

GCA ARCHITECTS

Sede Corporativa Cuatrecasas, Barcelona

JUGANDO CON EL LÍMITE



Francisco de Paz y Josep Riu (GCA Architects)

GCA Architects, ha sido el encargado de diseñar la nueva sede del conocido bufete de abogados Cuatrecasas. Ubicado en pleno Campus Audiovisual 22@, en la confluencia entre la avenida Diagonal y la Calle Roc Boronat, de Barcelona, el edificio se alza creando tres volúmenes puros, que juegan con los bordes y con una fachada rítmica. Proyectan un edificio rotundo, sencillo y elegante, generando una imagen corporativa nítida y tecnológica, gracias a su sencillez. Con un máximo de 72 metros de altura, el conjunto está formado por dos torres acristaladas de 11 y 18 plantas, unidas por un atrio de triple altura, conformando un nuevo icono en la zona 22@, el distrito de negocios e innovación de la ciudad condal.

Foto: Rafael Vargas



Foto: Rafael Vargas

de estilo minimalista y que, con una altura de 72 metros, cuenta con una capacidad para más de 1.000 personas y un programa funcional repartido en dos torres de 11 y 18 plantas respectivamente.

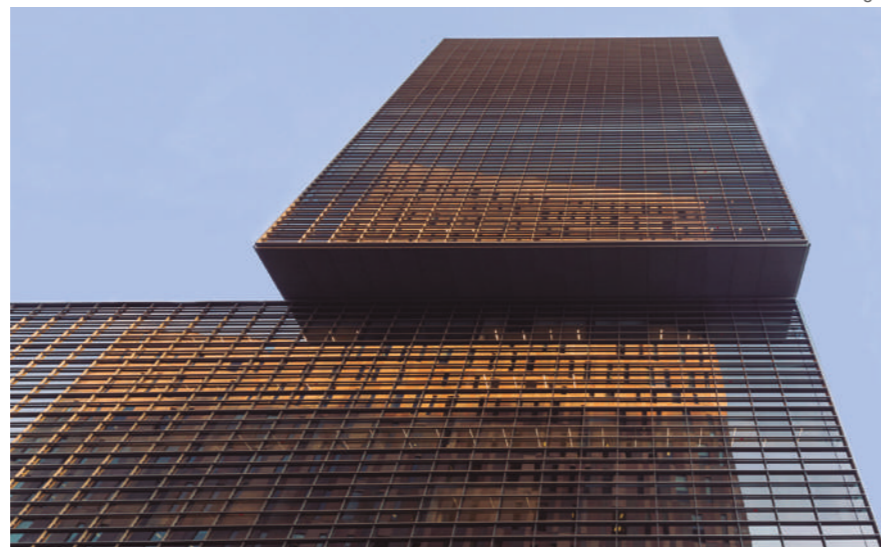
El conjunto, tiene una superficie construida total de aproximadamente 28.000 m². Cada torre incorpora un núcleo central compacto que contiene las cajas de escalera, los aseos y una batería de 4 ascensores dotados de maniobra inteligente, para manejar de forma eficiente el tránsito de personas por el interior del edificio.

Además, estos dos volúmenes desarrollados se unen mediante un atrio acristalado de triple altura, el cual permite la entrada de luz natural al interior del proyecto, al mismo tiempo que ofrece una visual cruzada desde las dos entradas principales. Se trata de un espacio de 11x26x11m que resuelve, la recepción y los itinerarios hacia los distintos usos comunes del edificio.

Igualmente, en el desarrollo del proyecto se ha dispuesto de un lucernario perimetral continuo y varios circulares en el centro, que hacen, al mismo tiempo, de exutorios que permiten la evacuación de humo en caso de emergencia. Y, del mismo modo, dos marquesinas de vidrio cubren las puertas circulares de entrada e indican las zonas de acceso.

Mientras, en el interior, el programa funcional alberga distintos tipos de usos, entre los que se pueden encontrar el restaurante con showcooking. Asimismo, el inmueble

Foto: Rafael Vargas



La nueva Avenida Diagonal de Barcelona se ha prolongado abriéndose más allá de la Plaza de las Glorias. Tras esta acción, se ha buscado dotar, a esta importante vía, de una nueva fachada continua de edificios que sean capaces de ofrecer un contrapunto icónico, constituyendo la puerta de entrada al Poblenou del siglo XXI.

En este entorno y situado en pleno Campus Audiovisual 22@, en la confluencia de la Avenida Diagonal con la Roc Boronat, surge la nueva Sede Corporativa Cuatrecasas, diseñada por GCA Architects, estudio de arquitectura e interiorismo con carácter internacional que tiene su sede en Barcelona. Para ello, se ha llevado a cabo un edificio puro,

“Se ha llevado a cabo un edificio puro, de estilo minimalista y que, con una altura de 72 metros, cuenta con una capacidad para más de 1.000 personas y un programa funcional repartido en dos torres de 11 y 18 plantas respectivamente...”

dispone de una amplia variedad de espacios equipados con la última tecnología para impulsar una cultura de trabajo más colaborativa y conectada con sus clientes. Entre ellos cabe destacar sus más de 20 salas de reunión, que permiten acoger encuentros de diversa índole y un auditorio con capacidad para más de 200 personas. Y, bajo rasante se distribuyen 3 plantas sótano con aparcamiento y salas técnicas.

Así, para el diseño interior, se han empleado materiales de alta calidad, así como sistemas modulares de mobiliario y división interior que permiten crear espacios más flexibles, alternando entre salas y despachos más privados y zonas de trabajo diáfanos tipo “open office”.

Exteriormente, la torre Oeste, en su morfología, crea un gesto a la altura de la planta séptima, que genera un importante

Fotos: Rafael Vargas

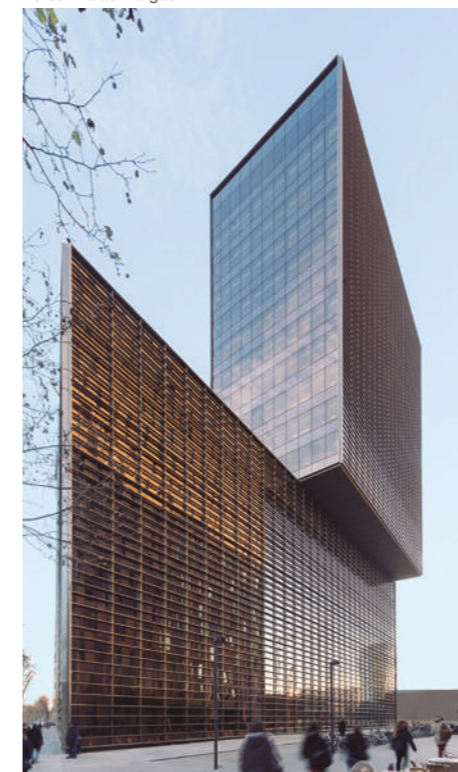


Foto: Rafael Vargas

voladizo hacia el pasaje peatonal, lo que permite la formación de una cubierta ajardinada.

En lo que se refiere a la fachada, se define un sistema modular que dispone una trama de montantes y lamas de aluminio que se han proyectado con una doble función, por un lado buscando la privacidad interior, la cual se ve reforzada mediante el uso de vidrio reflectante en las zonas de visión, y, por otro, la protección solar, resultando en una

segunda piel homogénea que envuelve el edificio. En la torre Oeste, esta piel desaparece a partir de la planta séptima, una vez garantizada la privacidad interior, permitiendo una visión más transparente hacia el mar y sobre la ciudad, y creando una sensación de tensión en las dos fachadas principales.

Por otro lado, la estructura se define, principalmente, con el desarrollo de un núcleo pesado de hormigón armado, el cual contiene los aseos, las cajas de escaleras y los ascensores, y un entramado metálico para el



Ficha Técnica

Nombre del proyecto: Sede Corporativa Cuatrecasas
 Arquitectura: Josep Juanpere Miret y Josep Riu de Martin
 Arquitecto Director de Proyecto y obra: Juan Velasco García de Sierra
 Dirección de ejecución: Jesús Hernando Fernández, Daniel Fernández Muñoz y César Delgado Gómez
 Project manager obra: ÁGORA: Jesús Andrés López
 Estructurista: BAC ecg: Agustí Obiol i Sanchez
 Arquitectos Directores de Estructura: Nacho Costales Calvo (BAC) y Gerant Yerai Bordon y de Benito (BAC)
 Ingeniería: JSS Associats: M^a Lluïsa Sánchez Romero y Francesc Juncosa Esperanza
 Coordinador de seguridad y salud: Raúl Zapater Casas (GCA)
 Consultor fachada: Ferres Arquitectos: Xavier Ferrés Padró y Alexandre Jutglà Nogué
 Certificador leed: LAVOLA Cosostenibilitat: Alfons Noria y Cristina Bayés
 Constructora: Comsa S.A.U.
 Organismo de control técnico: Atisae: Jorge Noriega Cumplido y Xavier Vivancos Boleda
 Entidad ambiental de control: Atisae: Lidia Lázaro Rodríguez y Mariana Pastorino
 Control de calidad: BAC ecg: Jorge Toledano Martínez, Aureli Ibars y José Ruiperez Atienza



Foto: Rafael Vargas

FACHADA:

Proveedor: Schüko
 Industrial: García Faura

CARPINTERÍA EXTERIOR:

Puertas automáticas:
 Besam Assa Abloy

VIDRIO:

Vidrios: Ariño Duglass

CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES:

Impermeabilización cubiertas: Grupo Iraco
 Impermeabilización cimentación: New Dry

ESTRUCTURA:

Estructura hormigón: Ibercat
 Cimentación: Rodio-Kronsa
 Estructura metálica: Culleré i Sala

INSTALACIONES:

Instalación eléctrica: Imtec
 Instalación climatización: Imtec
 Instalación fontanería: Comsa

ALUMBRADO:

Iluminación Exterior: Difusiona
 Iluminación interior: Flos
 Iluminación interior: Lamp

CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):

Unidades Interiores: Airlan

SANEAMIENTO:

Rejas lineales: ACO

APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:

Griferías y lavabo: Ramon Soler

CARPINTERÍA INTERIOR:

Carpintería interior madera: Servifuster
 Carpintería interior metálica: Priego / Alfa-Torres

CERRAJERÍA:

Cerrajería: Dorma

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES:

Pavimentos porcelánicos: MATIMEX - Porcelain Gres

TABIQUES Y TECHOS:

Placas Metálicas techo: Acadinsa
 Placas Madera techo: Servifuster

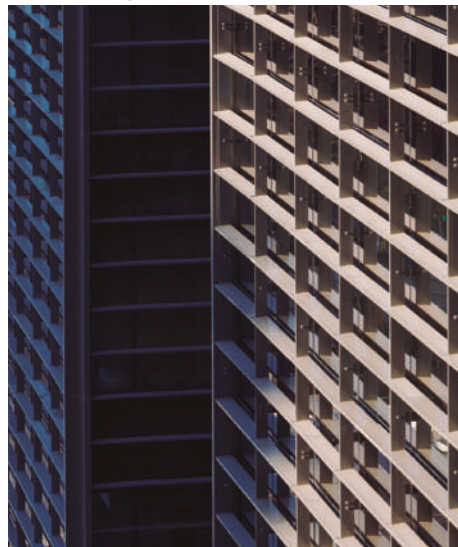
ASCENSORES:

Ascensores: Kone
 Decoración interior cabinas: Decoras

VARIOS:

Mamparas: Estel / Jose M. González
 Pavimentos: Moquetas / Interface – Alterra
 Parquet / Parkestil
 Audiovisuales: MC Ingenieros / Eduardo Martín
 Mobiliario: Ofita
 Mobiliario a medida plantas reuniones: JMM
 Mobiliario a medida plantas tipo/zonas comunes: Carré
 Mobiliario de oficina: Adreu World, Santa & Cole, Fritz Hansen, Vitra, Living divani
 Alfombras: Cotlin
 Señalética: Signular

Foto: Rafael Vargas



cuerpo en voladizo, lo que balancea la carga estructural y ayuda a reducir el canto del forjado.

Según explican desde el estudio, la construcción de esta estructura se llevó a cabo mediante un sistema ascendente-descendente, permitiendo la excavación de las plantas sótano al mismo tiempo que se construye el edificio en altura, lo que acorta los tiempos de construcción. Para esto se hincaron pilares metálicos provisionales durante el hormigonado de los pilotes, que posteriormente formaron parte de la armadura de los pilares

Foto: Rafael Vargas



“El edificio está proyectado de acuerdo a los rigurosos estándares de eficiencia energética del US Green Building Council para la obtención de la certificación LEED con categoría GOLD...”

definitivos de hormigón, una vez finalizados los trabajos de excavación y la losa de subpresión.

En cuanto a las instalaciones, en la planta baja, existe una sala de residuos que conecta con un sistema central de recogida neumática de residuos. Por otro lado, la climatización se resuelve mediante la conexión a la red urbana de distribución de calor y frío, generando una importante reducción de emisiones CO₂.

Y, en lo referente a la iluminación del edificio, ésta se desarrolla mediante tecnología led e incluye sistemas de detección de presencia y luminosidad para mayor ahorro energético. En cuanto al consumo de agua, se han empleado sanitarios con descarga doble y reducida, y griferías de muy bajo caudal con sensor electrónico lo que permite un ahorro considerable de la demanda.

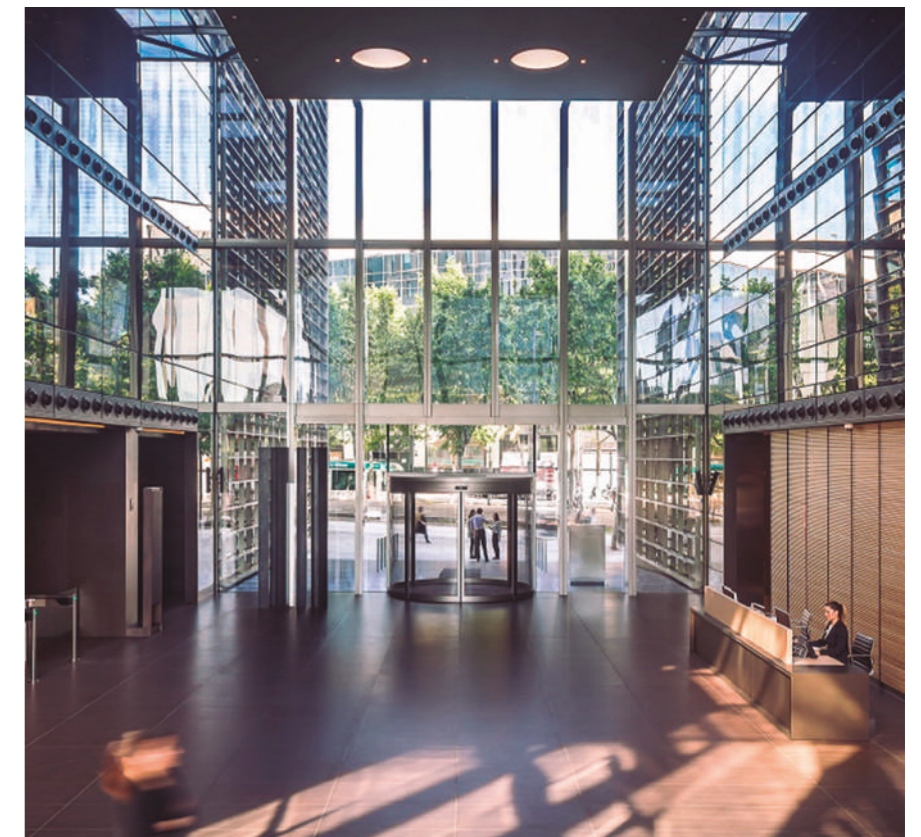
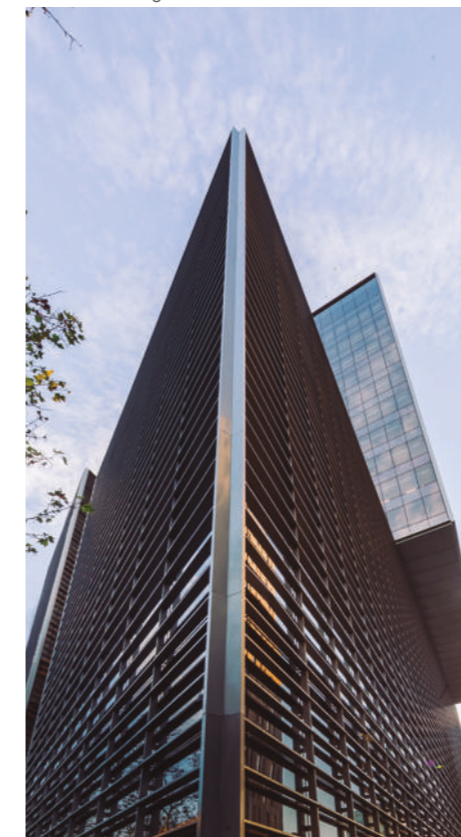


Foto: Rafael Vargas

Con respecto a la sostenibilidad, el edificio que han desarrollado los arquitectos está proyectado de acuerdo a los rigurosos estándares de eficiencia energética del US Green

Building Council para la obtención de la certificación LEED con categoría GOLD, lo que supone un ahorro de energía de hasta un 30% respecto a los edificios tradicionales en altura.

Fotos: Rafael Vargas



ENTREVISTA



Francisco de Paz (GCA Architects)

“La premisa principal era que el edificio debía adaptarse a las necesidades actuales del usuario, pero con suficiente flexibilidad como para permitir modificar la distribución interior en un futuro, permitiendo acoger posibles ampliaciones de departamentos, subdivisiones...”

Situado en pleno Campus Audiovisual 22@, en la confluencia de la avenida Diagonal con la calle Roc Boronat... ¿hasta qué punto ha condicionado este entorno a la hora de diseñar la nueva sede de Cuatrecasas abogados?

para GCA Architects un reto especial?

Tanto la imagen interior como exterior del edificio responden al programa funcional concreto contenido en el interior, en este caso el bufete de

El 22@ se planteó desde el inicio del plan como un proyecto de innovación económica, social y urbana. En este sentido, entendíamos que el edificio que proyectáramos debía responder a estas cuestiones y dar soporte a este discurso de ciudad, mostrando un carácter tecnológico a la par que moderno. Además, esta situación concreta, proporciona vistas al mar y a la montaña por lo que la configuración de la fachada reacciona a esta situación, haciendo desaparecer la segunda piel en la zona alta del edificio para permitir una visual más abierta.

¿Se ha resuelto con la arquitectura responder a la imagen que reclama la sede corporativa Cuatrecasas?, ¿ha representado



Foto: Rafael Vargas

abogados. La fachada cumple una doble función en este sentido: protección solar y privacidad interior, hecho que se ve reforzado con el uso de un vidrio con interposición de capas de control y reflexión solar.

El reto más significativo ha sido a nivel estructural, debido a la descompensación que creaba el voladizo del cuerpo alto y que obligó a hacer una estructura mixta con forjado metálico ligero en la zona volada y un núcleo de hormigón armado y losas más pesado en la zona interior. A este aspecto hay que sumar que, debido a la planificación de obra y a la necesidad de acortarla al máximo, se optó por un sistema estructural ascendente-descendente.

Este edificio posee una simplicidad exterior muy expresiva, ¿qué se pretende transmitir con esta imagen?, ¿cuáles eran las premisas que debía cumplir la edificación?

Se busca una imagen sobria, ordenada y moderna, que no pretende destacar respecto a los edificios colindantes existentes, sino que se integra en el Campus Audiovisual del 22@, pero con una imagen reconocible propia. La representatividad y la imagen de edificio icónico han estado presentes en todo el proceso de desarrollo del proyecto.

La premisa principal era que el edificio debía adaptarse a las necesidades actuales del usuario, pero con suficiente flexibilidad como para permitir modificar la distribución interior en un futuro, permitiendo acoger posibles ampliaciones de departamentos, subdivisiones, etc. Bajo este criterio, se ha creado un antepecho perimetral de 75cm, que permite apoyar mobiliario contra la

fachada, con lo que se consigue más espacio útil interior y mayor capacidad de distribución interior.

El programa funcional del edificio se ha repartido en dos torres de 11 y 18 plantas respectivamente, ¿cómo se han resuelto los distintos flujos de usuarios, trabajadores y visitantes atendiendo al programa del edificio?

Los dos volúmenes se unen mediante un atrio acristalado de triple altura que permite el paso de luz natural al interior, al tiempo que ofrece una visual cruzada desde las dos entradas principales. En este espacio se resuelven, además, la recepción y los itinerarios hacia los usos comunes del edificio. El visitante dispone de una amplia sala de espera en esta misma planta junto a la recepción.

El programa funcional alberga usos tales como restaurante con showcooking, gimnasio con salas de actividades dirigidas y auditorio con capacidad para unas 200 personas. Bajo rasante se distribuyen 3 plantas sótano con aparcamiento y salas técnicas.

Para interconectar todos estos espacios se han dispuesto 2 escaleras en el núcleo de cada torre, además de dos adicionales para los usos de restaurante y salas de reuniones

Fotos: Rafael Vargas

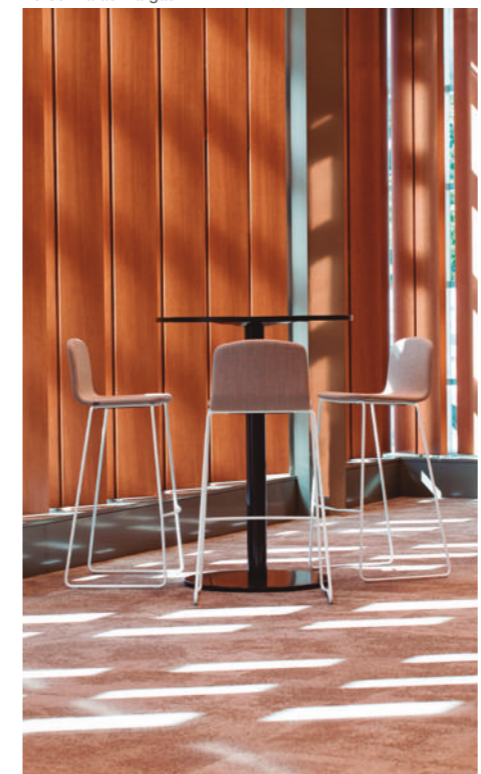


Foto: Rafael Vargas

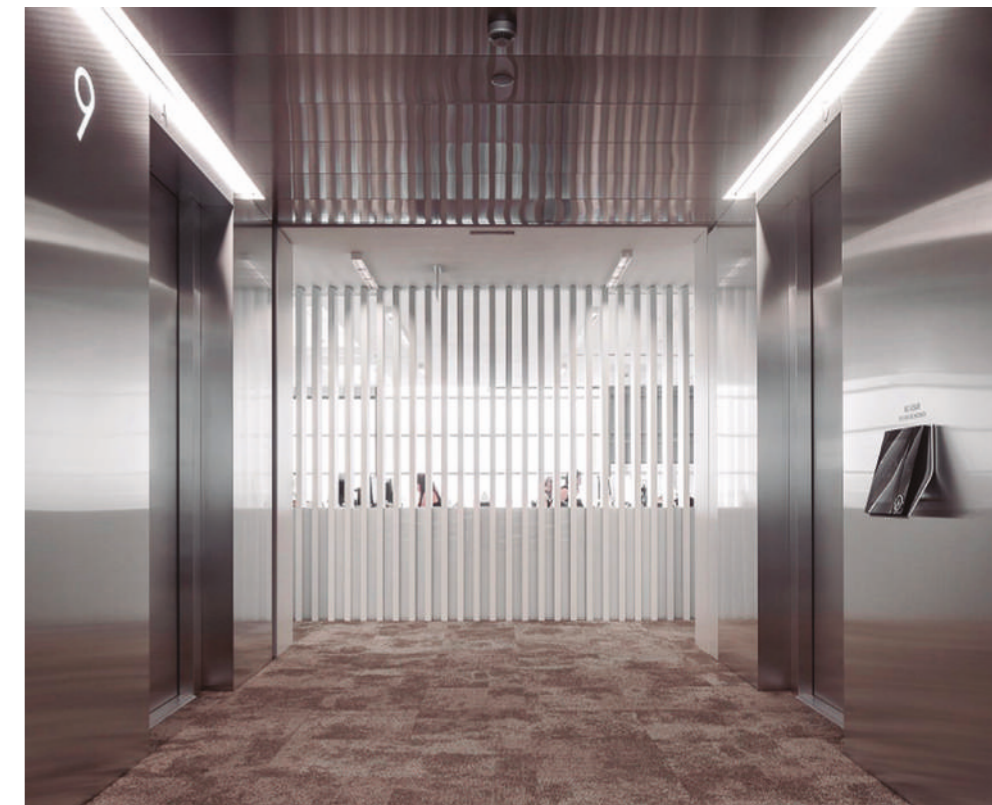
que permiten mayor agilidad en el uso de estas plantas.

Las baterías de ascensores de ambas torres disponen de maniobra inteligente que agiliza el transporte vertical de los usuarios y optimiza los tiempos de espera en vestíbulo. Existen además dos ascensores adicionales que hacen el recorrido desde planta baja hasta planta séptima y que cubren las zonas más públicas como las salas de reuniones, más orientados al visitante.

¿De qué manera ha afectado el contexto en el que se encuentra a la hora de elegir el tipo de material utilizado en la envolvente? ¿Qué se ha buscado con ello?

El contexto del distrito tecnológico 22@ ha propiciado el uso de materiales de vanguardia, como el aluminio, el vidrio con capas o el gres porcelánico.

La doble piel de lamas de aluminio se modula de tal manera que crea un efecto de pérdida de escala, resultando difícil percibir el número de plantas que tiene el edificio, con lo que se



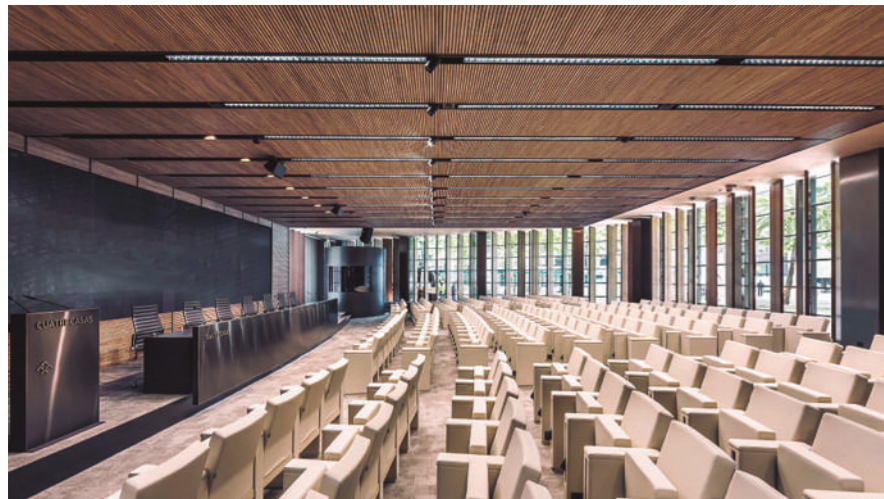


Foto: Rafael Vargas

consigue hacer un conjunto visualmente más esbelto y atractivo. La reflexión del vidrio no solamente ayuda a preservar la privacidad interior, sino que a nivel exterior crea una serie de reflejos de luz, cambios de tonalidad y hace de espejo de la ciudad que lo rodea.

Con respecto a su interior, ¿qué materiales, colores y formas contribuyen al confort de los usuarios de la Sede?

Tal y como se hizo en la sede de Madrid, en la elección de los materiales y colores se intentó no perder la esencia de la firma. Para ello, aquí se ha mantenido el hecho de diferenciar las plantas de clientes y las plantas operativas, dándoles tratamientos distintos a nivel de materiales.

En las plantas nobles, las destinadas a clientes, a dirección y a usos especiales, como restaurante y gimnasio, se optó por

la madera de roble en distintos formatos, por ejemplo, en forma de revestimiento con listones de madera y pletinas de latón en todo el atrio de planta baja para darle más valor, y en forma de revestimiento liso en el resto de plantas nobles. También se usó el latón envejecido, tanto como revestimiento, como en el diseño del mobiliario de esas zonas.

En las plantas operativas, se optó por la luminosidad y la transparencia, con materiales como las mamparas de melanina blancas, el vidrio repintado blanco que se usa como pizarras para los despachos de socios, y las mamparas transparentes, para no perder nunca la visión de lado a lado, que es lo que se pretendía también en el tratamiento de las fachadas de mar y montaña.

Foto: Rafael Vargas



¿Cómo se define la distribución interior de un edificio destinado al trabajo de oficina? (espacios diáfanos, suelos y techos técnicos, zonas de reunión, puestos de trabajo...) ¿qué aporta de innovador el proyecto de la Sede en este aspecto?

Tal y como está planteada la envolvente con sus núcleos de comunicaciones centrales en las respectivas torres, la distribución de las plantas operativas, se planteó intentando tener la máxima flexibilidad posible, para poder asumir futuros cambios en la distribución de los distintos departamentos.

Con el techo proyectado de forma homogénea e independiente de la distribución en toda la planta, y el suelo técnico a base de losetas de moqueta fácilmente sustituibles y con todas las instalaciones necesarias por suelo técnico para dar flexibilidad a los despachos, se fueron planteando los distintos despachos cerrados con mamparas de vidrio transparente donde fuera posible para socios, y las zonas de trabajo en "open space", para sus colaboradores, con mamparas de vidrio hacia el interior del pasillo y con melanina y vidrio repintado blanco como separación entre despachos para darles privacidad entre ellos. Con esto, se pretendía llegar con la luz al máximo de espacios posibles.

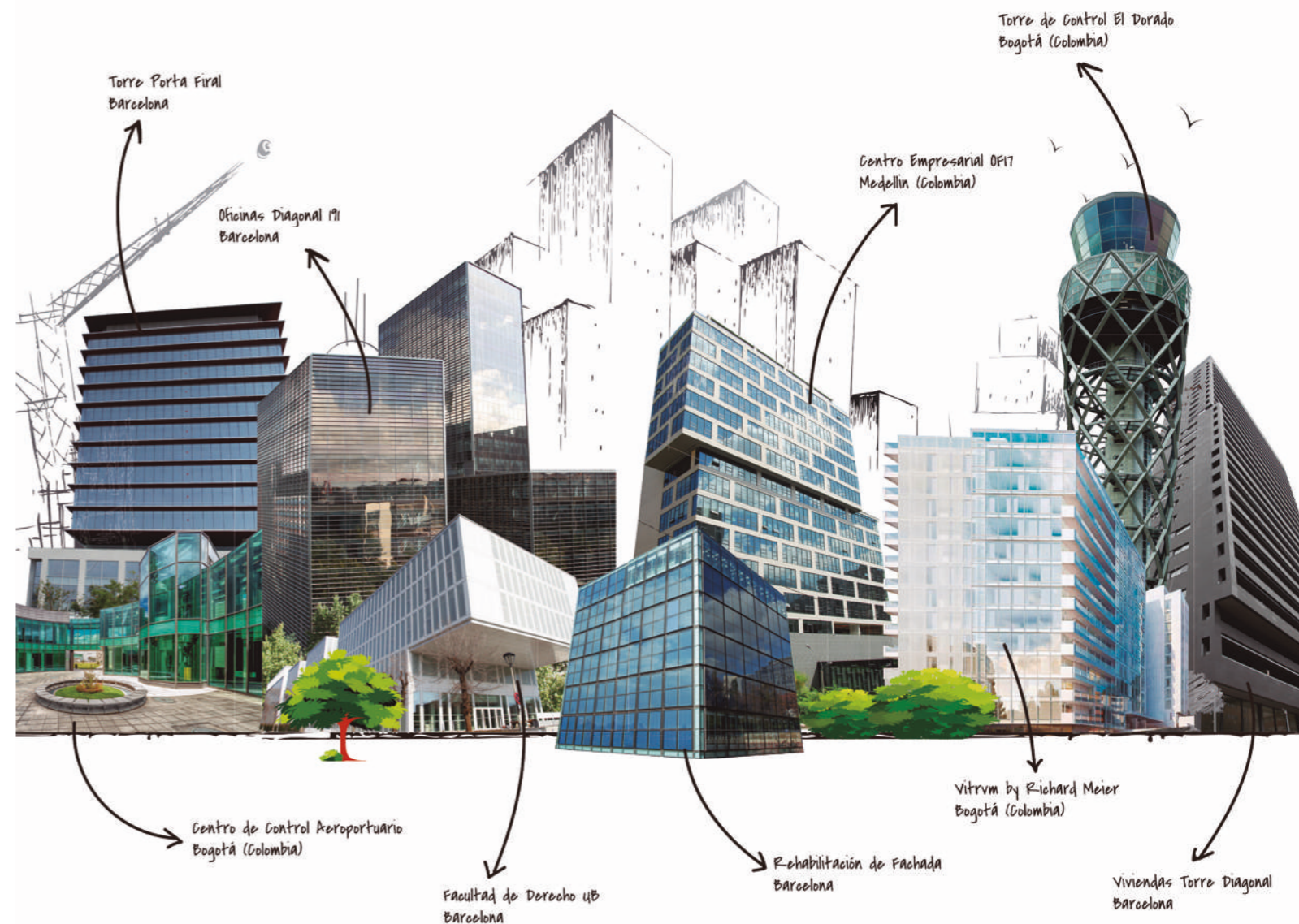
Todas las mesas de socios en el interior de los despachos, se apoyaban en un antepecho de 74cm de altura que, a su vez, era un mueble

Foto: Rafael Vargas



GARCIA FAURA

al servicio de la arquitectura



Ingeniería especializada. Cálculo y diseño. Oficina técnica superior. Desarrollo de fachadas. Muros cortina. Fábrica de cerramientos.

Gracias por convertirnos en la empresa de referencia en fachada modular.

GARCIA FAURA
ARQUITECTURA
EN ALUMINIO, INOX
HIERRO Y VIDRIO

93 662 14 41
www.garciafaura.com

con estantes y contenía la electrificación para dotar de electricidad y datos a las mesas de socios. Las mesas se diseñaron para que se pudieran desplazar sobre dicho mueble según las necesidades de cambio en cada momento.

A nivel de distribución, la torre alta acoge a los abogados, mientras que en la torre baja están los distintos servicios generales.

En la torre alta, las plantas nobles, destinadas a clientes y dirección, ocupan la planta 1 y 2 (salas de reuniones con clientes), planta 7 (comedores, salas y la terraza), planta 16 (dirección) y planta 17 (sala de consejo y salas de reuniones con clientes).

El resto de plantas, 3 a 6 y 8 a 15, son plantas operativas destinadas a los abogados.

En torre baja, las plantas 1 y 2 son el restaurante y el gimnasio respectivamente, la planta 3 acoge la biblioteca, de la 4 a la 7 están los distintos departamentos de servicios generales y en las dos últimas plantas, 9 y 10 se ubica la gestora Gesdocument.

La doble piel de la fachada permite que la totalidad del edificio esté siempre protegido de la radiación solar, ¿qué otras estrategias sostenibles se han llevado a cabo para crear un edificio energéticamente eficiente?

Foto: Rafael Vargas

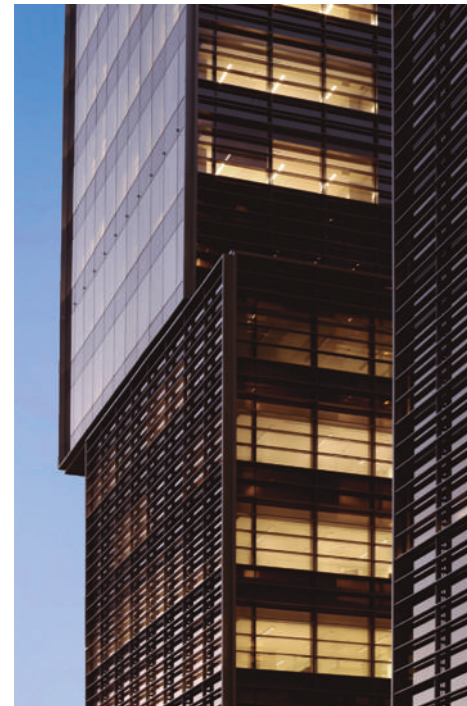


Foto: Rafael Vargas

En el interior de las oficinas se han dispuesto 'screens' para un mayor control a nivel individual, además la iluminación de las oficinas y espacios comunes se ha resuelto con tecnología LED, y dispone a su vez de control DALI y sensores crepusculares y de movimiento, que permiten regular, de manera muy eficiente, el consumo energético.

Se ha integrado una cubierta verde en la terraza de la planta séptima y se ha mitigado el efecto de isla de calor en el resto de cubiertas, mediante el uso de gravas de alto índice de reflexión solar (SRI).

El distrito 22@ nos permite además la conexión al sistema de distribución Districlima, que ofrece una red de suministro de calor y frío a nivel global, contribuyendo a un menor

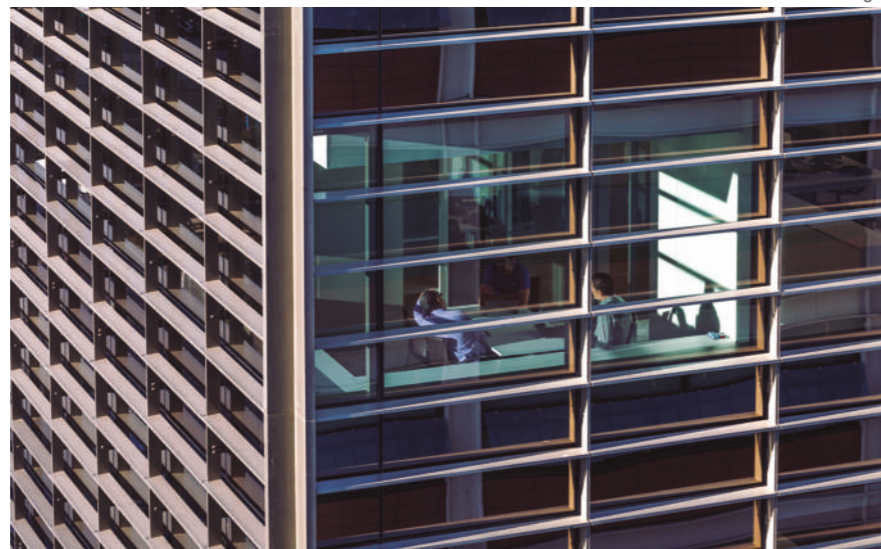
consumo. Por otro lado, en cubierta se ha aprovechado todo el espacio disponible para la instalación de placas fotovoltaicas.

Y por último, ¿qué percepciones debe transmitir el edificio a sus usuarios? ¿Y a los residentes y viandantes?

A nivel de usuario se percibe una sensación de confort, la gama cromática utilizada es cálida y crea un ambiente acogedor. El uso de maderas y textiles está orientado a generar espacios donde apetece quedarse.

A nivel de ciudadano, se ha tenido muy en cuenta la figura del atrio como núcleo muy transparente que permite una visual cruzada desde la Diagonal hacia calle Bolívar, donde existe un proyecto de parque. De este modo, se pretende evitar la creación de una barrera opaca y sólida para el viandante, abriendo esta zona de planta baja a la ciudad.

Foto: Rafael Vargas



Puertas correderas • Puertas batientes • Puertas giratorias • Puertas industriales • Servicio

ASSA ABLOY Entrance Systems es un proveedor líder de soluciones de automatización de accesos para un flujo eficaz de mercancías y personas. A través de nuestras marcas de producto Besam, Crawford, Megadoor y Albany, ampliamente reconocidas en todo el mundo, ofrecemos productos y servicios especializados para satisfacer las necesidades de operaciones cómodas, seguras, fiables y sostenibles del usuario final.

ASSA ABLOY Entrance Systems es una división de ASSA ABLOY.

Más información en www.assaabloyentrance.es
 ☎ 91 660 10 70



ASSA ABLOY

The global leader in door opening solutions