



Foto: Julio Touza Sacristán y Julio Touza Rodríguez

Desde 1975 el estudio Touza Arquitectos desarrolla su labor profesional abarcando todos los campos de la arquitectura, tanto edificios residenciales, sedes corporativas, rehabilitaciones, centros sanitarios... De este modo, la labor del estudio no se limita únicamente a una especialidad concreta, sino que cuenta con profesionales de una gran capacidad que les permite desarrollar todas las tipologías posibles. En este sentido, Julio Touza Rodríguez y Julio Touza Sacristán, aseguran que "es cierto que en estos casi 45 años hemos tenido la fortuna de afrontar un gran abanico de tipologías y de escalas, y en ese sentido la definición de "todo -terreno" puede ser apropiada", definen. Conozcamos más de ellos a lo largo de la siguiente entrevista.

JULIO TOUZA RODRÍGUEZ Y JULIO TOUZA SACRISTÁN

TOUZA ARQUITECTOS

Con una dilatada experiencia profesional, ¿cómo definiría el concepto de arquitectura de su estudio?

El trabajo del estudio está orientado desde la concepción de la Arquitectura como servicio a la sociedad, teniendo como fin último el proporcionar bienestar a las personas, y contribuir al equilibrio de su entorno, tanto a nivel medioambiental como cultural.

Son un estudio con proyectos de toda índole: oficinas, viviendas o centros deportivos. ¿Un estudio todo-terreno? ¿Hay alguna tipología no realizada que le gustaría proyectar?

Es cierto que en estos casi 45 años hemos tenido la fortuna de afrontar un gran abanico



Foto: AEDAS HOMES - Los Fresnos Fase 1

"Más allá de la satisfacción profesional que se puede llegar a tener al realizar una obra de calidad, es mucho más gratificante el reconocimiento de los destinatarios de nuestro trabajo..."

de tipologías y de escalas, y, en ese sentido, la definición de "todo -terreno" puede ser apropiada. Quizás sea en la arquitectura residencial y oficinas, o también en la rehabilitación y el interiorismo donde el estudio haya obtenido mayor reconocimiento, pero también hemos podido realizar proyectos hoteleros, industriales, comerciales, sanitarios, urbanísticos, etc.

No obstante, siempre quedan retos y escalas por acometer, y qué duda cabe que desarrollar un aeropuerto o gran estadio deportivo, por ejemplo, son para nosotros asignaturas pendientes.

¿Cuál de sus proyectos les ha dado mayor satisfacción?

No siempre son los proyectos más vistosos los que más satisfacción proporcionan, sino aquellos en los que concurren dificultades y complejidades que trascienden lo meramente arquitectónico. La satisfacción tiene un componente circunstancial y subjetivo, es algo muy personal, cuya perspectiva puede cambiar con el paso del tiempo. La arquitectura hay que juzgarla en el largo plazo. A lo mejor en un proyecto exitoso, con el paso del tiempo y si uno es lo suficientemente autocrítico, reconoce que podría haber resuelto mejor algún aspecto determinado.

Foto: Arganda Ciudad Futura Inmoglaciari



Foto: Avantespacia Rosas 04

Más allá de la satisfacción profesional que se puede llegar a tener al realizar una obra de calidad, es mucho más gratificante el reconocimiento de los destinatarios de nuestro trabajo. Cuando hay personas que viven o trabajan en edificios proyectados por nosotros y generosamente nos agradecen el trabajo que hemos hecho, esa es la mayor satisfacción que podemos tener.

¿Cómo entiende el usuario su arquitectura? ¿Sabe apreciar su funcionalidad?

Efectivamente lo que encontramos como respuesta de muchos de los usuarios de nuestras viviendas (especialmente cuando se entabla un diálogo como el que permiten las promociones en cooperativa) es el aprecio por la racionalidad y polivalencia de las viviendas que proyectamos.

Respecto de la imagen arquitectónica siempre habrá gustos dispares, pero en cuanto a la funcionalidad y a la operatividad el juicio suele ser más objetivo y, en ese sentido, recibimos muchas muestras de satisfacción de nuestros clientes.

¿Consideran que el binomio arquitectura-sociedad es indivisible?

Absolutamente. La arquitectura tiene una función eminentemente social, dando respuesta a las distintas necesidades que cada sociedad tiene en los diversos momentos históricos; por eso decía Octavio Paz que "la arquitectura es testigo insobornable de la historia".

El arquitecto es un profesional que al igual que médicos, abogados, etc., cumple una

Foto: Residencial Grenoble - Premier





Foto: Jardins Can Misses - Avintia Grupo Vivir

función en la sociedad y debe orientar su manera de trabajar dentro de un compromiso ético con ella.

Muchas tendencias tratan de dar preeminencia al factor artístico y expresivo de la arquitectura, pero entendemos que es algo exagerado. Qué duda cabe que la arquitectura tiene un importante componente de expresión personal y de belleza, pero no nace de esa necesidad de expresión o de esa búsqueda de la belleza sino que la antecede una necesidad social. De la famosa triada de Vitruvio solo el "venustas" se corresponde con ese componente artístico, mientras que la "utilitas" y la "firmitas" responden a esa función social de la que nace. Un músico, un pintor o un poeta pueden, en función de su estado de ánimo, crear espontáneamente algo que dé respuesta a ese sentimiento, pero yo no conozco ningún arquitecto que se haya levantado una mañana inspirado por sí mismo a proyectar un hospital.

¿Qué papel juega un arquitecto en el conjunto de nuestra sociedad actual?

Dentro de esa función social que cumple la arquitectura, el arquitecto hoy responde un rol mucho más integrador y diferente al de la "figura total" que representaba en el pasado.

La arquitectura del siglo XXI ha de integrar muchísimas disciplinas que requieren un profundo conocimiento: sostenibilidad, domótica, accesibilidad, telecomunicaciones... Adicionalmente, en cualquier proyecto arquitectónico concurren retos de índole social, urbanístico, legal, inmobiliario, etc. El arquitecto, por

tanto, ya no puede aglutinar ese control total de una obra, como sí podía suceder en el pasado.

El usuario también ha ganado mucho más protagonismo y conocimiento, y el arquitecto debe "aprender a escuchar", y a usar las herramientas que esta "sociedad de la información" ofrece para entender mejor las distintas necesidades de los usuarios. Frente ese "hombre del renacimiento" que sabía de todo, el arquitecto debe ser hoy un profesional integrador y que escucha a todos, que es capaz de incorporar en su proyecto estas especialidades, colaborando con todos los profesionales que aportan valor desde su conocimiento específico.

En ese sentido el arquitecto no deja de ser un profesional, debe "entender de todo" pero abandonar la soberbia de quien piensa que lo sabe todo porque su figura es más relevante que la de otros dentro de un equipo. No existe hoy buena arquitectura sin colaboración y trabajo en equipo.

Los materiales y la obra, o la obra y los materiales. ¿Con qué orden y por qué?

Siempre primero el proyecto, después los materiales y finalmente la obra. Cuando uno afronta un proyecto hay una serie de retos previos que son independientes del material

o materiales a emplear. Es más, un buen proyecto tiene la posibilidad de ser resuelto con más de un sistema constructivo.

El proyecto y la definición de espacios siempre anteceden a la elección de materiales, si bien es cierto que en determinadas economías, tipologías, ubicaciones y tradiciones constructivas uno ya sabe antes de empezar más o menos qué sistemas constructivos va a emplear...

¿Se pueden re-interpretar materiales tradicionales y darles nuevas aplicaciones o abogan por la búsqueda e investigación de nuevos materiales?

A través de la investigación y de la innovación, ambas cosas son igualmente importantes. Seguimos construyendo con materiales de riquísima tradición como la piedra o ladrillo, y también la investigación nos permite reutilizar estos materiales de maneras diferentes, o trabajar de un modo muy cuidadoso a la hora de recuperarlos adecuadamente en obras de rehabilitación.

Esto es perfectamente complementario con el desarrollo de nuevos materiales, nuevas instalaciones y nuevos sistemas constructivos. Las grandes transformaciones en la arquitectura siempre han venido acompañadas de un avance paralelo en cuanto al uso de materiales y tecnologías disponibles; y no solo en cuanto a los materiales que se emplean sino los medios tecnológicos con los que se desarrolla la

Foto: Neinor Homes - Torre Riverside



TECHNAL CON RAMÓN ESTEVE



¿DENTRO O FUERA?

Dentro y fuera. Diseño contemporáneo y luz mediterránea. Ventilación cruzada y grandes superficies acristaladas. Descubre en este video bit.ly/technalpromateriales cómo el arquitecto Ramón Esteve ha empleado la carpintería de aluminio Technal para crear el máximo confort con los mínimos recursos energéticos.

Casa El Portet, Moraira (Alicante) Arquitecto: Ramón Esteve Constructora/Promotora: Grupo Nuam Carpintería de aluminio: Technal Fabricación e instalación: Red Aluminier Technal Fotógrafo: Alfonso Calza.



www.technal.es

IMAGINE WHAT'S NEXT



propia arquitectura, pues en las últimas décadas las mayores transformaciones han venido asociadas a las herramientas informáticas que nos permiten un campo de proyecto más amplio y más controlado.

Y, en relación a este tema, ¿cómo se consigue que un edificio sea más respetuoso con el Medio Ambiente?

Sobre todo con medidas pasivas y aprovechando los recursos más próximos, atendiendo a las condiciones específicas del lugar, recuperando el sentido común de la arquitectura vernácula y popular, dado que históricamente la arquitectura tenía que ser obligatoriamente sostenible. Es a partir de la revolución industrial, de la aparición de la electricidad, los ascensores, el aire acondicionado, cuando los edificios empiezan a poder superar las restricciones del lugar, contraponiéndolas con el consumo energético. Estas arquitecturas menos sostenibles y separadas del medioambiente tienen su apogeo en la segunda mitad del siglo XX, al amparo del "estilo internacional" o de posteriores tendencias más orientadas a debates "estilísticos" (posmodernismo, deconstrucción, etc.). Es a finales del siglo XX y a principios del XXI cuando en todos los ámbitos ha ganado fuerza una conciencia global en relación a nuestro impacto y huella en la tierra.

La arquitectura, obviamente, no podía ser ajena a este movimiento, y si bien las nuevas tecnologías han potenciado el uso de energías renovables y sistemas inteligentes, las medidas pasivas son las más importantes: buena orientación, diseño adecuado de las pieles, potenciar los aislamientos, aprovechar la iluminación natural, empleo de materiales locales, reciclando materiales... Con esa base, obviamente luego el añadir todos los elementos que las tecnologías más avanzadas nos ofrecen y con el complemento de las energías sostenibles, se puede conseguir que la edificación sea respetuosa con el medio ambiente.

Con todos los cambios que se han producido en la sociedad hasta hoy, ¿qué es la Arquitectura actualmente? ¿Considera que se está volcando hacia una arquitectura más sostenible y controlada?

Efectivamente la sociedad está en constante evolución, muy acelerada en los últimos



Foto: Parque de Ingenieros AQ Acentor

tiempos, y como hemos explicado, la arquitectura debe dar respuesta a estos cambios. La arquitectura sigue siendo una disciplina técnica que da respuesta a estas necesidades sociales sin olvidar su dimensión humanística y cultural. Hoy vivimos en una sociedad más abierta y flexible, más consciente medioambientalmente, pero también con limitaciones, crisis y retos, sobre todo económicos. La arquitectura debe dar respuesta, con recursos a veces limitados, a estas necesidades. Debemos tender hacia una arquitectura más sostenible y centrada en las personas.

Y, por último, ¿qué creen que le depara el futuro a su profesión?

El arquitecto ha vivido y sigue viviendo tiempos de crisis y de "redefinición" de su rol en la sociedad. A pesar de las diversas crisis y de un exceso de profesionales disponibles en relación a las necesidades, la arquitectura sigue siendo una profesión atractiva, como demuestra la gran oferta universitaria, no sólo en España, sino en toda Europa.

El oficio de arquitecto debe encontrar su lugar en esta sociedad global, y ampliar su abanico de posibilidades. Existen numerosas especialidades, distintos roles que antes no existían, nuevos destinos... En ese sentido, creo que las distintas ramas de la Ingeniería vienen haciéndolo mejor, aportando más salidas desde la

propia formación universitaria. Arquitecto ya no es sólo el que proyecta edificios: el arquitecto hoy puede y debe ser más cosas, desde Project manager, gestor inmobiliario, experto en sostenibilidad, en iluminación arquitectónica, en restauración, en urbanismo, Bim managers, trabajar en otras culturas... Las nuevas generaciones de arquitectos que han estudiado y salido al mercado durante la crisis han entendido esto perfectamente, quizás seamos los arquitectos de anteriores generaciones los que tengamos que hacer un esfuerzo mayor.

No obstante, a pesar del pesimismo que ha invadido nuestro sector en los últimos años, los arquitectos vamos a seguir siendo necesarios y debemos seguir aportando valor desde todos estos nuevos campos de oportunidad que se nos abren.

Foto: Neinor Homes - Torre Riverside



SAMSUNG Wind-Free™

Ponte cómodo.
Es Wind-Free™.

Samsung Wind-Free™ extiende suavemente el aire de manera uniforme a través de 21.000 micro agujeros, manteniendo un nivel confortable de frescor sin corrientes de aire directas.

<https://www.samsung.com/es/business/climate/>