

MECANISMO

# Hotel Akelarre, San Sebastián

ESPACIOS ELEGANTES Y CONTEMPORÁNEOS



Marta Urtasun y Pedro Rica  
(Estudio mecanismo)

En la ladera del monte Igueldo, junto a las playas de Ondarreta y La Concha en San Sebastián, y de la mano del Chef Pedro Subijana emerge el nuevo hotel Akelarre. Cinco cubos, adosados a la parte inferior del edificio existente en el que se encuentra el restaurante homónimo a cargo del prestigioso chef desde 1975, cobijan las 22 habitaciones que permiten aunar naturaleza, gastronomía y arquitectura. Marta Urtasun y Pedro Rica, directores de Mecanismo, han sido los encargados de llevar a cabo este proyecto arquitectónico y su interiorismo, cuyo diseño del espacio integra las habitaciones y zonas comunes del hotel en la zona inferior del edificio del restaurante, ofreciendo distintos espacios

Foto: Estudio mecanismo. Dirigido por Marta Urtasun y Pedro Rica



Foto: Estudio mecanismo. Dirigido por Marta Urtasun y Pedro Rica

El estudio de arquitectura Mecanismo, creado en Madrid en 2012 por Marta Urtasun y Pedro Rica, ha diseñado el nuevo Hotel Akelarre. Se trata de un establecimiento ubicado a pocos kilómetros del centro de San Sebastián, en la ladera Norte del monte Igueldo, orientado al mar Cantábrico y envolviendo el antiguo edificio en el que se ubica el afamado restaurante de tres estrellas Michelin de Pedro Subijana.

El germen del proyecto surgió en el momento en el que Pedro Subijana deseaba añadir a

su restaurante de 3 estrellas Michelin habitaciones que hicieran que la visita a Akelarre se convirtiera en una experiencia mucho más completa.

Debido a esto y dado que el restaurante Akelarre es una de las referencias gastronómicas más importantes, no sólo en San Sebastián sino a nivel mundial, se buscó que el hotel se convirtiera también en un referente y

supusiera un foco de turismo. Por ello, el papel de Mecanismo ha sido la materialización de esa idea, diseñando y encabezando el proyecto hasta el más mínimo detalle.

Así, emergiendo de la ladera de la montaña hacia el mar, surgen cinco cubos de piedra que albergan en su interior las habitaciones. Un total de 22 habitaciones que se distribuyen en dos niveles, todas ellas con orientación al mar y funcionalmente similares, independientemente de su dimensión o su categoría.

Mientras, ligeramente rehundidos sobre la cubierta de los cubos, aparecen seis espacios al aire libre con un contorno curvilíneo. Se trata de unas terrazas horadadas en la piedra que se conectan con el resto de la cubierta donde aparecen combinándose diferentes zonas ajardinadas y espacios entarimados de estancia con precipitadas vistas al horizonte.

En todo el proyecto, la utilización sincera y rotunda de los materiales como elementos constructivos da lugar a la formación de volúmenes y espacios caracterizados por las propiedades que estos muestran en su estado natural. Gracias a este uso se consigue que cada ambiente se encuentre ligado a los demás a través de un discurso coherente pero, al mismo tiempo, se perciba como singular gracias a la diversidad material que, como el propio entorno, da lugar al hotel.

Uno de los materiales más relevantes en todo el proyecto es la piedra que conforma

Fotos: Estudio mecanismo. Dirigido por Marta Urtasun y Pedro Rica



Fotos: Estudio mecanismo. Dirigido por Marta Urtasun y Pedro Rica

la fachada, gracias a la cual se consiguió crear una imagen de volumen pétreo grisáceo y natural, integrado en la montaña. Todo el hotel, tanto el interior como el exterior, se

encuentra modulado en función del despiece de la piedra. En la fachada, la piedra entra en el interior siguiendo el mismo despiece, permitiendo que no se pierda esa continuidad perseguida.

En su interior, la decoración remite a un estilo contemporáneo, sobrio y elegante. Destaca la elección de líneas puras y materiales nobles de gran calidad: piedra, madera o acero. Con ello, sus 22 habitaciones y el resto de espacios



Paisajes en las cubiertas –  
Haz realidad tus ideas en lo más alto



**Ficha Técnica**

Nombre del proyecto: Hotel Akelarre, San Sebastián  
 Arquitecto: Marta Urtasun y Pedro Rica, mecanismo  
 Situación: Monte Igueldo, Donostia, San Sebastián  
 Cliente: Pedro Subijana, Restaurante Akelarre  
 Función: Hotel  
 Fecha del Proyecto: 2016 - 2017  
 Fecha de Construcción: Julio 2016 - Junio 2017  
 Superficie Construida: 3.688,60 m<sup>2</sup>  
 Colaboradores:  
 Estructura: Mecanismo estructuras  
 Instalaciones: EOS ingeniería  
 Aparejador: Elicabet González  
 Consultor fachada vidrio: Uxama  
 Project Manager: mecanismo  
 Constructora: Orizki  
 Fotografía: Kike Palacios



Foto: Estudio mecanismo. Dirigido por Marta Urtasun y Pedro Rica

**FACHADA:**

Piedra Filita Gris: Cupa Stone  
 Colocación fachada ventilada: Sistemas Masa

**CARPINTERÍA EXTERIOR:**

Ventanas: Schüco  
 Colocación: Uxama

**VIDRIO:**

Vidrios: Cristec

**CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIÓN:**

Impermeabilización: Texsa  
 Cubierta ajardinada: Zinco

**AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO:**

Aislante: Isover

**INSTALACIONES:**

Instalación eléctrica: Mecanismos: CJC

**ILUMINACIÓN:**

Diseño de iluminación: Mecanismo  
 Lámparas: Viabizzuno

Lámparas lobby: Mecanismo  
 Lámpara habitaciones: Gubi

**CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):**

Instalaciones: Ondoa  
 (sistema: aire acondicionado y suelo radiante)  
 Aparatos de Climatización: Carrier

**APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:**

Grifería: Cea Design  
 Bañeras: Duravit  
 Inodoros/Bidets: Catalano  
 Cisternas/pulsadores: TECE

**PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS:**

Protección: Daisalux

**CARPINTERÍA INTERIOR:**

Habitaciones: Construmad  
 Zonas comunes: Ramírez

**PINTURAS:**

Pintura: Pinturas Lekuona

**CERRAJERÍA:**

Cerraduras: Assa Abloy  
 Latón: Construmad

**PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES:**

Suelos madera: Könige Holz S.L.  
 Tapizados: Rabadán

**TABIQUES Y TECHOS:**

Falsos Techos: Pladur

**CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS:**

Cementos y morteros: Orizki

**ASCENSORES:**

Ascensores: Orona

**CONTROL DE ACCESOS:**

Puertas automáticas: Assa Abloy

**EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:**

Butacas lobby: Flexform  
 Mesas Lobby: Mecanismo  
 Butacas Lobby: De la Espada  
 Mesas Snack Bar: Mecanismo  
 Mobiliario exterior: Kettal  
 Mobiliario Spa: Kettal  
 Butaca habitaciones: Poltrona Frau  
 Silla habitaciones: Artisan  
 Mesa centro habitaciones: Mecanismo  
 Sofá habitaciones: Poliform

Foto: Estudio mecanismo. Dirigido por Marta Urtasun y Pedro Rica



se visten con el objetivo de crear espacios atemporales, funcionales y expresivos, representando una cultura contemporánea y dando una respuesta a las nuevas necesidades de vida actuales, basados en una mezcla de creatividad, personalización, innovación y de una moderna producción.

Además, se ha llevado a cabo un ramal completamente envuelto en madera que discurre longitudinalmente en cada nivel, como un espacio de circulación entre los cubos, conectándolos entre sí y con el resto de los espacios de uso común del hotel, wellness, comedor, bodega y salón. Cada uno de estos espacios es un escenario independiente

conectado al conjunto mediante un mismo lenguaje formal y material.

Dentro de su programa, destaca el espacio de spa, con los últimos avances y un espacio gastronómico bautizado como "Oteiza", una alternativa al restaurante de 3 estrellas Michelin del mismo chef.

Éste último espacio se desenvuelve con un tono independiente del restaurante, a pesar de mantener una coherencia y parecido inequívocos con éste.

La amplitud general del espacio recibe al visitante, y una iluminación estudiada junto a los panorámicos ventanales al mar ambientan el espacio.

El salón, también en sintonía con toda la arquitectura, recoge todas las sensaciones que se han buscado con la calidad de las texturas, luces y materiales utilizados, sin embargo, está distintivamente personalizado con diseños propios de mobiliario. Este espacio cuenta con un acceso directo a las cubiertas y permite disfrutar de las inconfundibles vistas que



Foto: Estudio mecanismo. Dirigido por Marta Urtasun y Pedro Rica

garantiza la posición del hotel en la pronunciada ladera del monte.

Al mismo nivel se encuentra la bodega que ha sido concebida en dos áreas, por un lado como espacio de catas y, a la vez, como un espacio de conservación y exposición, donde se divide con un gran vidrio curvado. Como elemento principal de la estancia destaca la mesa alta de catas en piedra y la disposición e iluminación del expositor resalta la presencia de las

botellas como el elemento más importante de la bodega del restaurante.

Por último, el espacio Wellness se ha desarrollado en dos áreas diferenciadas por un cerramiento de vidrio curvo. Se trata de una zona húmeda con una sorprendente piscina de piedra acompañada de la sauna y el baño turco; y otra zona en la que se ubican las tres cápsulas pétreas independientes, que se han concebido mediante un innovador sistema constructivo, donde se realizan los tratamientos.



**Especialistas en sistemas de anclajes para fachadas ventiladas y amorteradas**

- Proyectos de cualquier tipología.
- Diseño y fabricación propia.

- Soluciones estándar y a medida.
- Asistencia técnica especializada.



**Certificaciones**



Nuestros productos mantienen las mejores calificaciones en seguridad y calidad, un paso por delante de la competencia.

**Contacta ahora**

- +34 935 880 519
- masa@sistemamasa.com
- www.sistemamasa.com

ENTREVISTA



Marta Urtasun y Pedro Rica (Mecanismo)

**“El edificio se genera a partir de 5 cubos de hormigón incrustados en la ladera del monte y adaptándose a la morfología del terreno, de tal forma que parte de estos cubos quedan enterrados...”**

El hotel se encuentra en la ladera norte del monte Igueldo, orientado al mar Cantábrico, ¿cómo influye el entorno en el que se inserta en la definición del proyecto?, ¿qué aspectos más destacables se han tenido en cuenta?

El hotel se encuentra totalmente integrado en su entorno natural, tanto paisajístico como en el ámbito gastronómico y social, que genera el restaurante de tres estrellas Michelin, corazón de este proyecto.

El uso de materiales como la piedra y la madera, potenciando su características y estado naturales, provoca que cada ambiente esté ligado a los demás mediante

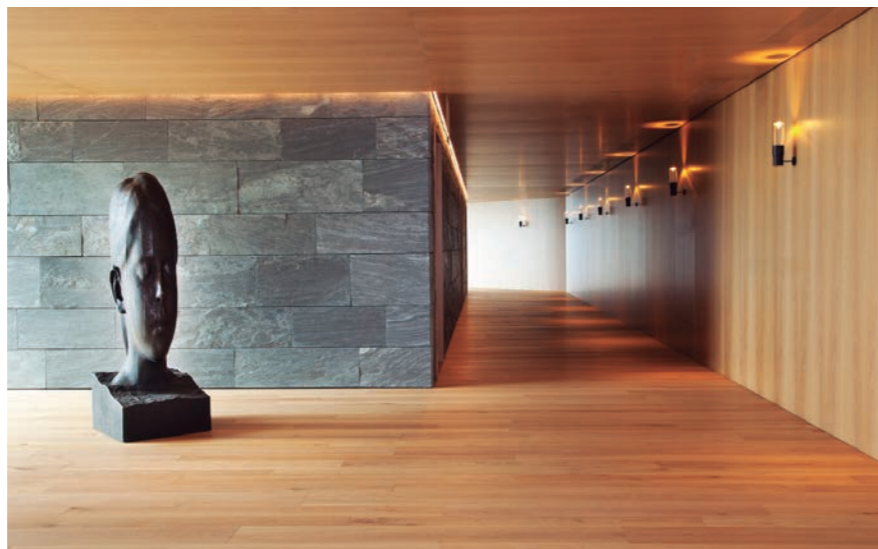


Foto: Estudio mecanismo. Dirigido por Marta Urtasun y Pedro Rica

un discurso coherente pero, a su vez, se perciba como singular gracias a la diversidad material que como el propio entorno, da lugar al hotel.

El proyecto se desarrolla siguiendo la dicotomía, línea recta-línea curva... ¿a qué se ha debido esto? ¿Qué se pretende transmitir?

Más que de líneas, nos gusta entender los espacios como volúmenes. Todo el proyecto está pensado como una serie de volúmenes y cada uno está ligado a un material usado de manera rotunda.

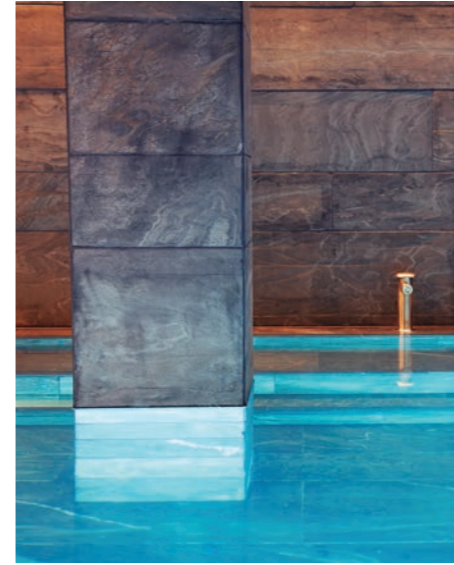
Dentro de esos volúmenes se generan otros, que implican un cambio de material asociado al uso.

En relación a esto, ¿qué tipología estructural y constructiva se utiliza? ¿Y qué papel juega ésta a la hora de distribuir el programa?

El edificio se genera a partir de 5 cubos de hormigón incrustados en la ladera del monte y adaptándose a la morfología del terreno, de tal forma que parte de estos cubos quedan enterrados.

A la hora de desarrollar el programa se ubican las habitaciones y zonas comunes en el interior de dichos cubos, conectados en su interior por un pasillo con accesos puntuales a la fachada entre cubo y cubo.

¿Cuál ha sido la parte más compleja de realizar?



Fotos: Estudio mecanismo. Dirigido por Marta Urtasun y Pedro Rica

La parte más compleja fue en el inicio, nos teníamos que adaptar a lo preexistente. Akelarre es una obra que empezó hace 10 años y a los 2 años se paró hasta hoy. Era una estructura de hormigón abandonada que además había que anexionar al edificio original del restaurante gastronómico.

Asimismo tanto proyecto como obra se ha desarrollado en tan sólo un año, conviviendo con el restaurante de 3

estrellas abierto, por lo que la obra, ni todo lo que conlleva, podía afectar al buen servicio y funcionamiento.

Ningún otro material iguala en durabilidad y elegancia a la piedra natural. Visita tu centro CUPA STONE más cercano y descubre la selección más exclusiva de piedras naturales de todo el mundo para tus proyectos.

**CUPA STONE**

Los expertos en Piedra Natural

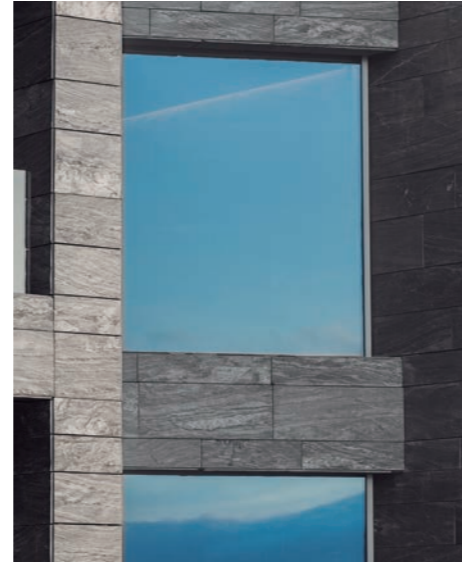


VILLA GRACE - ISLA DE SAN BARTOLOME FACHADA REVESTIDA CON STONEPANEL © NORDICO

ESPAÑA: Madrid (649 67 18 42) • Salamanca (648 272 425) • Girona (630 06 86 37) • Barcelona (630 06 86 37) • Ponferrada (679 47 62 93) • Bilbao (636 03 72 12) Asturias (679 47 62 93) • Lugo (679 47 62 93) • Santiago (981 81 19 85) | FRANCIA: Paris-Ouest (+331 30 49 69 91) • Le Mans (+332 43 85 06 84) Tours (+332 47 54 12 34) • Limoges (+335 55 06 00 20) • Pau (+335 59 02 30 50) • Aizenay (+332 51 07 49 64) • Cholet (+332 41 70 59 23) • Nantes (+332 51 13 06 26) Muzillac (+332 97 45 68 22) • Quimper (+332 97 45 68 22) • Rennes (+332 99 04 50 42) | PORTUGAL: Águeda (+351 234 666 878) • Porto (+351 933 983 370) SUÍZA: Zurich (+41 (0) 55 286 11 44)



Fotos: Estudio mecanismo. Dirigido por Marta Urtasun y Pedro Rica



Teniendo en cuenta la ubicación cerca del mar, ¿qué aspectos se han tenido en cuenta para la elección de los materiales de fachada?

La obsesión por integrar el edificio en la naturaleza nos llevó a elegir la filita gris como material de fachada, con la que conseguimos generar una imagen pétreo y natural. Además, se ha colocado con un sistema innovador de anclaje oculto en la fachada ventilada (tanto en interior como en exterior) y con un despiece diseñado a medida, que encaja perfectamente en los volúmenes que forman el edificio y que además entra en el interior del mismo sin verse interrumpido o modificado.

Debido a la proximidad al mar todos los elementos de la fachada ventilada han sido protegidos con laca marina y los elementos metálicos son de acero inoxidable.

Además de la pizarra, como elemento dominante, ¿qué otros materiales se han usado de forma significativa? ¿Cómo contribuye la piel a la eficiencia energética de este nuevo edificio?

Negro Marquina, Capri, Emperador... tanto para revestimientos como para piezas de mobiliario y decoración. También predomina la madera de roble.

La fachada ventilada supone un ahorro energético gracias a su buen aislamiento, presenta niveles más altos de productividad y una mayor durabilidad debido a su fácil mantenimiento.

Y con respecto al interior, ¿qué materiales, colores y formas contribuyen al confort de los usuarios del Akelarre Hotel?

En el interior los materiales siguen siendo naturales, piedras, madera, linos...

El interiorismo es sencillo y sobrio tanto en la arquitectura como en el mobiliario seleccionado, piezas de gran calidad que contribuyen al confort de los clientes.

En este edificio tan compactado y rígido, ¿cómo se consigue administrar luz natural?

La luz circula libremente por el edificio a través de sus amplios y diáfanos espacios. Además, todas las habitaciones y zonas comunes miran a la fachada, que cuenta con grandes ventanales y muros cortina. Una de las características principales del hotel es la luminosidad y las vistas al Cantábrico.

Desde un punto de vista sostenible/sustentable, el proyecto -en su conjunto- es energéticamente eficaz porque...

La utilización de recursos que contribuyen al ahorro energético tales como la fachada ventilada, de la que hemos hablado antes, la cubierta vegetal sobre todo el edificio y el aporte energético mediante energías renovables como la solar.

Foto: Estudio mecanismo. Dirigido por Marta Urtasun y Pedro Rica



GRUPO PRESTO IBÉRICA  
C/ Príncipe de Vergara 13  
28001 Madrid

CONTACTO  
info@prestoiberica.com  
proyectos@prestoiberica.com

Grifería especializada,  
un plus en el Customer Experience  
y una necesidad mediambiental.



Líderes en el ahorro de agua

• Un plus de diferenciación.

El Grupo Presto Ibérica, ha destinado sus esfuerzos en I+D+i en analizar el sector y las diferentes tipologías de instalaciones hoteleras así como tendencias y necesidades del usuario y propiedad. Así consigue crear y ofrecer grifería que se adapta a cada requerimiento estético y sostenible de los proyectos, consiguiendo ofrecer un **catálogo de productos especialmente diseñados para hoteles**, entendiendo que la grifería es un factor fundamental en el **Customer Experience**.



TECNOLOGÍA LUXCOVER.

Tecnología de Griferías Galindo que permite crear grifos únicos con diseño exclusivo personalizado modificando los acabados de muchas de sus colecciones de grifería según requiere el interiorismo del baño.



• La visión de los expertos.

La experiencia como especialistas en grifería y el trabajo continuo con los profesionales del sector, permite al **Área de Proyectos de Grupo Presto Ibérica** asesorar sobre las soluciones más eficientes y ofrecer un diseño personalizado.

Impulsa diversas iniciativas para difundir tecnologías eficientes a través de **programas formativos**, así como recoger las últimas tendencias en las **conferencias técnicas** como en el caso "ContractTalks" de Griferías Galindo. Este año centrada en el sector hotelero "¿Quién decide en la creación de un hotel?", con expertos como **Teresa Sapey, Ramón Fernandez Director Técnico de Room Mate Hotels, Raquel Dueñas arquitecta de Morph Arquitectura, Mario Ortega, Managing Director en BimObject y Jesús Román, Arquitecto y Director de Proyectos del Estudio Rafael de la Hoz**.



GALINDO NESS CONFORT SYSTEM®.

Un nuevo sistema domótico para la eficiencia hídrica que alcanza el máximo ahorro de agua y bienestar, consiguiendo la recirculación del agua que salga caliente de forma instantánea en el momento de abrir el grifo sin desperdiciar ni una gota.



PRESTO DRE@MS y SM@RT.

Dispositivos inteligentes con pantalla táctil personalizable, un sistema de gestión remota con interfaz de comunicación inalámbrica que conecta los dispositivos con unidad central. Un abanico de posibilidades de control y personalización de programas e imagen.

• En la vanguardia tecnológica.

Grupo Presto Ibérica, como líder en tecnologías para el ahorro del agua, trabaja día a día con sus marcas **Presto Ibérica** y **Griferías Galindo** para desarrollar soluciones cada vez más innovadoras y personalizadas.

Novedosas **tecnologías electrónicas y domóticas propias** que permitan el control total de la instalación, maximizando el ahorro de agua y asegurando el máximo confort y bienestar al usuario. En su nuevo catálogo de producto 2018 presentan los avances tecnológicos y estéticos que permiten la **gestión inteligente del agua** mediante dispositivos innovadores, así como la opción de **customización de la grifería** a nivel estético con diferentes acabados, atributos técnicos, o la posibilidad de utilizar el **dispositivo como fuente de comunicación corporativa** mediante mensajes, imágenes o vídeos.



www.grupoprestoiberica.com