

JORNADAS PROARQUITECTURA



MADRID • BARCELONA • SEVILLA • MÁLAGA • PALMA • TENERIFE • VALENCIA • A CORUÑA • BILBAO

EVENTOS QUE TE DIFERENCIAN

GRUPO **EVETSON**
EMPOWERING PEOPLE

info@grupoevetson.com

www.grupoevetson.com
918 261 092

Síguenos en redes sociales:



ENTREVISTA ■ Carlos Rubio / Rubio Arquitectura

ESPECIAL
ARQUITECTOS



Rubio Arquitectura

CARLOS Rubio

Tras varios socios, muchos proyectos ganados y más de 30 años de trayectoria, Carlos Rubio Carvajal abrió en solitario su estudio de arquitectura en 2014. Se trata de un estudio pluridisciplinar, el cual está especializado en Vivienda, Hoteles, Oficinas, Rehabilitación, Planeamiento urbano, Paisajismo, Retail y Arquitectura de Interiores. A lo largo de este Especial, Carlos Rubio Carvajal, ahonda tanto en el sector de la arquitectura como en su papel y desarrollo dentro de la sociedad actual, vislumbrando los cambios más notables que se han ido produciendo a lo largo de los últimos años.

ENTREVISTA



Foto: Proyecto Residencial en Addis Abeba

En cuatro mil años de profesión se han enunciado cientos de definiciones de la arquitectura. ¿Qué es la arquitectura para Carlos Rubio? ¿Por qué la arquitectura es importante para el hombre?

La arquitectura comienza cuando comienza la convivencia. Necesitamos vivir juntos, por eso, desde que el hombre salió de las cavernas ha necesitado espacios para la vida. El primer espacio creado por él fue tan sólo un espacio de uso, una mera resolución constructiva. Luego, a la necesidad, añadió significación por medio de la emoción y la belleza, y en ese momento nació la Arquitectura.

La arquitectura siempre ha estado relacionada con la necesidad, necesidad como condición irrenunciable de la arquitectura que sólo existe en tanto que es necesaria.

En todas las definiciones que de la arquitectura se han hecho, que son tantas como arquitectos y teóricos lo han intentado, aparece, junto a otros conceptos, de una u otra manera, la necesidad ligada a la solidez y a la belleza, lo que confirma que la triada vitrubiana sigue aún vigente.

Entiendo, y entendemos en el estudio, la arquitectura desde una actitud propositiva y de servicio con la que intentamos satisfacer necesidades y solucionar problemas. Entendemos la arquitectura

como un servicio a la sociedad y, por lo tanto, al servicio del hombre. Lo contrario sería entenderla sólo desde su componente constructiva o sólo desde su vertiente artística, como un arte por el arte, donde el servicio al hombre sería lo accesorio. Eso negaría el sentido profundo de la Arquitectura, quizás, de esa negación viene el actual descrédito de la profesión y el distanciamiento de la arquitectura con la sociedad que puede llegar a percibir nuestro trabajo como un juego caprichoso con dinero ajeno para la realización personal del arquitecto.

En nuestro trabajo buscamos la expresión plástica y la emoción a través de la eficacia. Nos interesa la belleza de lo útil. La belleza como expresión aislada, es arte y la eficacia sin exigencia expresiva, es ingeniería; sólo "expresión" más "eficacia", es Arquitectura.

Para usted, ¿qué es una idea en arquitectura y qué una idea construida?

Para mí una idea en arquitectura es el paso previo para el desarrollo de una idea construida, o con voluntad de construirse. Los arquitectos construimos ideas.

"La arquitectura siempre ha estado relacionada con la necesidad, necesidad como condición irrenunciable de la arquitectura que sólo existe en tanto que es necesaria..."

¿Cree que el artista, el arquitecto, ve el mundo de una manera diferente a los demás? ¿Se olvida con facilidad que la arquitectura también es arte?

Todas las personas ven el mundo a su manera y a mí me gusta, y mucho, verlo con ojos de arquitecto. Los ojos son como antenas sensibles que recogen los estímulos externos y recargan continuamente nuestro disco duro interior.

Desconfío de los arquitectos artistas. Si el arquitecto y la arquitectura pierden su compromiso de servicio con la sociedad, la sociedad se desentenderá de la arquitectura y la enjuiciará como un arte expresivo únicamente de la voluntad, egoísta, del arquitecto-artista.

La nueva arquitectura surgida del Movimiento Moderno, racionalista y funcionalista cayó en un cierto descrédito social al convertirse el funcionalismo en un término peyorativo asociado a las arquitecturas más banales, baratas y convencionales, ajenas a cualquier consideración plástica o estética. Este desprestigio, que ha llegado hasta

Foto: Ampliación EUIPO en Alicante



NUEVO

SMART/AIRE PURO
**LA PINTURA QUE FILTRA,
LIMPIA Y DEPURA EL AIRE**

Con un proceso químico similar al de la fotosíntesis, Montó Smart Aire Puro absorbe la energía de la luz para desactivar las partículas dañinas del aire, reduciendo la polución y los olores.

MONTÓ Smart
Aire Puro
Pintura Fotocatalítica

nuestros días, ha podido ser la causa de que muchos arquitectos se hayan refugiado exclusivamente en los aspectos más formales y plásticos, considerándose arquitectos artistas y desatendiendo su responsabilidad de hacer edificios útiles y funcionales.

Esta sobrevaloración, de lo formalmente más imaginativo y sorprendente, ha llevado a excesos y a un distanciamiento de los aspectos económicos y de la lógica constructiva.

Pero, al mismo tiempo, también percibo que, efectivamente, la sociedad, los clientes y promotores, olvidan, muchas veces, que la arquitectura también es arte, o puede llegar a serlo, y renuncian o rechazan su vertiente artística por considerarla gravosa para sus fines.

Y, en ese sentido, ¿un edificio debe hablar del arquitecto que lo ha proyectado? ¿Hay firmas visuales en la arquitectura?

De ninguna manera un edificio debe hablar del arquitecto que lo ha proyectado, lo cual no significa que la arquitectura deba ser anónima, pero el autor no puede estar por encima de la obra, aunque en algunos casos haya podido ocurrir, e incluso con éxito.

Las llamadas firmas visuales son inevitables, pues responden a una forma de expresión

Foto: Proyecto Residencial Valenor 127 en Valdebebas

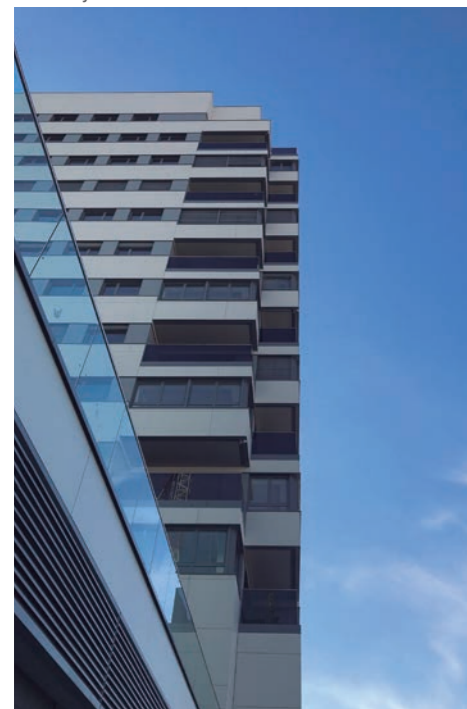


Foto: Proyecto Residencial Isla de Mouro en Vallecas

personal. Es inevitable utilizar recursos ya aprendidos o recorrer caminos ya explorados, porque siempre son susceptibles de mejora.

Sin embargo, en ocasiones se genera excesiva polémica en torno a los grandes proyectos arquitectónicos, ¿a qué es debido?

Las polémicas siempre se ocasionan por lo mismo; por EXCESOS, ya sean de programa, de presupuesto, de tamaño o de forma. Hoy en día, que hay una muy alta sensibilidad ante la SOSTENIBILIDAD, tenemos que ser conscientes que no hay nada más insostenible que lo innecesario.

¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores cree que se han cometido?

La arquitectura española es muy apreciada fuera de España, es de destacar que el último premio Pritzker y el último Imperiale han recaído en arquitectos españoles. Con la crisis salieron muchos jóvenes arquitectos fuera de España que cuando vuelvan, que volverán, traerán una nueva visión de la profesión que renovará muchas cosas.

¿Qué implicación debe tener un arquitecto en la sociedad?

Una implicación máxima, pues el arquitecto es un intérprete destacado de los anhelos de la sociedad.

¿Cómo está viviendo la arquitectura este momento de globalización? ¿Aporta mayor internalización para la arquitectura española?

La globalización es un hecho incuestionable y la arquitectura no podía permanecer al margen del fenómeno. Pero como casi todo, la globalización acarrea riesgos. Debemos huir de la homogenización y pérdida de valores locales. La arquitectura debe estar atenta a lo local, lo cercano, lo autóctono, sólo así será auténtica y diversa.

¿Considera que los Colegios de Arquitectos y e CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?

Los Colegios desarrollan una actividad muy importante tanto para la profesión como para la arquitectura. Quizás, lo único que falta es mayor proyección y visibilidad en la sociedad.

¿Cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?

Todo es susceptible de mejorar, pero lo cierto es que los jóvenes arquitectos españoles



salen muy bien preparados de las Escuelas y así lo reconocen las grandes oficinas extranjeras que se nutren de ellos.

¿Qué le aconseja a un estudiante de primer año de arquitectura o a un recién titulado que se pregunta ¿y ahora qué hago?

Al estudiante de primer año le aconsejaría que se deje ilusionar por la arquitectura, por su capacidad de crear espacios y generar felicidad.

Que se convierta en un aficionado de la arquitectura. Que intente averiguar por qué le gustan las cosas o por qué le disgustan y que piense cómo mejorarlas. Que dibuje, que copie, que mire, que lea, que aprenda idiomas y que viaje.

Y al recién titulado, que está en la línea de salida de una carrera de fondo, de mucho fondo, que guarde energías para el final. Que ahora que le han enseñado y ha aprendido a proyectar, proyecte bien el proyecto de su vida.

Del lápiz al rotring, y de éste al autocad y ahora surge una nueva herramienta estrella, el BIM. ¿Qué respuesta está teniendo el sector ante la irrupción de la metodología BIM? ¿Es la herramienta definitiva?

El BIM se está imponiendo, es imparable. En realidad nos lo están imponiendo desde fuera de los estudios, nos lo exigen los clientes.

Al autocad le queda mucha vida y al lápiz la eternidad.

En este sentido, ¿si mira al futuro qué ve? ¿Cree que se deberían proyectar obras energéticamente más autosuficientes o de diseño sostenibles?

El futuro será sostenible o no será. Somos conscientes que vivimos en un planeta limitado que se agota. A las ciudades y a los edificios se les exigirá que sean sostenibles del mismo modo que hoy se exige a una puerta que se abra y que de un grifo salga agua.

¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?

La arquitectura responde a una demanda que siempre tiene limitaciones económicas y financieras. Esto ha sido siempre así y así seguirá siendo.

El arquitecto, a diferencia del artista actual, necesita que su trabajo sea demandado por alguien que exige que su proyecto responda correctamente a las necesidades, requisitos, condicionantes y normativas vigentes, y por supuesto, a sus expectativas económicas.

Actualmente, está en proceso de llevar a cabo la ampliación del Museo del Prado, ¿qué supone un proyecto como éste para la ciudad de Madrid?

El museo del Prado es una de las instituciones más prestigiosas del país y, por lo tanto, un activo de vital importancia para Madrid.

El proyecto viene a completar el, que podemos llamar, campus del Prado, campus que conforman el edificio de Villanueva, la ampliación de Moneo, el Casón y ahora el Salón de Reinos. La propuesta, además de ampliar la capacidad del museo, pone en valor un edificio histórico de la máxima significación y un espacio público de la máxima relevancia con una clara voluntad peatonal.

Este proyecto nos ha permitido profundizar en la historia del edificio, el lugar, lo que representó para Madrid y una vez más reflexionar sobre el patrimonio construido y como intervenir sobre él. Un proyecto respetuoso con el Patrimonio y comprometido con nuestro tiempo.

Para este proyecto se ha asociado con Foster+Partners, ¿cómo ha sido la

Foto: Proyecto Residencia en Hospitalet de Llobregat

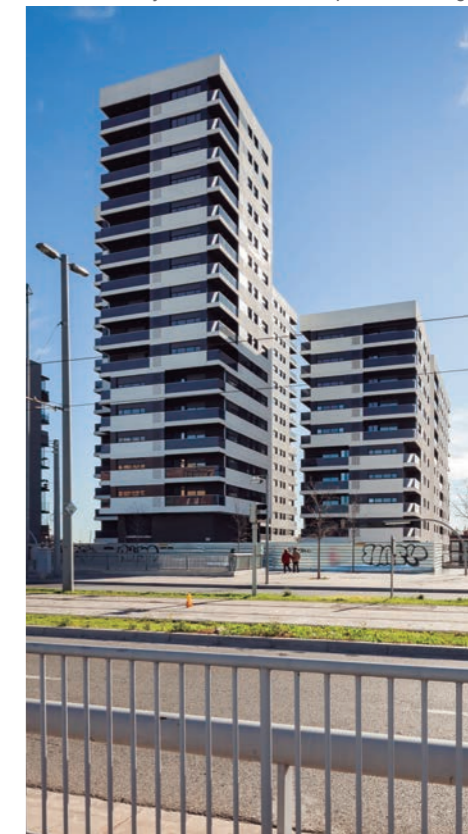




Foto: Primer Premio Concurso Internacional Ordenación ZIL TERRITORY en Moscú

experiencia? ¿De qué manera influyen estas colaboraciones en su ejercicio profesional?

Trabajar para el Museo del Prado es un honor y hacerlo en compañía de Norman Foster un doble honor y un privilegio. Algo especial, muy estimulante y gratificante.

Norman Foster es uno de los más grandes arquitectos de nuestro tiempo y quizás el primer arquitecto global de la historia de la arquitectura.

Estar con Foster, verle dibujar y analizar las distintas propuestas

que van surgiendo es todo un privilegio. Trabajar con él está resultando muy fácil, es una persona inteligentísima, reflexiva y muy atenta, que tiene, entre otras muchas, la virtud de saber escuchar, escucha atenta y relajadamente y eso es algo que yo valoro mucho y que no abunda hoy en día.

Como representante del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, así como de la Comisión Local de Patrimonio Histórico. ¿De qué manera esto ha influenciado tu visión de la ciudad y de su patrimonio?



Foto: Rehabilitación Salón de Reinos junto Foster+Partners



“La arquitectura responde a una demanda que siempre tiene limitaciones económicas y financieras...”

Representar al COAM en la Comisión Local de Patrimonio me ha permitido conocer muy de cerca la problemática de intervenir en las zonas protegidas de la ciudad, en sus edificios históricos, las grandes y las pequeñas intervenciones y a las personas que día a día ponen todo su talento y esfuerzo para que nuestro patrimonio construido conserve sus valores arquitectónicos, culturales, documentales o ambientales.

También me ha permitido conocer más en profundidad la ciudad de Madrid y los distintos grados de protección del Patrimonio Arquitectónico, así como entender la complejidad de intervenir en él.

Por último, ¿en qué está trabajando su estudio en estos momentos?

Por suerte tenemos trabajo, el teléfono no ha dejado de sonar, incluso en los tiempos más



duros de la crisis. Estamos trabajando en proyectos, que saldrán adelante o no, pero que son muy variados y diferentes; proyectos de gran escala y proyectos pequeños, de ordenación

urbana, de paisajismo, de rehabilitación y de nueva planta, edificios comerciales, de oficinas y de viviendas y siempre algún concurso. El concurso sigue siendo nuestra principal fuente para conseguir encargos.

Tu seguridad y bienestar inspiran nuestros sistemas de barandillas

CTE
Ensayo/Testing/Essai
Appius+

Sistema GlassFit CC-772

- Slot
Regulación
- Level
Nivelación
- ACERO INOX AISI-316
Material
- PULIDO
Acabado
- SATIN
Acabado

