

RUIZ BARBARIN ARQUITECTOS

Ampliación Sede Banco Caminos, Madrid

ARQUITECTURA DE CONEXIONES



Antonio Ruiz Barbarin (Ruiz Barbarin arquitectos)



El estudio de arquitectura Ruiz Barbarin Arquitectos ha sido el encargado de llevar a cabo la rotunda transformación y ampliación de la nueva sede del Banco Caminos-Bancofar en la calle Almagro de Madrid. El reto ha sido unificar dos diferentes edificios dentro de una nueva piel pétreo, proyectando una fachada unitaria, sobria y atemporal que dialogara con un entorno urbano de alta calidad tectónica, y que trasladara el carácter del Banco. Al interior se proyectan nuevos y luminosos espacios de trabajo en las plantas semisótano, baja, entreplanta y primera, donde los dos edificios se conectan.

Foto: Imagen Subliminal



Foto: Imagen Subliminal

Durante años, el Nº 8 de la calle Almagro de Madrid ha sido la privilegiada ubicación de la sede principal del Banco Caminos.

Actualmente y con motivo de la compra, llevada a cabo por parte del Banco, del edificio adyacente, ubicado en el Nº 6 de la misma calle Almagro, la propiedad planteó realizar la ampliación del espacio de oficinas con el que se contaba originalmente en el edificio preexistente. Esto era necesario, principalmente, debido a la necesidad de conseguir una mayor superficie útil, de tal manera que se asegurara el correcto desempeño de las distintas labores, tanto financieras como administrativas, que se desarrollan en la totalidad de sus oficinas.



Foto: Imagen Subliminal

En relación a esto, la idea de llevar a cabo esta intervención perseguía que el inmueble Nº 6 de la calle Almagro, a pesar de no ser muy antiguo, se renovase para enfrentarse a un nuevo periodo de vida útil, posibilitando su uso como inmueble para oficinas, en plantas inferiores, y residencial en plantas superiores, manteniendo, tras la intervención, su volumetría pero modificada, así como adecuándolo a las necesidades funcionales de los nuevos usuarios. Y, al mismo tiempo, dotarle de los servicios y condiciones de seguridad que posibiliten la perfecta habitabilidad del mismo y puesta en valor de un inmueble, convirtiéndolo en emblemático dentro del área urbana en la que se encuentra ubicado.

Así pues, de manera global, lo que buscaba el proyecto tras la reforma y ampliación del espacio es la homogeneización espacial dentro de cada ámbito funcional, adaptándose al nuevo uso, consiguiendo una perfecta intercomunicación entre todas las partes del inmueble, para poder conseguir una mejor respuesta tanto funcional, en el desarrollo normal de la actividad, como de seguridad en caso de emergencias.

Igualmente, la estrategia desarrollada pretendía conseguir una mayor calidad arquitectónica de los espacios proyectados, espacios de trabajo más amables con los empleados y más agradables para los usuarios esporádicos, en el caso de las oficinas.

Pero todo sin olvidarse de acondicionar el edificio para cumplir los requisitos de confort

“Lo que buscaba el proyecto tras la reforma y ampliación del espacio es la homogeneización espacial dentro de cada ámbito funcional, adaptándose al nuevo uso, consiguiendo una perfecta intercomunicación entre todas las partes del inmueble...”

actuales así como a las nuevas necesidades normativas en cuanto a seguridad y eficiencia energética.

La unión de todos estos requerimientos motivó a la propiedad de ambos edificios a embarcarse en la ampliación de sus oficinas con las plantas sótano -1, baja junto entreplanta y planta primera del edificio Nº 6, en conexión con el número 8.

En relación a esto, con la conexión de las plantas bajas de ambos edificios se ha conseguido aumentar la superficie de la oficina bancaria, la cual se encuentra localizada en esa planta baja, y que tendrá su acceso principal a través de la fachada del Nº 8, acceso original al Banco.

Por otro lado, una de las premisas tenidas en cuenta, a la hora de acometer las obras de rehabilitación del edificio Nº 6, fue la creación conjunta de una única fachada más contemporánea que unificara las dos antiguas

Fotos: Imagen Subliminal



Foto: Imagen Subliminal

fachadas de los edificios originales (Nº 6 y Nº 8).

En relación a esto, los arquitectos propusieron la modificación integral de las fachadas de ambos inmuebles, de tal modo que se integran en un solo proyecto, en una solo edificio. Gracias a esto se consigue generar una

imagen exterior unitaria entre los dos edificios actuales, algo que puede darse debido a que ninguno se encuentra bajo protección urbanística.

En este sentido, la búsqueda de crear una única piel que recogiera ambos volúmenes no debía resultar problemática a nivel de huecos de fachada y alturas de la misma, ya



Ficha Técnica

Nombre proyecto: Ampliación Sede Banco Caminos, Madrid
 Localización: C/ Almagro Nº 6-8, Madrid
 Autor: Antonio Ruiz Barbarin, arquitecto
 Colaboradores: Jorge Ruiz Belda, arquitecto, Laura Banus, arquitecto, Javier Berraco
 Aparejadores: Alberto López, Beatriz Iltamas y Alvaro Duerto
 Seguridad y Salud: Grupo MGO
 OCT: SGS
 Ingeniería de Estructuras: Martínez Segovia, S.L.
 Ingeniería de Instalaciones: Valladares Ingeniería, S.L.
 Fotografía: Miguel de Guzmán
 Fecha de Proyecto: 2010 / Fecha de finalización: 2017
 Superficie (m²): 1.973 m² / Empresa constructora: ALPI, S.A.
 Ing. Fachadas: X. Ferres. Promotor: Banco Caminos—Bancofap

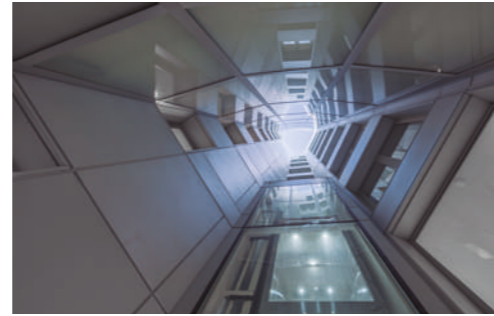


Foto: Imagen Subliminal

FACHADA:

Mármol, Piedra Natural y Marmolista
 Fachada Ventilada Travertino: Ingepiedra

CARPINTERÍA EXTERIOR:

Carpintería de Aluminio (ventanas y fachadas): Strunor

VIDRIO:

Vidrios: Cristalería Ibérica

CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES:

Impermeabilizaciones (cubierta): 3E Soluciones Integrales
 Impermeabilización (patio): Solurban

ESTRUCTURA:

Estructura: ALPI

AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO:

Pantalla Acústica: Aistec

SOLADOS Y ALICATADOS:

Suelo Técnico: Kingspain
 Pavimento: Segura Sarria / Discesur

INSTALACIONES:

Electricidad: Detemos
 Instalación climatización: Climatización, ventilación y calefacción: Clide

Instalación fontanería:

Fontanería: Aura
 Suministro Rejilla Aco de desagüe: Saniplast

ALUMBRADO:

Alumbrado: Etap, Lamp lighting, Lumiance, Daisalux, Iguzzini y Erco

CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):

Climatización, ventilación y calefacción: Clide

SANEAMIENTO:

Fontanería: Aura
 Suministros rejilla Aco de desagüe: Saniplast

APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:

Sanitarios Discesur

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS:

Puertas Cortafuegos: Julfer
 Sistemas vidriados cortafuegos (Mampara RF): Revestimientos para el futuro S.L.
 Vidrio de seguridad resistente al fuego: Contraflam
 Trasdosado Ei90: Placo Saint gobain

CARPINTERÍA INTERIOR:

Carpintería de madera: Comcar
 Carpintería de madera: HNO. García Santiago

Mampara Cuarto Rack: Karkres

PINTURAS:

Pinturas: Lapinsa
 Pintura Antigrafiti: Quimicross

CERRAJERÍA:

Cerrajería: Victor Martín Laguna
 Cierre seguridad: Persinas Gradusol

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES:

Revestimiento vinílico suwide
 Amsterdam: Korce, S.A.
 Pavimentos: Discesur
 Pavimentos: Segura Sarria
 Revestimiento: Lapinsa

TABIQUES Y TECHOS:

Tabiquería y Falsos techos: Deplac

ASCENSORES:

Ascensores ThyssenKrupp

CONTROL DE ACCESOS:

Puertas Automáticas y Abatibles: Grupsa

EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:

Felpudos Basmat: Servicios y suministros Alba 98 S.L.



Fotos: Imagen Subliminal



enmarcan, perimetralmente, el conjunto de la fachada en sus plantas superiores. Mientras, en la planta baja, pétreo, tectónico, se fija al suelo en su intento de anclarse a la realidad.

En definitiva, tras llevar a cabo el proyecto de la fachada para los dos edificios, se ha conseguido que la

nueva propuesta dialogue con el entorno que rodea actualmente al edificio, el cual es muy dispar.

Foto: Imagen Subliminal



que ambos edificios, en su origen, presentaban alturas de cornisa y coronación parecidas, así como niveles de forjados similares y retranqueos a la fachada exterior idénticos.

Para llegar a ello, el estudio propuso una composición para esta nueva fachada basada en la reinterpretación de una fachada clásica de Madrid, con balcones, pero jugando con el abocinamiento de los nuevos huecos de piedra y las dobles escalas de estos mismos huecos en su parte superior. Además, dos grandes marquesinas

Foto: Imagen Subliminal



“No existen piedras buenas o malas solo bien o mal utilizadas”

IngePIEDRA
 ingeniería de la piedra

Calle Guindos 10, 28703 San Sebastián de los Reyes (Madrid) +34 916 546 102 _ info@ingepiedra.com

ENTREVISTA



Antonio Ruiz Barbarin (Ruiz Barbarin arquitectos)

“La parte más compleja a nivel del proyecto fue la implementación de unas nuevas fachadas unitarias a los dos edificios antiguos y diferentes, uno vacío y otro ocupado. En la obra, el refuerzo de estructuras fue lo más complejo...”

El proyecto está compuesto por dos edificios existentes, ¿qué principales estrategias se llevaron a cabo para adaptarse a la nueva distribución del programa?

La intención del proyecto fue conectar ambos edificios en sus plantas sótano, baja, entreplanta y primera, dentro de una estrategia de conjunto sin derribar ninguno de los edificios preexistentes y planificando la funcionalidad del edificio original del banco.

Dentro del programa, aparte de las oficinas se ha llevado a cabo la inclusión de uso residencial, ¿cómo unen ambos programas sin generar problemas de recorridos públicos y privados?

La inclusión del uso residencial se ha desarrollado de forma autónoma a las áreas de uso oficinas. Así, el nuevo núcleo de comunicaciones, y acceso por la calle Fernando el Santo sirve al edificio residencial, y el núcleo original del edificio del Banco sirve a las nuevas plantas de oficinas anexadas.

¿Y las instalaciones, suelos y techos técnicos..., condicionan su distribución interior?

Para nada, las instalaciones son autónomas por cada planta del edificio, y únicamente los sistemas contra incendios son comunes.

La estratégica situación de los diferentes patinillos de instalaciones -en torno al núcleo de comunicaciones- permiten ese funcionamiento autónomo.

Con todo esto, dado que la estructura necesaria en las oficinas es distinta a la de uso residencial, ¿cómo ha influido la estructura original al resultado final? ¿Cómo se ha adaptado a los distintos programas?

La estructura original fue reforzada en su totalidad desde sus cimientos hasta la cubierta, siguiendo las máximas solicitadas estructurales para todas y cada una de las plantas. Para ello, la rigidez del núcleo del ascensor fue definitiva.

En este sentido, ¿cuál ha sido la parte más compleja del proyecto?, ¿a qué principales retos constructivos se ha enfrentado?

La parte más compleja a nivel del proyecto fue la implementación de unas nuevas fachadas unitarias a los dos edificios antiguos y diferentes, uno vacío y otro ocupado. En la obra, el refuerzo de estructuras fue lo más complejo.

Exteriormente se han decantado por una fachada que aúne los dos edificios, ¿qué principales materiales se han utilizado?, ¿por qué?

Foto: Imagen Subliminal



“La intención del proyecto fue conectar ambos edificios en sus plantas sótano, baja, entreplanta y primera, dentro de una estrategia de conjunto sin derribar ninguno de los edificios preexistentes...”

Tras diferentes propuestas a la Comisión de Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid, se optó por el mármol travertino romano de gran formato; proyectándose un complejo sistema de fachada ventilada que permite el mejor de los comportamientos térmicos, con la imagen de calidad atemporal, y urbana como la característica fundamental para el nuevo edificio resultante.

Y, ¿en el interior?

También piedra natural, junto con paramentos blancos y pincelados de madera de roble en su compartimiento interior.

¿Por qué el edificio es ahora un mejor ejemplo de lugar de trabajo? ¿Qué percepciones debe transmitir a sus usuarios?



Alzado

Porque la atmósfera de trabajo ha mejorado, la calidad del aire, la luz natural de sus recorridos. La percepción que se desea transmitir es el propio carácter del banco: seriedad, seguridad, atemporalidad, transparencia y eficacia.

Y, por último, ¿cómo ha contribuido la rehabilitación realizada al ahorro

energético?, ¿qué elementos convierten al Banco Caminos en un ejemplo sostenible?

Como he dicho anteriormente la fachada ventilada, y el análisis de la proporción de sus huecos, teniendo en cuenta su orientación Sur-Oeste, y por supuesto sus instalaciones, que permiten un confort lumínico, acústico y térmico sin grandes gastos energéticos.

DISCESUR, EL CENTRO DE TUS PROYECTOS

PARA ARQUITECTOS Y DECORADORES

Descubre en Madrid centro, Pinto y próximamente en Alcobendas, el lugar ideal para organizar reuniones con tus clientes.

Discesur renueva la exposición de Pinto de 3.500m² y te invita a asistir al nuevo espacio dedicado a los grandes formatos. Un lugar ideal donde convertir en realidad tus proyectos.

- Gran Ceramoteca, con más de 30.000 muestras.
- Zona Contract para arquitectos, decoradores y profesionales.
- 1.000 m² de alta decoración del baño y cocina en la calle Orense (Madrid).

PRÓXIMAMENTE EN ALCOBENDAS
Nueva exposición de 2.000m² en la carretera Fuencarral

ENTRA EN WWW.DISCESUR.ES Y VEN A VISITARNOS.

