



## Torre en Avenida Federico Boyd Panamá, República de Panamá

AH ASOCIADOS

De un tiempo a esta parte, la ciudad de Panamá ha ido definiéndose como una auténtica metrópoli inmersa en un frenético proceso de expansión, tanto económica como urbana. En relación a esto, la inversión que la administración realiza mediante la construcción de complejas infraestructuras públicas se ha visto acompañada por la redacción técnica de un ambicioso Plan de Movilidad Urbana sostenible y por la licitación de varios proyectos estratégicos de regeneración urbana. Por ejemplo, el Ayuntamiento ha adjudicado las obras correspondientes a un proyecto de revitalización de los barrios “El Cangrejo” y “Bellavista”, en pleno corazón de la capital centroamericana, en el que AH ASOCIADOS ha participado en consorcio con el equipo redactor. Se trata de la reurbanización y modernización de las céntricas Vía Argentina y Vía Uruguay, entre el campus central de la Universidad de Panamá y la Cinta Costera, en el área de influencia de la línea 1 del Metro a su paso por Vía España.

Dentro de este marco de regeneración y en ese mismo enclave urbano sobre la Bahía de Panamá, el grupo SUCASA hizo el encargo de una torre residencial que debe convertirse en el futuro icono comercial de la firma. El proyecto consiste en 100 viviendas de alta calidad, pensadas para un potencial cliente que busca huir de las urbanizaciones de la periferia y que desea participar del meollo vital de la capital panameña. La incomparable ubicación, sobre la importante Avenida Federico Boyd, permite diseñar una propuesta arquitectónica en altura, simultáneamente moderna y enraizada en la cultura local.

Con su cualidad arborescente, totémica e icónica, la torre propone, en clave tropical, el desarrollo contemporáneo de un modelo habitacional de jardín suspendido sobre el océano Pacífico. A modo de privilegiada atalaya, la

orgánica distribución de la planta permite abrir sus amplias vistas hacia los puntos cardinales del paisaje: las esclusas del Canal de Panamá; el Cerro Ancón; el Casco Antiguo, Punta Paitilla y la perspectiva panorámica completa de Calle 50 son los nodos simbólicos que tensan visualmente el perfil de una torre concebida como mirador urbano para deleite de sus moradores.

Sus más de 30 niveles se ensamblan orgánicamente en una pieza unitaria y visualmente ligera, que gravita sobre una bandeja de usos semipúblicos. La torre asciende hacia el cielo y se desmaterializa en cinco prismas independientes con grandes aperturas en esquina, aterrazadas en sombra. El movimiento ascendente de la torre, en su conjunto, se complementa con el fuerte sentido horizontal del desarrollo del programa en cada una de las plantas, desplegadas según distribuciones de separación de usos diurnos/nocturnos, prevaleciendo siempre el entendimiento de las circulaciones como espacios de transición hacia las zonas de estar, las terrazas y el descubrimiento en sombra del horizonte.

La ligereza visual de la forma se complementa con la densidad material de las fachadas, realizadas a base de paneles de hormigón. Tal y como describen los arquitectos, la torre explora las fronteras que existen entre la plasticidad del material, el impulso vertical de los prismas y la levedad horizontal de las terrazas en sombra. La obra busca ser un homenaje a las composiciones abstractas de Josef Albers en clave tropical.



NUEVO

SMART/AIRE PURO

## LA PINTURA QUE FILTRA, LIMPIA Y DEPURA EL AIRE

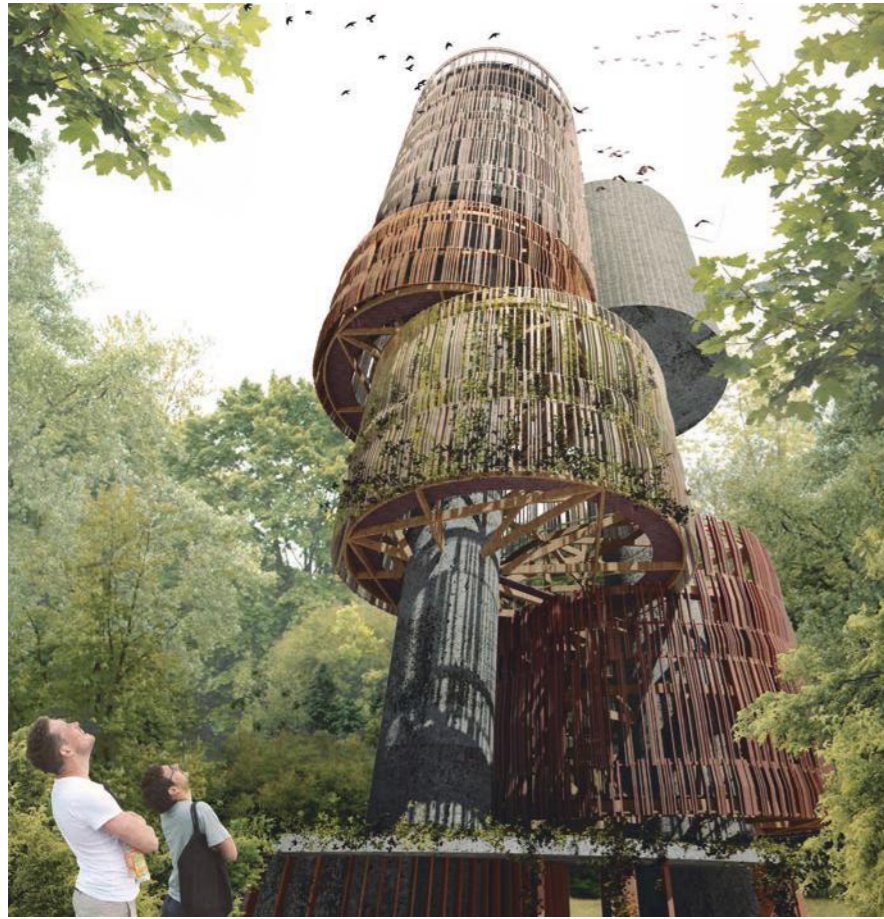
Con un proceso químico similar al de la fotosíntesis, Montó Smart Aire Puro absorbe la energía de la luz para desactivar las partículas dañinas del aire, reduciendo la polución y los olores.



montopinturas.com/Smart

MONTÓ  
Smart

Nuevos tiempos, nuevas pinturas



## Depósito de agua y plataforma de observación

### Quartier du Kiem, Luxemburgo

AMANN-CANOVAS-MARURI + ADELINO MAGALHAES

El estudio madrileño amann-canovas-maruri, junto con el arquitecto Adelino Magalhaes, han sido los encargados de desarrollar la propuesta para el concurso de la construcción de un depósito de agua en Luxemburgo. La idea principal de esta propuesta ha sido amortiguar el posible impacto en el entorno, llevando a cabo un edificio que pudiera disolverse, mimetizarse, en la medida de lo posible, entre la masa de árboles, ser un árbol más dentro del bosque y que los animales y las plantas así lo entiendan.

El edificio proyectado entonces se desarrolla como un acercamiento a la naturaleza, desde su fragmentación, su multiplicidad, su color y sus texturas. Pero también desde su capacidad de transformación y cambio, desde su envejecimiento como parte natural de su vida. Quizás ésta podría ser una construcción que convoca naturalezas, pero que también enseña que es posible convivir sin sustraer de la belleza natural prácticamente



nada; y que la arquitectura tiene su corazón dispuesto a complementar el medio, a plegarse si es necesario, esta propuesta se dispone a respetar.

Ésta es, tal y como describen desde el estudio, una arquitectura que asume el riesgo de la convivencia y lo hace propio. Este proyecto es en definitiva un paisaje.

Así pues, los arquitectos, asombrados por el impacto visual que provoca un solo depósito, optaron por una solución que plantea dos depósitos que se fragmentan en sus recubrimientos para ofrecer una imagen leve y aérea. Los depósitos y sus fustes, ajustados estructuralmente, se recubren de distintas pieles de madera que ofrecen una imagen dinámica y viva, en movimiento, acompañados con el conjunto natural. Dichas pieles asumen los hábitats de las distintas especies de aves que colonizarán la propuesta y asumen también la existencia de un cierto nivel de vegetación. La propuesta es, por tanto, una posibilidad de que la naturaleza continúe haciendo su trabajo de convivencia. Es un foco de biodiversidad.

Asimismo, la apuesta por el empleo de maderas del lugar simboliza el contexto, pero también declara el compromiso con la sostenibilidad y el desarrollo de industrias y artesanías propias.



Nueva Tecnología TERRA

## Cuidamos la Tierra, cuidamos de ti

Garantía de calidad del aire interior

URSA da un paso más en la tecnología de fabricación de sus materiales para conseguir que los edificios aislados con sus productos sean habitables y saludables, al mismo tiempo que sostenibles y respetuosos con el medioambiente.

La nueva **Tecnología TERRA**, fruto de años de trabajo e investigación, ayuda a asegurar la calidad del aire interior que respiramos.

Así lo certifica el sello **Emissions Dans L'Air Intérieur**

(Emisiones en el aire interior) en su máxima puntuación: **A+**.

Esta ecoetiqueta garantiza que nuestra lana mineral, 100% natural, está libre de compuestos volátiles y que contribuyen a la mejora ambiental de los edificios y a la salud de las personas que los habitan.



Aislamiento para un mañana mejor



## Recuperación del Antiguo Acueducto y Meandro del Río Piedras San Juan de Puerto Rico, EE. UU.

ALDAYJOVER ARQUITECTURA Y PAISAJE

El Master Plan que plantean desde el estudio aldayjover se organiza a través de una aproximación en tres escalas. La primera de ella territorial, la segunda la del distrito y la tercera la del meandro. De este modo llevando a cabo el análisis de los principales sistemas urbanos y ecológicos que corresponde a cada escala, se definieron las directrices de los proyectos a realizar para poder recuperar el Antiguo Acueducto del río Piedras y su entorno como objetivo principal.

En este sentido, en lo que se refiere a la Escala Territorial, ésta se enfoca a la puesta en valor del acueducto del río Piedras y de los sistemas naturales asociados, lo que será un factor crítico en la plasmación física del cinturón verde. La combinación de reservas de espacios verdes (Parque urbano del Nuevo Milenio, Jardín Botánico Sur y Jardín Botánico Norte) y espacios fluviales en un continuo físico es una estrategia para salvaguardar biodiversidad de fauna y flora en la isla, un cinturón verde 'en arco' entre el río Piedras-Canal Puerto Nuevo y el río Grande de Loiza.

Mientras tanto, la Escala Distrito propone estudiar, con más detalle, la articulación de unas 'puertas urbanas' hacia el espacio natural: 'bosque



urbano del Nuevo Milenio', en algunos puntos clave de su perímetro, así como un bulevar de circunvalación para prevenir que la urbanización avance hacia este espacio verde de necesaria protección. De esta manera, su uso hará que se vaya formando parte de la conciencia urbana ciudadana para su salvaguarda. En este sentido, el Acueducto del río Piedras sería la primera 'puerta urbana' a este corazón verde con una 'ventana al río', ya que a esta escala se produce la conectividad transversal entre la ciudad y el río.

Y, por último la Escala Meandro. Este espacio, puede ser, por tanto, una puerta urbana al Jardín Botánico y el Bosque Urbano del Nuevo Milenio, que formarían un parque central con el potencial de unir los distritos perimetrales, reforzando las relaciones urbanas y mejorando las conexiones peatonales y de movilidad lenta. Este espacio, además, reforzará equilibrando ambas, la presencia de su gran valor histórico y su rol medioambiental.

Para conseguirlo plantearon varias intervenciones estratégicas, entre las que destacan la restauración de las infraestructuras hidráulicas y de los edificios históricos, el refuerzo de la protección de la mota por reducir la frecuencia de las inundaciones, la puesta en valor de las dinámicas de inundación del río Piedras con las playas fluviales y, finalmente, el acomodo de programa de apoyo de las actividades educativas, residenciales, de investigación y exposición.



\*Advertencia informativa sobre el objeto de promoción.

NOVOPELDAÑO

ECLIPSE®

## LUCIENDO BELLEZA

La belleza tiene el poder de iluminar y transformar el hábitat.

**Novopeldaño Eclipse®**, llena los espacios de calidez y confort. Convierte las estancias en lugares de belleza discreta y elegante. *Este Peldaño, está especialmente diseñado para proteger y decorar escaleras revestidas con cerámica. Un equilibrio perfecto entre funcionalidad y estética.*

Su cara visible antideslizante contribuye a incrementar la seguridad de la escalera.

*De forma opcional, puede iluminarse mediante una tira LED, dotando así al perfil de una elevada carga decorativa.*

Marca la diferencia en tus proyectos y conmueve con tus obras.

El **Novopeldaño Eclipse®**, es el perfil de la belleza.



Tel.: (+34) 961 532 200 | info@emac.es | www.emac.es | ESPAÑA | USA | ITALIA

**EMAC®**  
EL TOQUE FINAL

\*Ambiente promocional elaborado con Novopeldaño Eclipse® aluminio plata mate reflejando una sugerencia de opción de uso de este producto. EMAC® no fabrica, no comercializa ni suministra con el producto Novopeldaño Eclipse® tira de LED alguna. La elección de la tira de LED debe ser realizada por el instalador en atención a las circunstancias del lugar de colocación.