

BAAS ARQUITECTURA

Escuela Montserrat Vayreda, Roses

ARQUITECTURA DE RELACIONES

BAAS arquitectura apuesta por un contundente prisma para dar identidad a la Escuela Montserrat Vayreda en la localidad gerundense de Roses. Su construcción está basada en una estructura regular y un módulo constante que organiza todo el equipamiento en torno a un patio central. El volumen claro y puro, de 3.300 m² construidos en dos alturas, se apoya sobre el terreno inclinado y vuela hacia el Sur generando un porche y gradas. Se trata de un espacio que busca generar relaciones sociales entre todos sus usuarios.



Jordi Badia (BAAS Arquitectura)



Foto: Adrià Goula



Foto: Adrià Goula

Fundado en 1994 por Jordi Badía, BAAS arquitectura, el estudio encargado de este proyecto, cuenta con una larga trayectoria donde su trabajo ha sido reconocido por prestigiosos premios.

El objetivo que persigue desde el inicio de su trabajo es la resolución, de manera sencilla y a la vez sofisticada, de todos los requerimientos que cada proyecto plantea, construyendo una arquitectura que aspira, sobre todo, a ser útil y adecuada, de alta calidad técnica, sin renunciar por ello a la capacidad de emoción.

Una arquitectura en continuidad con la tradición y el entorno, comprometida con el medio ambiente. Y, estos criterios, como no podía ser de otra manera, se han adaptado al desarrollo de la nueva Escuela Montserrat Vayreda.

Ubicada en un emplazamiento al límite de la ciudad, en un entorno todavía poco definido, el estudio de arquitectura propone un único volumen claro y puro, que aporta una presencia contundente y una identidad propia al edificio. Este prisma, con una estética contundente y precisa al exterior, está horadado en su interior generando un patio central. Gracias a este espacio se protege a los alumnos de las inclemencias del tiempo y promueve el intercambio cultural y de relaciones entre los alumnos.

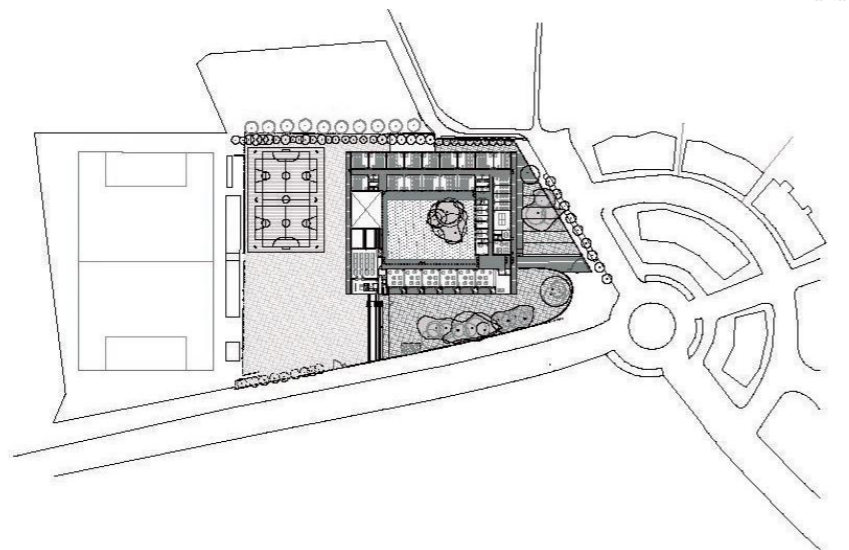
Además, para reducir los trabajos de movimiento de tierras, el proyecto aprovecha al máximo el desnivel topográfico existente. De esta manera, el prisma se va despegando del terreno, para volar sobre la pista deportiva, cobijando un porche y unas gradas.

Todo el programa docente del proyecto se resuelve en una sola planta, que cuenta con acceso directo desde la calle principal, mientras que las aulas de Primaria e Infantil se ubican en los lados Norte y Sur del patio. Del mismo modo, y gracias al aprovechamiento que se realiza del desnivel natural del

solar se acoge en planta inferior el gimnasio, los vestuarios y las instalaciones a cota de las pistas deportivas.

Por otro lado, en lo que se refiere a su configuración general, el edificio se corresponde con un prisma de planta rectangular 71,70x59,90m al que se le extrae el patio central de 25x37m que cuenta con una altura total de planta baja y planta -1.

Así pues, y como se ha comentado, en la planta baja se ubica prácticamente todo el programa del centro con una altura total de 3,5 metros, mientras que las piezas del programa que quedan en la planta -1, a cota de pistas, (programa de vestuarios e



Planta

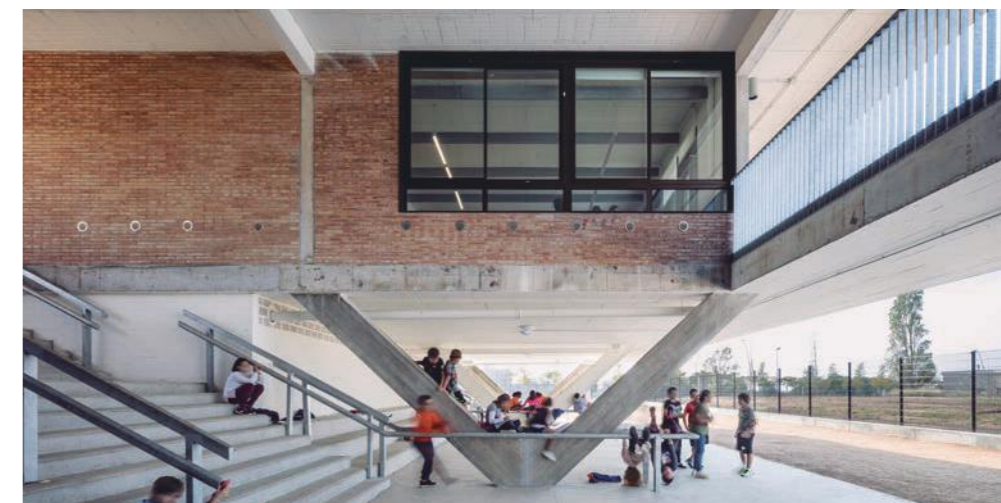


Foto: Adrià Goula

que se traduce en una altura libre de 6,55 metros.

Además, la planta baja se implanta en la cota alta de la parcela coincidiendo con la cota de acceso principal, situada en el cruce entre la Ronda de Arriba y el nuevo vial. El acceso se plantea en este cruce atendiendo a las circulaciones

rodadas y de peatones de la zona. Desde este punto se puede acceder tanto al interior del recinto escolar como al acceso de servicios de la cocina.

Del mismo modo, existe un segundo acceso desde el nuevo vial a cota de las pistas deportivas, del que podrá hacerse uso durante los fines de semana o días en que el centro

WHERE MAGIC HAPPENS ...



Creating healthy spaces

Linarte®

Un sistema de revestimiento de fachadas vertical que ofrece múltiples posibilidades

- El sistema llama la atención por su estética pura y limpia.
- Añada un acento pronunciado vertical a su proyecto.
- Opciones de personalización con la integración de tiras de madera o LED.
- Integre la puerta de acceso o de garaje de forma discreta en la pared.
- Los perfiles permiten su instalación en fachadas curvas.



www.renson.eu

Ficha Técnica

Nombre del Proyecto: Escuela Montserrat Vayreda, Roses
 Arquitectos: Jordi Badia (BAAS)
 Website: www.baas.cat
 Año Competición: 2017
 Área Construida: 3.339 m²
 Localización: Roses, Spain
 Fotógrafo: Adrià Goula
 Jefe de Proyecto: Alba Azuara, Victoria Llinares
 Equipo: Eva Damià, Mercè Mundet, Albert Duque, Àlex Clarà, Maria Megias, Oscar Guillen, Pere Molas, Marta Cassany
 Cliente: Infraestructures.cat. Generalitat de Catalunya



Foto: Adrià Goula

FACHADA: Ladrillo – ecomanual: Piera Cerámica vidriada: Ceràmiques Ferrès	(EQUIPOS): Sistema calefacción y ventilación con radiadore: Jaga	Cerrajería a medida: Imesa
CARPINTERÍA EXTERIOR: Carpintería fija y corredera de aluminio anodizado: Technal	SANEAMIENTO: Saneamiento: Valsir	PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES: Terrazo interiores: Planas Klinker rojo exterior: Ditail
AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO: Aislamiento térmico: Danosa	APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA: Inodoro: Gala Grifos: Presto Lavamanos: Galassia	TABIQUES Y TECHOS: Tochana / Gero: Tejala Bovedilla cerámica: Ceranor
ALUMBRADO: Lámpara aulas: Lamp Modular Emergencias: Daisalux Down- up exteriores: Deltalight	CARPINTERÍA INTERIOR: Carpintería a medida: Fus-Dos	CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS: Cemento portland: Uniland
CLIMATIZACIÓN	CERRAJERÍA:	ASCENSORES: Elevación: Orona

escolar esté cerrado. Además, tanto el AMPA como la biblioteca de la escuela se sitúan en una posición cercana al acceso principal y con acceso independiente desde el exterior del edificio porque puedan funcionar con independencia fuera del horario escolar.

El programa desarrollado en planta baja, la casi totalidad, organiza las diferentes partes del

programa dependiendo las siguientes orientaciones:

La zona Norte del edificio, en este espacio se distribuyen, a ambos lados de un corredor central, las 15 aulas de primaria, 9 de ellas quedarán orientadas directamente a Norte, mientras que las otras 5 se iluminarán a

través del patio central y quedarán orientadas a Sur protegidas por una zona soportal de 3m.

Por otro lado, en la zona Sur del edificio se organizan las aulas de infantil, el aula de psicomotricidad, la conserjería y la cocina.

Mientras tanto, en la zona Este y de forma central respecto al resto del programa,

Foto: Adrià Goula



Foto: Adrià Goula

quedarán todas las piezas de administración, la AMPA y la biblioteca; y en la misma posición pero en la zona Oeste se sitúa el gimnasio, el comedor y las escaleras soportales que comunican con las pistas deportivas.

El AMPA y la biblioteca se disponen próximas al acceso principal y se asegura el acceso fuera del horario lectivo. Ambos programas



tienen acceso a un lavabo adaptado directamente sin tener que entrar al centro escolar.

Igualmente, la conserjería se sitúa de forma que pueda controlar el acceso principal, la salida a las pistas y el patio interior del edificio.

El proyecto genera, con la implantación del volumen en la parcela, cuatro espacios exteriores que se diferencian por su configuración y su uso, entre las que destacan:

La pista deportiva: se ubica en la cota +23.63 del solar y cuenta con su acceso independiente desde el nuevo vial.

El patio del edificio: este espacio tiene la consideración de zona de relación entre infantil y primaria y del que pueden hacer uso todos los alumnos.

El patio de infantil: cuenta con acceso directo a través de un porche desde cada aula de infantil. El patio queda orientado a Sur y protegido con una valla semi-transparente del resto de espacios exteriores. En estas zonas se han plantado distintos árboles, de tal manera que se consigue tener un espacio en sombra dentro del mismo recinto de infantil.

Espacio de la huerta: se situará a la cota del acceso y con la orientación Sudeste sin que haya ninguna sombra proyectada del edificio.

promateriales

de construcción y **arquitectura actual**



Promateriales Arquitectura Actual

<https://goo.gl/6KTXlo>



Promateriales @Arquitectura_PM

https://twitter.com/Arquitectura_PM



Promateriales (Editorial Protiendas S.L.)

<https://goo.gl/r9N5pM>

www.promateriales.com

Búscanos y podrás descubrir diariamente proyectos de arquitectura de actualidad, entrevistas a importantes arquitectos y reportajes de materiales de construcción.

ENTREVISTA



Jordi Badia (BAAS Arquitectura)

“Desde el principio intentamos que la materialización del edificio estuviera relacionada con la arquitectura tradicional de la Costa Brava: enlucidos blancos, cerámica y azulejos azules...”

El proyecto se inserta en el límite de la ciudad, en un entorno todavía poco definido, ¿hasta qué punto ha condicionado este entorno a la hora de diseñar la Escuela Montserrat Vayreda?

Nuestros proyectos tratan siempre de partir de una reflexión sobre el lugar. En contextos consolidados de fuerte personalidad, tratamos de entender ese contexto y adaptarnos a él, pero cuando la arquitectura se ubica en una periferia discontinua, de arquitecturas dispersas como en este caso, tratamos de responder con formas y geometrías rotundas que no añadan más desorden al entorno.

La relación con el contexto, en esos casos, es un concepto más amplio que quiere enlazar con materiales, colores o técnicas tradicionales para tratar de conectar la nueva arquitectura con la realidad que la envuelve.

Por esa razón, desde el principio, intentamos que la materialización del edificio estuviera relacionada con la arquitectura tradicional de la Costa Brava: enlucidos blancos, cerámica y azulejos azules.



Foto: Adrià Goula

El desnivel de la parcela en la que se ubica el edificio ¿provoca condicionantes a la hora de definirlo?, ¿cómo se han transformado en ventajas?

La parcela presentaba dos niveles sensiblemente planos con una diferencia de cota entre ellos de una planta. El proyecto trata de aprovechar esa condición para diseñar un edificio que se apoya en la plataforma superior y vuela sobre la inferior. De esta manera, desde la entrada se percibe como de una sola planta pero aprovecha el salto topográfico para tomar doble altura en la zona de la pista deportiva y así ubicar el gimnasio sin que éste produzca un desencaje en el volumen general.

¿Qué particularidades y sensaciones transmite su distribución interior como lugar de enseñanza? (considerando su esquema estructural, su espacio libre sobre el fórum...) Funcionalmente, ¿por qué es operativo el edificio?

El edificio se concibe como una pequeña ciudad, con sus calles y sus plazas. Los pasillos permiten ver a través de los cristales la actividad del interior de las aulas, y ciertos ensanchamientos, estratégicamente colocados en las esquinas, construyen espacios colectivos de uso abierto.

El patio central es el protagonista del proyecto y siempre está presente. No sólo proporciona un espacio exterior protegido del viento en una zona donde la tramuntana sopla muy fuerte, sino que también es la referencia de los espacios interiores que transitan a su alrededor. Todo ello construido con colores y materiales cálidos, como la madera y la cerámica.



Foto: Adrià Goula

Un factor clave dentro de un centro de estudios es la luminosidad. ¿Qué elementos hacen posible el acceso de la luz a todos los rincones de un edificio destinado al trabajo?

El edificio es completamente acristalado en su perímetro, inundando de luz las aulas. El antepecho de las ventanas es más bajo de lo habitual (70 cm) para que permita la visión del exterior desde una posición sentada, y eso transforma completamente la sensación desde el interior, consiguiendo más transparencia y luz natural. Esa luz se transmite a todos los espacios gracias a los cerramientos de cristal interiores, que permiten ver en todo momento el patio central. Las fachadas a Sur se protegen siempre con porches generosos que permitan siempre ver el exterior sin sufrir los rayos de sol directo y sin necesidad de cerrarse con persianas.

Por otro lado, ¿Cómo se organiza el esquema funcional de circulaciones?

El recorrido siempre se produce alrededor del patio. En la zona de parvulario el pasillo tiene vistas directas sobre él, dado que sólo hay aulas a uno de los lados. En la zona de primaria hay aulas a los dos lados, pero el patio siempre es visible a través de la transparencia de los paramentos. En las esquinas siempre se producen pequeños ensanchamientos que permiten alojar los espacios colectivos como el vestíbulo y la biblioteca, por ejemplo, en la zona de la entrada o el comedor en otro de los extremos.

Y, en este sentido, ¿qué tipología estructural y constructiva se utiliza? ¿Y qué papel juega ésta a la hora de distribuir el programa?

En este tipo de equipamientos la estructura más polivalente para preveer cambios de distribución o tamaño de las aulas siempre es la de pilares de hormigón. El proyecto trata de incluir estos pilares en las paredes para que desaparezcan.

En cuanto a los materiales, ¿cuáles son los principales que conforman la envolvente en sus diferentes orientaciones? Y, en particular, ¿qué se pretende transmitir con los distintos colores empleados?

Tal y como he dicho antes, tratamos de utilizar materiales y técnicas tradicionales del lugar. De esta forma, el edificio se inserta con mucha naturalidad en el entorno. Paredes cerámicas revestidas de aislante y revoco blanco por el exterior, tabiques interiores en ladrillo cerámico visto y pintado de blanco, etc. Carpinterías de madera de pino barnizada que ayudan a construir un interior confortable. El pavimento es de terrazo de diferentes colores, construyendo líneas que atraviesan toda la planta, en un esfuerzo de dar una imagen de conjunto a toda la escuela.

En su interior, ¿qué materiales, colores y formas contribuyen al confort de los usuarios de la Escuela?

Tratamos de trabajar con materiales cálidos y con textura, como la madera y la cerámica, que sabemos que envejecen bien. Buscamos que los

materiales sean naturales, agradables al tacto y amables.

Y, en relación a su eficiencia energética, ¿qué estrategias bioclimáticas se han llevado a cabo?

Las propias de la arquitectura tradicional. Por una parte el patio nos permite un microclima protegido (sin viento y más caliente en invierno, más fresco en verano)... Con ventilaciones estratégicas conseguimos atemperar el clima interior y la calidad del aire. Por otra parte, el edificio se protege del sol a partir de numerosos porches que permiten el sol en invierno y lo protegen de él en verano.

