



Foto: Miquel Espinet y Antoni Ubach

Hace más de treinta años que el tándem Espinet-Ubach apuesta por una arquitectura al servicio del paisaje y del usuario, sin menoscabo de las líneas estéticas que ellos definen como austeras y elegantes, por encima de las llamadas modas manieristas o excesivamente ornamentales. Constituida por Miquel Espinet y Antoni Ubach, el despacho de arquitectura Espinet/Ubach ha realizado desde su fundación casi cuatrocientos proyectos. A lo largo de estas tres décadas han trabajado en diferentes campos, desde pequeños proyectos a grandes y complejos edificios. Miquel Espinet y Antoni Ubach nos desgranar a lo largo de la siguiente entrevista el recorrido de su estudio y cómo se enfrentan a esta nueva época.

## MIQUEL ESPINET Y ANTONI UBACH

ESPINET/UBACH ARQUITECTES I ASSOCIATS

### ¿Cuál fue el primer proyecto del tándem de arquitectura? ¿Y el más reciente?

Durante los primeros años se amontonaban en nuestras mesas, bocetos, maquetas de cartón y planos de varios proyectos, que no eran verdaderos encargos. Más bien suponían intenciones de posibles trabajos, voluntades de iniciar algo sólido. Aprendimos a organizarnos, pensar en las formas y el método. Introdujimos en el día



Foto: Instituto de Investigación VHIR en el Campus Universitario de la Vall d'Hebron\_UTE EU BAAS\_Playtime



DESCUBRE NUESTROS SISTEMAS DE CARPINTERÍA DE ACERO, ALUMINIO, ALUMINIO-MADERA Y PVC CON UNOS VALORES DE TRANSMITANCIA TÉRMICA EXCELENTES.



“El llamado ‘estilo propio’ es en realidad una visión externa, analítica y crítica del conjunto de nuestra obra. Un análisis sistemático de la manera como proyectamos y construimos...”

a día una lógica pautada. El primer proyecto “verdadero” fue la sucursal del banco de Europa en Lleida, del cual desgraciadamente, solo quedan fotos. El trabajo más reciente entregado son las viviendas sociales de Can Batlló en Barcelona.

**A pesar de que han realizado todo tipo de proyectos y que sus obras se encuentran en un ámbito geográfico muy amplio, mantienen un sello personal en todas ellas. ¿Cómo definiría este estilo propio y cuáles son sus influencias? ¿No es mantener un sello característico alguna forma de estar determinado?**

El llamado “estilo propio” es, en realidad, una visión externa, analítica y crítica del conjunto de nuestra obra. Un análisis sistemático de la manera en qué proyectamos y construimos.

No nos gusta ponernos etiquetas, autodefinirnos. Sí, en cambio, aceptamos influencias heredadas, los ejemplos que han sido las líneas maestras de nuestro conocimiento: los maestros nórdicos y la escuela racionalista de la posguerra civil que concluyó en la llamada escuela de Barcelona.

**En alguna ocasión, han declarado que realizan una arquitectura “seria, rigurosa, austera, luminosa, elegante, confortable e intemporal”, ¿cómo se lleva a cabo, a nivel práctico, una arquitectura así definida?**

Son adjetivos con los que nos sentimos cómodos. Pero nada de todo esto es



Foto: Vivienda Social en Can Batlló\_Foto Pedro Pegenaute

dogmático o impuesto. Fluye en las mesas de una forma natural.

**En este sentido, ¿qué es lo primero que analiza Espinet/Ubach Arquitectes i Associats cuando se enfrenta a un nuevo proyecto? ¿Qué valores debe tener un proyecto sostenible?**

Cualquier trabajo en arquitectura tiene un lugar, un espacio concreto donde construir lo que se proyecta. Nosotros empezamos por aquí, aproximándonos al lugar y a su entorno. Creemos en una arquitectura que dialogue con el paisaje, sea urbano o no. Que recoja los gestos de la calle, las preexistencias del espacio a llenar. Quizás en este proceso intelectual resida, muchas veces, la verdadera sostenibilidad.

**¿Cómo entiende el estudio la sostenibilidad en la arquitectura?**

Se trabaja, en primer lugar, desde los conceptos pasivos. Un diseño que responda a las exigencias del entorno acompañado de soluciones arquitectónicas tradicionales y enraizadas en la cultura del clima mediterráneo en el que nos encontramos. También se incorporan soluciones activas vinculadas a sistemas energéticos y la elección de materiales respetuosos.

Foto: Centro Esther Koplowitz\_Foto Lluís Casals



# JORNADAS PROARQUITECTURA



MADRID • BARCELONA • SEVILLA • MÁLAGA • PALMA • TENERIFE • VALENCIA • A CORUÑA • BILBAO

EVENTOS QUE TE DIFERENCIAN

GRUPO **EVETSON**  
EMPOWERING PEOPLE

info@grupoevetson.com

www.grupoevetson.com  
918 261 092

Síguenos en redes sociales:





Foto: Rehabilitación Edificio para Viviendas de Alquiler

**¿Qué sistemas pasivos de ahorro de energía suelen poner en práctica en sus construcciones?**

Los sistemas de ventilación natural cruzada, potenciando el efecto chimenea, muchas veces con la introducción de patios que nos permiten controlar la higrometría y la temperatura con más eficacia, además de crear espacios agradables para estar.

También los sistemas de protección solar, primando la buena orientación de los espacios y complementándolo con soluciones constructivas que eviten la

radiación directa pero sin renunciar a su potencial energético de los meses más fríos.

**¿Qué aporta la arquitectura más tradicional a la actual en este aspecto de la sostenibilidad?**

El diseño es sostenible o no es un buen diseño. La etiqueta de sostenible nos recuerda la denominación inevitable de los años 80. Nos referimos a un objeto de diseño, una casa de diseño, un bolígrafo de diseño. Después supimos (obviamente) que todo

objeto debe ser diseñado y que diseñar es una acción que implica pensar en la función, en la forma, en el coste y en la rentabilidad. Es decir "ser sostenible".

**En la actualidad, ¿cree que ha habido un cambio de hábito en la demanda arquitectónica que prioriza el diseño sostenible por encima de otros valores?**

Sin ninguna duda, pero como hemos argumentado, una sostenibilidad de "etiqueta". La industria de la construcción, la base del trabajo para levantar un nuevo edificio ha hecho grandes pasos para ser más limpia, económica y con mantenimientos y gasto energético más bajo. Sí, por tanto, que la arquitectura que hoy se proyecta tiene muy en cuenta los nuevos sistemas energéticos y materiales.

**¿Consideran que la integración arquitectónica de los sistemas de energías renovables es uno de los temas pendientes de la "nueva arquitectura"?**

Las energías renovables serán, en unos años, incuestionables. Es la bandera del progreso y nadie en los países desarrollados se imaginaba otra cosa. El campo evolucionará rápidamente y aún más cuando haya constancia fehacientemente de una disminución de las reservas de petróleo en el mundo. Ésta será la clave de muchas decisiones futuras.

Foto: Centro de Atención Primaria Ronda Prim, Mataró. Foto Pedro Pegenaute



**¿Piensa que las nuevas generaciones de arquitectos están mejor preparados en materia de sostenibilidad?**

Creemos que están mejor informados. Vemos una tendencia imparable a incorporar la genética de la ecoeficiencia en todos los proyectos. Y es natural y diríamos que obligado. Nadie puede estar en contra de la sostenibilidad como concepto.

**En un futuro, ¿hacia dónde cree que evolucionará la arquitectura? ¿Son el medio ambiente y la sensibilidad ecológica valores en alza a tener en cuenta?**

La arquitectura ha comenzado un nuevo periodo de evolución. De momento, en nuestra opinión, esta evolución es aún más bien gestual. Pero los cambios son imparables.

**Para finalizar, ¿en qué está trabajando actualmente su estudio?**

Desde hace unos años, al final de la crisis, nuestras mesas se han vuelto a poblar



Foto: Rehabilitación Integral Edificio Catalana Occidente. Foto Lluís Casals

de proyectos locales, algunos de vivienda social, otros de rehabilitación de edificios en desuso. También, pero en cuenta gotas, de equipamientos educativos o sanitarios. El concurso ganado para el gran Hospital de la Vall Hebrón es un buen ejemplo de por dónde se mueven los nuevos encargos.

Para terminar, queremos subrayar la necesidad (natural e impuesta) de ampliar las bases profesionales en los proyectos, incorporando nuevos arquitectos, asociándonos como UTE, encontrando sinergias con otros estudios del mismo rango. La arquitectura debe cambiar de dimensión o acabará en manos de ingenierías y Project Management.

**LAS MEJORES IDEAS MERECE LO MEJOR**

Dicen que la perfección nunca se alcanza, pero en su camino se consigue la excelencia. Sin los mejores materiales no se realizan las grandes obras. Conscientes de ello, Cementos Cruz ofrece la mejor calidad, la mayor firmeza y la máxima seguridad para cualquier proyecto. **Porque tu trabajo merece lo mejor.**



**CEMENTOS CRUZ**

FIRMEZA  
CALIDAD  
SEGURIDAD