



## Museo de Arte Lima, Perú

BURGOS & GARRIDO ARQUITECTOS ASOCIADOS

La propuesta del estudio para este proyecto muestra una morfología del conjunto rotunda y explícita, basada en tres piezas sobre rasante, las cuales corresponden al pabellón de acceso a la galería, pabellón de acceso a las aulas y biblioteca y el patio, y tres subterráneas, aulas, galería y jardín interior.

Cada uno de los elementos que hay sobre la superficie posee un vínculo directo con cada uno de los elementos soterrados.

De esta manera, el pabellón del Paseo Colón tiene su reflejo en la galería de exposiciones; el pabellón de la biblioteca en las aulas; y el patio de jacarandas en el jardín interior. Esta disposición de las piezas proporciona la imagen paradigmática que ofrece el romanticismo pictórico del pabellón o templete sobre la gruta; el elemento clásico, con su orden severo y la construcción orgánica, con su orden sensible.

En este sentido, el conjunto posee dos elementos que interpretan el papel de filtros que median entre la experiencia exterior y la interior, pero también entre la dimensión clásica y la orgánica que caracteriza la

propuesta. Uno de estos filtros media entre el ritmo pautado y poderoso de la estructura enterrada y la exuberancia del jardín interior y se levanta adquiriendo la forma de un inmenso paño acristalado que ilumina tanto la galería como los dos grupos de aulas. El segundo de ellos es el lucernario alargado, versión contemporánea de la teatina limeña, que relaciona el patio de las jacarandas con el jardín interior, capturando la luz, para introducirla hasta lo más profundo de la nueva ala del MALI.



Por otro lado, en el estrato más profundo de la geología que se ha generado por el nuevo MALI, se propone una gran sala, diáfana y flexible, que ofrece el orden de la modernidad y el clasicismo para construir un espacio con capacidad para acoger las múltiples visiones de la realidad del arte contemporáneo actual. Será un espacio iluminado por un cañón de luz que se asoma a la superficie, una grieta cubierta por vegetación que construye un espacio exótico y específico en contraste con el espacio mudo, seco y universal de la galería de exposiciones.

Además, desde el estudio se propone un espacio al aire libre ubicado junto al edificio actual del MALI, un ámbito propio que resuelve el cierre del Parque de la Exposición y genera una atmósfera específica formada por un bosque de jacarandas. Este patio que evoca la tradición del patio limeño es el vestíbulo del parque y del MALI, permite gestionar el tráfico de visitantes conduciéndolos hacia los accesos diferenciados de los usos diferentes ofrecidos en el nuevo edificio. Los pabellones que albergan estos accesos reciben luz y vistas desde un mismo lugar, el patio, que les da sentido y pone en valor la nueva intervención.

Y, por último, se observó como imprescindible la restauración de la formidable cubierta vegetal que existió sobre el Parque de la Exposición recuperando el carácter de un gran espacio en sombra, una gran masa arbolada articulada por paseos, actividades y por la presencia elegante de una colección de pabellones, cuatro históricos y cuatro contemporáneos, que se ofrecen como pequeños cofres delicados dispersos en el interior del bosque. Esta nueva atmósfera sólo es posible si previamente se reduce la acumulación excesiva de arquitecturas, algunas mediocres, que hoy invaden y deterioran el parque.



### Te hacemos la vida mejor y más fácil.

thyssenkrupp suministrador de los ascensores y escaleras mecánicas del Centro Comercial Plaza Río 2

T: 901 02 09 09  
servicliente@thyssenkrupp.com  
www.thyssenkrupp-elevator.com/es  
@thyssenkruppES

engineering. tomorrow. together.



thyssenkrupp



## Sede de Puma Energy El Salvador, República de El Salvador

RUIZ PARDO – NEBRED A

La Sede Corporativa se ubica sobre la carretera Panamericana a su paso por San Salvador. Frente a las construcciones comerciales e industriales que caracterizan este tramo de la carretera sin apenas proyección pública, el nuevo edificio se inserta entre ellas y se asoma con un potente voladizo, participando de la intensidad del tránsito, mostrando su actividad interior y actuando como elemento renovador del paisaje urbano.

El edificio se desarrolla en dos crujías superpuestas y dispuestas entre sí en forma de cruz, entrelazando llenos y vacíos a su alrededor. De este modo, una secuencia progresiva de compresiones y dilataciones ordena y cualifica las circulaciones en torno suyo, así como las áreas de acceso y estancia.

Desde la carretera se accede a la parcela por una calle interior y a través de los jardines frontales se llega a un zaguán de entrada. Esta área de compresión espacial actúa ajustando la escala a la del usuario, de modo que se entra al edificio por un espacio más recogido. Mientras, la parte posterior de la parcela se dedica al aparcamiento, el cual se ubica entre los pilares y pantallas del edificio. Este espacio, lejos de ser un área residual del proyecto,

adquiere especial relevancia dado que está fuertemente caracterizado por la expresiva estructura que lo cubre y las áreas vegetales que lo rodean.

Asimismo, se plantean unos espacios interiores continuos y diáfanos a partir de la concentración de los esfuerzos horizontales de sismo en unas pocas pantallas masivas, si bien se distinguen dos relaciones diferentes con el entorno. Por un lado el cuerpo inferior define un espacio que establece relaciones puntuales con el exterior, definido por muros con contrafuertes sobre los que apoya la losa de cubierta. Esta configuración permite disponer lucernarios lineales continuos paralelos a los muros entre contrafuertes, por donde resbala la luz. En este nivel se resuelven los accesos y el programa de visitas externas.

En el cruce de ambos volúmenes, un vacío vertical los conecta permitiendo relaciones visuales entre los distintos niveles y programas. Aquí la luz es vertical y proviene de lucernarios en cubierta, como contraste a la

especialidad horizontal del espacio superior de oficinas.

En lo referente a la iluminación natural del espacio, las lamas se disponen de manera homogénea a lo largo de las fachadas longitudinales, Este y Oeste, de tal modo que permiten la iluminación homogénea y difusa del espacio de trabajo. Los corredores interiores que discurren junto a las fachadas actúan igualmente como áreas que evitan la incidencia directa del sol sobre el área de oficinas en determinadas horas del día. Por otra parte, mientras la fachada Sur se resuelve con un sistema de cerramiento acristalado sencillo montado sobre carpintería de extrusión de aluminio, el mirador que configura la fachada Norte se realiza con una estructura volada formada por secciones armadas de acero. Tanto el suelo como el techo de este mirador es metálico y está formado por paneles sándwich de acero con núcleo aislante montados in situ. Se trata de paneles portantes apoyados en sus lados cortos en las pletinas en H de acero de las lamas horizontales del muro cortina, y fijados mecánicamente a los parteluces de acero situados en paralelo a los lados largos de los paneles. De esta manera, la celosía de lamas desaparece en la fachada Sur y el cerramiento se retranquea de la línea de estructura generando una terraza exterior, mientras que en la fachada Norte el cerramiento excede los límites del hormigón y se proyecta sobre la carretera ofreciendo vistas hacia el volcán y la ciudad.



# REBUILD

BARCELONA. CONSTRUYE Y REHABILITA

## PARA TODO EL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN, TODA LA INNOVACIÓN

► 26 - 28 SEPTIEMBRE 2018  
BARCELONA - CCIB



STUDIO  
INTERIORS



COCINA & CO



SUELOS Y  
SUPERFICIES



OUTDOORS



SERVICIOS



PLANETA BAÑO



INSTAL PRO



EFICIENCIA  
ENERGÉTICA



CONSTRUCCIÓN  
DIGITAL



HOME CLOSING

CONGRESO NACIONAL DE ARQUITECTURA AVANZADA Y CONSTRUCCIÓN 4.0

► Únete a Rebuild y presenta tus novedades a sus más de 9.000 profesionales, arquitectos, constructores e instaladores.