

Building what's next

14-17.05 2019

Somos la feria de construcción que piensa en presente continuo. Sumamos todos los profesionales que conforman el sector.

Somos una herramienta múltiple, un lugar de encuentro, una incubadora de innovación, un altavoz de voces disruptivas, un showroom de nuevos productos, una plataforma de networking y un hub de negocios.

We are building what's next!

B Barcelona
Building
Construmat

www.construmat.com
#BBConstrumat




Fira Barcelona

ARQUITECTURA SANITARIA

CLÍNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA, MADRID

OTXOTORENA ARQUITECTOS

La Clínica Universidad de Navarra abrió las puertas de su sede en Madrid el pasado mes de Noviembre. Esta institución llega a la capital para expandir sus prestigiosos servicios...



COMPLEJO PSIQUIÁTRICO DE NAVARRA, PAMPLONA

VAILLO + IRIGARAY ARCHITECTS + GALAR + VELAZ

Antonio Vaillo y Juan Luis Irigaray han diseñado un proyecto a medio camino entre las nuevas y viejas construcciones, intentando aprovechar al máximo los valores de lo existente...

COMPLEJO HOSPITALARIO UNIVERSITARIO DE ORENSE (CHUO)

AIDHOS ARQUITEC

El nuevo Vithas Hospital La Salud en Granada, con una superficie aproximada de solar de 10.727 m² y construida de 25.000 m², consta de 11 niveles de planta, 4 bajo rasantea...



RESIDENCIA DE PERSONAS MAYORES LA GOLONDRINA, GIJÓN

RUBIO · BILBAO ARCHITECTOS

El nuevo Hospital de La Línea de la Concepción (Cádiz) se ubica sobre una superficie de 32.000 m², en un terrero que se encontraba dividido en dos partes...

HOSPITAL DE QUIRÓN SALUD EN CÓRDOBA

ENERO ARQUITECTURA

El nuevo hospital de QuirónSalud en Córdoba corre de la mano del estudio Enero Arquitectura. Con esta propuesta buscan dotar de calidad espacial las distintas áreas...





Foto: Rubén Pérez Bescós

Clínica Universidad de Navarra, Madrid

LA ARQUITECTURA AL SERVICIO DEL PACIENTE

OTXOTORENA ARQUITECTOS

La Clínica Universidad de Navarra abrió las puertas de su sede en Madrid el pasado mes de Noviembre. Esta institución llega a la capital para expandir sus prestigiosos servicios de atención al paciente e investigación. Tras 3 años, el proyecto, llevado a cabo por el estudio Otxotorena Arquitectos, ha supuesto 48.000 metros cuadrados de construcción de instalaciones hospitalarias, divididos en 2 edificios: el propio hospital, con 35.000 metros cuadrados de espacio sanitario y, frente a él, un edificio dedicado exclusivamente a educación y formación.

Al igual que su sede en Pamplona, la Clínica madrileña será un hospital investigador y docente, en el que se promoverán ensayos clínicos y proyectos de investigación biomédica, aplicada a las enfermedades de difícil diagnóstico y tratamiento.

Esta nueva sede hospitalaria se localiza en el número 1 de la Calle Marquesado de Santa Marta, paralela a la A2 (junto a la Avda. América); a 10 minutos del aeropuerto y a 20 de la estación de Atocha. Y se ubica sobre una superficie total de 48.000 metros cuadrados, 35.000 de ellos construidos frente al edificio de postgrado que la propia Universidad de Navarra ultima, actualmente, en su campus de Madrid.

“El entorno es bastante comprometido, pero presenta también posibilidades. De entrada, hay que valorar la idoneidad estratégica del emplazamiento: era un solar de oportunidad, bien comunicado y a una distancia razonable del centro de Madrid. El edificio se aleja razonablemente de la A2; y reacciona ante su impacto sonoro con un específico plus de protección acústica en vidrios y carpinterías que



Foto: Rubén Pérez Bescós



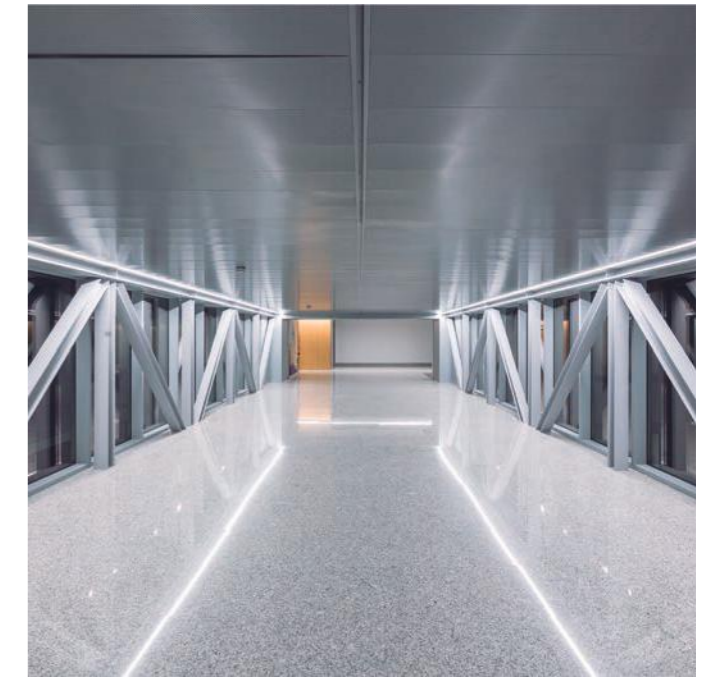
Fotos: Rubén Pérez Bescós

ofrecen notables prestaciones. Se sitúa en una parcela relativamente holgada, con un amplio jardín delante. Y tiene un parque arbolado a cada lado; así como unas vistas largas en las plantas superiores, que se corresponden con las habitaciones de hospitalización”.

Las nuevas instalaciones de la Clínica en Madrid ofrecen espacios diáfanos, protagonizados por la luz natural en todas sus plantas, incluso en las cuatro que quedan bajo cota. El diseño se ha centrado en ofrecer el mayor confort para el paciente, racionalizando los flujos de circulación de usuarios y profesionales de forma que los trayectos se minimizan.

Por otro lado, el programa del nuevo hospital está dotado de siete quirófanos para cirugía mayor, 74 camas para ingreso hospitalario, UCI de adultos y de neonatos y 14 salas de radiodiagnóstico. Cuenta con

Foto: Rubén Pérez Bescós

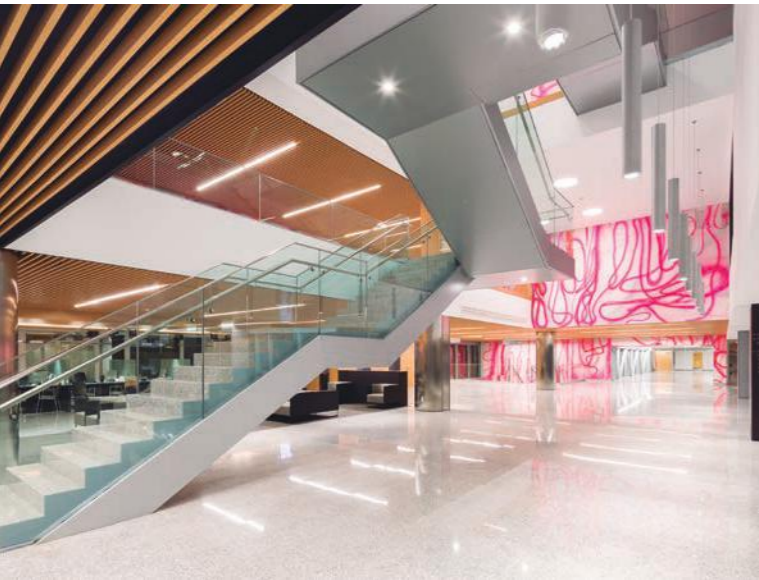


un edificio destinado a consultas de todas las especialidades médicas y un Hospital de Día de Oncología dotado de salas específicas para la administración individualizada de tratamientos quimioterápicos.

“Quizás resumiría nuestro esfuerzo en esta línea con la alusión a tres criterios fundamentales: la funcionalidad en la organización y distribución de áreas y espacios, atendiendo las demandas de los profesionales; la calidez y el diseño esmerado de los ámbitos de paciente, en el intento de superar la imagen un tanto impersonal, fría y desagradable de los espacios clínicos en nuestra mente; y el protagonismo de la luz natural”.

Para desarrollar todo el programa, la sede de Madrid se compone de cuatro volúmenes conectados entre sí por el interior.

El diseño de las nuevas instalaciones presta particular atención al confort del paciente y sus familiares. Y prima la dignidad y comodidad



Fotos: Rubén Pérez Bescós

de los espacios comunes, que busca componer un entorno agradable, con criterios de prestancia y calidez, sin perjuicio de su claridad y funcionalidad, y con un énfasis expreso en la preponderancia de la iluminación natural.

“El protagonismo de la luz natural es uno de los pilares del diseño del edificio, en especial en las áreas destinadas a enfermos y familiares. No puede exagerarse su relevancia de cara a la obtención de los objetivos propuestos. Y requiere una determinación muy clara y constante, dada la complejidad del programa de necesidades y las limitaciones del planeamiento urbanístico”.

La distribución de los servicios y los flujos de movimiento se han diseñado con el objetivo de reducir los desplazamientos y los tiempos de espera.

“El diseño quiere basarse en un esquema de circulaciones simple y claro, que busque en la señalética sólo un apoyo natural. Esto no es

nada fácil, porque hay que hacer compatibles múltiples argumentos de volumetría, conexiones físicas y relaciones entre áreas; pero es importante: no hay que olvidar que muchos pacientes acuden al centro de manera muy poco asidua y más bien ocasional. Hay que construir un árbol de flujos elemental y racional. Y se ha intentado en la medida de lo posible”.

Para impulsar su carácter multidisciplinar, la sede de la Clínica en Madrid ha articulado una gran parte de su asistencia en torno a seis

Fotos: Rubén Pérez Bescós



Foto: Rubén Pérez Bescós

grandes áreas médicas de especial interés para dar respuesta a algunas patologías más prevalentes: Centro de Cáncer, Área de Salud de la Mujer y Pediatría, Área de Cirugía Avanzada, Área Cardiovascular, Área de Traumatología y Medicina del Deporte y Unidad de Chequeos y Medicina Predictiva.

Estas áreas incorporan la asistencia de todos los especialistas que deban estar involucrados en la atención de cada caso particular. Además, se sustentan en el Área de Enfermería de Alta Especialización. “El edificio cumple con todos los requerimientos contemporáneos

en materia de ahorro energético, diseño bioclimático y consumo responsable; con medidas tanto activas como pasivas. Desde la asunción de los estándares actuales en materia de espesores de aislamiento y control de puentes térmicos, o el recurso a los paneles solares para implementar la obtención de energía, hasta la opción por la vegetación autóctona de la pradera continental y la minimización de las superficies con riego. Y desde el recurso a la tecnología LED en la iluminación de los diversos espacios hasta el control del gasto corriente en la materia mediante sensores reguladores que ajustan su intensidad en función de la iluminación exterior”.



evolución en bloque

SISTEMAS ACÚSTICOS
LADRILLO CARAVISTA DE HORMIGÓN / BLOQUE COUPÉ
BLOQUES CON AISLAMIENTO AL FUEGO



www.barruca.es
Pol. Ind. de Villalonquéjar
C. López Bravo, 14 - Burgos
947 29 82 78
barruca@barruca.es





Foto: Rubén P. Bescós

Complejo Psiquiátrico de Navarra, Pamplona

UN HÍBRIDO DE AYER Y HOY

VAILLO + IRIGARAY ARCHITECTS + GALAR + VELAZ

Antonio Vaillo y Juan Luis Irigaray, han diseñado un proyecto a medio camino entre las nuevas y viejas construcciones, intentando aprovechar al máximo los valores de lo existente y haciéndolo viable gracias a los nuevos volúmenes que regeneran la función deseada. Los arquitectos llevan a cabo una intervención en un edificio del s. XIX, en el que las huellas del pasado quedan grabadas en los nuevos edificios como un recuerdo de antiguas geometrías. Se trata de una arquitectura sin terminar que el tiempo acabará componiendo en el lugar.

La nueva propuesta del Complejo Psiquiátrico, en la que se mantiene y potencia los valores originales de la construcción, tales como la tipología pabellonal en un edificio del s. XIX, la agradable escala de los edificios en un entorno ajardinado, que hasta el momento mismo había estado muy descuidado, espacios interesantes entre pabellones, escala amable, patios bien proporcionados, buena relación del paciente con el entorno concreto y ambiental, óptima relación entre naturaleza y arquitectura...

“Actuar en edificios antiguos, que han pasado por muchas “manos”, tiene un especial atractivo. El primero de ellos, consistiría en intentar volver al origen. El segundo es que se siga viendo el paso



Foto: Rubén P. Bescós



Fotos: Rubén P. Bescós

del tiempo... y el tercero y más importante es el de que todo ello se integre adecuadamente en el presente”.

Se buscó crear un proyecto que fuera un híbrido entre las nuevas y las viejas construcciones, de tal manera que se intentó aprovechar al máximo los valores de lo existente, haciéndolo viable gracias a la incorporación de nuevos volúmenes que revitalizan la función deseada.

Del mismo modo, se ha buscado asemejar la atmósfera a la existente a través de edificaciones más contemporáneas apoyadas en sistemas constructivos tecnológicos actuales y flexibles para su uso futuro, e inspiradas en las arquitecturas existentes, con las cuales deben complementarse y mutuamente revalorizarse.

“El edificio original estaba lleno de apósitos, -como un barco al que se le han pegado algas y caparazones a lo largo del tiempo-. La primera misión era la de limpiar y dejar el edificio lo más parecido a la estructura organizativa original. El segundo paso era proponer una estructura a modo de apósito pegado, capaz de que ambos organismo -el nuevo y el viejo-puedan funcionar adecuadamente”. Se ha llevado a cabo una propuesta equilibrada, en la que se siguen las pautas geométricas de los antiguos edificios pero, al mismo tiempo, acomete su diseño desde la propia funcionalidad.

“Se pretende estructurar el espacio conforme a una tipología pabellonal de marcada geometría longitudinal. El reto era hacerlo adecuado para los pacientes. Volver a espacios personalizados en cada habitación, en cada estancia, la vuelta a las bóvedas, etc.



La creación de un espacio exterior cubierto -generado por el vuelo de la planta elevada- a lo largo de toda la edificación, en un clima como el de Pamplona, es una buena opción para este tipo de pacientes. La incorporación de espacios exteriores, vinculados a cada unidad, también ayuda a la rehabilitación y enmarcar el nuevo edificio dentro del entorno ajardinado y decadente del s. XIX”.

Uno de los puntos de mayor interés de la propuesta volumétrica es su carácter “flotante” debido precisamente a su concepto de tubo estructural, que permite generar vuelos en el perímetro de los pabellones. Este aspecto, de gran relevancia para los pacientes, intenta recuperar los porches de antaño, por los que los pacientes podían pasear a cubierto disfrutando de la amabilidad de los jardines.

“El nuevo edificio se resuelve únicamente con hormigón teñido -del mismo color que las juntas de mortero del edificio antiguo-, tanto para fachadas como cubiertas.



Foto: Rubén P. Bescós



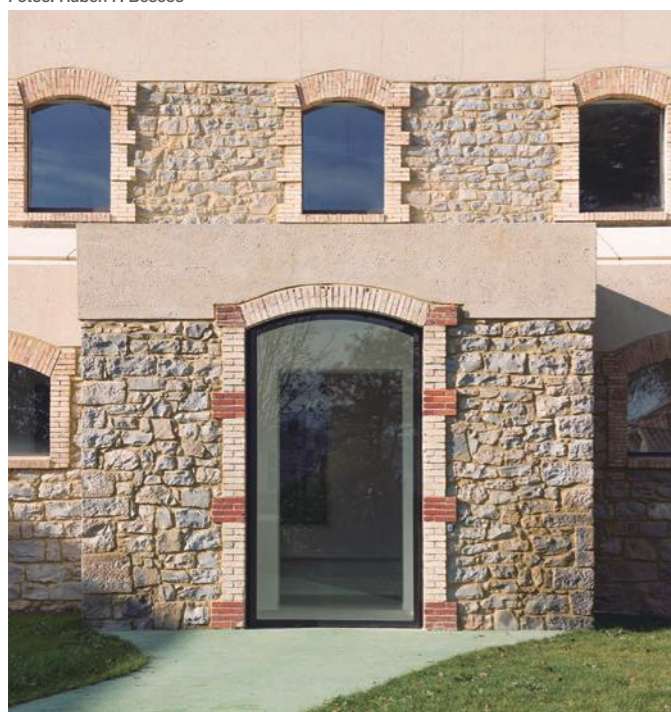
Foto: Rubén P. Bescós

Las plantas bajas, retranqueadas, se resuelven con vidrio serigrafiado de color oscuro, que funciona como filtro solar y visual. Las carpinterías se resuelven en aluminio y ciertos elementos de rejillas y canalones en acero corten”.

Gracias a la continuidad material del volumen se conciben las cubiertas como una quinta fachada. Desde el estudio se ha pretendido que la fuerza compositiva y argumental del proyecto resida, precisamente, en esa unidad consustancial, en ese gesto unificador de utilizar el mismo material para todo.

Otro aspecto a tener en cuenta de la arquitectura enraizada en el lugar es la incorporación de escalas similares en las nuevas edificaciones. Esta característica de vital importancia, no sólo para la lectura del conjunto, sino para la percepción del paciente, se traduce en varios elementos, similitud de tamaños en los huecos

Fotos: Rubén P. Bescós



y misma lógica formal, recuperación de las geometrías curvas en ventanas, igualdad de alturas en las edificaciones, recuperación de testeros pentagonales y siluetas a dos aguas...

Igualmente, uno de los objetivos de la intervención, es la colaboración de la arquitectura en el proceso sanativo de los pacientes. Es importante considerar que la presencia prolongada de determinados pacientes debe verse reflejada en el modo de vida, de alguna manera similar a los propios hogares. De este modo, se propuso por parte del estudio, pequeños gestos que se perciban como factores de personalización por parte del paciente y también de la imagen que se quiere transmitir.

“El edificio mantiene una estructura de perforaciones similar al existente, que supone un tamaño suficientemente grande para iluminar cada estancia.

Las estancias ubicadas entre circulaciones obedecen a estancias de uso puntual y recibe la iluminación a través de aberturas de los huecos existentes: la ventana de la ventana”.



Creatividad sin límites con el sistema de cubierta y fachada engatillada EURODESIGN®

EURODESIGN® es el sistema de bandeja de junta alzada para aplicación en cubierta y fachada arquitectónica de Europerfil. Permite fabricarse en la más amplia gama de materiales y se adapta a cualquier dimensión de proyecto a un precio accesible.

Las principales ventajas de EURODESIGN® son:

- **Cerramiento estanco:** el perfil de junta alzada elimina los solapes y evita la perforación en la piel exterior asegurando una estanqueidad absoluta
- **Funcional:** mediante los clips de fijación se permite la libre dilatación de los materiales y un óptimo funcionamiento de la cubierta
- **Amplia gama de materiales y acabados:** acero prelacado, galvanizado, aluminio, cobre, zinc natural o prepatinado
- **Versátil:** posibilidad de fabricación de piezas rectas, curvas y cónicas, y longitudes hasta 50m
- **Estética:** permite la creación de líneas, formas y volúmenes singulares
- **Fabricación “in situ”** a pie de obra si el proyecto lo requiere



Si desea conocer todas las posibilidades de creación que permite Eurodesign® contacte con nuestro Dpto. de Prescripción llamando al +34 973 522 026

EUROPERFIL SA, con 30 años de experiencia en el sector del cerramiento metálico, es especialista en la fabricación de perfiles y paneles sándwich metálicos PIR y PUR, placas aislantes PIR, sistemas de cubierta engatillada y sistemas de fachada ventilada, todos ellos fabricados en nuestro centro de producción donde disponemos de 30.000 m² de instalaciones productivas especializadas.



Polígono Industrial de Cervera • Avda. Vall d'Aran, s/n
25200 Cervera (Lleida)
Tel. +34 973 532 026 Fax +34 973 532 170
comercial@europerfil.es • www.europerfil.com





Foto: Pablo Casares

Complejo Hospitalario Universitario de Orense (CHUO)

ADAPTÁNDOSE AL FUTURO

AIDHOS ARQUITEC

El Complejo Hospitalario Universitario de Orense (CHUO) está formado por el edificio existente perteneciente al Hospital General Cristal Piñor y por el Hospital Santa María Nai. Se trata de un conjunto hospitalario situado en el centro urbano de la ciudad. El proyecto se enmarca dentro del 'Proyecto Básico e de Ejecución da Fase I do CHOU no Marco Dos Proxectos Innova Saúde e Hospital 2050', contando con una cofinanciación con fondos FEDER. El proyecto cuenta con una superficie construida de actuación total de 52.163 m², de los cuales 24.314 m² corresponden al proyecto de Hospital 2050 (Torre de Hospitalización) y 27.849 m² de los servicios generales y el aparcamiento.

El nuevo Complejo Hospitalario Universitario de Orense (CHUO), ubicado en un conjunto hospitalario situado en el centro urbano de la ciudad, está compuesto por el edificio preexistente del Hospital General Cristal Piñor y por el Hospital Santa María Nai.

El proyecto, recientemente finalizado, supone la primera fase del Plan Director del Hospital, con la denominación de 'Proyecto Básico e de Ejecución da Fase I do CHOU no marco dos Proxectos Innova Saúde e Hospital 2050', contando con una cofinanciación con fondos FEDER.

"El hospital en su totalidad tiene 150.000 m² contando todos sus edificios, por lo que el problema es más complejo, ya que cada uno de ellos fue construidos en épocas diferentes y con criterios



Foto: Pablo Casares



Fotos: Pablo Casares

diferentes. El Plan Director tiene como uno de sus objetivos básicos la reorganización de estos y la previsión de unas circulaciones que permitan diferenciar al menos las circulaciones públicas de las reservadas".

El proyecto de transformación del CHUO, incluye la parte correspondiente a la Torre de Hospitalización, donde se desarrollan las unidades de Hospitalización Convencional y las especiales de Paliativos y Psiquiatría. De este modo, en la planta 7 se alberga una unidad de aislados en una de las alas y una unidad de investigación en el otro extremo. Aparte de este contenido, se incluyen en las plantas inferiores los programas de Docencia, Ingreso y Áreas



Administrativas. Y en las plantas inferiores se reservan unos espacios para las Cafeterías de Público y Personal de los niveles -1 y 0. Mientras tanto, todo el basamento de la torre será ocupado por los Servicios Generales del Hospital.

"En esta fase, las conexiones con el hospital existente se producen en todos los pisos y permite que las circulaciones internas o reservadas se produzcan por esos puntos, mientras que toda la

 **GRANITOS CABALEIRO**

GRANITO: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

El granito es un material atemporal perfecto para todo tipo de ambientes. En Granitos Cabaleiro lo sabemos y por eso lo hemos convertido en la materia prima de nuestros productos.

NUESTROS SERVICIOS

Elaboramos granito en tabla para cualquier proyecto, desde encimeras de cocina hasta revestimientos de paramentos verticales u horizontales.

Venta directa y al por mayor.

Tel. 986 344 242
info@granitoscabaleiro.com
www.granitoscabaleiro.com



Uniendo tradición y modernidad



- Resistente a las inclemencias del tiempo
- Variedad de acabados
- Bajo mantenimiento
- Riqueza estética

Profesionales de la piedra natural





Foto: Pablo Casares

circulación pública accede desde los vestíbulos centrales de cada nivel. Por supuesto que esto debe de ir acompañado de unos núcleos de ascensores situados estratégicamente y que permiten que estas circulaciones se produzcan sin interferencias”.

Foto: Pablo Casares



Para facilitar la versatilidad de la propuesta, el 50% de las habitaciones individuales están dotadas de infraestructura para poder ser utilizadas como habitaciones dobles en cualquier momento, son un total de 54 habitaciones individuales susceptibles de ser dobles. Esta característica de duplicidad no es aplicable a las habitaciones individuales propias de oncología, experimentales, aisladas o las de paliativos, debido al carácter específico de estas especialidades.

“La arquitectura por sí misma no cura, pero es verdad que la creación de entornos agradables y aptos para el uso al que se destina, contribuyen a una mejor disposición de ánimo y, por esta razón, se convierte en uno de los objetivos principales de diseño.

En este proyecto en concreto hemos tenido la oportunidad de diseñar una unidad de hospitalización de investigación, donde se han empleado sistemas y conceptos no convencionales en el diseño de las unidades de hospitalización. Además, se han incorporado patios y una cubierta ajardinada con equipamiento específico para el uso de pacientes y familiares, que también ayuda a complementar la asistencia de salud que se da en los hospitales”. Hay que tener en cuenta que la disposición de la nueva edificación ocasiona un cambio en lo referente a la ubicación de los accesos hacia el Oeste del conjunto, lo que ha proporcionado una descongestión en la entrada preexistente del hospital.

Este nuevo acceso dispone de un vestíbulo de doble altura, que conecta espacial y visualmente los dos niveles que se dedican, en el nuevo edificio, a áreas administrativas y de docencia.

Además, la disposición perpendicular de este espacio permite una conexión en su centro con la actual torre de hospitalización y desde aquí se conecta con el hospital existente.

En el nivel +0 de esta ampliación se encuentra el programa docente de este hospital universitario. El acceso de alumnos y profesores a las aulas y salón de actos se produce por el nuevo

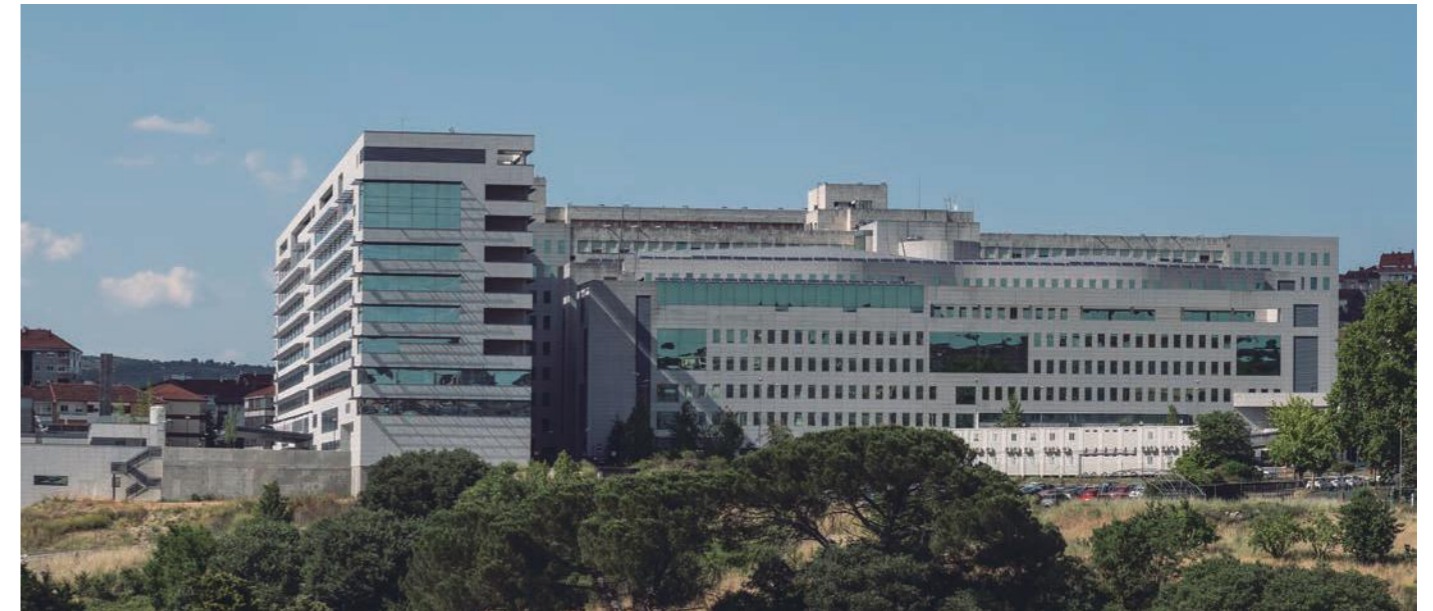


Foto: Pablo Casares

vestíbulo, pero segregándose inmediatamente de la circulación de visitas mediante una escalera exclusiva que conecta la planta de acceso con este nivel. De esta manera, en este espacio se desarrolla la actividad docente sin perturbar el funcionamiento interno del hospital, estando, sin embargo, perfectamente conectado con él.

Un punto a tener en cuenta dentro de la distribución de todos los espacios y recorridos, tal y como destacan desde el estudio, es que “la iluminación de los ambientes es fundamental y, en un hospital podríamos decir que es crítica por la necesidad de dar cobertura a múltiples actividades. Pero también deberíamos de pensar en la importancia de la luz natural.

En este proyecto, donde tenemos 7 pisos destinados a hospitalización, hemos usado, como criterio de diseño, amplias ventanas de lado a lado de los cuartos y con unas dimensiones importantes que garantizan una óptima entrada de luz natural que

Fotos: Pablo Casares



prácticamente evita el uso de la iluminación artificial durante la mayor parte del día”.

Finalmente, con este acceso a las nuevas unidades de hospitalización, se incorpora uno nuevo dentro de la correspondiente a los Servicios Generales, que permite ordenar toda la gestión de abastecimiento y salida de residuos del hospital con las áreas de almacenes, lencería, cocina y gestión de residuos, con un aparcamiento de personal y una zona de carga y descarga para estos servicios.

Por otro lado, en opinión de los arquitectos, en un hospital “los materiales tienen que ser resistentes, duraderos y de fácil limpieza. Eso es una premisa básica para cualquier material usado en estos edificios. Luego nos encontraremos con determinados ambientes que deberán tener también algunas otras características adicionales, pero las tres mencionadas son fundamentales”.





Foto: Kike Llamas

Residencia de personas mayores La Golondrina, Gijón

EL ENTORNO Y LA SALUD

RUBIO · BILBAO ARQUITECTOS

Los arquitectos Izaskun Bilbao y Miguel Rubio firman esta residencia destinada a personas mayores sin recursos, donde el diseño y la implantación en la parcela han girado en torno al gran protagonista del terreno, el arbolado, que aporta tanto ventajas estéticas, contribuyendo a formar un ambiente agradable, como energéticas, aprovechando los recursos naturales existentes. La Golondrina, el último proyecto de Rubio · Bilbao Arquitectos en Gijón, nace de la iniciativa de la Asociación Gijonesa de Caridad gracias a la donación del benefactor D. Luis Bango.

La Golondrina es un edificio que transmite armonía y paz en todo su diseño. Llevado a cabo por los arquitectos Izaskun Bilbao y Miguel Rubio, desprende un equilibrio perfecto entre diseño, máximo confort, calidad de vida y bajo consumo energético.

“El diseño de la Residencia de personas mayores está encaminado a lograr los siguientes objetivos:

1) La búsqueda del máximo confort y calidad de vida de residentes de edad avanzada y en situación de dependencia, atendiendo no solamente a factores prácticos fundamentales y objetivos, sujetos a normativa, como pueden ser la accesibilidad del edificio o condiciones de equipamiento, si no prestando, además, especial atención a aspectos subjetivos de bienestar.



Foto: Kike Llamas



Foto: Kike Llamas

2) Al tratarse de una institución sin ánimo de lucro, el diseño del edificio y sus instalaciones se ha encaminado a lograr las exigencias de confort, durabilidad, higiene y calidad con un presupuesto ajustado y, sobre todo, un consumo mínimo y fácil mantenimiento.

3) La conservación del arbolado existente en la parcela”.

El diseño de este equipamiento ha sido resultado de un concurso de ideas, en el que se presentaron propuestas de 39 equipos de arquitectos. Rubio · Bilbao Arquitectos fue el equipo ganador del concurso y el encargado de elaborar el proyecto, así como de dirigir las obras de construcción y urbanización del edificio y su entorno.

“La ubicación del edificio en la parcela respeta al máximo el entorno natural existente: un antiguo sendero en desuso acompañado de un arbolado de gran envergadura. El objetivo era incorporar este gran valor al conjunto del edificio, como lugar de recreo y estímulo, y también como un factor de gran poder simbólico. Estos árboles son tilos longevos, que ya estaban presentes en el lugar mucho antes de llevar a cabo el proyecto y sólo precisaban

de una poda y algunos cuidados para seguir dando un agradable cobijo mucho más tiempo. Además, su sombreado en verano es valioso no sólo para el disfrute de las áreas exteriores, sino para evitar el sobrecalentamiento y el deslumbramiento en el interior del edificio. A su vez, estos árboles son visibles desde la mayoría de los espacios de convivencia y las habitaciones y su presencia, al ser árboles de hoja caduca con cambios estacionales, resulta ser muy reconfortante”.

Por otro lado, los arquitectos llevaron a cabo un diseño de múltiples espacios de convivencia muy abiertos a su entorno, tanto exterior como interior, mediante grandes ventanales y cristaleras. Gracias a esto, se consigue un gran paso de la luz y vistas al paisaje y el arbolado, con especial cuidado en evitar el deslumbramiento mediante el uso de lamas y el sombreado de los árboles. Además, entre los espacios comunes de la planta primera existen espacios menores de encuentro, con terrazas exteriores cubiertas. “Se ha buscado constantemente la luminosidad y apertura al exterior en los múltiples espacios de convivencia de diferentes escalas y localizaciones, la relación con el entorno exterior

Foto: Kike Llamas





Foto: Kike Llamas

inmediato y la calidad y accesibilidad de este entorno como factores fundamentales de la calidad de vida física y emocional de los residentes”.

Ante todo, los arquitectos han señalado la importancia del bienestar de las personas a las que está dedicado el edificio, cuya

Foto: Kike Llamas



capacidad máxima es de 62 plazas, repartidas en habitaciones individuales, dobles y dos apartamentos para parejas.

El programa se ha distribuido en dos plantas, repartidas en dos alas, con circulaciones que conectan múltiples espacios comunes. A estas áreas comunes se les ha caracterizado por una gran apertura hacia el exterior y transparencia hacia el interior.

“La envolvente se ha resuelto en la planta superior con un sistema de fachada ventilada de cerámica extrusionada y ventanales en perfilera de aluminio. En las superficies acristaladas más expuestas al soleamiento se ha instalado un sistema de lamas horizontales de cerámica extrusionada.

Existe un gran contacto con el exterior, sobretodo en la planta baja, mediante fachadas de carpintería acristalada en orientaciones protegidas con porches cubiertos que le confieren a esta planta un carácter accesible y de cobijo, frente al nivel superior, de carácter algo más privado. La textura y el color cálido de la cerámica ha sido empleado con la intención de hacer un juego cromático con las diferentes tonalidades que aporta el arbolado de tilos a lo largo del año”.

Además, de priorizar el máximo confort y calidad de vida de los residentes a pesar del reducido presupuesto promovido por una asociación sin ánimo de lucro, el diseño del edificio y sus instalaciones se ha encaminado a lograr el mayor confort, durabilidad y calidad arquitectónica con un presupuesto ajustado y un consumo mínimo, así como al bajo gasto energético (calificación energética A).

“El edificio, que tiene una calificación energética A, cuenta con una envolvente térmica y con unas protecciones solares que le confieren una gran reducción en las pérdidas y/o ganancias térmicas no deseadas.

Se cuenta con una instalación de geotermia de gran escala que reduce, notablemente, los consumos y los grandes caudales de renovación y tratamiento del aire necesarios que producen con una recuperación de calor muy eficiente”.



Soluciones CISA para la seguridad de los edificios



CISA garantiza la seguridad de los edificios y la protección de las personas, gracias a soluciones completas para la seguridad y la gestión de los accesos.



RESIDENCIAL



EDUCACIÓN



HOSPITALITY



SALUD



COMERCIAL

@cisalocks





Foto: Jorge Allende

Hospital de QuirónSalud en Córdoba

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, ATRACTIVA Y ADAPTABLE

ENERO ARQUITECTURA

El nuevo hospital de QuirónSalud en Córdoba corre de la mano del estudio Enero Arquitectura. Con esta propuesta buscan dotar de calidad espacial las distintas áreas que completan el complejo programa funcional, tomando como premisas base la búsqueda de luz natural, un diseño más amable y un comportamiento energético óptimo. Para ello, han optado por compactar y ordenar el programa en dos grandes volúmenes anclados, donde uno de ellos sigue la trama actual de la ciudad, mientras que el otro se gira para adaptarse a la huella histórica de la ciudad y así salvar los restos arqueológicos de la época islámica.

A finales de 2014, Quirón Salud encargó el desarrollo del diseño del Nuevo Hospital QuirónSalud Córdoba, con él se buscaba dar respuesta a un programa de espacios y requerimientos técnicos y funcionales expresos. Además, todos los trabajos realizados en el proyecto se ejecutaron con una idea clara, “un hospital es un espacio físico y funcional en el que el sufrimiento humano aparece en todos sus grados y de forma constante, por ello la arquitectura debe ser capaz, si no de eliminar ese sufrimiento intrínseco a la persona enferma, al menos de contribuir a su mitigación, desarrollando espacios físicos confortables, seguros y humanizados que contemplen al paciente y a sus acompañantes en su integridad física y afectiva”. Con este fin, “la culminación de los objetivos de un hospital es la capacidad de resolver, orientar y al menos mitigar el padecimiento de los pacientes; ya que los hospitales están formados por personas y están orientados a personas”.

Para ello se tuvo en cuenta que “los procesos clínicos, que se desarrollan en los hospitales, se caracterizan por el despliegue del principio de confianza: confianza de los pacientes en los profesionales, de los profesionales entre sí, y de todos ellos en la tecnología que les da soporte. En consecuencia, la arquitectura del



Foto: Jorge Allende

hospital se piensa para ser capaz de transmitir esa confianza como motor principal de la actividad clínica”. Para conseguir expresar esa confianza, Enero Arquitectos, el equipo de profesionales encargado del proyecto, focalizó su trabajo en el “diseño de espacios y la utilización de materiales que trasladen seguridad, en una disposición espacial que facilite las circulaciones y maximice la eficiencia de los procesos clínicos”.

Con esta propuesta se buscó dotar de una “arquitectura cálida y humanizada” a las distintas áreas que completan el complejo programa funcional del que está compuesto, “a través de accesos fáciles, entornos luminosos y ventilados, áreas de espera confortables y que sin perder la eficacia permitan también un cierto grado de intimidad y sosiego, circulaciones amplias, directas y sin interferencias”. Además de un diseño de los espacios amable y un comportamiento energético óptimo en consonancia con su emplazamiento, teniendo presente la escala humana sobre una arquitectura contemporánea y atractiva, también se llevó a cabo una implantación sensible debido a la existencia en el solar de restos arqueológicos.

Ante esto, el diseño del proyecto partía de dos premisas incuestionables. La primera de ellas fue, como se ha mencionado anteriormente, la preexistencia de previsible restos arqueológicos en la parcela, tanto de un sector edificado de la época islámica en su parte Suroccidental, como de una necrópolis de una época similar. “Estos restos arqueológicos delimitan ‘a priori’ una huella ocupable por el edificio muy apretada. Sin embargo, el proyecto aprovecha este condicionante para ordenar el hospital mediante dos grandes cubos de distinto tamaño. El resultado es un edificio muy compacto, con circulaciones claras y eficientes”. Y además, “el edificio se dispone también en una posición ligeramente elevada para permitir la implantación del sótano respetando la preexistencia arqueológica. La urbanización se escalona levemente a modo de plinto realizando la monumentalidad del edificio”.

Por otro lado, en lo referente a la segunda premisa los arquitectos tuvieron que tener presente la existencia de un proyecto previo, a raíz del cual se realizó un estudio arqueológico reglamentario, y cuya huella no era conveniente traspasar para, de este modo, evitar el posible ralentizamiento del inicio de las obras.

Foto: Jorge Allende

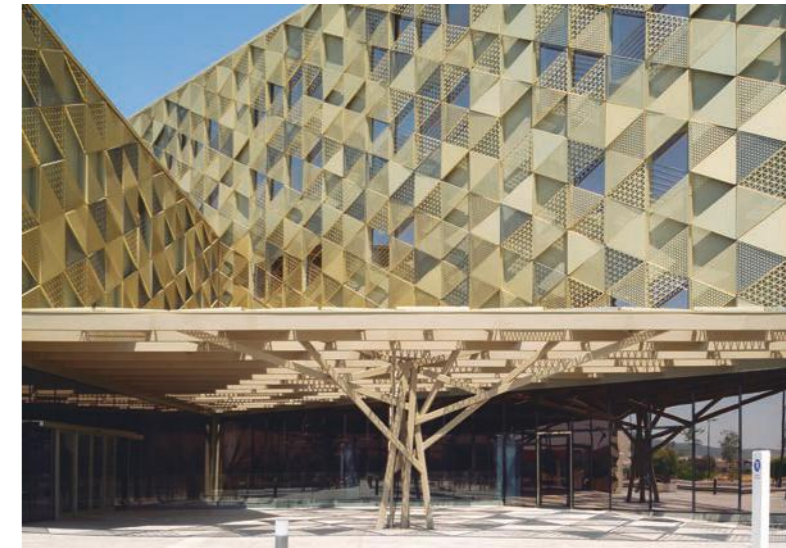
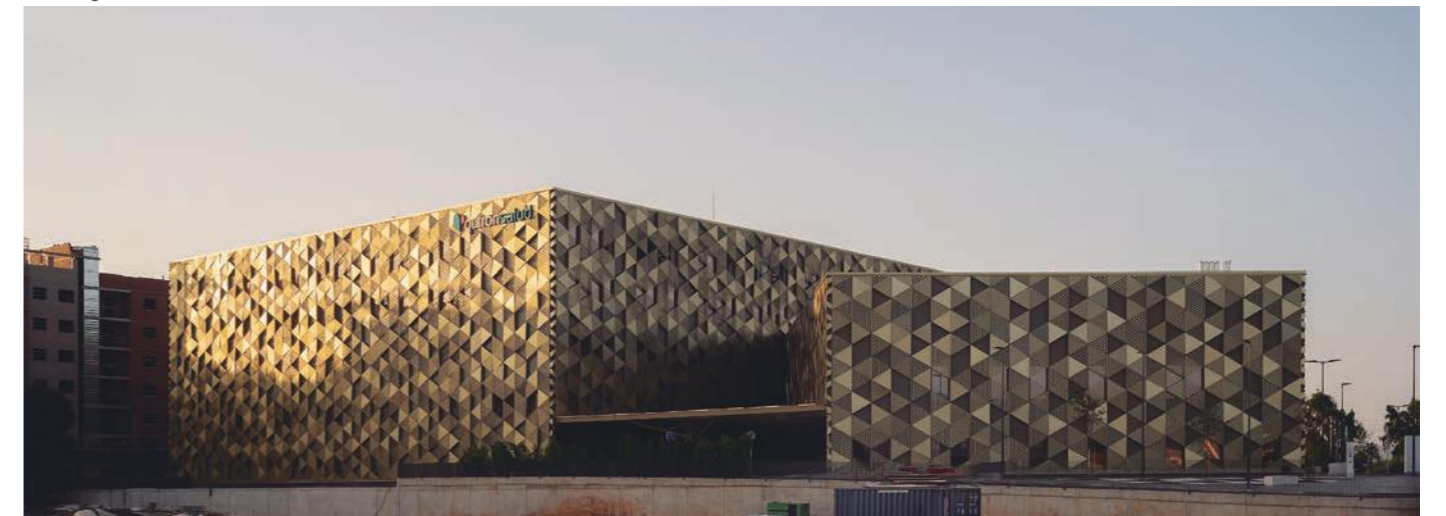


Foto: Jorge Allende

Una vez que se tuvo presente estas características, se ordenó el hospital en dos grandes volúmenes, que son los que corresponden a los dos grandes paquetes programáticos. “La volumetría tiene una traslación directa con la funcionalidad del hospital: el cuerpo menor aloja el programa ambulatorio y el mayor concentra el uso hospitalario. Ambos volúmenes se giran entre sí atendiendo al contexto urbano y a la huella arqueológica. El módulo hospitalario continúa la retícula del ensanche en donde se ubica, mientras que el ambulatorio se alinea con la trama arqueológica del arrabal de época islámica. El conjunto constituye un edificio singular que establece un hito en el borde Oeste de la ciudad”. “El reparto de las distintas unidades funcionales dentro de cada volumen atiende a una organización por procesos y por áreas de gestión clínica”.

De esta manera, el giro de los dos volúmenes descrito provoca la creación de dos entradas principales en el edificios, una de ellas por la parte delantera y orientada al Sur, la principal, y por la trasera y orientada al Norte, la entrada a urgencias.

No obstante, a nivel de urbanización el edificio mantiene un acceso de público, con el que se ofrece la posibilidad de entrada tanto al Centro Sanitario como al aparcamiento exterior y al subterráneo.

Los suministros y mercancías individualizan sus accesos de los generales con una entrada directa desde la Avenida del Aeropuerto. Y, de manera individualizada, también se resuelve el acceso de urgencias, con circuito diferenciado propio.

Interiormente, las dos piezas definidas se desarrollan de manera muy semejante, "el hospital se plantea como un sistema unitario y coherente. Una estructura seriada repetitiva, combinada con una construcción industrializada modular, que recurre a soluciones tipo para los distintos espacios. El tamaño de los 'espacios tipo' (quirófanos, consultas, habitaciones, gabinetes de exploraciones...) se diseña con un criterio de modularidad que permite utilizar soluciones constructivas generalizadas y unitarias. La construcción recurre a sistemas de distribución prefabricados y desmontables sobre la nave diáfana. El sistema dota además al edificio de gran flexibilidad para adaptarse a cambios en la demanda y tipología de prestaciones y servicios".

"La arquitectura debe facilitar el proceso asistencial, la coordinación y relación entre todas las áreas implicadas, según criterios de proximidad, los espacios de trabajo, las circulaciones y las comunicaciones". Por ello, en lo que respecta a las circulaciones interiores, "el bloque técnico ubicado en las dos primeras plantas del módulo de Hospitalización concentra la mayor complejidad de circulaciones. A grandes rasgos el bloque recurre a una estructura de 'peine', con dos grandes ejes longitudinales paralelos: uno interno

Foto: Jorge Allende

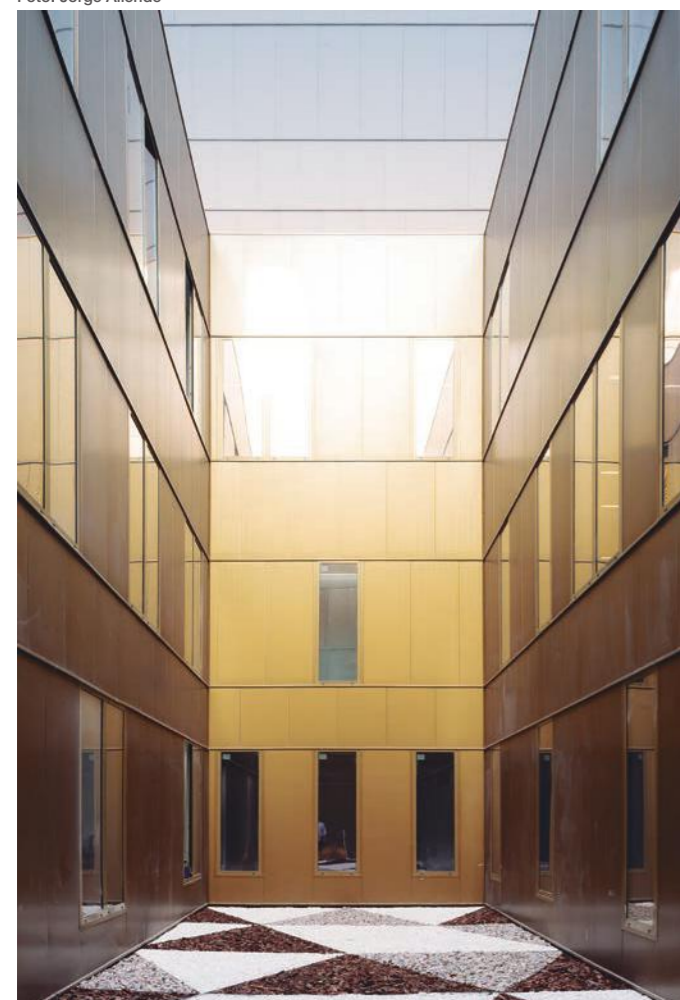


Foto: Jorge Allende

adyacente a los quirófanos y otro público que sirve a las distintas salas de espera. Las distintas unidades funcionales se disponen en transversal como las púas de un peine, interconectando el acceso del público y la cara interna de uso exclusivo para personal sanitario y pacientes".

Mientras tanto, en lo que se refiere a los espacios libres de la parcela se han ordenado conjuntamente con la edificación, prestando especial atención a zonas ajardinadas y/o de sombra, fundamentalmente peatonales, en continuidad visual y funcional con el sistema de urbanización en patios interiores, además de tratar los accesos a la nueva conformación favoreciendo la accesibilidad a los distintos sectores.

Formalmente, el conjunto se desarrolla con una doble piel que permite aprovechar al máximo las condiciones climáticas de la zona, la piel que separa del interior o primera piel se resuelve a base de piezas prefabricadas tipo panel sándwich o vidrio a modo de cerramiento térmico. Estas piezas quedan fijadas a los cantos de forjado y a los montantes verticales dispuestos a tal efecto. El acabado exterior o segunda piel está compuesta por una celosía metálica diseñada en base a la abstracción de un motivo islámico, que en función de su orientación y asoleamiento, se parametriza para filtrar más o menos la luz solar. "El diseño de la envolvente consigue además una imagen unitaria independiente de la posición de los huecos, logrando una gran versatilidad y funcionalidad en el hospital".

De este modo, "el diseño pretende sacar el máximo partido a la iluminación natural. La distribución del hospital se ordena en torno a una serie de patios interiores, que combinados con los huecos



Foto: Jorge Allende

en fachada y diversos lucernarios consiguen iluminar la práctica totalidad de los espacios estanciales. La fuerza del soleamiento de Córdoba se tamiza en las fachadas exteriores mediante una celosía y unos vidrios de factor solar adecuado. Y, la iluminación artificial se regula automáticamente en función de las condiciones lumínicas exteriores".

Además, todo el proyecto se plantea como un trabajo sostenible, "un concepto transversal aplicado a la totalidad del diseño. Las cuatro dimensiones de la sostenibilidad (ambiental, económica, social y cultural) condicionan el proyecto en su totalidad. Los rasgos distintivos más significativos del Hospital en este sentido son la envolvente térmica de gran eficiencia y la integración de todas las instalaciones del edificio en un único control automatizado. La gestión energética del hospital permitirá ir regulando sucesivamente las distintas instalaciones para optimizar su eficiencia".

Foto: Jorge Allende

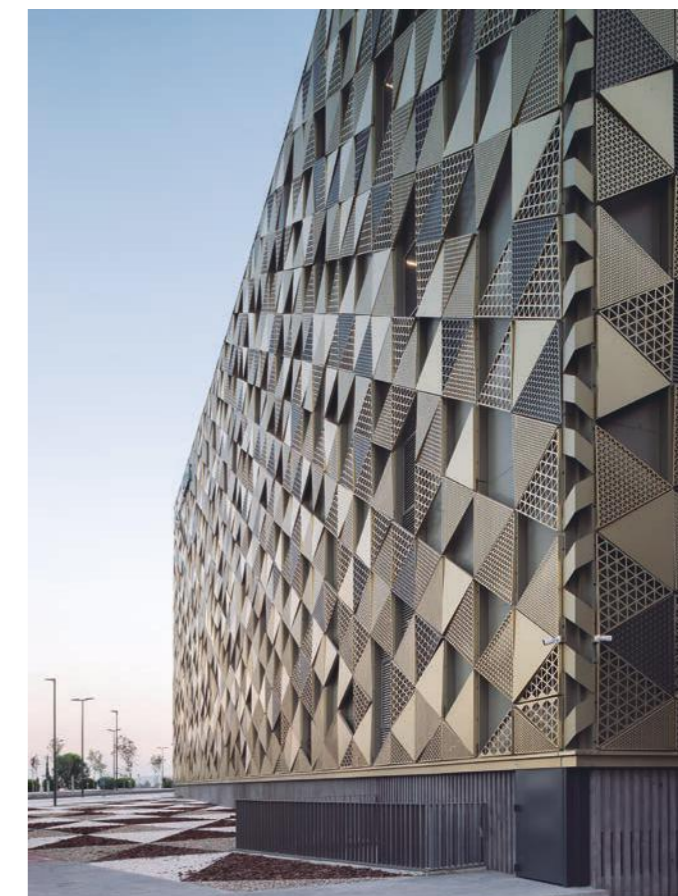


Foto: Jorge Allende

En definitiva, en opinión de los arquitectos, el Hospital finalizado en junio de 2018, no resuelve sólo su programa de la mejor manera posible, sino que busca extraer del entorno las particularidades que ayuden a singularizar la propuesta y a enraizarla en el lugar al que da servicio. Y, el éxito se focaliza "en el paciente, favoreciendo el bienestar, confort, privacidad e intimidad de los usuarios. Una gestión fundada en procesos posiciona al paciente en el centro de la organización. La experiencia del paciente finalmente determinará hasta qué punto hemos conseguido humanizar los espacios y generar un entorno saludable".

Foto: Jorge Allende

