



Museo Nacional de la Memoria Bogotá, Colombia

ESTUDIO.ENTRESITIO + MGP ARQUITECTURA Y URBANISMO

En verano de 2015 se desarrolló en Colombia el Concurso Internacional de anteproyectos arquitectónicos para el diseño del Museo Nacional de la Memoria para el que los arquitectos españoles María Hurtado de Mendoza y César Jiménez de Tejada (estudio.entresitio) y el arquitecto colombiano Felipe González-Pacheco (MGP) se aliaron en una propuesta conjunta que resultó ganadora.

El Museo Nacional de la Memoria, se encuentra ubicado en el corazón geográfico de la ciudad de Bogotá, y tiene previsión de convertirse, en conjunto con el Parque de la Democracia y la escultura Ala Solar, del artista cinético venezolano Alejandro Otero, en remate oriental del así llamado Eje Urbano de la Paz y la Memoria.

El proyecto que han desarrollado se asienta en el terreno de manera liviana, a partir de una estrategia que eleva el edificio 10 metros sobre el nivel de rasante, proponiendo un espacio urbano cubierto de escala monumental -El Umbral de la Paz-, que produce visiones sucesivas de la ciudad por composición fragmentada, plenamente público y

democrático, y que es continuación del Parque de la Democracia, cuyo plano del suelo alterna zonas de pavimento duro con otras de pavimento permeable, soporte de la vegetación y de láminas de agua.

En este sentido, el elemento verde se establece como hilo conductor en el tránsito peatonal, conectando y relacionando el entorno del edificio de la Secretaría Distrital de Planeación con el Museo y extendiéndose hasta la plaza del Concejo. Así, la zona verde



es una sutura urbana que se incorpora a un conjunto de operaciones semejantes que se están planteando a lo largo de la ciudad, a partir de un cuerpo conector que se asemeja a un trazo natural inscrito sobre el plano urbano, como hermanamiento entre lo artificial y lo natural, como parte de la conexión entre montaña y río.

El Umbral de la Paz, plano de sombra y también "paraguas" colectivo, será lugar de reunión y acogida. Se circula libremente bajo esta estructura como de mesa, que no solo establece la comunicación natural a nivel entre las tres grandes funciones del programa, museística, de archivo y de foro público, sino que, además, permitirá un sinfín de actividades, tanto programadas como espontáneas.

El edificio en su entorno es, en su totalidad, un gran mueble de permanencia urbana, un todo de partes que conectan el suelo con el cielo a través de sus picos, los cuales repiten el movimiento ascendente y descendente de las montañas de Colombia y los cerros orientales de la capital.

Asimismo, el volumen que proyectan es un conjunto unificado de piezas fragmentadas que corresponden a un programa de archivo y exposiciones diversas, una suerte de negociación entre las partes y el todo, y la necesaria identidad de un edificio público de este calibre articulada en el agrupamiento, entre lo singular y lo plural.

La memoria y reivindicación de las víctimas del conflicto armado colombiano frente a la sociedad es, pues, el estímulo para recorrer el espacio público y desde allí llegar a la cubierta, un recorrido lleno de reflexión crítica que lleva, a quien lo recorre, a reconocer al otro y lo que sucedió.



Centro Cultural Alburouj El Cairo, Egipto

S-MAO ARCHITECTURE OFFICE

El proyecto del Centro Cultural Alburouj, ha sido encargado a la Oficina de Arquitectura Sancho-Madrirdejos (S-MAO) tras resultar ganadora, en octubre de 2016, del concurso internacional de ideas convocado por la empresa Capital Group Properties.

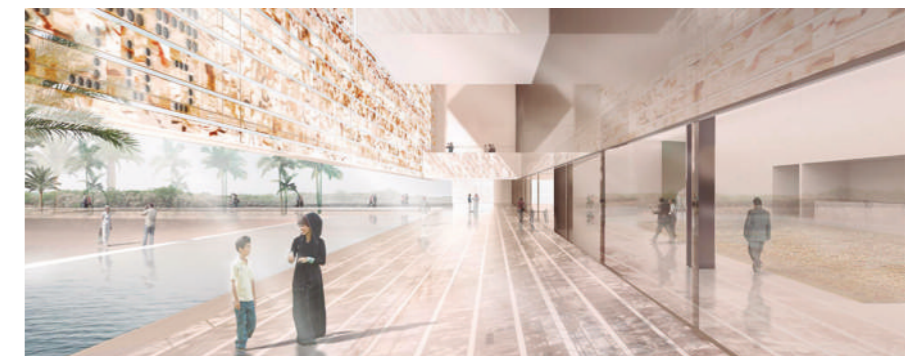
Este edificio se integra dentro del plan urbano de Alburouj, en New Cairo, con una extensión aproximada de 485 hectáreas, destinadas principalmente a uso residencial, y en el cual se incluyen diversos usos complementarios de edificios comerciales y culturales, oficinas y áreas de parque y esparcimiento.

El Centro Cultural Alburouj, es una de las piezas singulares que forman parte de este

plan urbanístico y albergará un teatro, un planetario y un auditorio al aire libre, se incluyen además espacios públicos exteriores.

La parcela destinada a la construcción del Centro Cultural se encuentra junto al acceso principal del barrio, en una franja de desarrollo de usos mixtos en la que se integran áreas comerciales, de oficinas, una Mezquita y un centro comercial.

Coincidente con el acceso principal al barrio, el edificio muestra una fachada representativa del teatro frente a una plaza principal previa.



El volumen extiende una lengua de granito rojo que cruza esta plaza e invita a entrar al edificio a través de una secuencia de espacios de transición entre el exterior y el interior. Las transiciones se acompañan de elementos de sombra y láminas de agua, que generan un microclima apropiado para la estancia y el disfrute de las zonas exteriores. Esta secuencia de espacios de calidad potencia la representatividad del edificio, el cual se manifiesta tras este amplio espacio abierto de la plaza, dando orden a la totalidad del sitio.

En la fachada opuesta, la azotea del mismo edificio se convierte en un graderío que mira hacia el escenario al aire libre y conecta con el paisaje.

El edificio se organiza como un volumen unitario, conformado por diferentes órdenes, ajustados a la ciudad y a la escala pública:

El primer orden está constituido por una base pétreo, que se talla para formar el graderío del teatro exterior. Este plinto albergará eventos y actividades al aire libre.

El segundo orden contiene los espacios públicos anexos a tres salas independientes. Su tratamiento es más ligero, con tonos claros y reflejos que se logran a través de un material como el ónix.

El tercer orden está constituido por el volumen que contiene el teatro principal, revestido con piezas cerámicas, a modo de escamas iridiscentes con reflejos dorados.

En el interior del edificio, un único foyer sirve de espacio previo para dar acceso a las tres salas. Este foyer se organiza en dos niveles: el primero de ellos sirve de acceso al teatro, así como a las salas del planetario y la sala polivalente; el segundo nivel da acceso al anfiteatro del teatro.



Rehabilitación mercado Ischia, Italia

SERRANO + BAQUERO ARQUITECTOS

El lugar ocupado por el mercado de Ischia, en la actualidad abandonado, es un punto estratégico principalmente por su posición con respecto a las zonas más visitadas por los turistas y como lugar de encuentro tradicional para los vecinos.

Frente a la opción de construir una nueva edificación, los arquitectos decidieron operar planteando un vacío como plaza y trabajar con el perímetro existente, de tal manera que se cree un nuevo filtro entre el exterior y el interior de dicho vacío.

La fachada principal se pretende conservar en su totalidad debido a su carácter simbólico, con el fin de mantener la memoria del lugar. Las tres restantes, muy deterioradas y sin

excesivo interés, se reinterpretan sustrayendo material para generar huecos.

De esta forma, los trabajos de recuperación del 'ex mercato comunale' se llevan a cabo sustrayendo material hasta constituir las nuevas arcadas, de-construyendo más que construyendo, de forma que el gasto en materiales es mínimo, invirtiendo casi la totalidad del presupuesto en mano de obra local.

Además, los nuevos pórticos, realizados a partir de la estructura preexistente, funcionan como un

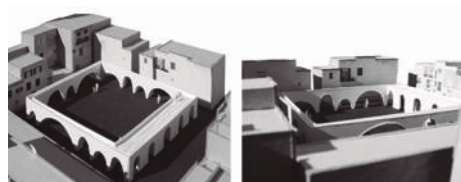
espacio de transición entre la calle y la plaza, en un gradiente de privacidad muy típico en las plazas italianas y sus loggias.

El único material nuevo que se ha introducido en la obra es aquel utilizado para fabricar el pavimento. Para ello se escoge el 'lapillo batido', muy común en toda la isla por su origen volcánico, para realizar el suelo de la plaza y extenderlo a la red semipeatonal cercana, con el fin de integrar este espacio en la lógica urbana y los posibles recorridos existentes, tanto turísticos como de los propios vecinos en su vida cotidiana.

Con la propuesta se define más que un edificio para un uso específico, proponiendo entonces un espacio que pueda ser usado de distintas formas según la época del año y el posible usuario, manteniendo siempre su carácter público.

El vacío generado ayuda a entender el entorno y hacerlo protagonista. De esta forma, se pretende que la regeneración de la zona no sea únicamente materializada en este proyecto, sino que implique la puesta en valor de las edificaciones cercanas.

Se prevé que durante todo el año, y no solo en temporada alta, se realicen actividades culturales y de ocio para los visitantes y vecinos: cine de verano, exposiciones de arte, mercado de productos típicos, recitales o teatros, siendo un lugar óptimo por su proximidad a la playa y a los puntos de interés. Además, serviría de equipamiento para la ciudad, siendo, por ejemplo, un lugar de reunión para la tercera edad, donde poder jugar a la tómbola o a las cartas, un lugar para hacer talleres de marionetas para niños y funciones de magia, donde los jóvenes artistas podrían exponer sus creaciones, donde realizar clases de yoga al aire libre, etc.



El marketplace para interiorismo de hoteles



Registro Online Gratuito

InteriHOTEL 2017
Barcelona
25-27 de octubre

200
expositores

4000
profesionales

35
ponentes

1200
proyectos hoteleros

Espacios con diseño de autor
Materiales para interiorismo
Actividades de networking

Más información en:
Telf. +34 977 570 166
Mail. info@interihotel.com

Síguenos en redes:
@interiHOTEL

Visita nuestra web:
www.interihotel.com

