



## Complejo Termal Hammam Righa, Argelia

AIA SALAZAR NAVARRO

**A**IA Salazar Navarro es un despacho de arquitectura, ingeniería y diseño industrial que ejerce su actividad desde 1995. Actualmente está formado por un equipo multidisciplinar de más de 40 profesionales. Todos sus proyectos se plantean desde una propuesta arquitectónica innovadora y a veces transgresora, hasta la implantación de las instalaciones con las últimas tecnologías, pasando por el diseño de los elementos necesarios. Se proyecta, desde el inicio del proceso, conjuntamente, para integrar completamente las instalaciones en la arquitectura, siempre con una profunda inquietud para conseguir edificios ambientalmente sostenibles.

El diseño del nuevo complejo termal, situado en la ciudad argelina de Hammam Righa, no podía ser de otra manera.

La distribución de este proyecto está compuesta por varios edificios entre los que destacan la Balneoterapia, un volumen que sobresale por su estilo arquitectónico racionalista muy interesante y el hotel Zaccar, formado por más de 11.000 m<sup>2</sup> de superficie.

Originalmente, la mayor parte de este complejo se desarrolló en los años 60, lo que ha provocado que, a lo largo



del tiempo, haya ido sufriendo una constante degradación hasta el punto de que varios de sus edificios quedaron totalmente obsoletos.

Así pues, con todos estos datos, los arquitectos plantearon un proyecto de modernización de Hammam Righa en la que se incluye la mejora de todo el complejo y la creación de nuevos edificios, como por ejemplo un centro deportivo que contará con 3.000 m<sup>2</sup>.

Asimismo resultan de gran importancia las actuaciones en los espacios exteriores, en lo que a la urbanización y jardines se refiere, así como la instalación de una nueva valla que delimitará todo el ámbito dedicado al complejo termal.

A todo esto hay que añadir que el complejo estará equipado con todos los servicios que debe contar un espacio de 'alto standing' de una arquitectura contemporánea de calidad, pero siempre manteniendo el respeto hacia el medio ambiente.

Además, destaca, particularmente, la fachada verde natural que se introduce en el hotel Zaccar como un sistema natural de protección solar y eliminación de CO<sub>2</sub>.

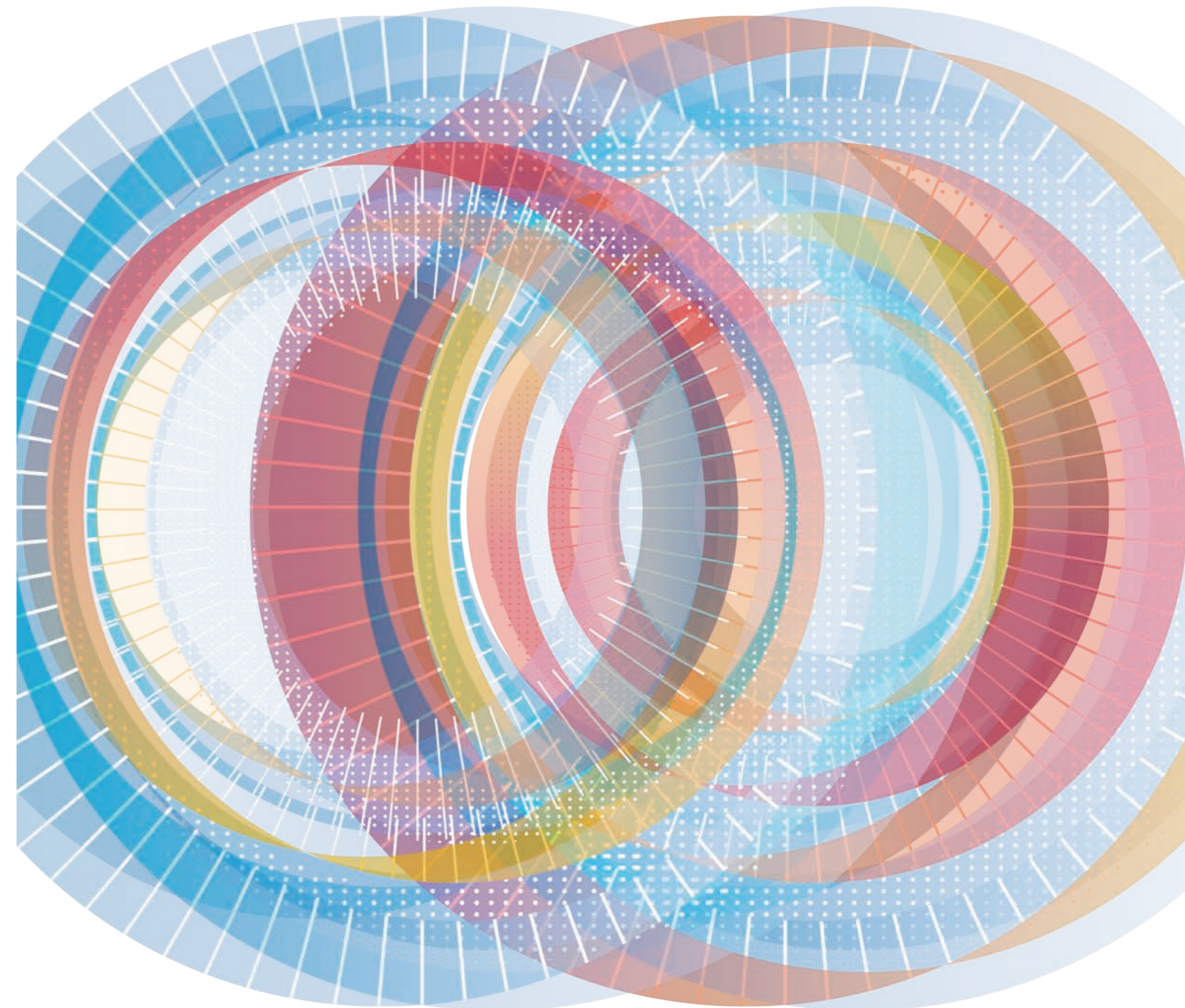
Del mismo modo, la modernización también afectará a todos los sistemas de instalaciones y más particularmente al sistema de agua termal, que será utilizada como una fuente limpia de energía para el aire acondicionado y los cuartos de baño.



# CLIMATIZACIÓN Y REFRIGERACIÓN

Salón Internacional de Aire Acondicionado, Calefacción, Ventilación, Frío Industrial y Comercial  
International HVAC&R Exhibition

26 Feb./  
1 Mar.  
2019  
MADRID



EN COINCIDENCIA CON:

Tecnova  
PISCINAS

SIGA  
Feria de Soluciones Innovadoras  
para la Gestión del Agua

genera

[www.cr.ifema.es](http://www.cr.ifema.es)

IFEMA - Feria de Madrid · 902 22 15 15 · (+34) 91 722 30 00 · [cr@ifema.es](mailto:cr@ifema.es)



## MALI, Museo de Arte Lima, Perú

ALBERTO CAMPO BAEZA

En el diseño de este proyecto se buscó poner en valor el edificio histórico del MALI, Museo de Arte de Lima. Por esta razón, se optó por una arquitectura silenciosa y callada. Para ello se construyó un podio pétreo, cuyo plano superior coincide con el plano del suelo de la planta baja del edificio histórico, de modo que queda realizado.

El podio se llevará hasta el borde de las vías de circulación circundantes. En el Paseo Colón se propone un sencillo cambio de bandas de circulación, otorgando al edificio histórico un espacio algo mayor delante de su fachada a

dicho Paseo Colón. Así se pondrá en valor esa fachada del edificio histórico que reclama delante un espacio más amplio que el que ahora tiene.

Mientras tanto, en la zona colindante con la Av. Garcilaso de la Vega se desarrollará, subterránea, toda la actuación principal de la nueva Ala de Arte Contemporáneo. Sobre la superficie del podio hacia Garcilaso de la Vega, se hará un muro largo suelto, con un gran ojo en el centro, para separarse del fuerte tráfico circulatorio

de esa Avenida. Emergerá una edificación ligera, acristalada, como un umbráculo, que dará carácter e imagen al nuevo museo. Allí estará el ingreso a la nueva Ala de Arte Contemporáneo.

Paralelo al umbráculo, y también con trazado rectangular, se abre un patio que llega hasta el fondo, para dotar de luz natural y ventilación a esa nueva ala.

El nuevo edificio se articula a través de una amplia escalera principal central con sus correspondientes ascensores, que preside la construcción del umbráculo. Se complementa con dos núcleos a los extremos, con escaleras y ascensores, para una lógica fluidez de circulaciones y así cumplir la normativa de evacuación e incendios.

El nuevo museo se organiza en tres plantas en esquema de peine, con las circulaciones a un lado y el amplio patio longitudinal al otro.

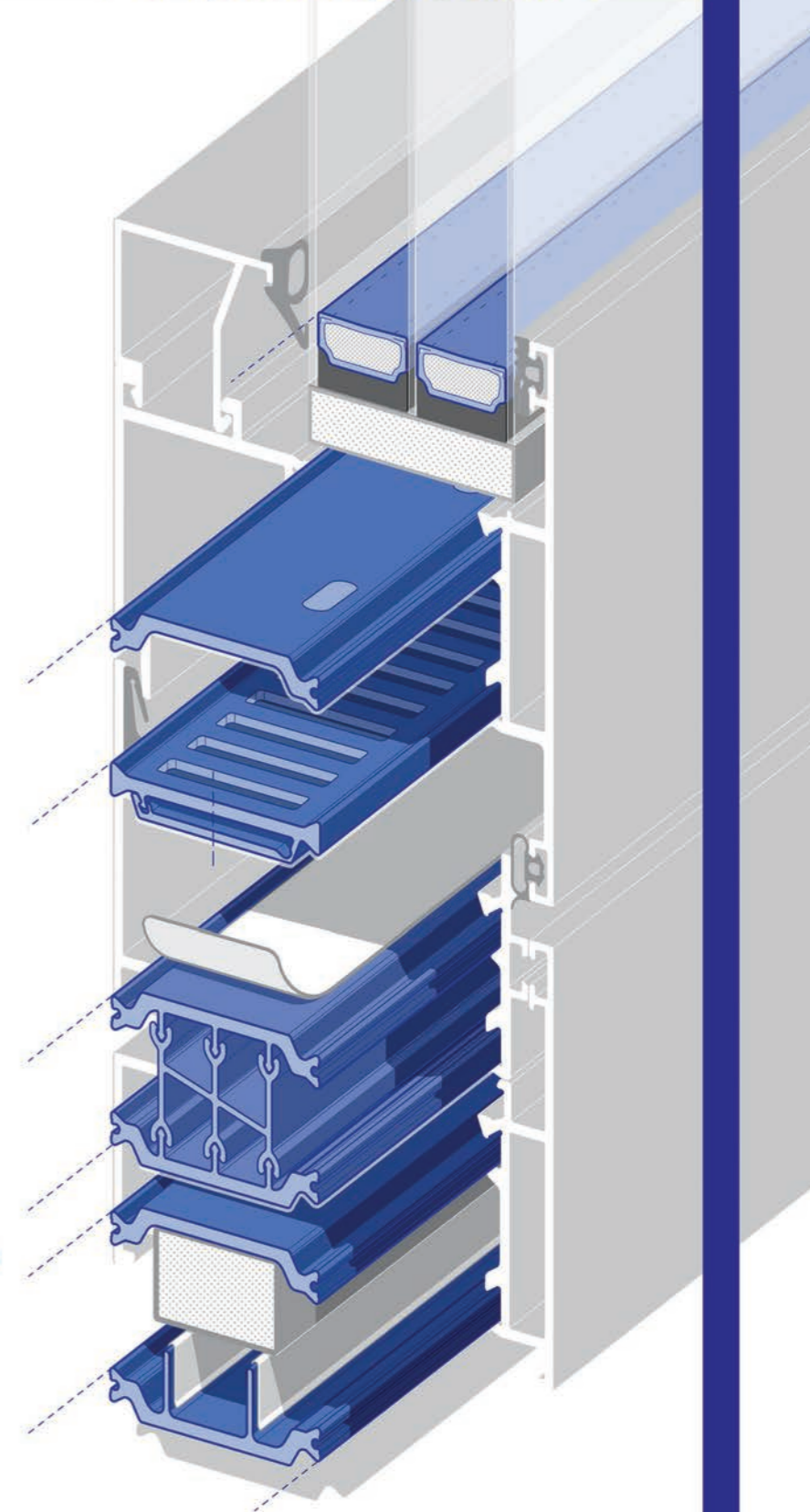
En la planta más baja y abierta a los patios está la gran sala de exposiciones que se complementa con un hermoso espacio vertical de triple altura que conecta visualmente las tres plantas y donde se situarán obras de mayor envergadura.

En la planta más próxima a la entrada estará el programa de clases. Y, en la planta intermedia el resto del programa.

Por otro lado, se buscaba que el Parque de la Exposición fuera más útil para la ciudad y atrajera a los ciudadanos a disfrutar de un espacio natural excepcional. Para ello consideran la transformación del sistema de jardín francés preexistente, por un sistema de jardín inglés, más naturalista y con muchos más árboles que pueda llegar a constituir un verdadero pulmón para la ciudad.



TECHNOFORM



Creating  
complete  
solutions

Soluciones aislantes para  
ventanas, puertas y fachadas

Technoform es la empresa líder en el sector de la extrusión de poliamida 6.6 reforzada con fibra de vidrio para la rotura del puente térmico en los cerramientos de aluminio. Los sistemas de ventanas con rotura de puente térmico Technoform cumplen con los requisitos más exigentes o con las normativas más estrictas. En Technoform creamos soluciones completas. Descubra más en [www.technoform.com](http://www.technoform.com)



## Nemo Propheeta in Patria Jyväskylä, Finlandia

SERRANO + BAQUERO ARQUITECTOS

Desde el estudio Serrano + Baquero Arquitectos, anotan que Alvar Aalto bautizó a su barco 'Nadie es profeta en su tierra' y, diseñado entre los años 1954 y 1955 bajo la dirección de Lauri Kosola, representó el único medio para poder llegar a su casa experimental en la isla de Muuratsalo.

Años después y teniendo en cuenta esto, estos arquitectos han propuesto una nueva

forma de acceder a la 'actual casa' de Aalto, el museo que lleva su nombre y que contiene gran parte de su legado, que busca conectarlo con el Museo Central de Finlandia.

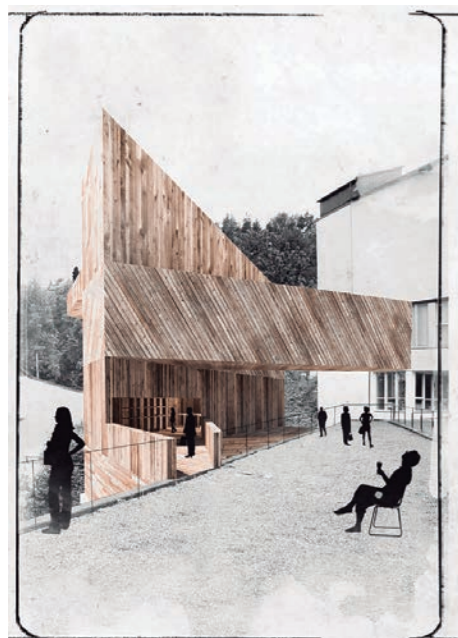
Para ello se ha planteado un elemento que no solo conecte ambos museos sino que, al mismo tiempo, los potencie y beneficie, generando una nueva experiencia a través del recorrido.

Así pues, considerando apropiado aportar un valor añadido al programa de necesidades, se propone llevar a cabo un viaje vertical, a través de la tienda, que pone en relación la vegetación cercana, el agua en movimiento, la terraza sobre el Museo Central, la casa tradicional reinterpretada y un mirador hacia el paisaje de Jyväskylä.

El diseño del proyecto se ha ido dibujando superpuesto a la documentación original de Alvar Aalto, de modo que se ha llevado a cabo un ejercicio de continuidad donde cada nivel responde con su forma a las situaciones que trata de conectar.

De este modo, la nueva torre-tienda se asienta en el terreno mediante un basamento semienterrado que aloja las instalaciones y almacenes. Sobre éste se dispone un volumen de madera finlandesa convenientemente distanciado de los museos, dejando aire entre la nueva intervención y los edificios preexistentes. Por otro lado, la torre va conectando los diferentes niveles dejando ver, en cada caso, un fragmento de paisaje diferente.

Se construirá esta torre-mirador tomando como punto de partida la construcción de la casa tradicional finlandesa, reinterpretándola en diferentes niveles, de manera que el ascenso por la misma supondrá también un desplazamiento a través del imaginario colectivo del visitante. De este modo podrán entrar en resonancia la memoria, la tradición y el paisaje de un modo contemporáneo.



# APOYOS PARA PAVIMENTO FLOTANTE



Visite nuestro catálogo técnico  
PRESTO [www.lizabar.com](http://www.lizabar.com)

MODELOS  
PATENTADOS



PARA USO EN:

- TERRAZAS ACCESIBLES
- FALSOS SUELOS TRANSITABLES
- CUBIERTAS PEATONALES
- AZOTEAS
- REHABILITACIONES, ETC.



Columnas gran altura regulables  
Resistencia 1.000 kg  
Alturas ilimitadas

GRAPAS  
OCULTAS PARA  
ENSAMBLAJE  
DE TARIMAS  
NATURALES Y  
SINTÉTICAS



Separación entre lamas: sólo 3mm.  
Cabeza de tornillo: no visible



NUEVO



C/ Binefar, 37 | Local 26-28  
08020 Barcelona  
Tfno. / Fax: 93 305 63 61  
e-mail: [lizabar@lizabar.com](mailto:lizabar@lizabar.com)

[www.lizabar.com](http://www.lizabar.com)