artes de Verín

UN LUGAR DEFINIDO POR LA FLEXIBILIDAD



(De izq. a dcha.) Sixto Martín Martínez, Javier Guzmán Benito y Miguel Crespo Picot (Zooco Estudio)

En el municipio gallego de Verín, en sus afueras, emerge la dotación educativa-cultural que ha sido diseñada por la firma Zooco Estudio. Sobre una parcela trapezoidal, el edificio se fragmenta en seis cubos de granito que alojan, de forma independiente, el auditorio principal, las aulas musicales, la sala polivalente, el acceso, la cafetería y el área administrativa. Componiendo un pequeño poblado, estos pabellones de diferentes alturas se desplazan y giran en un esquema aparentemente aleatorio, definido por la flexibilidad y las relaciones necesarias entre los diferentes usos.



Foto: Roland Halbe



Foto: Roland Halbe

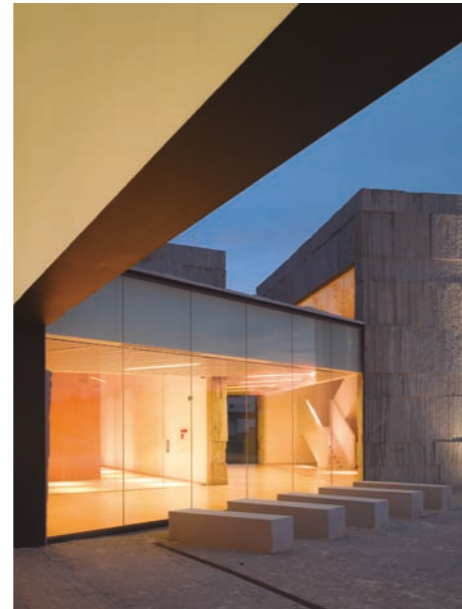
La estructura formal del nuevo Centro de las Artes de Verín, realizado por Zooco Estudio, surge del profundo análisis previo de su entorno. Tras éste, los arquitectos llegaron a la conclusión de que el Concello de Verín destaca por la heterogeneidad de sus

manzanas que han ido desarrollándose en torno a un núcleo.

Dentro de este análisis se puede observar que, a pesar de la gran variedad de formas de manzana

existentes en el lugar, el modo de ocuparlas se repite en un alto número. Así, se puede ver que esta ocupación se caracteriza por contar con muchas edificaciones de pequeño tamaño que se alinean al borde de la parcela, pegándose a la carretera y quedando al interior

Fotos: Roland Halbe



“El proyecto llevado a cabo, un centro de artes, enfatiza el hecho de que sus usos funcionen de manera separada y todos a la vez correctamente...”

los espacios comunes, formando así pequeñas comunidades o "poblados" dentro del conjunto de Verín. "Poblados" formalmente aleatorios, pero que se han definido por la flexibilidad de sus usos.

De esta manera, el proyecto llevado a cabo, un centro de artes, enfatiza el hecho de que sus usos funcionen de manera separada y todos a la vez correctamente. Con esta premisa se sigue el ejemplo del propio esquema anteriormente citado, donde cada unidad funciona de manera autónoma al exterior y en conjunto al interior, sin interferirse unos a otros. En este sentido, se generan seis cubos de granito en los que se alojan, de forma independiente, el auditorio principal, las aulas musicales, la sala polivalente, el acceso, la cafetería y el área administrativa.

Por ello, cada uso del programa requerido por el Ayuntamiento, se materializa como



Foto: Roland Halbe

una unidad, como un volumen que se alinea al borde de la parcela, generando un espacio de convivencia y relación, sin jerarquías, apoyando la idea de pequeña comunidad.

Por su manera de implantarse en la parcela, y la independencia formal de sus usos, se convierte en un conjunto fácilmente ampliable y modificable, ya que tanto su apariencia como su correcto funcionamiento no varían. Además,

innovus<sup>®</sup>  
Essence

[www.soneaarauco.com](http://www.soneaarauco.com)

SONAE  
ARAUCO  
Taking wood further

**Ficha Técnica**

Nombre del Proyecto: Centro de las Artes de Verín  
 Arquitectos: Miguel Crespo Picot,  
 Javier Guzmán Benito,  
 Sixto Marín Martínez y  
 Sixto Martín Aparicio  
 Equipo: Zooco Estudio  
 Colaboradores: Borja García Lázaro,  
 Daniel Civantos Castilla y  
 Teresa Fernández de Arévalo.  
 Clientes: Ayuntamiento de Verín  
 Año: 2016



Foto: Roland Halbe

- VIDRIO:**  
 Vidrio laminado: Lamistar
- CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES:**  
 Geotextil: Danosa  
 Impermeabilización: Danosa / Curidan
- ESTRUCTURA:**  
 Hormigón: Construcciones Hnos. Carrajo  
 Estructura metálica: Acira Metal
- AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO:**  
 Aislamiento acústico: Rockwool  
 Aislamiento térmico: Ursa / Topox  
 Panel de lana de vidrio: Climaver
- SOLADOS Y ALICATADOS:**  
 Acabados cerámico: Mainzu / Gresitec / Macel / Hisbalit  
 Tarima: Maderas San Martín
- INSTALACIONES:**  
 Instalación eléctrica:  
 Grupo electrógeno: Pramac  
 Cajas de derivación: Gewiss  
 Banco de condensadores: RTR  
 Luminarias de emergencia: Normalux  
 Pararrayos: Flash Captor
- Piloto de balizamiento autónomo:** Luznor  
 **Tubo conducción cable:** Plásticos Revi  
 **Cables:** Prysmian  
 **Instalación fontanería:**  
 Termo eléctrico: Baxi  
 **Panel solar térmico:** Astersa
- ALUMBRADO:**  
 Lámpara de suspensión: Secom Iluminación  
 Lámpara de carril: Secom Iluminación  
 Luminarias empotradas: Leds C4  
 Regletas o railes de aluminio: Nordic Aluminium  
 Interruptores: General Electrics
- CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):**  
 Toberas lineales: Trox  
 Extractores: Sodeca  
 Acondicionador de aire: Kaysun  
 Recuperador de calor: France Air  
 Ventiladores axiales tipo roof top: Kubic
- SANEAMIENTO:**  
 Prefabricados hormigón para saneamiento: Feijoo
- APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:**  
 Lavabos: Roca  
 Sanitarios: Roca  
 Grifería: Roca

- PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS:**  
 Instalación contra incendios: Enea / Pyronix / DBI / INIM / AVS
- PINTURAS:**  
 Pintura plástica lavable: Ibersa  
 Pintura intumescente: Promat  
 Tatamiento ignífugo tablero aglomerado: Adler  
 Pinturas: Decopin
- PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES:**  
 Granito de dos micras fachada: Granilouro  
 Recubrimiento interior: Probos / Tafibra
- TABIQUES Y TECHOS:**  
 Placa yeso laminado: Pladur  
 Soporte techo: Sylomer
- CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS:**  
 Encofrado perdido: Caviti  
 Mortero para relleno de juntas: Mapei  
 Cemento cola para fachada: VAT de Propamsa
- EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:**  
 Butacas: Euro Seating  
 Equipamiento escénico: Optoma

Foto: Roland Halbe



los distintos volúmenes que conforman el proyecto generan un desplazamiento y ligero giro que provocan un esquema de apariencia aleatoria pero lleno de relaciones y variantes. En un lugar definido por su propia flexibilidad.

Los volúmenes están interconectados mediante una gran losa que genera bajo ella los recorridos cubiertos y de acceso a los cubos, generando espacios irregulares semejantes a celdillas.

Igualmente, en el desarrollo del proyecto se han destacado las relaciones entre los distintos usos, de tal modo que, respetando el esquema de volúmenes independientes al exterior, junto con el espacio común y de relación al interior, los volúmenes se van deslizando según su uso, de manera que aparecen espacios intersticiales. Espacios irregulares a modo de celdas, lugares



Sección

de diversas escalas que permiten a los usuarios del centro disfrutar de las salas y esconderse a la vez. Al igual que un pequeño poblado, los usuarios del centro interpretan los espacios libremente y los habitan a su antojo.

Así pues este espacio se convierte en un lugar de convivencia de diferentes actividades, un lugar muy especial, donde las distintas unidades funcionan como "casas" independientes y el conjunto como un poblado, asemejándose a la comunidad en la que se inserta.

"Los volúmenes están interconectados mediante una gran losa que genera bajo ella los recorridos cubiertos y de acceso a los cubos..."

De este modo, este esquema hace compatibles la separación y la conexión de los usos, generando múltiples centros que interactúan y cambian según el uso de sus ocupantes.

El aspecto general se completa con 'la quinta fachada' del edificio, la cubierta, en este caso formado por cubiertas vegetales.

Esta 'quinta fachada' también es una parte característica de la envolvente del edificio. Se trata de una cubierta aljibe, capaz de absorber gran parte de la radiación solar y funcionar como aislante térmico gracias a la vegetación, logrando unas condiciones higrotémicas óptimas en el interior del edificio. Al permitir la acumulación de agua de lluvia, consigue



Fotógrafo: Roland Halbe

Arquitectos: Zooco Estudio



Foto: Roland Halbe

ahorrar recursos para su mantenimiento. Por otro lado, a nivel ambiental, colabora en la disminución de la temperatura del aire así como su renovación constante, permitiendo mejorar el edificio no sólo en su interior, sino también en las zonas aledañas.

Con respecto a su aspecto formal, a pesar de su sencillez constructiva, volúmenes de hormigón

y vidrio, posee un sobresaliente carácter representativo sin olvidarse del entorno donde se ubica y relacionándose en escala (tamaño y altura de los volúmenes) con las edificaciones que le rodean.

En este sentido, la utilización de la piedra caliza como revestimiento

exterior en los seis cubos es un elemento característico en el proyecto. También se utiliza un granito gris alba procedente de Pontevedra.

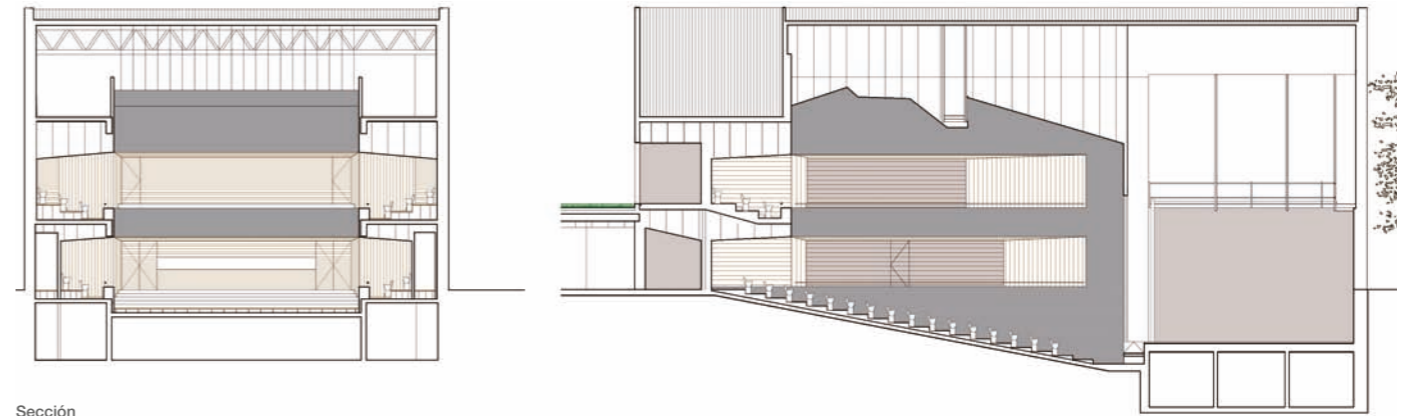
Constructivamente, se plantea una fachada realizada mediante un muro autoportante de 18 cm de espesor y medidas de 150 a 250 cm de largo, altura de 110 cm. Con estas medidas se logra el despiece deseado en la fachada, el cual mantiene líneas horizontales continuas en todo su desarrollo, coincidiendo con la apertura de huecos y accesos.

Además, dados sus valores de conductividad y transmitancia el material utilizado es el adecuado desde el punto de vista de ahorro energético, su sostenibilidad radica en la posibilidad de reutilización, su inocuidad y en el mínimo consumo de energías primarias para su extracción y fabricación. Su resistencia también es un punto a favor, pues prolonga su durabilidad respecto a otros materiales.

En lo referente a sus accesos, el peatón entraría al edificio por una gran plaza en la esquina en la que confluyen los tres viarios más importantes, proyectados por el Plan de Ordenación Urbana, una huella que continuará por dentro del edificio para potenciar la idea de "poblado".

Asimismo, en cada contacto de los volúmenes del proyecto con los límites de la parcela se

Foto: Roland Halbe



Sección

generarán espacios comunes relacionados con las actividades del mismo, a la vez que accesos exteriores para el uso independiente de estos espacios.

Por último, un aspecto principal del edificio es su mantenimiento sostenible, tanto por los materiales en su urbanización, ya que sólo se proyectarán espacios verdes y pavimentos de materiales reciclados, como por sus instalaciones, permitiendo un ahorro energético y de agua.

“Un aspecto principal del edificio es su mantenimiento sostenible, tanto por los materiales en su urbanización, como por sus instalaciones...”

Así pues, más allá del uso de paneles solares y fotovoltaicos para la generación de energía, y del uso de

la piedra como revestimiento, el edificio es energéticamente eficaz debido a la cubierta aljibe ajardinada que corona todos los espacios de relación entre los volúmenes de piedra. Gracias al reciclaje de las aguas pluviales en el interior de la cubierta se consigue mantener la temperatura interior del centro, aportando estabilidad térmica, temperaturas más bajas en verano y más altas en invierno, con el consiguiente ahorro en climatización. Además, este depósito de agua en superficie mejora el aislamiento acústico del mismo.

**Viviendas integrales de hormigón celular Ytong**

A+	A	B	C	D	E	F	G	H		
0	25	50	75	100	125	150	175	200	225	≥250

**Nosotros ya aportábamos eficiencia energética cuando nadie sabía lo que era**

**YTONG**

ENTREVISTA



(De izq. a dcha.) Sixto Martín Martínez, Javier Guzmán Benito y Miguel Crespo Picot (Zooco Estudio)

“Cada uso de programa se materializa como un volumen independiente que se alinea al borde de la parcela, generando espacios de relación y convivencia. Los volúmenes se deslizan según su uso y se posicionan dando lugar a espacios intersticiales...”

En un escenario rural no es fácil integrar nuevas arquitecturas sin agredir al paisaje. En Verín se ha conseguido mediante...

La consideración del entorno, el estudio del urbanismo y de la implantación de los edificios existentes en la zona, para la posterior extrapolación de todo ello en el proyecto.

Precisamente, la manera en que las edificaciones se alinean al borde de la parcela, pegándose a la carretera y dejando al interior espacios comunes, es el esquema seguido en el Centro de Artes.

¿Que fuera un edificio aislado, solitario, permitía generar una intensidad formal capaz de atraer la mirada del contexto?

Cualquier edificio aislado y solitario lo permite más fácilmente, sin embargo, no era la premisa del proyecto del Centro de Artes.

La idea principal es apoyar el urbanismo de la zona y seguir su esquema, formando un ‘poblado’ o comunidad nuevo dentro del conjunto de Verín, relacionándose en

escala (tamaño y altura de volúmenes) con las edificaciones que le rodean.

¿Cómo se solucionan los accesos tanto rodados como peatonales?

Foto: Roland Halbe



**He contado:**  
1.344 siestas acurrucados  
320 noches sin dormir  
12.435 carcajadas  
20.764 abrazos

**14 años de historias juntos, 1 solo aire acondicionado.**

Los aires acondicionados Mitsubishi Electric estamos hechos con la tecnología más avanzada para que, mientras cambian las cifras de tu vida, yo siga siendo el mismo.

**TECNOLOGÍA CON LA QUE PUEDES CONTAR**

Descubre mi historia en [www.mitsubishielectric.es](http://www.mitsubishielectric.es)

**MITSUBISHI ELECTRIC**  
AIRE ACONDICIONADO

El peatón accede al edificio por una gran plaza en la esquina en la que confluyen los tres viarios más importantes del plan general proyectado, un camino que continúa estética y espacialmente por dentro del edificio para potenciar la idea de "poblado".

Además, en cada contacto de los volúmenes del centro con los límites de la parcela, se generan espacios comunes relacionados con las actividades del mismo, a la vez que accesos exteriores para el uso independiente de estos volúmenes.

**¿Qué criterios tiene la distribución de sus volúmenes? ¿Ha primado el uso operativo que se le debe dar a este tipo de edificaciones?**



Foto: Roland Halbe

Cada uso de programa se materializa como un volumen independiente que se alinea al borde de la parcela, generando espacios de relación y convivencia.

Los volúmenes se deslizan según su uso y se posicionan dando lugar a espacios intersticiales.

El desplazamiento y delicado giro de los volúmenes genera un esquema de apariencia aleatoria pero lleno de relaciones y variantes. Es un lugar definido por su propia flexibilidad, impredecible. Algo involuntario que se ha producido como resultado de las relaciones de sus propios usos.

**¿Es la configuración de la envolvente, y su diseño, el elemento más destacado del proyecto? ¿Cómo contribuye la piel a la eficiencia energética de este nuevo edificio?**

La utilización de la piedra granítica es un elemento característico en el proyecto. Se trata de un Granito Gris Alba procedente de Pontevedra.

Su despiece mantiene líneas horizontales continuas en todo su desarrollo, coincidiendo con la apertura de huecos y accesos.

Por otra parte, dados sus valores de conductividad y transmitancia, se trata de un buen material desde el punto de vista de ahorro energético. Su sostenibilidad radica además en la posibilidad de reutilización, su inocuidad y en el mínimo consumo de energías primarias para su extracción y fabricación. Su resistencia también es

un punto a favor, pues prolonga su durabilidad respecto a otros materiales.

La 'quinta fachada' también es una parte característica de la envolvente del edificio. Se trata de una cubierta aljibe, capaz de absorber gran parte de la radiación solar y funcionar como aislante térmico gracias a la vegetación.

**Además de la piedra, como elemento dominante, ¿qué otros materiales se han usado de forma significativa?**

Piedra y vidrio son los dos elementos significativos en la construcción del edificio.

**En este edificio tan compactado y rígido, ¿cómo se consigue administrar luz natural?**

Los huecos proyectados en cada uno de los volúmenes están compuestos para administrar la luz natural necesaria de acuerdo a la función de cada zona (salas, aulas, restaurante, administración...). Su composición sigue la modulación de la piedra de la fachada.

En cuanto a la iluminación del hall central, se realiza mediante grandes paños de vidrio, de suelo a techo, que configuran el zócalo común del edificio.

**Desde un punto de vista sostenible/sustentable, el proyecto -en su conjunto- es energéticamente eficaz porque...**

Más allá del uso de paneles solares y fotovoltaicos para la generación de energía, y del uso de la piedra como revestimiento -aspecto comentado anteriormente- el edificio es energéticamente eficaz debido a que una cubierta aljibe ajardinada corona todos los espacios de relación entre los volúmenes de piedra. Gracias al reciclaje de las aguas pluviales en el interior de la cubierta, ayudamos a mantener la temperatura interior del centro, aportando estabilidad térmica, temperaturas más bajas en verano y más altas en invierno, con el consiguiente ahorro en climatización. Además, este depósito de agua en superficie mejora el aislamiento acústico del mismo.

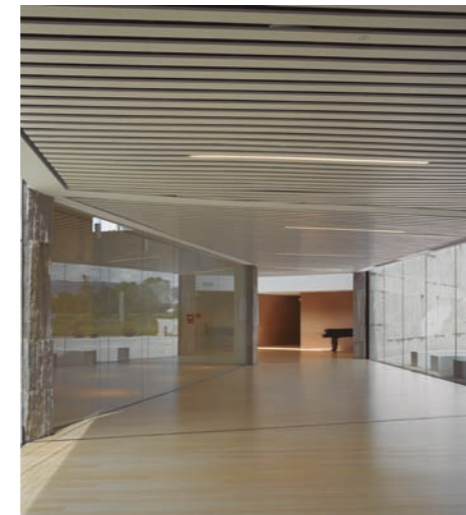


Foto: Roland Halbe

**3M** Science.  
Applied to Life.™

## Láminas de control solar Prestige de 3M™

Para el control solar perfecto y el clima interior óptimo.

- Protección innovadora contra el calor en verano, sin apenas pérdida de calor en invierno.
- Menor consumo de electricidad y ahorro de costes
- Reducción eficaz de la radiación UV