



Concurso depósito de agua Quartier du Kiem, Luxemburgo

AMANN-CANOVAS-MARURI + ADELINO MAGALHAES

El desarrollo de un depósito de agua requiere tener en cuenta muchas características técnicas. Una vez solucionado este aspecto, los arquitectos amann-canovas-maruri + Adelino Magalhaes, entendieron el proyecto como un edificio inserto en un lugar. En este caso, los principales condicionantes se encontraban relacionados con el contexto y la implantación, ya que ésta sería en un bosque, un lugar delicado.

De este modo, había que tener en cuenta que una construcción de estas características desarrolla un impacto que es necesario amortiguar. Por ello, los arquitectos plantearon la posibilidad de desarrollar un edificio que pudiera disolverse, mimetizarse, en la medida de lo posible, entre la masa

de árboles, ser un árbol más dentro del bosque y que los animales y las plantas así lo entiendan.

Así pues, se proyecta un edificio como acercamiento a la naturaleza, desde su fragmentación, su multiplicidad, su color y sus texturas. Pero también desde su capacidad de transformación y cambio, desde su envejecimiento como parte natural de su vida. Según detallan desde el estudio, "ésta podría ser una construcción que convoca naturalezas, pero que también enseña que es posible convivir sin sustraer de la belleza natural prácticamente nada; y que la arquitectura tiene su corazón dispuesto a complementar el medio,

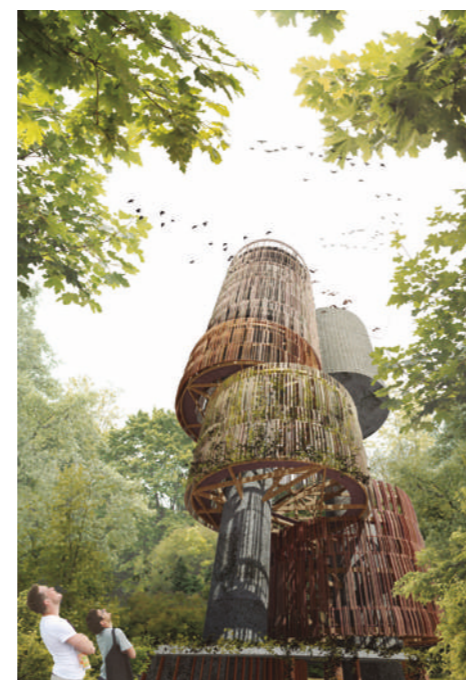
a plegarse si es necesario, esta propuesta se dispone a respetar".

Ésta es, en concreto, una arquitectura que pretende asumir el riesgo de la convivencia y lo hace propio. Generan un proyecto que en definitiva se convierte en paisaje.

Mediante el análisis realizado, los arquitectos se vieron desbordados por el impacto visual que ofrecía realizar un solo depósito, por lo que optaron por una solución que plantea dos depósitos que se fragmentan en sus recubrimientos, de tal manera que ofrecen una imagen leve y aérea.

En este sentido, los depósitos y sus fustes ajustados estructuralmente, se recubren de distintas pieles de madera, de tal manera que ofrecen una imagen dinámica y viva, en movimiento, acompasados con el conjunto natural. Dichas pieles asumen los hábitats de las distintas especies de aves, que se pretende que colonicen la propuesta, y asumen también la existencia de un cierto nivel de vegetación. La propuesta es, por tanto, una posibilidad de que la naturaleza continúe haciendo su trabajo de convivencia. Es un foco de biodiversidad.

La apuesta por el empleo de maderas del lugar simboliza el contexto, pero también declara el compromiso con la sostenibilidad y el desarrollo de industrias y artesanías propias.



SIEMENS
Ingenuity for life



DELTA style
Inconfundible y elegante

La serie DELTA style es el arquetipo moderno de la serie clásica, tanto por su estética como por sus funcionalidades, que van más allá de los cambios en la moda.

siemens.com/delta