

RAFA NADAL ACADEMY by MOVISTAR

# DEKTON. UNLIMITED.

SUELOS | FACHADAS | ENCIMERAS



Las superficies de gran formato Dekton abren un nuevo mundo de posibilidades para el diseño y la arquitectura.

Dekton ofrece múltiples posibilidades de colores y acabados en grosores de 8, 12 y 20 mm. En interior o exterior, Dekton proporciona una resistencia y durabilidad extraordinaria para que tus proyectos no tengan límites.

DEKTON IS UNLIMITED.



www.dekton.com

DektonbyCosentino  
Dekton

COSENTINO SEDE CENTRAL  
T: +34 950 444 175  
e-mail: info@cosentino.com  
www.cosentino.com



Ramón Esteve Estudio

# ENTREVISTA

# RAMÓN Esteve

Formado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Ramón Esteve es uno de los arquitectos y diseñadores españoles de gran prestigio. Desde que fundara su estudio en 1991, su trabajo, de carácter personal e intransferible, está caracterizado por la búsqueda constante de armonía, serenidad, atemporalidad, atmósfera, universalidad y contextualización. Además de arquitecto y diseñador, Ramón Esteve imparte clases en la universidad, participa como jurado en destacados premios y ejerce de comisario en exposiciones... Desde Valencia, donde tiene su sede, Ramón Esteve comparte con nosotros su inclinación y vocación por su trabajo.



**En cuatro mil años de profesión se han enunciado cientos de definiciones de arquitectura. ¿Qué es la arquitectura para Ramón Esteve?**

Es la construcción del lugar donde confluyen emoción y razón, belleza e inteligencia, concepto y forma.

**¿Por qué la arquitectura es importante para el hombre?**

La arquitectura, además de proporcionar un lugar en el cual realizar cualquier actividad vital esencial del hombre, en la dimensión más funcional, tiene también una dimensión espiritual que conecta con el significado de las instituciones humanas. Un edificio te resguarda y te representa a la vez.

**Para usted, ¿qué es una idea en arquitectura y qué una idea construida?**

La construcción es a la arquitectura como las palabras son al pensamiento, no se puede pensar sin palabras ni concebir arquitectura sin la génesis de la construcción.

**¿Cree que el artista, el arquitecto, ve el mundo de una manera diferente a los demás? ¿Se olvida con facilidad que la arquitectura también es arte?**

El arquitecto ve el mundo mediatizado por su óptica particular, como cualquier otra

disciplina tiende a ello. Un arquitecto cualquier acontecimiento humano lo visualiza necesariamente a través de la arquitectura.

Se olvida porque en realidad toda la arquitectura no es arte. Solo es arte cuando sucede lo que pasa en una obra de arte, que hay una trascendencia de lo material hacia lo espiritual.

La propia naturaleza del arte es la no funcionalidad. El arte tiene una



Foto: Bombas Gens. Fotografía: Alfonso Calza

“La arquitectura, además de proporcionar un lugar en el cual realizar cualquier actividad vital esencial del hombre, en la dimensión más funcional, tiene también una dimensión espiritual...”

dimensión espiritual y tiene que ver con la emoción que provoca lo sublime en el observador. La arquitectura tiene esa parte relacionada con la emoción y la belleza que genera empatía con el usuario, pero la funcionalidad siempre es una condición.

Sin embargo, un edificio puede trascender arquitectónicamente a la función para la que ha sido concebido. Infinidad de edificios con el tiempo han cambiado su uso conservando su espíritu.

Luis Kahn comenta que un artista puede hacer un cañón con ruedas cuadradas para mostrar lo absurdo de la guerra, pero un arquitecto no puede hacer que algo no funcione. La trascendencia de un edificio va por otro camino.

**Y, en este sentido, ¿un edificio debe hablar del arquitecto que lo ha proyectado? ¿Hay firmas visuales en la arquitectura?**

Algunos arquitectos buscan dejar su impronta en aquello que hacen; un edificio debe reflejar la personalidad del arquitecto, pero sin asfixiar al que la habita. El reto es conseguir que cada proyecto tenga su propio

carácter. Me interesa mucho la arquitectura anónima y nunca me interesa la arquitectura con fórmula, con identidad reconocible y repetible como si fuera una franquicia. Me interesa mucho más y estoy en la línea de la arquitectura que se plantea como única en cada obra, sin seguir un código de estilo predeterminado.

La identidad de mi trabajo la consigo a través de enfrentarme a los proyectos, buscando unas constantes que le dan continuidad. Tiene que ver más con una actitud hacia la arquitectura que una formulación repetitiva y reconocible a simple vista. Cada proyecto es un nuevo reto creativo.

**Sin embargo, en ocasiones se genera excesiva polémica en torno a los grandes proyectos arquitectónicos, ¿a qué es debido?**

En ocasiones, en estos grandes proyectos arquitectónicos prima una arquitectura de espectáculo que, aunque genera atracción a nivel nacional e internacional, agota muchos recursos económicos, los cuales podían



Foto: Paz y Comedias. Fotografía: Mayte Píera

haberse invertido en iniciativas de otra escala, con un plan estratégico global de forma que la sociedad se beneficiase de un mayor impacto positivo.

Una ciudad es la suma de pequeñas y grandes intervenciones que cuando tienen armonía generan una identidad cultural. La calidad de una ciudad no la generan unas cuantas obras faraónicas, sino esa acumulación

# Shuffle

CONECTANDO A LAS PERSONAS CON SUS ENTORNOS SOCIALES

UNA COLUMNA DE UNO A CINCO MÓDULOS, CON MULTITUD DE COMBINACIONES PARA SERVIR A LAS PERSONAS EN SUS ENTORNOS.

Con fijaciones sencillas y módulos giratorios. **Shuffle es mucho más que una columna de iluminación, es una solución perfecta para preparar la ciudad en una Smart City.** Escoja su combinación, acople los módulos, haga Plug&Play y ya tiene su Shuffle lista para mejorar su entorno social.

Luz+Controles

WLAN

Camara CCTV

Altavoz

Cargador de vehículos eléctricos

CONOCE MÁS SOBRE **Shuffle** EN ESTE VÍDEO

ESCANEA CON TU MÓVIL O TABLET

Avda. Valdelaparra, 27 – Edificio 2  
 “Parque Empresarial NEISA-NORTE”  
 28100 ALCOBENDAS (Madrid) · Tel. 914 90 26 30

www.schreder.es



de acontecimientos, generando un tejido armónico y complejo en el que tienen tanta importancia, una pequeña tienda, o un buen mobiliario urbano, como un gran museo.

**¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores cree que se han cometido?**

Sin caer en la autocomplacencia, la arquitectura española está entre las mejores a nivel internacional por el impulso que tomó durante la época anterior a la crisis. Desde las administraciones, más que el sector privado, se generó una demanda importante de proyectos que nos ha dejado propuestas de mucho valor.

Foto: Bombas Gens. Fotografía: Alfonso Calza



En los últimos tiempos, los edificios han tenido que adaptarse al enfoque racionalizador. Con menos, debíamos aportar un extra de valor en la arquitectura que no se tradujese tanto en el tamaño o los materiales costosos como en sensaciones espaciales y de orden.

En los últimos años, la obra pública en general ha sido buena, salvando contadas excepciones. Donde se han cometido muchos errores, ha sido en el campo de la promoción residencial privada. La calidad, tanto material como conceptual, no ha sido



Foto: Oficinas Ubesol. Fotografía: Alfonso Calza

un objetivo de los promotores y han llenado amplias zonas de expansión de las ciudades de edificios sin ningún valor, creando barrios nuevos sin ninguna calidad arquitectónica, sin identidad y sin alma.

**No obstante, ¿qué implicación debe tener un arquitecto en la sociedad?**

La arquitectura es la materialización de los valores de una sociedad, por lo que el arquitecto tiene la responsabilidad de construir pensando en que su obra, quiera o no, perdura. La sociedad debe valorar y potenciar la buena arquitectura contemporánea de su época. Éste será el legado de una cultura.

**Por otro lado, ¿cómo está viviendo la arquitectura este momento de globalización? ¿Aporta mayor internacionalización para la arquitectura española?**

La globalización es un hecho que afecta a la arquitectura. La parte positiva es la capacidad de proyección internacional de las propuestas de interés. La parte más difícil es la de que la competencia es mayor y que hemos de estar preparados para ello. Aunque hay muchos equipos que han dado el salto a la producción a escala internacional, la mayoría no creo que estén mentalizados, sobre todo porque el tipo de estructura de estudio más enfocado a la empresa de servicios con una dimensión considerable que a la idea de un estudio artesanal de dimensión reducida.

Las ingenierías nos han adelantado porque no han tenido prejuicios en estructurarse como empresas y si es necesario incorporar a los arquitectos como un servicio más dentro de su estructura.

**¿Considera que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?**

Los colegios de arquitectos españoles han ayudado muchísimo a dignificar y estructurar la profesión de arquitecto dentro de la sociedad en un momento en el que la arquitectura tenía un ámbito de actuación doméstico. Ahora mismo, se debería ayudar mediante la promoción para dar visibilidad a nuestro trabajo, teniendo en cuenta el alcance internacional de la arquitectura.

Sobre todo creo que los Colegios de Arquitectos deberían ser un punto de relación entre los profesionales y principalmente, sin ningún prejuicio, una gran plataforma de difusión de la calidad de nuestra profesión y de su aportación a la sociedad.



Foto: Casa en Monasterios. Fotografía: Mayte Piera

**¿Cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?**

La universidad debe transmitir al alumno las componentes esenciales de la profesión. Estos son constantes y no varían con el paso del tiempo. Sin embargo, las profesiones están

WHERE MAGIC HAPPENS ...



Creating healthy spaces

Linarte®

Un sistema de revestimiento de fachadas vertical que ofrece múltiples posibilidades

- El sistema llama la atención por su estética pura y limpia.
- Añada un acento pronunciado vertical a su proyecto.
- Opciones de personalización con la integración de tiras de madera o LED.
- Integre la puerta de acceso o de garaje de forma discreta en la pared.
- Los perfiles permiten su instalación en fachadas curvas.



www.renson.eu

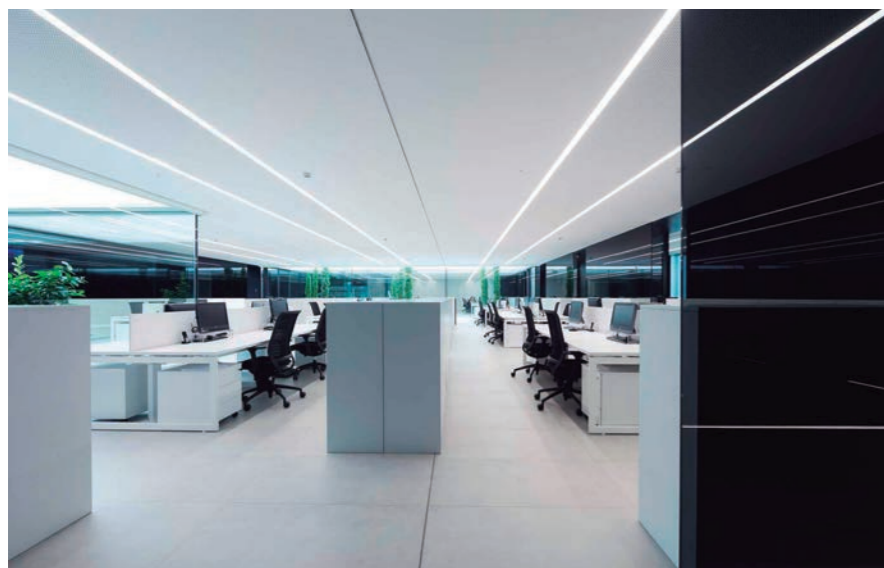


Foto: Oficinas Ubesol. Fotografía: Alfonso Calza

en continuo cambio por lo que la formación debe de ser una base sólida sobre la que ir evolucionando. La profesión, tal y como la conocieron nuestros antecesores, ya no tiene prácticamente espacio para todos. Los valores y fortalezas que proporciona nuestra formación pueden aplicarse a una infinidad de actividades y profesiones que están en la órbita de la arquitectura.

Por ejemplo, toda la gestión relacionada con la construcción y la promoción a la que se le dotar del valor añadido que otras profesiones no le han dado. En la dimensión creativa, también hay oportunidades para las actividades relacionadas con el diseño en todas sus escalas.

**Qué le aconseja a un estudiante de primer año de Arquitectura o a un recién titulado que se pregunta ¿y ahora qué hago?**

Cuando alguien decide ser arquitecto, no sabe exactamente a lo que se enfrenta. Lo va

descubriendo poco a poco conforme avanza en su formación. Siempre que haya emoción, entusiasmo y conocimiento hay una oportunidad para ser un buen profesional en cualquiera de las disciplinas bajo el paraguas de la arquitectura.

Uno ha de ser consciente de que, a pesar de haber finalizado la carrera, su formación no ha terminado. La gran oportunidad siempre llega por sorpresa y muchas veces la tenemos delante y no somos capaces de verla. Para que esa oportunidad no pase de largo, es importante que a cualquier propuesta le ponga toda su emoción y energía para convertirla en una buena obra. No importa la escala ni el contexto.

**Del lápiz al rotting, de este al autocad y ahora surge una nueva herramienta estrella, el BIM. ¿Qué respuesta**



**está teniendo el sector ante la irrupción de la metodología BIM? ¿Es la herramienta definitiva?**

El sistema BIM es sin duda el mejor sistema actual a la hora de hacer un proyecto con precisión, tanto técnica como económicamente. Es indispensable a la hora de enfrentarse a proyectos de cierta envergadura y sobre todo de ámbito internacional.

Tiene dos inconvenientes en estos momentos. Por un lado, aumenta los costes de redacción de un proyecto en un país en el que los honorarios de los arquitectos son bajos. Por otro lado, los oficios y técnicos que intervienen en los proyectos todavía no lo han implementado en sus procesos por lo que, hasta que estos no lo utilicen, no se

Foto: Centro Investigación Príncipe Felipe. Fotografía: Mayte Piera

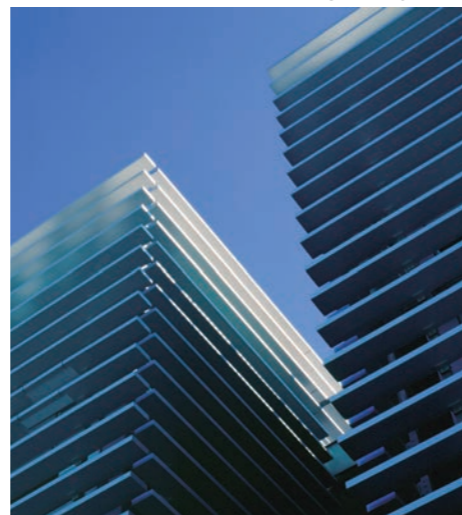


Foto: Casa El Bosque. Fotografía: Mariela Apollonio



“La identidad de mi trabajo la consigo a través de enfrentarme a los proyectos buscando unas constantes que le dan continuidad...”

le puede sacar todas las ventajas que tiene este sistema. Pero sí que creo que es una buenísima herramienta, ya que hace que se proyecte un edificio como es en la realidad, en tres dimensiones, y no pasando por reducciones en dos dimensiones como ha sido hasta ahora.

**En este sentido, ¿si mira al futuro qué ve? ¿Cree que se deberían proyectar obras energéticamente más autosuficientes o de diseño sostenibles?**

Veo que los límites de la arquitectura se amplían cada vez más, abarcando más campos que anteriormente le eran ajenos. El futuro ineludible es el de los edificios autosuficientes por dos razones lógicas: porque cada vez los edificios son más eficientes y consumen menos energía y



Foto: Refugio en la Viña. Fotografía: Mariela Apollonio



Pinturas JUNO, como uno de los fabricantes más reconocidos en el sector profesional, pone a su servicio el Departamento de Prescripción para asesorarle:

- En cualquier ámbito: residencial, hospitalario, hotelero, institucional, comercial...
- En cualquier momento del proyecto: estudio previo, memoria o a pie de obra
- En toda España, incluidas Baleares y Canarias

Más información en [www.junoprescripcion.es](http://www.junoprescripcion.es)



Foto: Casa Sardinera. Fotografía: Mayte Apollonio

cada vez los sistemas de producción y acumulación de energía domésticos son, a su vez, más eficientes. Cuando confluyan los dos, desaparecerá la dependencia externa.

**¿Hasta qué punto cree que el diseño de la arquitectura está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras?**

El peso de la economía es muy importante a la hora de diseñar porque ésta tiene que ver con los recursos disponibles. Obviamente es mejor disponer de más recursos.

Por otro lado, para nada es determinante. Tenemos ejemplos de muchísima arquitectura con muy pocos medios que es maravillosa. Sin ir más lejos, toda la arquitectura vernácula

que nace espontáneamente de la necesidad resulta emocionante. Mucha arquitectura proyectada con muchísimos medios es pretenciosa y deleznable.

Es más importante para mí la libertad y el talento que los recursos.

**Arquitecto y diseñador, ¿qué diferencias y semejanzas comparten ambas profesiones?**

El arquitecto y el diseñador, desde mi punto de vista tienen todo en común a la hora de la concepción del diseño. Para mí, una de las diferencias es la especialización, en el caso del diseñador industrial, tiene que ver

Foto: Centro Cultural Caixa Ontinyent. Fotografía: Xavier Mollà



con su formación directa. En el caso del arquitecto, tiene que pasar de alguna forma por el aprendizaje de las reglas de la pequeña escala y del objeto. Otra diferencia añadida es que el arquitecto puede tener una visión más global y con mayor perspectiva ya que maneja proyectos de mayor escala. Si esto no se gestiona bien, puede volverse en su contra.

**¿Quién o qué ha sido la mayor influencia en su trabajo hasta la fecha?**

En mi etapa universitaria, estuve fascinado por los grandes maestros de las vanguardias del siglo XX, así como de toda la historia de la arquitectura y del arte. Ahora mismo, sigo leyendo y lo más importante: sigo visitando todas las obras que puedo.

A decir verdad, todos bebemos de las mismas fuentes. Si queremos aportar algo más interesante con algún diferencial, hemos de buscar en otros universos. Me



fascinan las propuestas tras las cuales haya un pensamiento o una gran idea, independientemente de la disciplina.

**Armonía, serenidad, atemporalidad, atmósfera, universalidad y contextualización caracterizan sus trabajos. ¿Cómo se conjugan estos diferentes elementos en su arquitectura?**

Es una reflexión sobre cuáles son las constantes que aparecen en mi trabajo:

Armonía, resultado de generación de sistemas, como relación entre todo parte, los proyectos nacen de una idea, idea generadora que dirige todo el proceso desde el origen en la concepción, hasta el propio desenlace en su ejecución.

Serenidad, como resultado la búsqueda de equilibrio en la relación entre las formas y dentro de su universo geométrico.

Atemporalidad, naciendo en un momento concreto, pero con la voluntad de intentar evocar la mayor cantidad de tiempo.



Foto: Refugio en la Viña. Fotografía: Mariela Apollonio

Atmósfera, envolvente como resultado de la combinación feliz de los elementos materia y luz, de manera que la lectura única sea su fusión.

Universalidad, formas como consecuencia de síntesis de ideas aproximando el diseño de los elementos a su idea conceptual,

alejándonos de proyectar con recursos de identidad reconocibles.

Contextualización, implantación como el dialogo con el entorno físico y cultural, como la utilización de recursos de vinculación al lugar. El resultado es un trabajo que transmite esencialidad, que contiene la complejidad y la densidad de una obra resuelta hasta el extremo detalle, cuyo fin es la creación de lugares donde apetezca vivir.

**CISA**

**ALLEGION**

Desde 1926  
la seguridad de  
un gran partner

CISA Cerraduras, S.A. Pol. Ind. La Charluca  
50300 Calatayud, Zaragoza - cisaspain@allegion.com

@cisalocks  
cisa.com  
allegion.com