

RENZO PIANO Y LUIS VIDAL + ARQUITECTOS

Centro Botín, Santander

ARQUITECTURA INGRÁVIDA



Luis Vidal (luis vidal + arquitectos). Foto: ©luis vidal + arquitectos



Foto: Enrico Cano

El arquitecto italiano Renzo Piano, junto con el estudio del español Luis Vidal, han sido los encargados de llevar a cabo el nuevo centro de arte de la Fundación Botín, el cual aspira a formar parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel. El edificio proyectado se ha planteado de tal modo que, asentado en el enclave central del puerto, vuela, permitiendo una panorámica del entorno ininterrumpida. Además, la construcción del Centro Botín, con una superficie total de 10.285 m², ha permitido duplicar la extensión de los Jardines de Pereda, remodelados por el paisajista Fernando Caruncho.



Foto: Enrico Cano

El nuevo destino del arte es la primera obra en nuestro país del arquitecto y Premio Pritzker Renzo Piano, que ha realizado en colaboración con Luis Vidal Arquitectos. El Centro Botín, recientemente inaugurado se ha convertido ya en un lugar único para el arte, la cultura y la actividad formativa.

El edificio, está compuesto por dos volúmenes de planta trapezoidal, que ofrecen un total de 10.000 metros cuadrados, constituyendo un nuevo hito en el paseo marítimo, frente a los

Foto: Enrico Cano



Jardines de Pereda. Con este enclave, el desarrollo del proyecto no sólo ha proporcionado una nueva dotación a la ciudad, sino que además ha favorecido una actuación urbanística completa del entorno próximo, recuperando los espacios residuales y reorganizando el tráfico rodado.

De este modo, con distintas actuaciones de cirugía urbanística se ha favorecido la unión del centro de la ciudad con su bahía, gracias a la

remodelación de un extraordinario espacio público, los centenarios Jardines de Pereda.

Para conseguirlo, la carretera que en su momento dividía los jardines, separándolos del mar, se convierte en un túnel, lo que ha permitido duplicar la extensión de los jardines, dotándolos de una superficie de casi cuatro hectáreas, ampliándolos de tal manera que se restablece el acceso peatonal al mar.

Por el túnel, desarrollado para la creación de esta ruta peatonal desde el centro de la ciudad hasta el mar, circulan anualmente 13 millones de vehículos, lo que, además de ampliar las zonas verdes, representa un aumento de la seguridad y una reducción del ruido y la contaminación atmosférica que el tráfico provocaba anteriormente.

Asimismo, su construcción ha permitido, como se ha comentado, ampliar y mejorar los Jardines de Pereda, que han sido remodelados de la mano del paisajista Fernando Caruncho, en colaboración con el estudio de Renzo Piano. Con esto se ha duplicado la extensión de estos jardines históricos, pasando de 20.000m² a 48.000m², al mismo tiempo que se han triplicado las zonas verdes, de 7.003 m² a 20.056m².

Este proyecto de remodelación ha conservado las características originales de los jardines,

“El edificio, está compuesto por dos volúmenes de planta trapezoidal, que ofrecen un total de 10.000 metros cuadrados, constituyendo un nuevo hito en el paseo marítimo, frente a los Jardines de Pereda...”

respetando y recuperando su carácter esencial y, a la vez, adaptándolos a su nueva escala. Este espacio se sitúa sobre los terrenos ganados al mar que se utilizaron como muelle portuario en 1805, y fueron inaugurados oficialmente en 1905, coincidiendo con la celebración de la Exposición de Artes e Industrias. Ahora, tras su ampliación, la plaza de Alfonso XIII, situada al Oeste, se transforma en un gran espacio urbano que conduce a los jardines propiamente dichos.

En el interior del parque se entremezclan jardines, senderos, áreas verdes y zonas de descanso que proporcionan tanto espacios soleados como de sombra. Igualmente, las pasarelas y plazas han sido pavimentadas con una mezcla de hormigón azul salpicado de cobre y sulfato de hierro, de modo que los jardines se funden con los tonos azulados de la bahía. De entre los diversos árboles que acoge el parque, cabe destacar la presencia de magnolios, acebos, palmeras, cedros, castaños de indias, pinos, boj, tejos, tilos y manzanos.

Foto: Enrico Cano



Foto: Enrico Cano

Por último, el proyecto ha extendido y renovado el parque infantil de los Jardines de Pereda, que ha pasado de ocupar una superficie de 320 m² a casi 800 m², y que ha sido diseñado con un planteamiento innovador y colaborativo que contribuye al desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de los niños. En concordancia con uno de los objetivos estratégicos de la Fundación Botín, este parque busca estimular la imaginación y la creatividad de los más pequeños. Se trata de un espacio inspirado

Foto: Enrico Cano



en el paisaje marítimo de Cantabria y en la importancia del uso responsable de las energías renovables. Entre las nuevas zonas de juego destaca La Ola, una estructura única en España que consiste en una red de 20 metros que los niños pueden escalar. El proyecto del parque infantil de los Jardines de Pereda se ha desarrollado en colaboración con la empresa de energía eléctrica E.ON, socia estratégica de la institución.

Rodeado de este entorno, y enclavado entre los jardines y el Cantábrico surge el Centro Botín, flotando en voladizo sobre el mar

Ficha Técnica

Nombre del Proyecto: Centro Botín, Santander
 Gerencia de Proyecto: Bovis Project Management
 Equipo de diseño: RPBW / LVA Arquitectos
 DO Edificio y Paisajismo: LVA Arquitectos
 DEO Edificio y Coordinación Seguridad y Salud: Bovis Project Management
 Consultor paisajismo: Fernando Caruncho
 Ingeniería edificio y paso inferior: Dínamis
 Costes: Gleeds
 Consultoría de fachadas, instalaciones, iluminación, fuego: Arup
 Consultoría Medioambiental y Urbanística: Prado y Somosierra
 Consultor acústico: Müller-BBM
 Consultor lumínico: Artec3
 Consultoría LEED: Bovis Project Management
 Constructora: UTE OHL/ASCAN
 Diseño gráfico: 2x4



Foto: Enrico Cano

FACHADA:

Desarrollo fachada: Disset
 Discos cerámicos: Cerámica Cumella
 Envoltura kalzip: Doval
 Pachinko': Trameinsa
 Lacado planchas: Metal Pintura
 Muro cortina: Folcrá

CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES:

Impermeabilización: Grupo pmc

VIDRIO:

Lucernarios: Folcrá
 Vidrio 'pachinko': Astiglass

ESTRUCTURA:

Estructura metálica: Anro / Horta Coslada
 Estructura Roof: Alvesthe

AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO:

Mamparas acústicas: Notson

CIMENTACIÓN:

Excavaciones: Palomera
 Cimentaciones muros pantalla: Rodio-Kronsa
 Cimentación pilar pantalla: Perox
 Ferrallados: Hipremon

INSTALACIONES:

Instalación eléctrica: Llorente / GGE
 Instalación climatización: Cofely-Airconfort / Veolia
 Instalación PCI / pantalla exterior / otras: Codelse

CARPINTERÍA INTERIOR:

Carpintería madera: Manuel Sierra

CONTROL SOLAR:

Lamas lucernarios: Durmi

SANEAMIENTO:

Saneamiento: Rucecán

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS:

Ignifugado de estructura: Aislamientos del Norte
 Protección pasiva: Promat
 Cortinas cortafuegos: Noratek

PINTURAS:

Pintura: Espinosa / Pinfire / Pinturas Andrés
 Pintura Acústica: Instaser

CERRAJERÍA:

Cerrajería: Pontejos, Talleres Cantabria y Talleres Jarama

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES:

Suelos: Prêt à Parquet
 Pavimentación exteriores: Coquiza-Derbetton
 Solados y alicatados: Berosa
 Alicatado gresite: Hisbalit
 Suelos técnicos: Esmade
 Tarima: Maderas Álvarez / Maderlux

TABIQUES Y TECHOS:

Tabiques y techos de yeso laminado: Pladur / Metrópolis
 Panelado auditorio: Higuera
 Falso techo textil: Bat Spain

CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS:

Hormigonado Losas: Pecusa / Rotedama
 Prefabricados de hormigón: Chausal

ASCENSORES:

Ascensores: Imem

CONTROL DE ACCESOS:

Metalistería y puertas: Modenox
 Puertas metálicas: Novoferm Alsar
 Tabique móvil: Geze Iberia

EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:

Gradas auditorio: Catseint
 Mamparas y encimeras baño: Miabsa
 Espejos: Norglass
 Mobiliario: Martínez Otero

VARIOS:

Andamios de fachada autoestables: Peri
 Albañilería: Ocariz / Torresamellar
 Estores: Resstende
 Instalación señales débiles: Ambar
 Acondicionamiento de cocina: Comercial Hostelera
 Arte exteriores: Cristina Iglesias / Alfaarte
 Líneas de vida: Fallprotec
 Ayudas seguridad y salud: Segitec

Foto: Enrico Cano

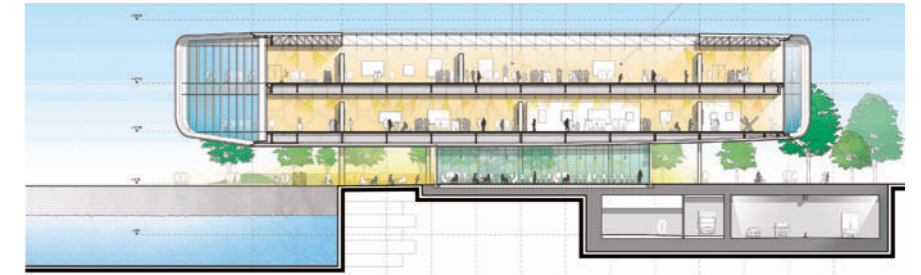


y sobre la tierra firme. El edificio se eleva alrededor de unos siete metros de altura, de tal manera que se refuerza la conexión visual de la ciudad con el mar, uno de los requisitos que se plantearon desde el principio del proyecto, además se proporciona un espacio a modo de plaza cubierta junto a los jardines y el mar, sobre el que vuela el edificio.

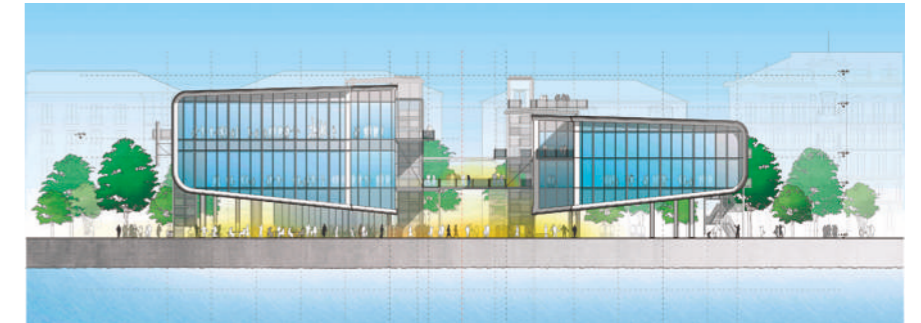
Esta conexión visual se ha mantenido en el propio edificio, donde el cerramiento opaco,



Foto: Enrico Cano



Sección



Alzado Sur

se ha materializado con un recubrimiento de 270.000 brillantes piezas circulares de cerámica nacarada que reflejan los rayos del sol, el cielo, los destellos del agua y los jardines circundantes, mientras que el cerramiento de vidrio enmarca las mejores

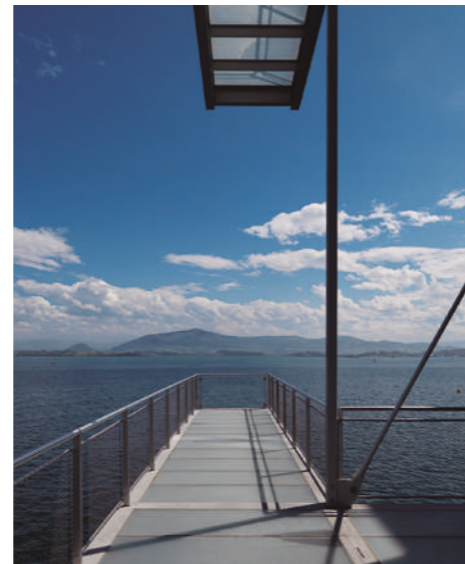
perspectivas de la ciudad y la bahía. Del mismo modo, las pasarelas que comunican los dos volúmenes que comprende el edificio, se convierten en miradores que vuelan sobre el mar.

Estas pasarelas de comunicación, de acero y cristal, se enmarcan en una estructura que denominan 'pachinko', que separa los dos volúmenes que conforman el Centro Botín, dando lugar a una nueva plaza, totalmente

LÍDERES EN LA CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS METÁLICAS

APARCAMIENTOS EN ALTURA
 Ampliables
 Desmontables
 Reutilizables

www.anro.es



Fotos: Enrico Cano

pública y que se eleva sobre el nivel del suelo, en la zona Norte del edificio. De ella parten varias escaleras y ascensores que conducen a los dos volúmenes del centro de arte, que sobresale 20 metros sobre el mar.

En la búsqueda de la forma ideal, se analizaron numerosos modelos, decantándose finalmente por el diseño de forma lobular, ya que se observó que una estructura redondeada permitiría a la planta baja disfrutar de más luz, al tiempo que potencia al máximo las vistas desde los jardines hacia el mar.

De los dos volúmenes que conforman el Centro, el Oeste está consagrado al arte.

Las galerías están distribuidas en dos niveles, ofreciendo vistas espectaculares del mar y los jardines. En la planta superior se encuentra el espacio expositivo, de 1.400m², que está iluminado desde arriba y se protege por una cubierta integrada por tres capas, un nivel exterior compuesto de pequeñas láminas de vidrio serigrafiado, que impiden que la luz deslumbré el espacio interior; una segunda capa de doble cristal sella la galería y la tercera capa, formada por pequeñas lumbreras de aluminio controladas por sensores, permite oscurecer el interior y regular la iluminación.

Por otro lado, la planta primera está ocupada por una sala de exposiciones de 1.200m², y en la planta baja, una fachada totalmente transparente alberga el restaurante, la tienda, una zona de estar y un centro de atención al visitante.

Mientras, en el volumen Este se concentran las actividades formativas y culturales. En uno de los lados se alza, en voladizo sobre el mar, un auditorio de doble altura, concebido como un espacio multifuncional para la celebración de conciertos, lecturas, conferencias, festivales y ceremonias, y dispone de una azotea desde la que los visitantes pueden admirar las espectaculares vistas de Santander y de su bahía.

Foto: Enrico Cano



Prêt à Parquet

•MADERAS QUE TE HACEN SENTIR•



•MADERAS QUE TE HACEN SENTIR•

Conde Aranda 21
28001 Madrid
T 91 57514 40
www.pretaparquet.com
info@pretaparquet.com



Luis Vidal (Luis Vidal + arquitectos)

“Uno de los requisitos era crear un centro de arte y un espacio programático de matiz divulgativo. A partir de ahí se consolidó la idea de unir diseño y funciones y desarrollar esas vocaciones: ser tanto un centro de arte expositivo, en el edificio Oeste, como un centro educativo, en el Este...”

El centro se construye en voladizo sobre el mar y sobre tierra firme, ¿qué sensaciones se pretende transmitir con esto?

La principal idea de la que surge esa decisión es la de unir la bahía con la ciudad sin generar por ello un obstáculo visual. Por lo tanto, se planteó que el edificio “volara” sobre el borde del cantil para no interrumpir la vista a la bahía, sirviendo de nexo entre ésta y la ciudad. De fondo, también había un anhelo: tanto Renzo Piano como yo somos unos apasionados del mar y la navegación, de ahí la imagen metafórica de un edificio convertido en un barco sobre el horizonte del mar.

¿Qué tipología estructural y constructiva se utiliza? ¿Y qué papel juega ésta a la hora de distribuir el programa?

La estructura del Centro Botín está formada por celosías metálicas configuradas y dispuestas a modo de las cuadernas de un barco, de manera que no condicionan el programa de ambos edificios, que consiste fundamentalmente en espacios amplios y diáfanos. Uno de los requisitos era crear un centro de arte y un espacio programático de matiz

divulgativo. A partir de ahí se consolidó la idea de unir diseño y funciones y desarrollar esas vocaciones: ser tanto un centro de arte expositivo, en el edificio oeste, como un centro educativo, en el este.

Igualmente, la creación del centro ha supuesto el desarrollo de un plan urbanístico, que pasó incluso por la construcción de un nuevo túnel. ¿Por qué eran necesarios?

Es importante entender los valores que hay detrás de cada obra para comprender las propuestas en su totalidad. En Luis Vidal + arquitectos entendemos la arquitectura como elemento de cohesión urbana y ciudadana. Ésa ha sido la meta en algunos de nuestros proyectos, como el masterplan de Valladolid, o el que estamos desarrollando actualmente en la Jones Plaza de Houston (Estados Unidos). Ése es también el lenguaje que compartimos con Renzo Piano: la preocupación por mejorar los lugares y las vidas de las personas.

Y eso está directamente relacionado con el objetivo del Centro Botín, que siempre ha sido la conexión entre el centro y el frente marítimo, lo cual afectaba, positivamente, a los jardines de Pereda. Para poder producir esta conexión era absolutamente necesaria la eliminación del tráfico rodado existente; de ahí surge la idea del túnel, que libera para el uso ciudadano toda la superficie que hay en los jardines de Pereda -que han visto duplicada ahora su extensión- el frente marítimo y el centro de la ciudad.

¿Qué aportará este centro a la ciudad, que parece aspirar ahora a un nuevo dinamismo?

El Centro Botín es ya un lugar de encuentro fundamentalmente ciudadano, con un

Foto: Enrico Cano



alto compromiso social, abierto al mundo, innovador y con visión de excelencia. Es un motor de desarrollo en sí mismo. De hecho, la ciudad ya ha hecho suyo el Centro Botín. Y ése ha sido el primer gran éxito. Estoy seguro de que también la región y el país lo harán suyo. El edificio, con su programación artística y sus actividades educativas, situará a Santander en el circuito internacional de grandes centros de arte y museos. Será un epicentro en el panorama cultural.

¿Qué papel desempeña la fachada del edificio? ¿Los materiales exteriores se han elegido como consecuencia del entorno?

La luz, y concretamente una tan particular como la de Santander, es el elemento vertebrador del edificio, es una de las claves del diseño y de su ejecución. Las fachadas acristaladas buscan dotar de luz al edificio -como se comprueba en el auditorio, orientado al sur-. Por su parte, la fachada, construida con 270.000 piezas de cerámica, se convierte en una piel opaca de gran belleza, que resalta y potencia a través de su acabado anacorado esa luz tan específica de la ciudad.

¿Qué elementos convierten al Centro Botín, en un edificio energéticamente eficaz?, ¿cómo contribuyen a ello los sistemas activos y pasivos?

El Centro Botín se ha proyectado con el objetivo de obtener una alta calificación en la certificación LEED-plata-. Para ello, se emplean varios sistemas, entre los cuales destaca el sistema de intercambio de calor a través del agua marina. Para el diseño de las fachadas, por su parte, se ha realizado un riguroso estudio del sombreado y soleamiento.

Las necesidades de un edificio como éste, que funciona 365 días al año, nos han llevado a buscar soluciones altamente eficaces que no sólo garantizaran la mayor eficiencia energética, sino que asegurase el confort de sus usuarios y visitantes.

Por otro lado, realizan este proyecto de manera conjunta con el arquitecto italiano, Renzo Piano, ¿cómo ha influido este tipo de colaboraciones en su ejercicio profesional? ¿Qué han aportado a su estudio?

Desde el primer momento, la sintonía con Renzo Piano fue total, ya que ambos hablamos el mismo lenguaje arquitectónico

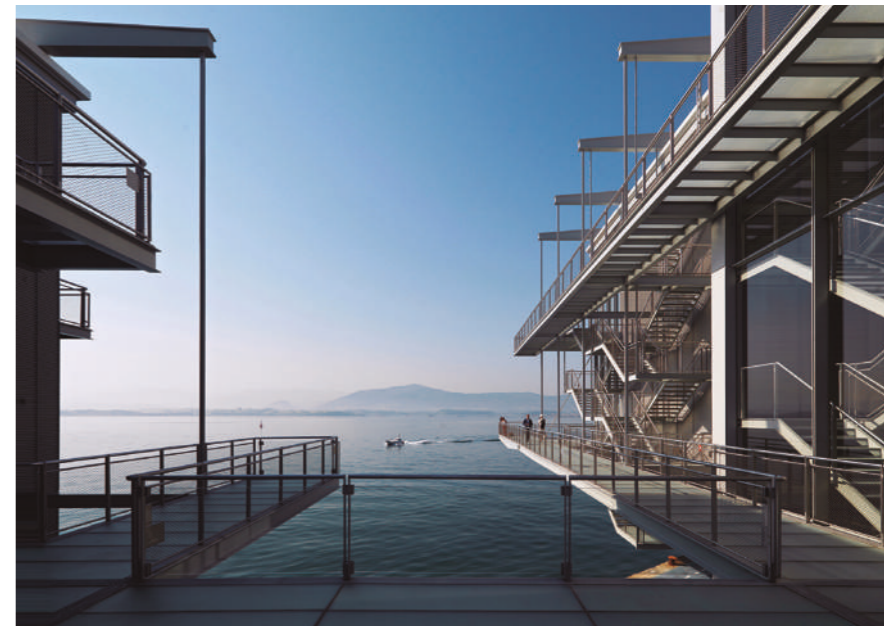


Foto: Enrico Cano

y compartimos la misma filosofía y preocupación por el usuario final. Por tanto, somos personas -y estudios- muy afines. Conectamos con la misma cultura y forma de afrontar los retos de la arquitectura. Somos muy exigentes y mimamos hasta el último detalle.

Y, en lo referente a este proyecto, ¿cómo se lleva a cabo un proyecto entre dos estudios punteros del sector, ubicados en distintos países?

Eso sólo se consigue hablando el mismo lenguaje, compartiendo

conocimientos y experiencias, estando alineados con un mismo objetivo y con las mismas responsabilidades. Creamos equipos conjuntos en Génova, Madrid y Santander. De manera que ambos estudios, Renzo Piano Building Workshop y Luis Vidal + arquitectos, se han entendido como si fuera un único cuerpo y mente. Sólo así puedes hacer frente a los retos manteniendo tus propios valores: responsabilidad social, económica y medioambiental y la máxima aspiración por cumplir con la mayor calidad. Poder responder a la expectativa, desde un punto de vista cultural, social y urbano, dejando, a la vez, un legado.

Foto: Enrico Cano

