

Redefining Surfaces.
Redefining Kitchens.

DEKTON[®]
designed by COSENTINO



Los hogares evolucionan, se convierten en espacios sociales en los que no solo se cocina, se convive.

Hemos creado un material resistente y duradero con diseños ilimitados, para crear espacios sin etiquetas.

New Dekton

INDUSTRIAL

Suelo Dekton Lunar
Exterior Dekton Kreta
Isla Dekton Soke & Kreta Slim 4mm

Infórmate de los 10 años de garantía Dekton y encuentra inspiración en cosentino.com

A product designed by COSENTINO

ARQUITECTURA EDUCATIVA



PABELLÓN POLIDEPORTIVO Y AULARIO DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA, MADRID

ALBERTO CAMPO BAEZA

El estudio de arquitectura dirigido por Alberto Campo Baeza ha sido el encargado de diseñar y construir un complejo deportivo y aulario para la Universidad Francisco de Vitoria...

ESCUELA MONTSERRAT VAYREDA, ROSES

BAAS ARQUITECTURA

BAAS arquitectura apuesta por un contundente prisma para dar identidad a la Escuela Montserrat Vayreda en la localidad gerundense de Roses. Su construcción...



RECONVERSIÓN DEL ANTIGUO MERCADO CENTRAL, MELILLA

ÁNGEL VERDASCO ARQUITECTOS

El arquitecto Ángel Verdasco ha sido el encargado de llevar a cabo la reconversión del Antic Mercat Central de Melilla, una pequeña ciudad fronteriza en el Norte de África...

AUDITORIO CARTUJA CENTER, SEVILLA

ESTUDIO DE ARQUITECTURA SANTIAGO FAJARDO

El arquitecto Santiago Fajardo ha tenido presente, en el desarrollo de este proyecto, la idea de convertirse no sólo en un importante centro de conciertos, sino también...



ESCOLA MASSANA, BARCELONA

ESTUDIO CARME PINÓS

La Escola Massana, ubicada en Barcelona, es el centro Municipal de Arte y Diseño que, fruto del legado del filántropo barcelonés Agustí Massana, inicia su labor pedagógica...

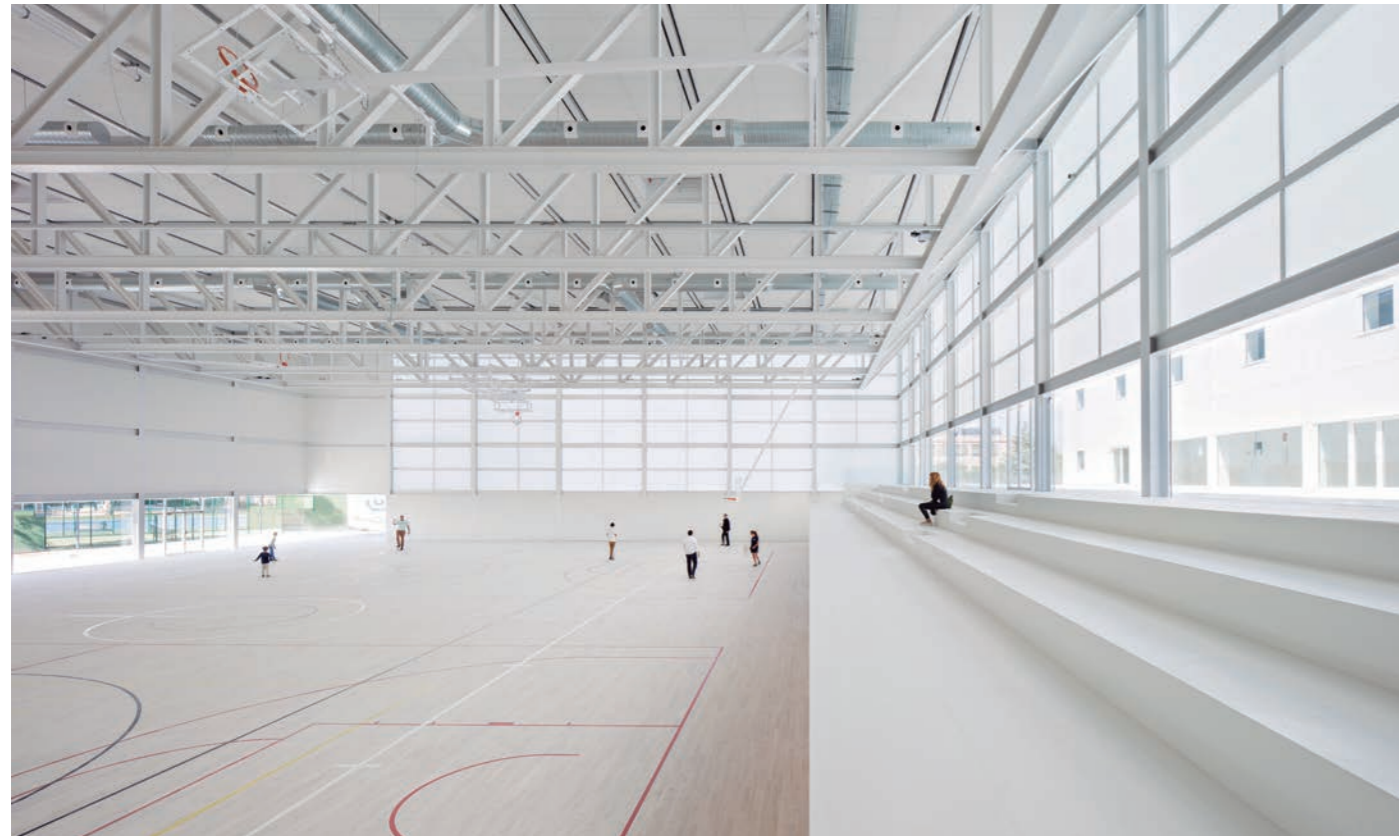


Foto: Javier Callejas

Pabellón Polideportivo y Aulario de la Universidad Francisco de Vitoria, Madrid

DUALIDAD, GRAVEDAD Y LUZ

ALBERTO CAMPO BAEZA

El estudio de arquitectura dirigido por Alberto Campo Baeza ha sido el encargado de diseñar y construir un complejo deportivo y aulario para la Universidad Francisco de Vitoria, en Pozuelo de Alarcón (Madrid). El proyecto se basa en una gran caja de luz traslúcida, tamizada y controlada, que entra en relación con la plaza central del campus, proponiendo una clara diferenciación entre su fachada y el programa interior. Además, el edificio en su conjunto ha buscado claramente su voluntad de diferenciar el doble carácter de uso deportivo (o reunión), y el docente.

En Pozuelo de Alarcón, al Oeste de Madrid, se ha construido una ampliación basada en un nuevo pabellón dentro de la Universidad Francisco de Vitoria.

Esta reciente ampliación incluye dos programas con necesidades muy distintas que, sin embargo, deben convivir en el mismo espacio. Se trata de un pabellón deportivo y un aulario. Para ello, desde el estudio propusieron dos cajas de materialidades opuestas que se apoyan sobre un basamento común.

De esta manera, como punto de partida se planteó el diseño de un edificio sobrio volumétricamente, que respeta la ordenación general del campus universitario, así como las alturas máximas y alineaciones. Al mismo tiempo, se propuso desarrollar una



Foto: Javier Callejas



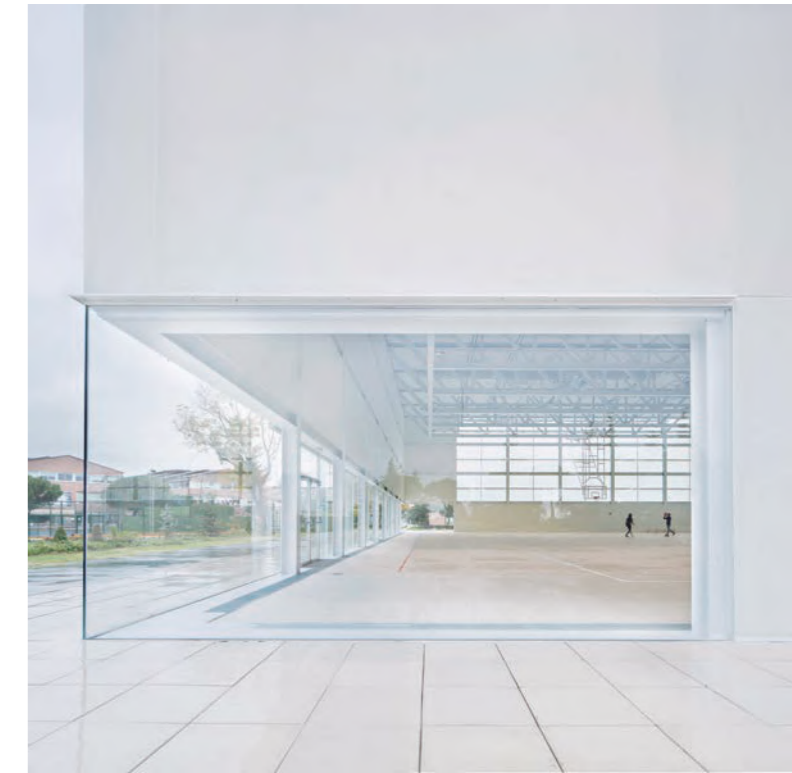
Fotos: Javier Callejas

diferenciación clara, en cuanto a volumen y material de fachada, entre el uso deportivo y el docente, proponiendo como elemento fundamental del proyecto una gran caja de luz traslúcida, tamizada y controlada, que pueda entrar en relación espacial con la plaza central del campus.

“No sólo la disposición, sino las dimensiones necesarias para los usos deportivos pedían esos volúmenes que, lógicamente, tienen mayor visibilidad”.

En relación a esto, se han construido dos cajas limpias y bien definidas, que se unen gracias a un cuerpo bajo de una planta, cuya cubierta se establece como patio exterior de interrelación.

Foto: Javier Callejas



Asimismo, la planta en la totalidad del conjunto del edificio se ciñe prácticamente a los límites de la parcela (Área de Movimiento), salvo en su zona Noreste, lugar donde se sitúa un ámbito libre de acceso. Como programa del edificio, este incluye usos de pistas deportivas, salas polivalentes, gimnasio, piscina, fisioterapia, etc. El espacio de polideportivo también puede admitir la función de gran sala de usos múltiples y de reunión, relacionada con actividades de carácter universitario.

En este sentido, el volumen de la pista deportiva se plantea como una pieza ligera, en vidrio y panel de hormigón aligerado GRC, en contraposición con el aulario y cuerpo bajo, más cerrados y pesados, con fachadas de hormigón blanco visto. Así, el pabellón polideportivo valora y diferencia las orientaciones, de forma que el diedro Sur, fachadas Sureste y Suroeste, más expuestas



Foto: Javier Callejas

a soleamiento, se cierran en panel prefabricado de hormigón aligerado GRC, mientras que el diedro Norte, fachadas Noreste y Noroeste, se plantean en vidrio traslúcido. Además, en la fachada Suroeste se abre una banda baja en vidrio transparente para potenciar la relación con la plaza central del campus. Y este mecanismo de transparencia se repite en la fachada Noreste al patio alto. Con todo esto, se propone por tanto una relación visual entre la plaza y la pista polideportiva, quedando la fachada Suroeste del aulario como telón de fondo del conjunto.

“En el caso del diedro de vidrio traslúcido, su propia orientación a Norte es lo que permite y da sentido al material elegido, un doble acristalamiento de vidrios laminares extraclaros, configurados con dobles capas de butiral (PVB) traslúcido. En cuanto a las fachadas del diedro orientado a Sur, el cerramiento cuenta con una doble capa de aislamiento térmico de fibra de vidrio hidrofugada de 4 y 6 cm, además de la terminación interior con panel absorbente acústico sobre un soporte de cartón yeso reforzado”.

La pista deportiva tiene una altura aproximada de 12 m sobre rasante, en un único espacio. Y, en planta semisótano, bajo dicha pista, se emplaza el gimnasio. Mientras, el edificio de aulario tiene tres plantas sobre rasante (baja, 1ª y 2ª) y una bajo rasante, en la

Fotos: Javier Callejas

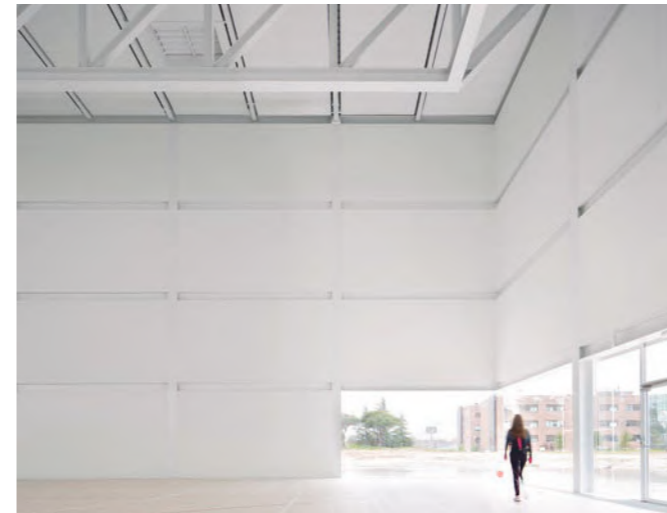


que se ubican las piscinas. En nivel de entreplanta, bajo rasante se ubican usos de clínica de fisioterapia y almacén.

“La estructura del pabellón deportivo se resuelve con grandes cerchas de acero sobre un entramado de pilares perimetrales atados con vigas intermedias. Se estudiaron y barajaron en un principio varias soluciones alternativas, pero se optó por la que aportaba mayor ligereza y permitía un sistema de construcción más ágil y económico.

En cuanto a la estructura bajo rasante, se definieron vigas de hormigón de gran canto para permitir un espacio de gimnasio lo más diáfano posible. E idéntica solución, con vigas de mayor canto aún, para apeaar los soportes del cuerpo de aulario sobre el espacio de piscinas”.

Por otro lado, la organización espacial y funcional del edificio establece grandes espacios unitarios para uso deportivo, por un lado, y una organización de pastilla en peine para aulas y usos administrativos. De este modo, el esquema compositivo en planta responde a un eje central de simetría que lo recorre en dirección Noreste-Suroeste, siendo las circulaciones claras y bien definidas, tanto en longitudinal como en transversal.



Fotos: Javier Callejas

El esquema funcional se completa en tres de las fachadas con patios ingleses ajustados a las dimensiones estipuladas por la normativa. Con ellos se resuelven eficazmente ventilación, iluminación y evacuaciones de los espacios en semisótano.

“El proyecto resuelve adecuadamente los cerramientos, tanto por la elección de materiales, en correspondencia con la orientación y soleamiento, como en cuanto al acondicionamiento térmico, según se ha descrito anteriormente. Con el complemento de elementos



de oscurecimiento y protección solar situados en la cara exterior de los paramentos de vidrio.

Mención aparte merece la cubrición del pabellón deportivo. Una cubierta ligera tipo ‘deck’ con una lámina impermeabilizante de intemperie de poliolefina (FPO Sarnafil) de Sika, en color blanco, de muy altas prestaciones y gran capacidad reflectante. Provista de certificado europeo de eficiencia y sostenibilidad en cuanto a ahorro energético y protección del medio ambiente”.





Foto: Adrià Goula

Escuela Montserrat Vayreda, Roses

ARQUITECTURA DE RELACIONES

BAAS ARQUITECTURA

BAAS arquitectura apuesta por un contundente prisma para dar identidad a la Escuela Montserrat Vayreda en la localidad gerundense de Roses. Su construcción está basada en una estructura regular y un módulo constante que organiza todo el equipamiento en torno a un patio central. El volumen claro y puro, de 3.300 m² construidos en dos alturas, se apoya sobre el terreno inclinado y vuela hacia el Sur generando un porche y gradas. Se trata de un espacio que busca generar relaciones sociales entre todos sus usuarios.

Fundado en 1994 por Jordi Badía, BAAS arquitectura cuenta con una larga trayectoria donde su trabajo ha sido reconocido por prestigiosos premios.

El objetivo que persigue desde el inicio de su trabajo es la resolución, de manera sencilla y a la vez sofisticada, de todos los requerimientos que cada proyecto plantea, construyendo una arquitectura que

Foto: Adrià Goula



aspira, sobre todo, a ser útil y adecuada, de alta calidad técnica, sin renunciar por ello a la capacidad de emoción.

“Nuestros proyectos tratan siempre de partir de una reflexión sobre el lugar. En contextos consolidados de fuerte personalidad, tratamos de entender ese contexto y adaptarnos a él, pero cuando la arquitectura se ubica en una periferia discontinua, de arquitecturas dispersas como en este caso, tratamos de responder con formas y geometrías rotundas que no añadan más desorden al entorno.

La relación con el contexto, en esos casos, es un concepto más amplio que quiere enlazar con materiales, colores o técnicas tradicionales para tratar de conectar la nueva arquitectura con la realidad que la envuelve.

Por esa razón, desde el principio, intentamos que la materialización del edificio estuviera relacionada con la arquitectura tradicional de la Costa Brava: enlucidos blancos, cerámica y azulejos azules”.

Ubicada en un emplazamiento al límite de la ciudad, en un entorno todavía poco definido, el estudio de arquitectura propone un único volumen claro y puro, que aporta una presencia contundente y una identidad propia al edificio. Este prisma, con una estética contundente y precisa al exterior, está horadado en su interior generando un patio central. Gracias a este espacio se protege a los alumnos de las inclemencias del tiempo y promueve el intercambio cultural y de relaciones entre los alumnos.

“El edificio se concibe como una pequeña ciudad, con sus calles y sus plazas. Los pasillos permiten ver a través de los cristales la actividad del interior de las aulas, y ciertos ensanchamientos, estratégicamente colocados en las esquinas, construyen espacios colectivos de uso abierto.

El patio central es el protagonista del proyecto y siempre está presente. No sólo proporciona un espacio exterior protegido del viento en una zona donde la tramuntana sopla muy fuerte, sino que también es la referencia de los espacios interiores que transitan a

Foto: Adrià Goula



Foto: Adrià Goula

su alrededor. Todo ello construido con colores y materiales cálidos, como la madera y la cerámica”.

Todo el programa docente del proyecto se resuelve en una sola planta, que cuenta con acceso directo desde la calle principal, mientras que las aulas de Primaria e Infantil se ubican en los lados Norte y Sur del patio. Del mismo modo, y gracias al aprovechamiento que se realiza del desnivel natural del solar se acoge en planta inferior el gimnasio, los vestuarios y las instalaciones a cota de las pistas deportivas.



Fotos: Adrià Goula

Además, la planta baja se implanta en la cota alta de la parcela coincidiendo con la cota de acceso principal, situada en el cruce entre la Ronda de Arriba y el nuevo vial. El acceso se plantea en este cruce atendiendo a las circulaciones rodadas y de peatones de la zona. Desde este punto se puede acceder tanto al interior del recinto escolar como al acceso de servicios de la cocina.

Del mismo modo, existe un segundo acceso desde el nuevo vial a cota de las pistas deportivas, del que podrá hacerse uso durante los fines de semana o días en que el centro escolar esté cerrado. Además, tanto el AMPA como la biblioteca de la escuela se sitúan en una posición cercana al acceso principal y con acceso independiente desde el exterior del edificio porque puedan funcionar con independencia fuera del horario escolar.

“El recorrido siempre se produce alrededor del patio. En la zona de parvulario el pasillo tiene vistas directas sobre él, dado que sólo hay aulas a uno de los lados. En la zona de primaria hay aulas a los dos lados, pero el patio siempre es visible a través de la transparencia de los paramentos. En las esquinas siempre se producen pequeños ensanchamientos que permiten alojar los espacios colectivos como el vestíbulo y la biblioteca, por ejemplo, en la zona de la entrada o el comedor en otro de los extremos”.

El proyecto genera, con la implantación del volumen en la parcela, cuatro espacios exteriores que se diferencian por su configuración y su uso, entre las que destacan:

Foto: Adrià Goula



La pista deportiva: se ubica en la cota +23.63 del solar y cuenta con su acceso independiente desde el nuevo vial.

El patio del edificio: este espacio tiene la consideración de zona de relación entre infantil y primaria y del que pueden hacer uso todos los alumnos.

El patio de infantil: cuenta con acceso directo a través de un porche desde cada aula de infantil. El patio queda orientado a Sur y protegido con una valla semi-transparente del resto de espacios exteriores. En estas zonas se han plantado distintos árboles, de tal manera que se consigue tener un espacio en sombra dentro del mismo recinto de infantil.

“El patio nos permite un microclima protegido (sin viento y más caliente en invierno, más fresco en verano)... Con ventilaciones estratégicas conseguimos atemperar el clima interior y la calidad del aire. Por otra parte, el edificio se protege del sol a partir de numerosos porches que permiten el sol en invierno y lo protegen de él en verano”.

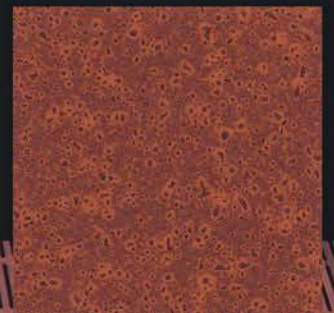
Espacio de la huerta: se situará a la cota del acceso y con la orientación Sudeste sin que haya ninguna sombra proyectada del edificio.



PATINA COLLECTION for architectural design



LETHARGIC SAVANNAH



ADOMA - Résidence Sociale 75013 - PARIS



PHILIPPON - KALT ARCHITECTES

96 EFECTOS CROMÁTICOS QUE IMITAN LA OXIDACIÓN NATURAL DE LOS METALES

UN NUEVO ENFOQUE EN INNOVACIÓN
www.adaptacolor.com



Foto: Rubén P. Bescós

Reconversión del Antiguo Mercado Central, Melilla

ARQUITECTURA DE CONVIVENCIA

ÁNGEL VERDASCO ARQUITECTOS

El arquitecto Ángel Verdasco ha sido el encargado de llevar a cabo la reconversión del Antiguo Mercado Central de Melilla, una pequeña ciudad fronteriza en el Norte de África, de población cristiana, árabe y judía. Tras haber logrado el primer premio en el concurso nacional convocado por el Ministerio de Educación de España en 2008, se desarrolló un proyecto para el equipamiento educativo más importante de la ciudad y ubicar una serie de usos educativos en el Antiguo Mercado, que si bien era un edificio protegido, se encontraba en total abandono desde hacía años. La nueva sección del proyecto vincula distritos a distinta cota, convirtiendo el edificio en un conector urbano. Una arquitectura para fomentar la convivencia, la multiculturalidad y la aceptación de la diversidad identitaria: 1.700 alumnos activando de nuevo el área.

Melilla es una pequeña ciudad española en el Norte de África, fronteriza con Marruecos. Urbanísticamente es una ciudad de morfología fragmentada, donde existen barrios de muy distintas características: la Melilla medieval, la modernista, la árabe, la militar... Sin embargo, la antigua convivencia intercultural ha ido desapareciendo, y este proyecto utiliza esa brecha para, desde la arquitectura, proponer diálogo y convivencia en un entorno radicalizado.

“Cada proyecto debe resolver un problema y para ello hay que perseguir y conocer las preguntas que se nos plantean. En este caso creo que la pregunta oculta que subyace en el proyecto era cómo

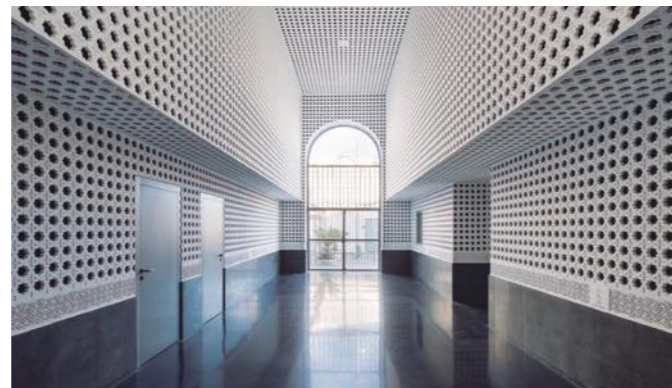


Foto: Rubén P. Bescós



Fotos: Jesús Granada

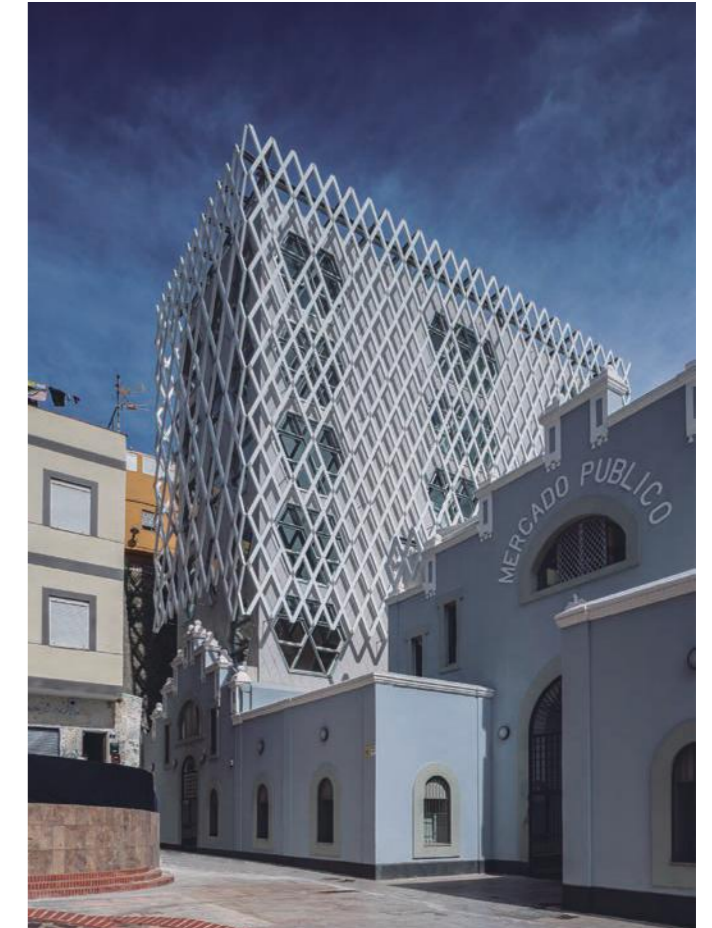
volver a hacer convivir a varias comunidades que efectivamente se han alejado en los últimos años. Para ello opté por reutilizar el Antiguo Mercado y convertirlo en un regenerador urbano”.

El Antiguo Mercado Central está situado en el popular barrio del Polígono, donde se utilizó hasta el año 2003, cuando se trasladó su actividad a un nuevo edificio construido en un área próxima. En ese momento, el viejo mercado cerró y quedó en estado de total abandono.

Posteriormente, en 2008 la Ciudad de Melilla lo cedió al Estado, el cual convocó un concurso de arquitectura nacional cuyo principal objetivo consistía en desarrollar una propuesta para adecuarlo y trasladar allí tres centros educativos de la ciudad que necesitaban más espacio: el Conservatorio Profesional de Música, la Escuela oficial de idiomas y el Centro de Educación de Adultos. Y, en consecuencia, realizar el equipamiento educativo más importante de la ciudad.

“El concurso permitía derribarlo, pero optamos por conservarlo y volver a incluirlo en el imaginario colectivo. Era un lugar muy activo donde han ocurrido múltiples historias personales y que al cerrarse convirtió el lugar en un área abandonada con calles desoladas y locales cerrados”.

Constaba de tres naves rectangulares de dos alturas y distinto tamaño para frutas y verduras, carne y pescados y tenía una superficie de 1.940 m². Disponía de tres accesos con cubiertas de



chapa metálica abovedada, carpinterías de madera con celosías y cerrajerías de elaborado diseño. Y se sitúa en un solar que es bisagra entre el ensanche cristiano, el antiguo barrio judío y el barrio árabe. Un entorno conflictivo y cada vez más radical y excluyente.

“Desde el principio tuve claro que el conjunto era más relevante que las individualidades. Era importante mostrarse como un conjunto, como una ‘ciudad educativa’ en un barrio abandonado de las políticas públicas. De ahí que todo el exterior (fachadas) sea

Foto: Rubén P. Bescós

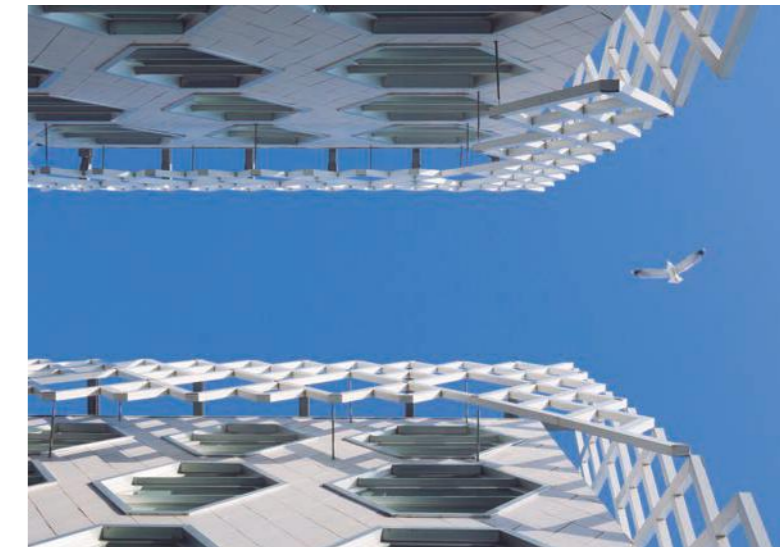




Foto: Jesús Granada

igual, sin poder adivinar los programas interiores. Posteriormente, en el interior, cada programa se especializa”.

Estas tres naves existentes se dotan de tres usos nuevos: el Conservatorio Profesional de Música, la Escuela de Adultos y la Escuela Oficial de Idiomas.

“El Antiguo Mercado pertenece al pasado y a la memoria, mientras los nuevos usos son el futuro. El proyecto debe estar en ese punto intermedio que se termina convirtiendo en un presente continuo. Tiene parte de pasado y formará parte del futuro.

Dado que el Antiguo Mercado no tiene cimentación era recomendable no excavar y elevar los programas pedidos hasta completarlos. De ahí que cada edificio tenga una altura, pues se ha completado su programa hasta alcanzar la superficie pedida.

El nuevo edificio es un híbrido. La gente reconoce el antiguo Mercado con un nuevo programa. No es una cosa ni la otra, es un acuerdo. Y creo que hay que trabajar para que las ciudades alcancen acuerdos a través de la arquitectura”.

Debido a la historia del mercado, se han mantenido los accesos predefinidos, los vestíbulos de gran altura y se han reinterpretado los materiales desde una mirada contemporánea.

“El proyecto hace una reinterpretación evidente de los materiales del lugar y de la arquitectura del Norte de África. Intenta explorar y contemporaneizar una determinada arquitectura. Estoy en contra de la arquitectura exportada a cualquier parte que no es sensible al lugar en el que se trabaja. No es una cuestión romántica, es una cuestión de implicación económica y social.

Los materiales utilizados son en su mayoría locales: suelos cerámicos, vestíbulos de yeso, estucos rehabilitados... Para mí era muy importante implicar a empresas de allí y que el proyecto incida en beneficio de la economía local y permita desarrollar empresas de la zona. Parte del material se ha comprado en España y en Marruecos, al igual que los instaladores que vienen de las dos partes”.

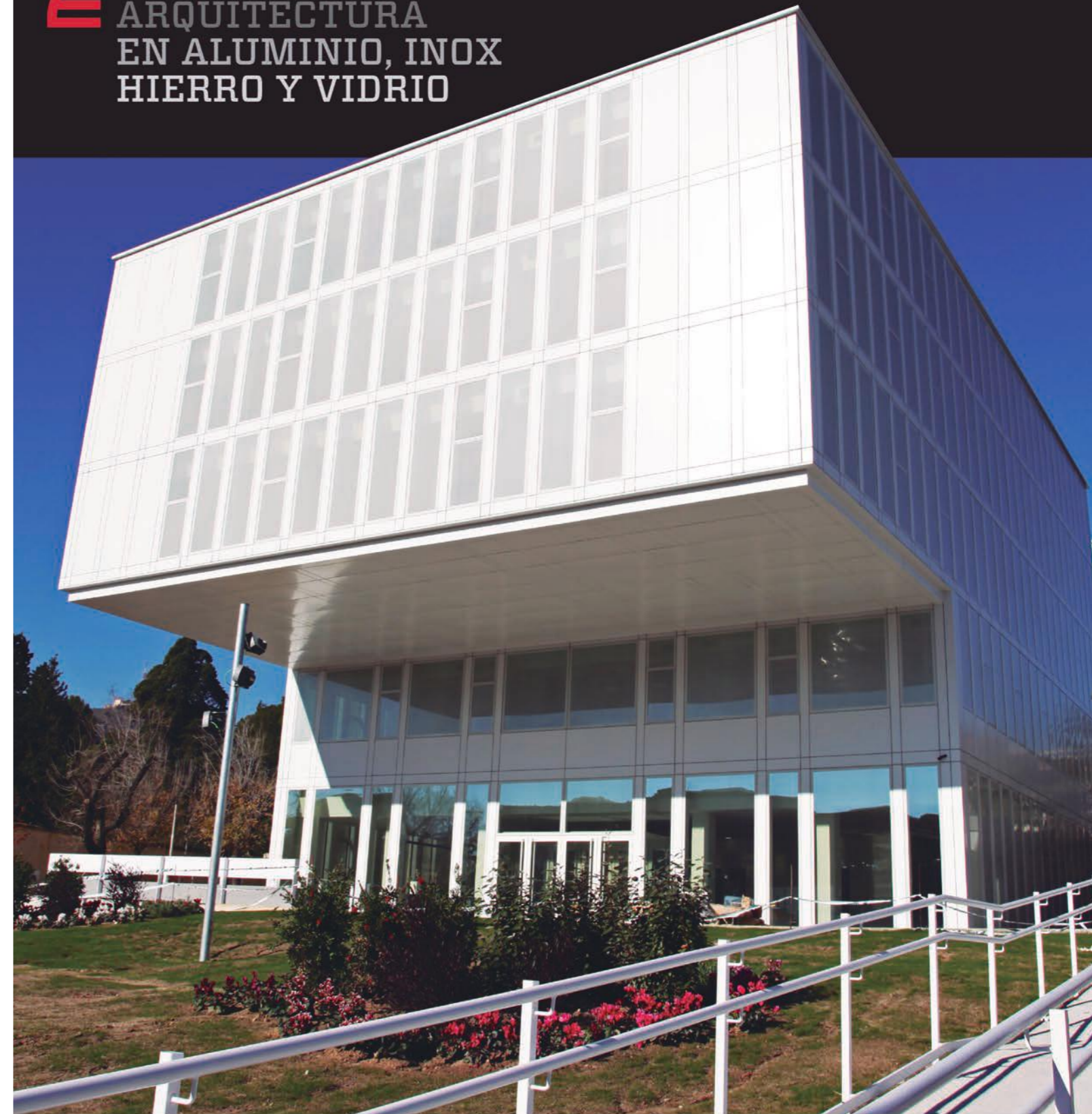
El nuevo proyecto propone una imagen exterior escalar y abstracta para todo el equipamiento, frente a la diversidad espacial y programática interior.

“Envolvente continua es lo primero que nos llama la atención. Toda ella está ‘colgada’ a modo de cortinas desde una estructura en cubierta y flota, pues no se puede cargar sobre los antiguos

Foto: Jesús Granada



E GARCIA FAURA
ARQUITECTURA
EN ALUMINIO, INOX
HIERRO Y VIDRIO



Porque el exterior debe ser un reflejo de lo interior

- | Desarrollo de fachadas |
- | Muros cortina |
- | Cálculo y diseño |
- | Fábrica de cerramientos |
- | Ingeniería especializada |
- | Oficina técnica superior |

93 662 14 41
www.garciafaura.com

muros del mercado que no aguantarían su peso. De ahí su levedad y ligereza”.

Por otro lado, se ha desarrollado una idea de adaptación al clima local, en una reinterpretación de una arquitectura local y milenaria, buscando un gasto energético mínimo.

Para ello se ha propuesto una doble piel que envuelve las fachadas y cubiertas, de tal manera que funciona como protección térmica y lumínica, a la vez que se minimiza el gasto y el mantenimiento y se siguen las pautas del estudio climatizado realizado por parte de los arquitectos.

“Tras estudiar los datos de las simulaciones energéticas les propuse a los ingenieros que trabajan con nosotros no poner calefacción, ni bombas de frío/calor. Resulta que la normativa lo impide. Es absurdo. Así que la misma normativa que quiere ser cada vez más sostenible nos obliga a colocar equipos para mínimos rendimientos. Utilizamos sencillos sistemas pasivos lógicos y aprendidos de la arquitectura local: ventilación adecuada, protección solar, materiales locales de mínimo mantenimiento y adecuados al clima. Cualquier usuario puede regularlos. Las distintas pieles adaptadas a cada orientación lo convierten en un edificio de mínima demanda energética y mínimo gasto”.

Foto: Jesús Granada

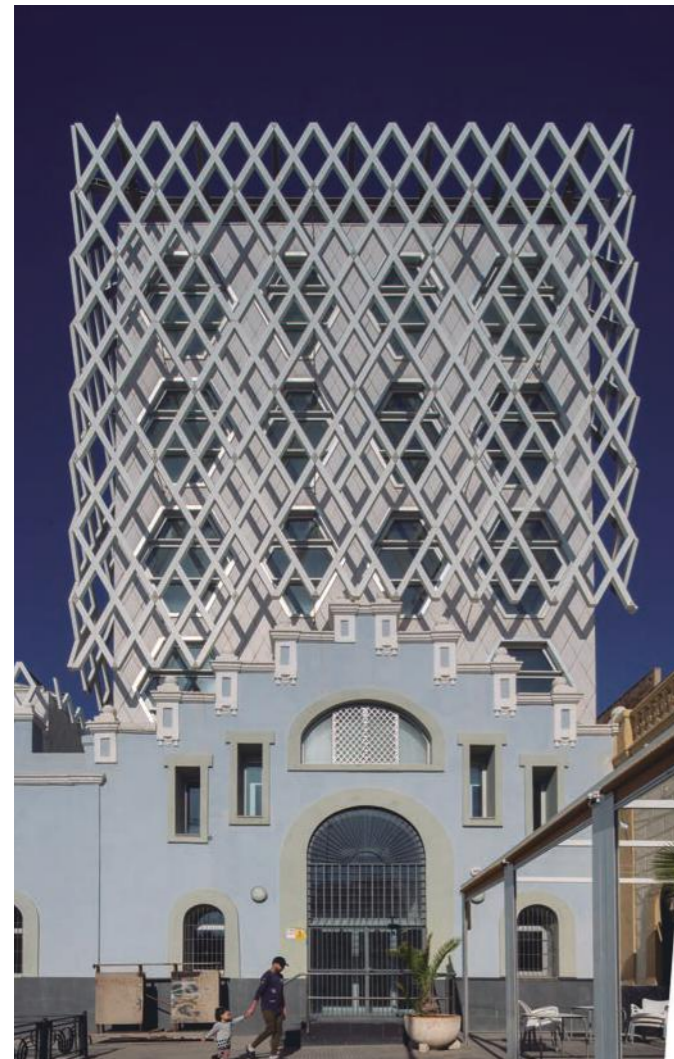


Foto: Rubén P. Bescós

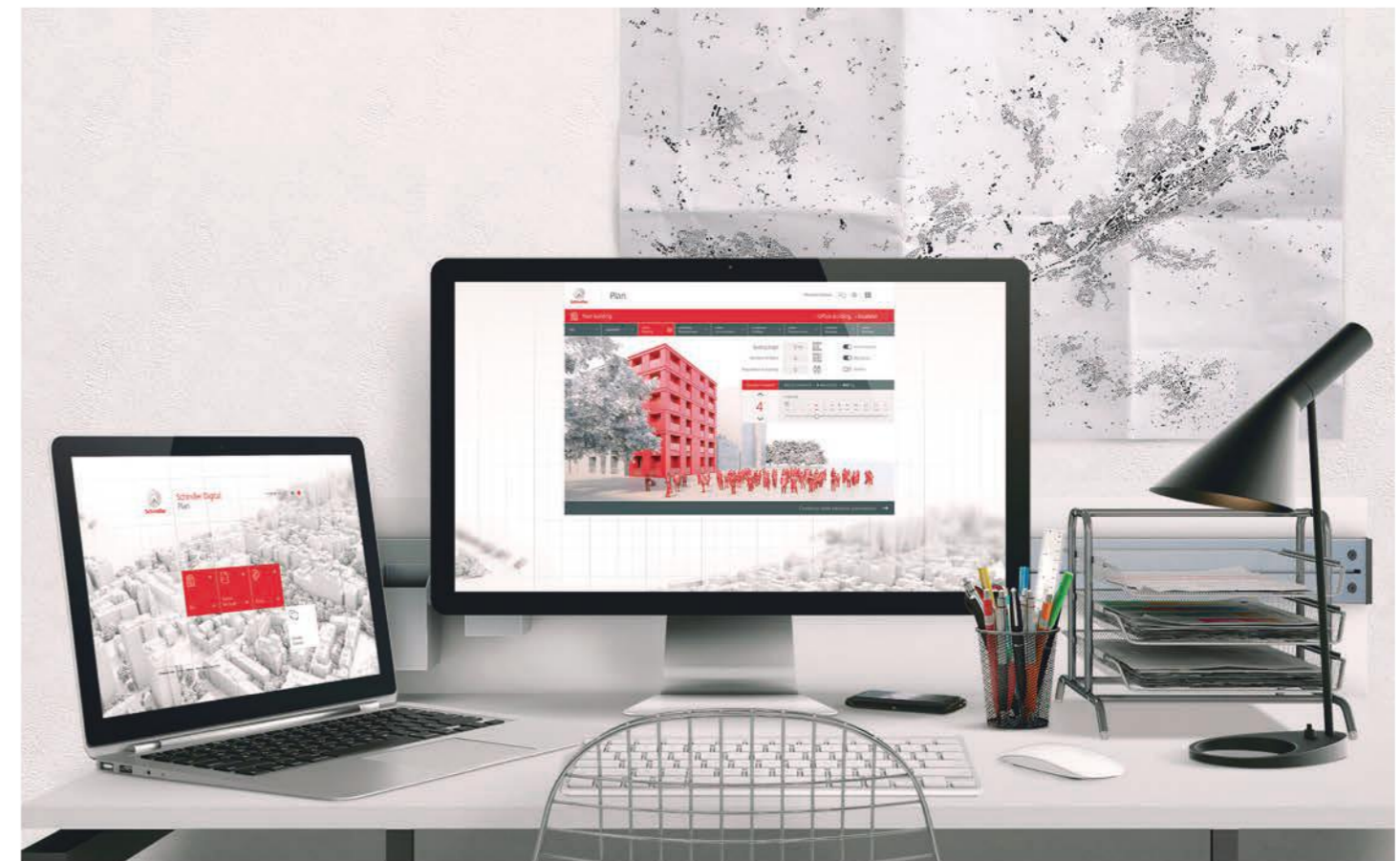
Por último, desde un punto de vista social cabe decir que el proceso de la obra ha implicado a diversos colectivos (asociaciones, vecinos, etc.) que han aportado ideas y mejoras en la obra.

Además, este trabajo muestra un interés especial en trabajar e integrar en el proceso a los gremios locales y los materiales accesibles con medios y trabajadores locales, árabes en su mayoría. “Quiero creer que la arquitectura hecha de una determinada manera sirve para regenerar la ciudad.

He pretendido que los ciudadanos vean que los edificios se transforman, cambian su uso y vuelven al imaginario colectivo.

Las comunidades musulmanas y cristianas han hecho suyos estos edificios, programan sus actividades, han proliferado nuevos comercios, y esperan que sus hijos tengan oportunidades de formación en los nuevos centros educativos”.

Foto: Jesús Granada



Schindler Digital Plan

El portal de diseño para arquitectos

El portal de Schindler pensado para ayudar al arquitecto en la planificación de sus proyectos. Con solo unos clics proporciona las recomendaciones que más se ajustan a tus necesidades y ofrece una especificación completa de productos de transporte vertical, con un croquis detallado que podrás descargar para incluirlo en tus planos. **¿Tienes un proyecto? Tenemos la solución.**



Planificación guiada



Catálogo de productos



Generación de especificaciones de producto



Módulo de diseño de interior de cabinas



Estudios de tráfico



Última tecnología de visualización



Descarga de planos



Planificación de escaleras y andenes móviles

Novedades



Entra en <https://digitalplan.schindler.com/> y comprueba cómo funciona
Si necesitas más información llámanos al 916 576 000

Schindler Tu Primera Opción
www.schindler.es



Schindler



Foto: Aisha Zehni

Auditorio Cartuja Center, Sevilla

DISEÑO PURO Y POTENTE

ESTUDIO DE ARQUITECTURA SANTIAGO FAJARDO

El arquitecto Santiago Fajardo ha tenido presente, en el desarrollo de este proyecto, la idea de convertirse no sólo en un importante centro de conciertos, sino también en un polo de vanguardia en la investigación de tecnología aplicada a las artes escénicas y musicales y centro de formación de las mismas. Sus 34.500 m² se han dividido en tres piezas fundamentales, donde se podrá encontrar un amplio abanico de usos y servicios.

La parcela sobre la que se plantea la resolución del nuevo Auditorio Cartuja Center es el resultado de la agregación de las parcelas que en la EXPO-92 ocuparon los pabellones de Rusia y Venezuela, y que contaba con una superficie total de 9.085,25 m², “tras más de una década desde la Expo 92, quedaban -cuando el proyecto se inicia- pocos y muy heterogéneos edificios; de modo que -esta ubicación- no constituyó entonces un condicionante compositivo. Por el contrario, si lo son las ordenanzas establecidas en el Plan Especial de La Cartuja y su entorno, a las que hemos debido someternos en lo relativo a edificabilidad, alineaciones y alturas”.

Cabe destacar que el edificio se proyectó para una entidad de gestión privada, de tal manera que sus recursos debían ser optimizados. De este modo, “tanto las exigencias de un extenso programa como la eficiencia en el empleo de los recursos económicos determina en el proyecto una gestualidad contenida y por ello el edificio ofrece un discurso espartano de evidente austeridad”.

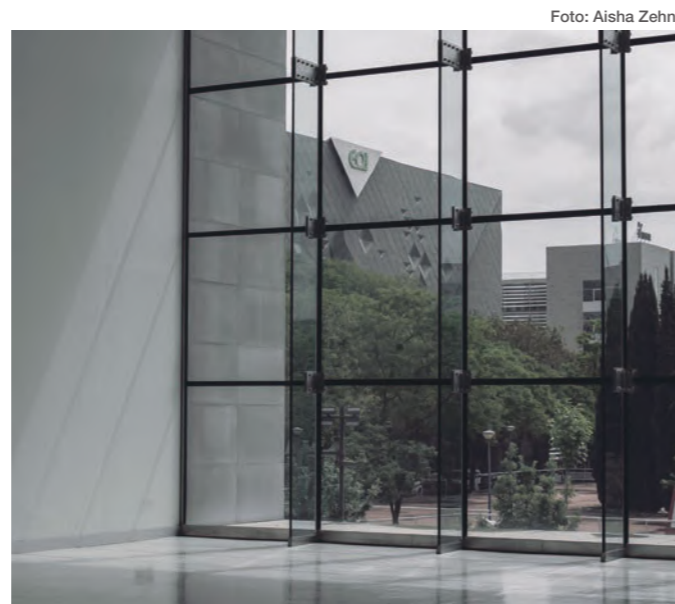
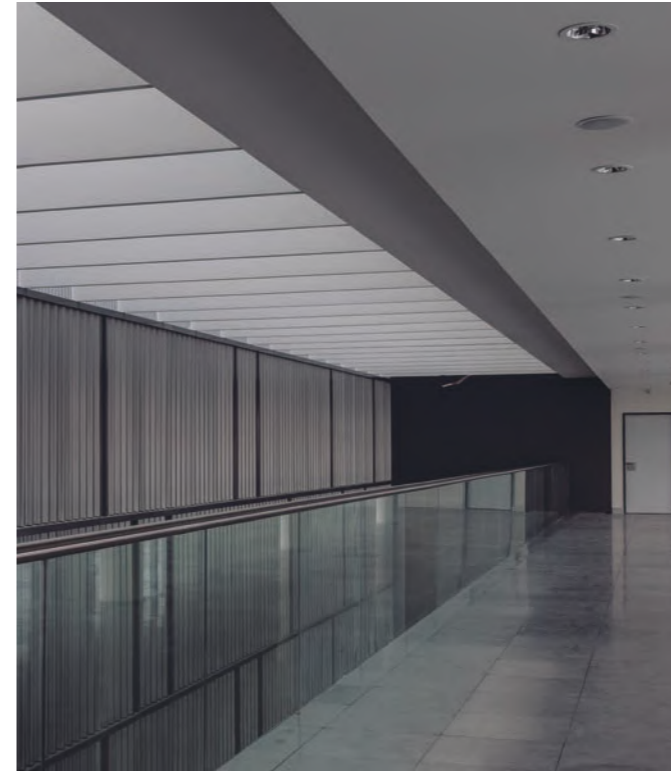


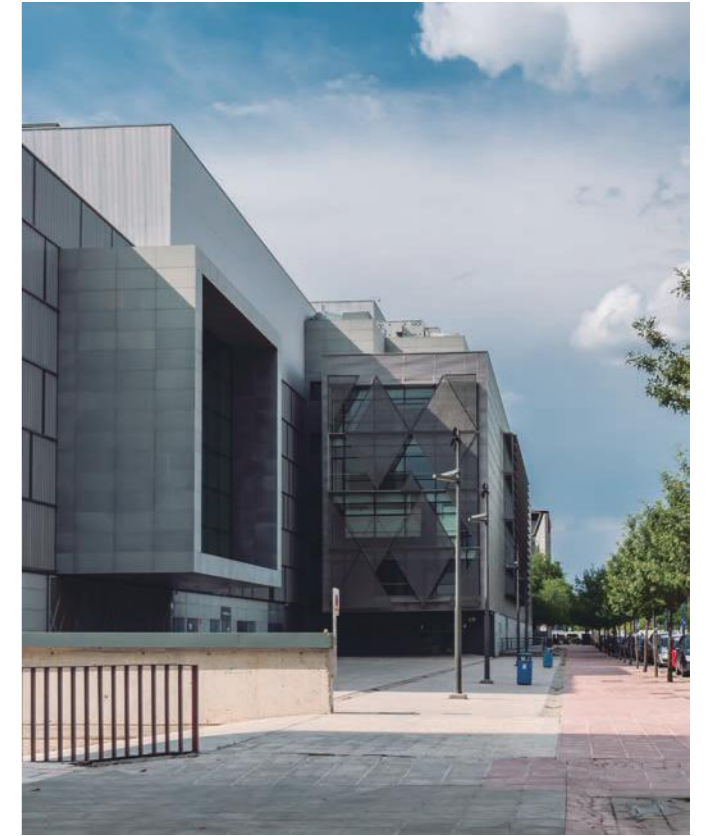
Foto: Aisha Zehni



Fotos: Aisha Zehni

La envolvente del edificio viene marcada “tanto por el carácter introspectivo del espacio escénico como las severas condiciones ambientales de Sevilla entre los meses de mayo y octubre, que la determinan fundamentalmente como opaca, cuidando especialmente la orientación de los espacios y las muy medidas dimensiones de los huecos para su iluminación natural”. Esta determinación “redunda en la optimización de sus condiciones de

Fotos: Aisha Zehni



aislamiento y eficiencia energética”, garantizando su sostenibilidad con “una gran capacidad aislante, con objeto de minimizar las aportaciones de frío y calor al interior del edificio. Su extraordinaria diversidad funcional ha condicionado la sectorización necesaria para optimizar las condiciones de servicio en cada área”.

Referente a los materiales elegidos, “forman parte habitualmente del vocabulario industrial; chapas grecadas u onduladas que están montadas con carácter de fachada ventilada, lo que proporciona una elevada capacidad de disipación del calor por radiación solar. Con idéntico sistema constructivo, el zócalo diseñado a modo de basamento está compuesto por paneles de hormigón polímero. Tras dichos elementos flotantes se encuentran la cámara de aire y los paneles aislantes fijados al cerramiento de bloques de hormigón (en las zonas de estructura de esqueleto) o a los muros de hormigón estructurales”.

Gracias a las posibilidades que ofrece la orientación solar más favorable, la iluminación cobra total relevancia, tanto natural como artificial, lo que hizo disponer de “un cerramiento acristalado del cuerpo volado sobre el acceso de público y una gran ventana que enmarca la perspectiva desde los foyers interiores. Los lucernarios cenitales sobre el vestíbulo de acceso y sobre el espacio vacío entre las oficinas y el cuerpo de la sala, están dotados con generosos parteluces, dimensionados para evitar la entrada directa de la luz solar. El testero Sur al que se orientan algunos de los foyers está acristalado con doble vidrio UGlass y revestido exteriormente con paneles de chapa perforada a modo de celosía”.

Exteriormente, en la fachada principal del edificio se abre un amplio bulevar de más de 80 metros de anchura, que mira hacia la ciudad

y el río, con la orientación solar más benevolente a levante. Dicho bulevar se ha tomado como el más idóneo atrio de acceso, en una muy directa relación del edificio con la ciudad.

La organización volumétrica del edificio se descompone en tres piezas fundamentales, un primer cuerpo lineal que integra los espacios de recepción y acceso de público, la gran sala polivalente y la caja escénica. Asimismo, un segundo cuerpo transversal independiente integra los servicios ligados a la actividad del escenario. Y, finalmente, un tercer volumen que acomoda el área social y administrativa.

Todas las piezas “debían ordenarse de modo que tengan el mejor acomodo en la parcela y permitan su armónica coexistencia con otros componentes del programa. Así pues la organización de la planta resulta determinante en la composición volumétrica y la distribución de los diversos accesos; público, artistas y técnicos, oficinas, así como para la compleja logística del escenario”.

Dentro del programa destaca una gran sala concebida como espacio escénico frontal “con 2.000 butacas y además una segunda sala con 400 butacas; con las mejores condiciones de confort para el público”. Debido a la necesidad de “compartir la parcela con otras importantes piezas del programa, han hecho inevitable fragmentar el mismo en dos niveles (platea y anfiteatro) para mantener una aceptable distancia de los espectadores al escenario”.

Asimismo, “la acreditada idoneidad de una geometría resuelta mediante los trapecios contiguos, permite obtener además una buena respuesta en la proyección y difusión de la energía sonora que se emite desde el escenario. Y, atendiendo a la multifuncionalidad de la sala, se ha equipado ésta con un sistema electrónico de acústica variable que permite optimizar su respuesta en función de los diferentes formatos de los espectáculos a programar”.

“Otro aspecto fundamental en un edificio público de alta ocupación es el de su evacuación en caso de incendio, por lo que se ha

Foto: Aisha Zehni

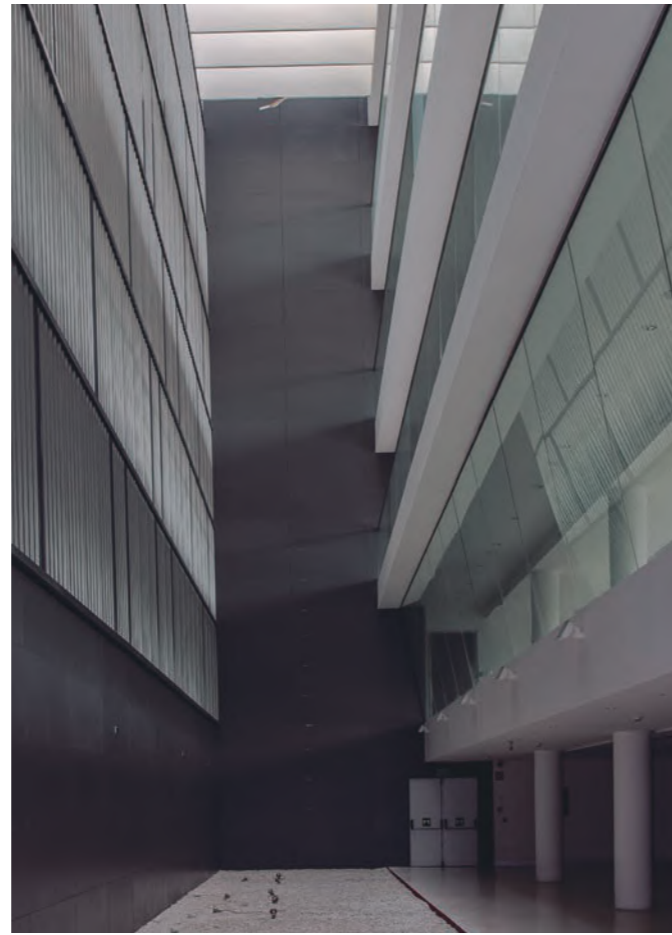


Foto: Aisha Zehni

dispuesto en planta baja la configuración de la sala para su mayor ocupación (conciertos de pop-rock con público de pie), lo que permite su completa evacuación en un tiempo record”.

En cuanto al acceso al edificio, “el público accede bajo el gran voladizo de las zonas de estancia situadas en planta primera”. Al llegar al vestíbulo, “sobre el que se abre un gran vacío bajo el lucernario superior, el espacio de recepción se constituye en una especie de ‘cruce’. De este modo, dicho espacio vacío se ofrece como un elemento de comunicación visual entre los diferentes niveles, en un interesante juego cruzado de estancias de doble altura”.

“Estos espacios concebidos para la recepción, circulación y estancia de los espectadores en las pausas de los espectáculos no pueden ser espacios vacíos, por lo que se han dotado de los elementos necesarios para su polivalente utilización, como la presentación de un modelo de automóvil o de un libro, una rueda de prensa o un espacio apto para celebrar una sesión de jazz. Asimismo, la planta baja del área administrativa incorpora una sala de exposiciones junto al jardín situado bajo el espacio vacío que media entre las oficinas y el cuerpo de la sala principal”.

Con este programa tan polivalente, el proyecto surge con una decidida vocación de ser no sólo un importante centro de conciertos, sino también convertirse en un polo de vanguardia sobre la investigación de tecnología aplicada a las artes escénicas y musicales y centro de formación en las mismas.



SOLUCIONES ÚNICAS PARA PROYECTOS ÚNICOS

Puertas Corta-Fuegos de grandes dimensiones

Puertas Corta-Fuegos revestidas personalizadas

Sistemas ocultos de bisagras y cierrapuertas



www.andreu.es



Foto: Duccio Malagamba

Escola Massana, Barcelona

UN ESPACIO SINGULAR Y ESCULTÓRICO

ESTUDIO CARME PINÓS

La Escola Massana, ubicada en Barcelona, es el centro Municipal de Arte y Diseño que, fruto del legado del filántropo barcelonés Agustí Massana, inicia su labor pedagógica el 14 de enero de 1929. Esta institución nació como espacio cultural y se fue convirtiendo en un centro de estudios artísticos reconocido por su apoyo a la experimentación y por su defensa de las cualidades personales de los alumnos. Tras esta larga andadura, ha sido en el curso 2017/2018 cuando la Escola Massana ha abandonado su sede histórica en el Antic Hospital de la Santa Creu, hacia un nuevo edificio, proyectado por la arquitecta Carme Pinós, y que se encuentra situado en la Plaça de la Gardunya, en el mismísimo centro del barrio del Raval. En esta nueva ubicación, el inmueble experimenta con una ubicación compleja y deriva su presencia de las cualidades de ese lugar.

Originalmente, La Massana fue fundada en 1929 en la Casa Vilavecchia, entonces sede de El Foment de les Arts i del Disseny (FAD), que ahora se encuentra en la plaza de las Glòries. Posteriormente, en 1931, la escuela vivió su primer traslado para asentarse en la Casa de l'Ardicaca, donde permaneció cuatro años, ya que en 1935 se instaló en el Antic Hospital de la Santa Creu.

Ha sido ahora, con el proceso de transformación urbana que va a sufrir la Plaza de la Gardunya, situada en el casco histórico de Barcelona, cuando se ha llevado a cabo el desarrollo del nuevo proyecto de la Escuela Massana.

Esta remodelación de la plaza de la Gardunya se desarrolló teniendo presente el conocimiento del lugar, siendo una composición de varias piezas: Escuela "La Massana", proyecto que nos enmarca este reportaje, edificio de viviendas y remodelación de la fachada posterior de "La Boquería".

Según los arquitectos, en el planteamiento de este proyecto se pretendía "atender a todos los movimientos de la gente en la zona,



Foto: Duccio Malagamba

responder a todas las perspectivas desde los diferentes puntos de entrada a la plaza y tener en cuenta a los elementos singulares del área, ya sea la entrada del teatro Romea como la posible conexión con el claustro del antiguo hospital de Santa Cruz".

Con una superficie útil "de 11.000 m² y con seis plantas de altura en un punto", todo el esfuerzo del diseño de la Escuela Massana responde a la voluntad y el deseo de responder a las solicitudes de los usuarios del centro, creando un espacio interior luminoso donde "el color predominante es el blanco para potenciar dicha luminosidad, aunque -también se juegue- con un tablero de colores rojo y gris para dar alegría a la escuela", y con espacios abiertos de relación, al mismo tiempo que desde el exterior el edificio se vea armónico con la trama urbana. Por todo ello, "los materiales y el color tanto al exterior como al interior están al servicio de mostrar un edificio emblemático; siendo opaco desde el exterior, y luminoso y transparente, abierto hacia el exterior en todas las direcciones, en su interior".

Exteriormente y en contraposición al edificio de viviendas con el que 'compite', el cual pretende diluirse en el contexto, en el edificio de la escuela Massana se ha buscado la singularidad apareciendo "como un telón de fondo de la plaza de presencia amable, pero al mismo tiempo escultórico y potente". Por ejemplo, si en las viviendas lo que se quería era contar con una escala doméstica, en la escuela los arquitectos han trabajado con una escala más abstracta y mayor. Siguiendo estos cánones, el edificio se ha fraccionado tanto



Foto: Duccio Malagamba

en volumetría como en resolución de fachada en respuesta a los edificios circundantes.

Con el objetivo de darle un carácter más singular y escultórico y, a la vez, quitar pesadez al edificio, la parte que da a la plaza se descompone en dos volúmenes que rotan, creando terrazas.

De esta manera, teniendo presente que cada fachada del proyecto se explica relacionándose con su contexto, siempre diverso, y a



Especialistas en asientos y tribunas para instalaciones deportivas

www.insitua.com

insitua

una marca de daplax

pesar de la geometría fragmentada del terreno, el edificio está dotado de una fuerte presencia unitaria.

La transformación del edificio “quería proteger la intimidad de los estudiantes de la mirada de los turistas a través de un ‘brise-soleil’. Y además se quería dar calidez, por ello las fachadas de la escuela se cubren con un material cerámico de piezas de grandes dimensiones, fabricadas de manera artesanal y diseñadas específicamente, y que se resuelven mediante dos soluciones diferentes: celosía hacia la plaza Gardunya y fachadas ventiladas y persianas de aluminio hacia la calle Hospital y plaza del Canonge Colom. “La elección de hacer éste en cerámica nos viene de querer dar al edificio un carácter más cálido. Por eso escogimos un proceso semi-artesanal para la fabricación de las piezas cerámicas que enfatizan aún más el carácter cálido del edificio”.

Además, otra de las premisas que se ha tenido en cuenta, ha sido evitar que la escuela capitalizara todo la plaza. Por ello, se situó la entrada principal delante de la futura conexión con el patio de la Biblioteca de Cataluña, creando así, un nuevo espacio público entre la plaza de la Gardunya y la plaza del Canonge Colom, buscando un vínculo con el futuro pasaje y los jardines de Rubió i Lluch. Además de este acceso principal, el edificio cuenta con otros de carácter secundario, que se plantean en función de las necesidades programáticas de la escuela. El resultado es un edificio dinámico, cuya fachada principal evita la frontalidad respecto a la plaza de la Gardunya.

Foto: Duccio Malagamba



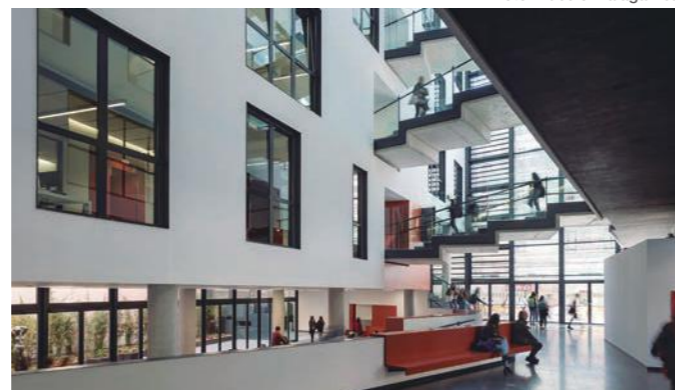
Foto: Duccio Malagamba

El programa del edificio se desarrolla principalmente en planta baja, que “responde a un esquema muy simple de dos ‘L’ en que todos los talleres dan al exterior y las aulas teóricas al atrio central” y en cinco superiores, más una planta sótano. Los espacios se organizan según los diferentes usos, ya sean talleres o aulas. De este modo, las aulas, orientadas hacia el Sur, y los talleres, hacia el Norte, están separados por un gran atrio central, que actúa como un pasaje urbano en potencia. Las aulas y talleres, como por ejemplo, los de joyería, esmaltado, serigrafía y de laca japonesa, mantienen la intimidad para favorecer la concentración de los casi 1.200 alumnos que se matriculan cada curso. “Todos los espacios de circulación están diseñados de forma generosa para fomentar la relación entre los estudiantes”. Asimismo, se dispone de una sala de conferencias con acceso independiente, que permitirá alojar actividades abiertas a la ciudadanía en horarios y días no lectivos. En definitiva, será un espacio abierto al barrio.

“La vista siempre se desliza hacia la plaza y sus alrededores, haciendo sentir al alumno la sensación de no estar atrapado en un edificio, aunque al tener varias opciones de desplazarse por el edificio pueda parecer algo laberíntico”.

Para terminar, destacar que durante el trabajo surgieron varios problemas, ya que había que “responder a un programa muy complejo y que variaba con cada nuevo director de la escuela, y hemos tenido cuatro directores en todo el proceso de desarrollo del proyecto, habiendo recibido peticiones de cambiar ya cuando se estaba construyendo. Nuestra voluntad de complacer y no salirnos del presupuesto nos ha llevado a momentos de grandes dificultades”.

Foto: Duccio Malagamba

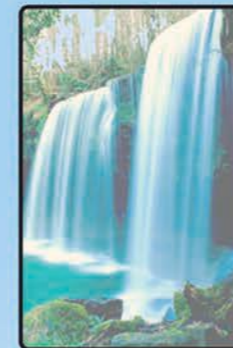


INGEMARK

INGENIERÍA HIDRÁULICA

CERTIFICACIÓN UNE EN ISO 9001 ACREDITADA POR ENAC

www.ingemark.es



NUESTRO DEPARTAMENTO TÉCNICO (considérela suyo):
Colaborará, según normativa, en la parte hidráulica del proyecto, sin coste alguno para usted.

NUESTRA OFERTA PUNTUAL:

Fabricamos sin limitación por arriba y bajo cualquier versión

- **Grupos de Presión Sanitarios:** Viviendas, hoteles, hospitales, grandes superficies, etc.
- **Grupos de Presión Contra incendios:** Bajo normativas UNE, CEPREVEN, NFPA, ...
- **Grupos de Presión Especiales:** Aguas de mar, productos químicos y alimentarios, HCs, etc.
- **Estaciones de Bombeo Aguas Limpias:** Automatizadas eléctrica o electrónicamente.
- **Estaciones de Bombeo Aguas Fecales:** Automatizadas eléctrica o electrónicamente.

NUESTRA OFERTA COMPLETA y PAÍSES DONDE ESTAMOS PRESENTES

Directamente o mediante nuestro grupo: **Ver en web.**

“CONOCERNOS ES CONTAR CON NOSOTROS”