

CEVISAMA

International Fair for Ceramic Tiles
and Bathroom Furnishings

28/01 - 01/02 2019
Valencia (Spain)

ARQUITECTURA TERCIARIA



PLAZA RÍO 2, MADRID

CHAPMAN TAYLOR

Con vistas al río Manzanares, el nuevo Plaza Río 2 es un espacio comercial y de ocio desarrollado en cerca de 130.000 m² en el que se ofrece moda, restauración y ocio...

DISCOVERY BUILDING, MADRID

ESTUDIO LAMELA

Concebido por Colonial y diseñado por el prestigioso Estudio Lamela, 'Discovery Building' es un espacio singular de 10.458 m², con plantas diáfanas y flexibles, ubicado en el eje...



EDIFICIO DE OFICINAS 1905, VALENCIA

FRAN SILVESTRE ARQUITECTOS

El estudio valenciano Fran Silvestre Arquitectos ha sido el encargado de transformar la sede de una histórica compañía valenciana que buscaba reformar sus instalaciones...

REESTRUCTURACIÓN INTEGRAL EDIFICIO DE OFICINAS FITENI I, MADRID

CANO Y ESCARIO ARQUITECTURA

La firma Cano y Escario, nacida en 1988, de la mano de los arquitectos Benjamín Cano Domínguez y Diego Escario...



REHABILITACIÓN DEL MERCAT DE SANT ANTONI, BARCELONA

RAVETLLAT ARQUITECTURA

El icónico Mercat de Sant Antonio de Barcelona luce completamente renovado y con una estética impecable. Este proyecto...



Foto: Plaza Río 2

Plaza Río 2, Madrid

EL NUEVO MIRADOR DE MADRID

CHAPMAN TAYLOR

Con vistas al río Manzanares, el nuevo Plaza Río 2 es un espacio comercial y de ocio desarrollado en cerca de 130.000 m² en el que se ofrece moda, restauración y ocio. Exteriormente recibe a sus visitantes con una elegante fachada de granito rubio y muro cortina de vidrio, con terrazas y una gran pantalla LED transparente. Mientras tanto, su interior se inunda de luz, con doble altura, rematado con una claraboya y una nube de LED para complementar la luz natural.

Situado en la calle Antonio López de la Capital Madrileña, frente al Centro Cultural Matadero y colindante a la ribera del Manzanares, el Centro Comercial Plaza Río 2 se alza para dar servicio a más de medio millón de habitantes de los barrios madrileños de Usera, Carabanchel, Arganzuela, Orcasitas y Villaverde, así como todos los usuarios que quieran disfrutar de una experiencia inigualable.

“El concepto del proyecto es que éste se erija en puente sobre el río mediante la transparencia del propio edificio y su eje peatonal, permitiendo un vínculo visual y físico entre los barrios de La Arganzuela y Usera. Este vínculo con el entorno también se ha alcanzado mediante la adopción del lenguaje arquitectónico de Madrid Río, incorporando algunos de sus materiales en la fachada



Foto: Plaza Río 2



Fotos: Plaza Río 2

del edificio, no con soluciones miméticas sino a través de una armonía de materiales y texturas”.

El estudio madrileño Chapman Taylor, ha sido el encargado de diseñar la arquitectura y los interiores de esta importante adición de Madrid, cuyo objetivo principal se basaba en desarrollar la implantación de un espacio de uso terciario-comercial, adaptado al entorno en que se encuentra de forma que se genera un proyecto que cuenta con personalidad propia y proporciona un nivel superior de entretenimiento y compras.



“Ante todo, un edificio debe proyectarse al servicio de las personas, y desde ese punto de vista todo lo demás estará supeditado a dicho servicio: funcionalidad en su uso presente y futuro, sostenibilidad en su construcción y en su vida útil y eficiencia en su inversión y mantenimiento futuro”.

El programa de necesidades que planteó la propiedad constituía un conjunto de requerimientos espaciales muy abiertos a la flexibilización, de tal manera que se facilitara el acceso de los diferentes y diversos posibles usuarios finales de las unidades.



Sistema GlassFit CC-782

Level 30	ACERO INOX AISI-316	PULIDO	SATIN
Nivelación	Material	Acabado	Acabado

comenza
Railing Passion



Foto: Plaza Río 2

Por otro lado, el concepto del proyecto se ha basado en la maximización de los flujos peatonales a través de sus galerías comerciales y el adecuado posicionamiento estratégico de sus

Foto: Plaza Río 2



principales espacios, con la mayor atracción, la Gran Superficie, situada en el extremo Noroeste del edificio.

“El recorrido del público (usuarios) se ha segregado funcionalmente de los circuitos de servicio (mercancías, mantenimiento, trabajadores) mediante corredores, medios verticales de comunicación (ascensores, montacargas, rampas) y controles específicos y exclusivos acordes a dichas circulaciones, evitando la coincidencia de dichos flujos en el tiempo y en el espacio”.

En relación a esto, se desarrolló la materialización dentro del espacio privado de un eje que atraviesa la parcela perpendicularmente, lo que permite la continuidad peatonal, convirtiéndose en el acceso principal al edificio desde la calle Antonio López.

Este eje central se plantea como un espacio de continuidad peatonal de anchura variable que incorpora en su trazado una rampa de pendiente del 8%.

Asimismo, este elemento se ha cubierto con un lucernario que permite una amplia iluminación natural y visibilidad. Se ha cerrado verticalmente mediante un muro cortina acristalado en toda su altura y está compuesto por un elemento de cierre practicable y transparente.

De este eje central parten otros paseos comerciales secundarios que recorren longitudinalmente el edificio, permitiendo la incorporación de las actividades comerciales y lúdicas, enriqueciendo el flujo peatonal y aportando dinamismo al complejo.

Estos paseos comerciales, además, disponen de cubiertas con zonas ciegas y acristaladas, según las características de los distintos atrios, plazas y espacios diseñados.



Fotos: Plaza Río 2

En lo referente a las fachadas del edificio, éstas se realizan en materiales naturales de colores no estridentes ni brillantes que no den reflejos en los edificios colindantes.

“Las fachadas de Plaza Río 2 responden a la imagen de la ciudad a la que se vuelcan, con formas y materiales acordes a Madrid Río en las fachadas con frente al río Manzanares y al parque anexo al centro comercial, y con una lectura más urbana en las fachadas con frente al barrio de Usera”.

De esta manera, la fachada Noreste del solar se abrirá en la planta primera, mediante una gran terraza corrida y un paño acristalado continuo, a las sugerentes vistas sobre los jardines y actividades de

Foto: Plaza Río 2



Madrid Río, que podrán ser admiradas por los usuarios desde las terrazas de restaurantes, bares y cafeterías ubicadas en dicha zona. “La eficiencia energética del edificio depende mucho de la gestión que se haga de las distintas instalaciones. Monitorizando los consumos y priorizando necesidades se consigue la eficiencia. Para poder alcanzar estos objetivos ha sido necesario invertir en el control informatizado de las instalaciones.

El Promotor ha desarrollado un complejo sistema de gestión energética que ha dado muy buenos resultados allí donde se ha aplicado. Las estrategias bioclimáticas aplicadas pasan por la utilización de energías renovables (solar y fotovoltaica) y el aprovechamiento del agua de lluvia”.



Foto: Daniel Schäfer

Discovery Building, Madrid

UN NUEVO ESPACIO LUMINOSO Y HUMANO

ESTUDIO LAMELA

Concebido por Colonial y diseñado por el prestigioso Estudio Lamela, 'Discovery Building' es un espacio singular de 10.458 m², con plantas diáfnas y flexibles, ubicado en el eje de negocios de Castellana Norte dispone de excelentes comunicaciones por transporte público y los principales accesos de la ciudad, así como de ágil comunicación hacia el aeropuerto. El edificio ha sido diseñado para ofrecer múltiples posibilidades de ocupación, adaptándose específicamente a las necesidades particulares de cada empresa, pudiéndose dividir la planta en cuatro módulos.

Con una inversión total de 43 millones de euros, en los que se incluye la adquisición del inmueble y la construcción del nuevo edificio, Discovery Building, se convertirá en un espacio único, con una rentabilidad por encima de la media del mercado. Se tratan de unas nuevas oficinas que están pensadas para cumplir con características de calidad Prime, que se han desarrollado de la mano del prestigioso Estudio de Arquitectura Lamela.

"La propuesta debía cumplir Normativa urbanística, así como evitar tramitaciones excepcionales que demoraran los plazos de proyecto.

La propuesta suponía realizar un edificio exclusivo de oficinas en la zona Prime de CBD Madrid, junto al eje de Castellana, con gran



Foto: Daniel Schäfer



Foto: Daniel Schäfer

visibilidad para la ciudad. El edificio debía contemplar la máxima flexibilidad, diáfandad y transparencia del uso del espacio, tener fachadas reconocibles e identificatorias de la Propiedad, Inmobiliaria Colonial. Los espacios debían ser representativos, desde el acceso por el vestíbulo principal, acceso al aparcamiento y desde los sótanos".

Se ha buscado crear un diseño que albergue a compañías que deseen la mejor ubicación, la máxima comodidad de sus empleados y la mayor eficiencia energética para su sede corporativa.

Además, este nuevo espacio pretende convertirse en un referente arquitectónico. El diseño del estudio plantea que los 10.458 m² se repartan en plantas totalmente diáfnas. En este sentido, se ha llevado a cabo un diseño que pretende ofrecer múltiples posibilidades de ocupación, adaptándose a las necesidades particulares de cada empresa, pudiéndose dividir la planta hasta en cuatro módulos. La concepción del espacio es única, tanto por su diáfandad, con un número mínimo de pilares, como por la gran cantidad de luz natural proveniente de sus dos fachadas enfrentadas. Gracias a esta concepción se conseguirá una

ISEO. Y tu oficina es más inteligente

ISEO
iseo.com



Foto: Daniel Schäfer

ocupación máxima de 1 persona cada 7 m², ratio excepcional en el mercado de oficinas actual.

“El proyecto consiste en la sustitución de un edificio preexistente de oficinas de los años 70, entre medianeras de edificios residenciales, enfrente a un edificio administrativo del Estado, el Instituto Nacional de Estadística. La normativa urbanística que le afecta es la de ‘obras por sustitución’. El proyecto debía mantener su propuesta volumétrica dentro de la del edificio preexistente y no superar la edificabilidad”.

Desde el estudio llevaron a cabo un proyecto cuyo objetivo era la maximización del espacio de trabajo con una potente propuesta de transparencia y diafanidad en el área intermedia del inmueble. El alma de la propuesta consiste en liberar totalmente el espacio central del edificio dividiendo el núcleo de comunicaciones verticales en dos y ubicándolas en los extremos. Se trata de crear un edificio exclusivo, hecho a medida, que cuida e individualiza los detalles del interior y del exterior.

“El edificio traslada al exterior lo que ocurre dentro. Las plantas se agrupan según usos, el cuerpo central de la fachada Noroeste, a la calle, se enmarca preservando la envolvente del edificio anterior, para cumplir parámetros urbanísticos así como potenciando el espacio pasante interior diáfano de 22 metros de crujía, que consta de dos fachadas enfrentadas.



Foto: Daniel Schäfer

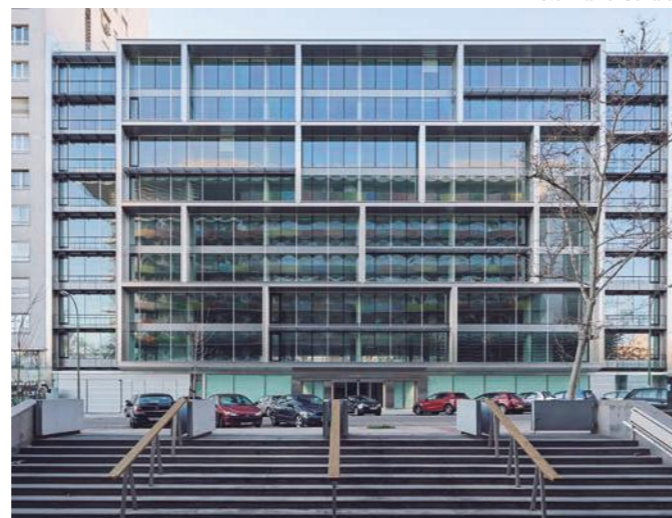
El objetivo era destacar el cuerpo central, por lo que las crujías laterales se desvanecen, diferenciando colores y texturas en carpinterías y pasarelas, respecto al cuerpo central, revestido en composite acabado en acero inoxidable. En este cuerpo, las plantas se agrupan cada dos niveles y un segundo orden vertical de pilastras aporta ritmo a la fachada.

La fachada Sureste plantea una doble fachada de lamas de aluminio como filtro visual y protección solar: se tamizan las vistas hacia el patio residencial de manzana, de gran amplitud, y se reduce el soleamiento sobre el espacio de oficinas.

Como planteamiento general de fachadas se asume el uso de pasarelas exteriores para el mantenimiento de las mismas y facilitar así la limpieza, reduciendo costes en la vida útil del edificio”.

En relación a esto, el espacio interior gozará de una óptima luminosidad con 22 metros entre fachada Sur-Norte, una modulación de máxima flexibilidad y una original terraza-ático ajardinada de uso común.

Foto: Daniel Schäfer



Fotos: Daniel Schäfer

Mientras tanto, el cerramiento al patio de manzana es sobrio. Cuenta con un sistema de protección solar convenientemente estudiado para su orientación y teniendo en cuenta los condicionantes de las despejadas vistas.

La iluminación nocturna de este elemento destaca las formas arquitectónicas del edificio, haciéndolo visible desde el Paseo de la Castellana y otorgándole un atractivo adicional indiscutible.

“Vidrio y acero para poner de manifiesto la transparencia del espacio interior. El edificio supone una crujía de 22 metros de profundidad, pasante, con fachadas a orientaciones Noroeste-Sureste. Se configura una fachada tecnológica para un nuevo espacio de oficinas.

El entorno residencial de fachada de ladrillo no condiciona la nueva fachada en cuanto materiales; se trata de una pieza

Foto: Daniel Schäfer



tecnológica entre edificios de vivienda. Pero sí tiene en cuenta volúmenes salientes, cornisas, niveles de los demás edificios...

La fachada Noroeste, a la calle Estébanez Calderón dialoga con la fachada de enfrente, las oficinas del INE.

La fachada Sureste plantea una fachada ventilada de ladrillo blanco esmaltado, que dialoga con las fachadas de residencial del patio de manzana y un cuerpo saliente de lamas de aluminio, que constituye un filtro visual y solar del espacio interior de oficinas”.

Por último, cabe destacar que el Discovery Building se ha convertido en el primer edificio de oficinas de nueva construcción dentro de los límites de la M-30 que obtiene la máxima certificación medioambiental.

“Un edificio de oficinas como Discovery Building, que disfruta del sello LEED® Platinum, reduce el consumo energético entre un 30% y 50% si lo comparamos con edificios tradicionales, lo que se traduce en una disminución de los costes de la empresa.

Reduce el impacto de construcción al medio ambiente durante la construcción del inmueble y una vez finalizada la obra. Los edificios con sello LEED® reducen las emisiones de gas efecto invernadero al medio ambiente y los residuos generados”.



Foto: Diego Opazo

Edificio de Oficinas 1905, Valencia

ARQUITECTURA PERDURABLE

FRAN SILVESTRE ARQUITECTOS

El estudio valenciano Fran Silvestre Arquitectos ha sido el encargado de transformar la sede de una histórica compañía valenciana que buscaba reformar sus instalaciones, para así poder adecuarlo a los cambios que se han ido produciendo a lo largo de los últimos años. El proyecto tenía como grado de complejidad el trabajar sobre una de las piezas más reconocidas del Modernismo valenciano, del arquitecto Antonio Martorell Trilles, arquitecto de gran renombre de la época.

Hace más de una década, en 2005, Fran Silvestre fundó su estudio de arquitectura, Fran Silvestre Arquitectos. En la actualidad, éste está compuesto por un grupo multidisciplinar de profesionales que comparten un mismo proyecto: la participación activa, el trabajo en equipo y la pasión por su trabajo. El despacho lleva a cabo toda una serie de proyectos en los que se tienen en cuenta factores como la modulación, la seriación o la luz, haciendo un uso constante de una innovación tanto material como tecnológica.

El enfoque de sus proyectos surge de un doble compromiso: la voluntad de dar una respuesta técnica a un contexto concreto y el deseo de buscar la belleza a través de la obra construida, persiguiendo la satisfacción de todos los que participan activamente en el desarrollo. Asimismo, buscan la continuidad, con el entorno, el cual buscan respetar, pero también entendida desde un punto de



Foto: Diego Opazo

vista espacial y temporal, valorando la arquitectura que es capaz de atravesar el tiempo sin quedar obsoleta.

De este modo, teniendo en cuenta todas estas características, Fran Silvestre Arquitectos ha sido el estudio encargado de llevar a cabo el proceso de renovación de un emblemático edificio de oficinas de 1905 en Valencia.

Para enfrentarse a este edificio proyectado por el arquitecto Antonio Martorell, los arquitectos lo desmembraron para entenderlo, analizaron todas las piezas de las que se compone y buscaron los principales fallos para así, una vez teniendo todos estos datos, intervenir únicamente donde fuera necesario.

De este modo, el objetivo era transformar la sede de una histórica compañía valenciana que buscaba reformar sus instalaciones para adecuarlas a los cambios tecnológicos vividos en los últimos años. "Se buscaba volver a la esencia original del edificio pero adecuándolo al nuevo uso y nuevas tecnologías. Para ello, había que intervenir en el edificio y eliminar las intervenciones puntuales que se habían llevado a cabo y que alejaban al edificio de su aspecto original".

Las mejoras tecnológicas "se piensan como si de un edificio nuevo se tratara, ajustándose a las necesidades de los usuarios, se incorpora la última tecnología en domótica para uso de oficinas, así como nuevas máquinas de clima más eficientes y adecuada para



Foto: Diego Opazo

este tipo de espacios. Los registros se intentan ocultar en muebles y elementos que ayudan a presentar el espacio de manera más limpia".

"La idea principal del proyecto era presentar una imagen de unidad para la empresa que ocupa el edificio, -originalmente, concebido como viviendas, aunque desde sus orígenes se utilizó para albergar la sede de esta compañía-, esto va desde el espacio más pequeño

promateriales
de construcción y **arquitectura actual**



Promateriales Arquitectura Actual

<https://goo.gl/6KTXlo>



Promateriales @Arquitectura_PM

https://twitter.com/Arquitectura_PM



Promateriales (Editorial Protiendas S.L.)

<https://goo.gl/r9N5pM>



Promateriales (@promateriales)

<https://www.instagram.com/promateriales/>

Búscanos y podrás descubrir diariamente proyectos de arquitectura de actualidad, entrevistas a importantes arquitectos y reportajes de materiales de construcción.

www.promateriales.com



Fotos: Diego Opazo

hasta la fachada del edificio. La intervención se realiza en diferentes fases, primero se resuelve el zaguán, después en las plantas superiores se libera lo máximo posible el espacio para su nuevo uso, y finalmente en la planta quinta se habilita una terraza exterior que se disfruta por la planta representativa del edificio”.

Así pues, en lo que se refiere a la fachada, ésta “se reviste de un enfoscado de mortero acabado en blanco, en ella se renuevan las

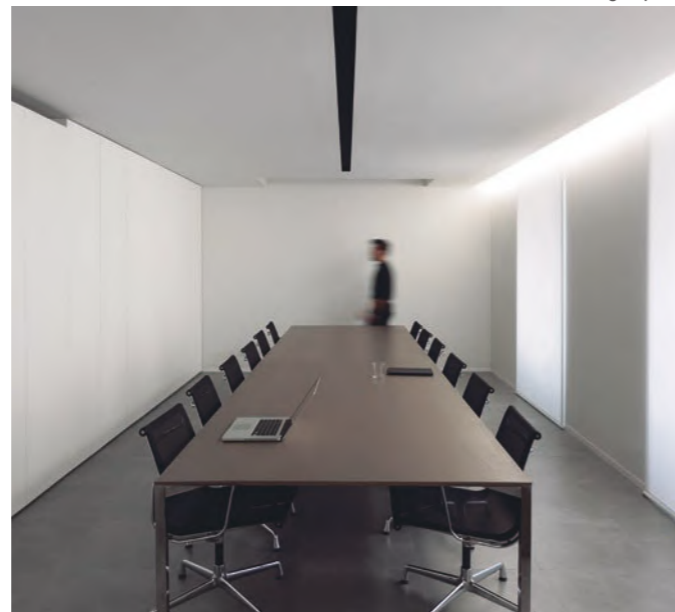
Foto: Diego Opazo



carpinterías sustituyendo las viejas de madera por unas de aluminio con mejores características acústicas y climáticas. Cuenta con una composición de tres paños rectos, mientras que los elementos curvos del chaflán fueron resueltos por el arquitecto mediante elementos de carpintería, una solución que ya había utilizado en algunos conocidos edificios de la Calle de la Paz, o incluso en la misma Gran Vía de Valencia. “La fachada de la planta quinta es la que mayor cambio sufre abriéndose nuevos huecos hacia la terraza mientras que el resto se mantiene como en su estado original”.

En sección, la planta baja y la primera eran consideradas plantas nobles, mucho más cómodas en una construcción que carecía de ascensor y con mayor altura libre, algo habitual en los edificios nobles de aquella época. Posteriormente, se encontraban tres plantas con las mismas características y finalmente una última planta que se empleaba, principalmente, para almacenamiento. Con el paso del tiempo y la necesidad de ampliar el espacio, el edificio creció, incorporando partes de edificios vecinos.

Foto: Diego Opazo



“Respetando el perímetro del edificio se disponen los despachos cerrados y los núcleos húmedos adosados a las medianeras, el resto del espacio se emplea como oficina paisaje”, repartiendo los departamentos en las distintas plantas. Mientras tanto, “para la ubicación del ascensor -elemento indispensable- se aprovecha el patio interior del edificio ubicándolo en dicho espacio”.

La escalera, “protegida, se mantiene en su ubicación original renovando su aspecto y condiciones” para rehabilitarla íntegramente y devolverla a su estado original. La entrada de carruajes de la planta baja se utiliza para ubicar la recepción y en la planta noble se ubican los despachos de dirección.

En la planta quinta se habilita -como se cita anteriormente- una terraza exterior que se disfruta por la planta representativa del edificio. En este nivel se redefinen los huecos de fachada con una mayor libertad para así aprovechar el soleamiento, mientras la fachada del edificio se mantiene con la composición original, mejorando las condiciones técnicas de los acristalamientos. De esta forma, el edificio tiene una visión renovada y una nueva vida útil más acorde con su uso, integrándose en la trama en la que se proyectó.

En cuanto al interior, “se ha empleado dos tipos de pavimentos, uno cerámico para la mayor parte de los espacios y en planta quinta y

Foto: Diego Opazo

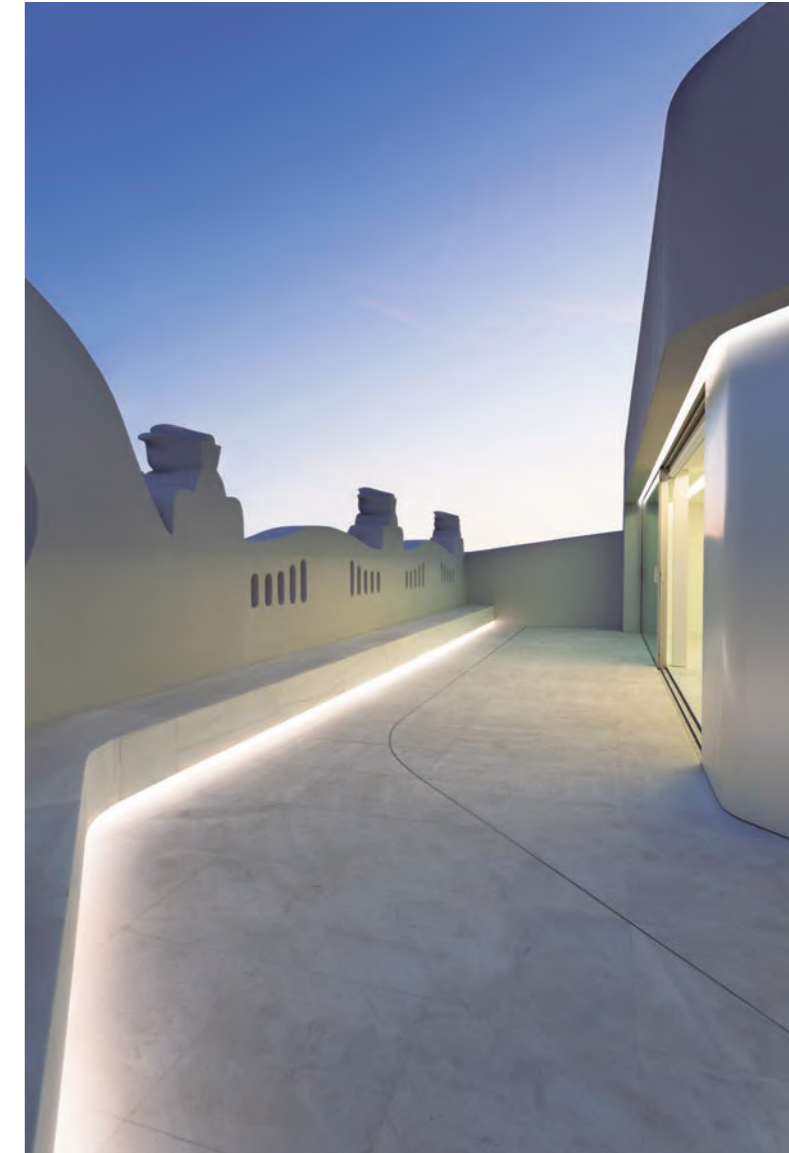


Foto: Diego Opazo

zaguán un pavimento de mármol macael”. “El revestimiento interior es de pintura blanca y en algunas estancias panelado de madera”.

Respecto a la climatización, “se ha visto mejorada gracias al uso de máquinas de clima con mejores características a nivel de eficiencia, también las carpinterías contribuyen a una mejor respuesta térmica del edificio evitando que a través de ellas se pierda calor o frío. Pero sobre todo, la ubicación y orientación del edificio en esquina permite que a través de los patios se cree una ventilación cruzada, reduciendo el gasto energético”.

No todo en el proyecto ha sido coser y cantar, uno de los retos con los que se encontraron los arquitectos fue “unificar el espacio, pasar de pequeños espacios compartimentados a grandes salas sin particiones, esto se traduce en una mejora de la estructura del edificio para reforzarla y adecuarla al nuevo uso del edificio”. Sin embargo, una vez finalizada la renovación, “el edificio presenta la doble ventaja de lo antiguo y lo nuevo, por una parte su ubicación en el centro de la ciudad, por otra su imagen actualizada cuyos espacios se presentan de manera limpia, con iluminaciones lineales, grandes salas... lo convierte en un lugar único para trabajar”.



Foto: Álvaro Viera

Reestructuración Integral Edificio de Oficinas Fiteni I, Madrid

REHABILITANDO EFICIENTEMENTE

CANO Y ESCARIO ARQUITECTURA

La firma Cano y Escario, nacida en 1988, de la mano de los arquitectos Benjamín Cano Domínguez y Diego Escario Travesedo, ha llevado a cabo la propuesta para actuar en la reestructuración del Edificio de Oficinas Fiteni I, ubicado en la calle López de Hoyos 42 en Madrid. Con este proyecto se buscaba mejorar la eficiencia energética del edificio, enfrentándose a varias estrategias.

El grupo Fiteni, sociedad constructora y promotora inmobiliaria de carácter familiar, en su búsqueda por consolidarse como promotor inmobiliario patrimonialista proveedor de todos los servicios necesarios para el arrendamiento de un inmueble, han desarrollado los proyectos de reestructuración y remodelación de distintos edificios para dar respuesta a una demanda cada vez más exigente de edificios preparados.

En este sentido, la última remodelación llevada a cabo por el grupo, se ha desarrollado por el estudio Cano y Escario Arquitectura, formado por Benjamín Cano y Diego Escario, quienes han propuesto para el edificio un diseño que busca revitalizar y actualizar el entorno de la ciudad donde se sitúan las Oficinas Fiteni I, la intersección de viales correspondiente a la calle López de Hoyos y la calle Francisco de Silvela.

El edificio existente fue construido en 1988, y el hecho de ser la rehabilitación de un edificio de principios de los años 90, ha hecho



Foto: Álvaro Viera



que “nuestras premisas iniciales de atender los requerimientos funcionales de la propiedad y sus previsiones económicas se complementen con el marco normativo de conservación de la volumetría específica. Un estudio completo de las carencias del edificio existente, técnicas-energéticas, normativas y de escenografía urbana, orientan la intervención”.

En este proyecto, el equipo propone un programa que “no es complejo, con uso exclusivo de oficinas en todas las plantas. Se planifica un uso flexible de diferentes espacios de alquiler

Foto: Álvaro Viera



Fotos: Álvaro Viera

por plantas”. En él se tienen que cumplir objetivos centrados en “mejorar la comodidad y el confort en las áreas de trabajo y reducir considerablemente los consumos y por tanto los gastos”.

Los esfuerzos en el interior del edificio se han focalizado, “de forma especial, en las áreas comunes, con materiales nobles y naturales y de buen comportamiento en el tiempo y frente a uso intenso”. En este caso no ha sido necesaria la redistribución de elementos comunes como ascensores, escaleras y salidas de emergencia, etc., ya que “estos elementos, el edificio existente, los cumplía de forma

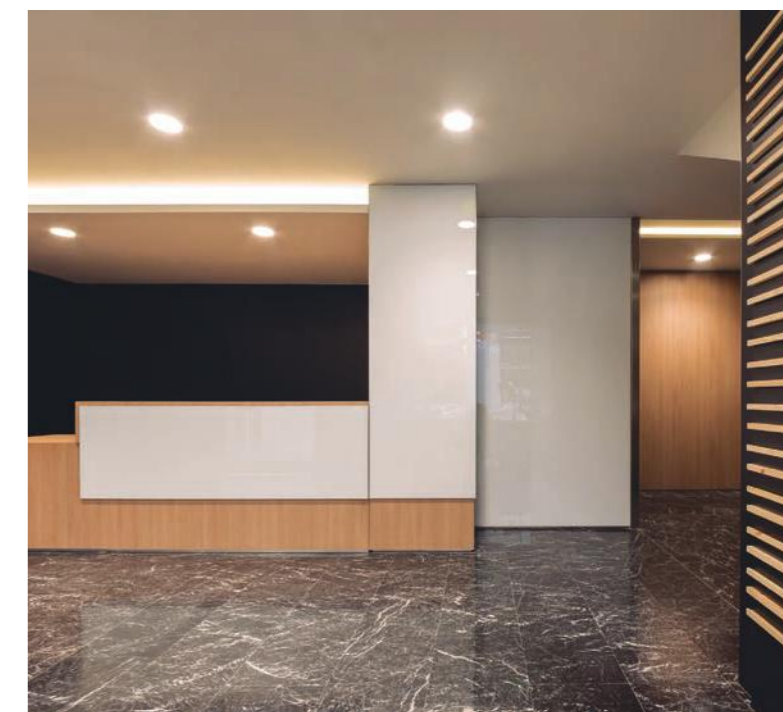




Foto: Álvaro Viera

- "Mejorar el comportamiento térmico de la fachada, aumentando al doble la resistencia térmica y reduciendo al 50% su transmitancia.

- Mejorar el comportamiento de carpinterías y vidrios -para reducir también la transmitancia-.

- Mejorar el control lumínico y de la incidencia de la radiación solar con elementos pasivos y reflectantes".

Además, otras de las intervenciones principales, llevadas a cabo por los arquitectos ha consistido en: reorganizar los accesos y áreas exteriores; tótem-directorio exterior; mejorar la envolvente general del edificio: carpinterías, vidrios, aislamientos, revestimientos y protecciones pasivas; acondicionamiento de vestíbulo principal, zonas comunes y núcleos verticales de comunicación y reconfiguración de los elementos publicitarios de remate y posicionados en cubiertas.

De esta manera, lo primero que se llevó a cabo fue la modificación, casi en su totalidad, de las fachadas del edificio, de modo que se redefinen unificando las cornisas existentes en elementos de pérgola en planta baja y cornisa en cubierta. Asimismo, se unifican en bandas los elementos existentes bajo ventana, proyectando un juego de bandas entre la carpintería y entrepaños con material más oscuro y el peto continuo que ofrece esta nueva composición con un material claro. Todas estas actuaciones se consiguen revistiendo mediante paneles multicapa tipo "composite" de dos caras de aluminio lacado mate núcleo de polietileno de alta densidad.

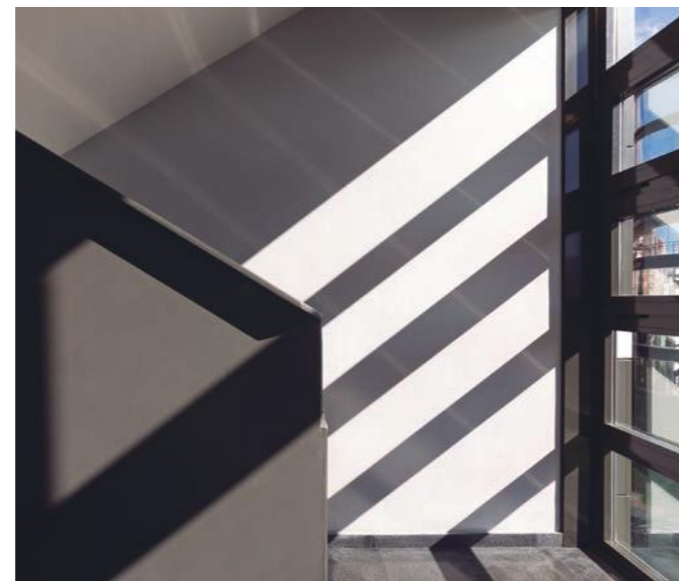
En especial, este tipo de panel "sirve eficazmente para revestir una nueva envolvente térmica por el exterior, evitando puentes térmicos y nos permite resolver constructivamente los diferentes plano de fachada y velos con continuidad exterior".

"La fachada incorpora buena parte de las soluciones y aportaciones básicas de la intervención: mejorar la eficiencia energética del edificio con soluciones pasivas y nueva imagen, compositivamente renovada y activadora del entorno urbano". Ésta se ha reconfigurado con una composición abstracta formada por un potente plano

general". Sin embargo, otros aspectos que se han favorecido con la rehabilitación han sido "la instalación de sistemas partidos de recuperadores de calor por planta y renovación de la iluminación general por luminarias LED". Por su parte, "en el exterior se han recuperado diferentes zonas para esparcimiento y descanso, además de ambientar y mejorar el paisaje de acceso al edificio".

Asimismo, las actuaciones que se han llevado a cabo en la envolvente han estado encaminadas a mejorar la eficiencia energética del edificio con varias estrategias, entre las que destacan:

Fotos: Álvaro Viera



de chapa estirada que permite la visión nítida desde el interior y a la vez protege de la radiación solar directa, aportando además privacidad de vistas desde el exterior.

Gracias a esta intervención, el revestimiento de fachada con el aislamiento intermedio de lana de roca se ha conseguido una resistencia térmica R de 3,32 m²·C·W-1 y una transmitancia térmica U de 0,30 W/m²·C. De esta manera, se puede decir que se aumenta al doble la resistencia térmica del elemento constructivo y se reduce a la mitad su transmitancia.

De igual modo, se ha mejorado el comportamiento térmico con la sustitución de carpinterías. De tal manera que con una transmitancia térmica para ventanas de aluminio termolacado con rotura de puente térmico y microventilación de 2,70 W/m²·K y vidrio doble con cámara de 12 mm de aire deshidratada de U=1,7 W/m², se ha reducido esta transmitancia térmica en 1,10 W/m²·K.

Con este proyecto se ha mejorado también el control lumínico y la incidencia solar, con, en primer lugar, la instalación a nivel de forjado techo de planta baja una pérgola permeable, que tamizará la entrada de luz en la zona del acceso al edificio.

Además, el revestimiento de composite empleado tiene un Índice de Reflexión Solar (IRS) superior a 78. Lo que supone que con esta acción se ha evitado el efecto de 'isla de calor' que se puede dar sobre el pavimento de acceso.

Mientras tanto, para las plantas superiores se propuso la instalación de una marquesina parasol, formada por perfil de aluminio, anclado a fachada, con p.p. de perfil metálico UPN-120 galvanizado anclado a fachada, ménsulas de perfil T 60.6, tubos longitudinales 60.30 cada 30 cm, piezas especiales, remates, tornillería y medios auxiliares.

Con todas estas intervenciones, los arquitectos analizaron la superficie total de la fachada expuesta a la mayor radiación solar, de tal manera que se observó que la superficie de ocultación originada por el elemento de costado lateral y parasoles reduce la radiación directa en un 61% en la fachada de mayor exposición al sol.

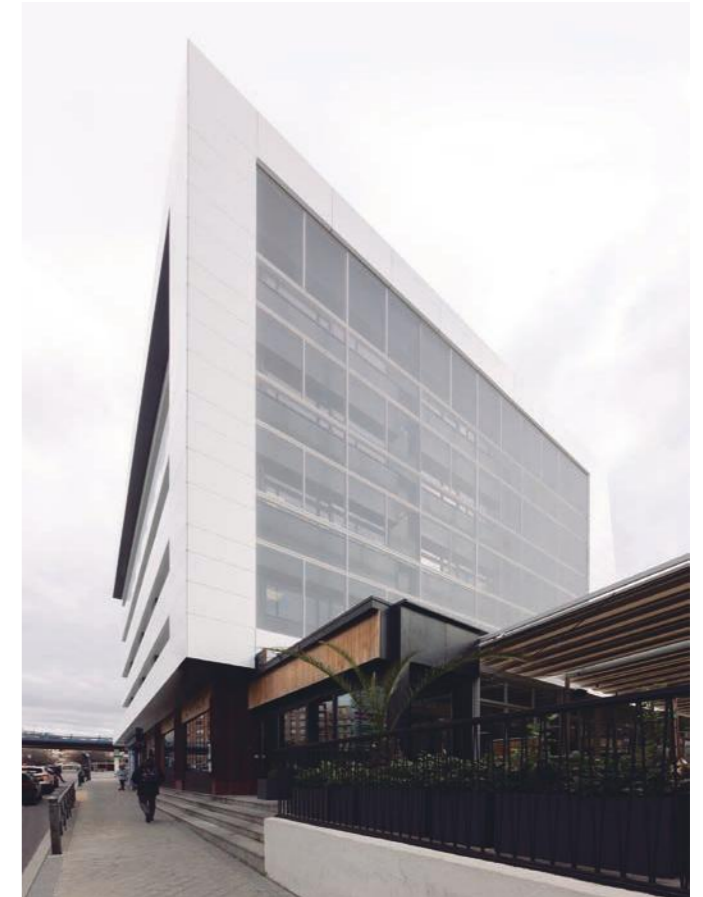


Foto: Álvaro Viera

Además, el empleo de materiales reflectantes con un IRS superior a 78 produce una reducción de la absorción solar por radiación del 38% sobre la fachada Sur-Este respecto a la composición de fachada actual.

Como retos constructivos los arquitectos se han enfrentado de forma previa "a los trabajos de renovación de fachadas, se ha analizado el soporte existente de aplacados y prefabricados, con una campaña general de fijación mecánica de seguridad".

Foto: Álvaro Viera





Foto: Adrià Goula

Rehabilitación del Mercat de Sant Antoni, Barcelona

EL RENACIMIENTO DE LA ARQUITECTURA

RAVETLLAT ARQUITECTURA

El icónico Mercat de Sant Antonio de Barcelona luce completamente renovado y con una estética impecable. Este proyecto se ha llevado a cabo de la mano de Pere Joan Ravetllat y Carme Ribas, quienes han proporcionado una nueva vida al edificio. El edificio se ubica en pleno corazón barcelonés, en el Ensanche de Cerdá, en su proceso de rehabilitación, destaca la recuperación de los patios triangulares o la conservación del baluarte original, que hacen que esta intervención se convierta en una obra de gran prestigio.

El edificio del Mercado de Sant Antoni, construido según proyecto del arquitecto Antoni Rovira i Trias y el ingeniero José M. Cornet y Mas, 1882, es uno de los edificios públicos más emblemáticos del Eixample barcelonés. Se encuentra ocupando una manzana entera distribuyéndose en forma de cruz griega, de tal manera que reproduce en geometría y dimensión el trazado de las alineaciones del barrio.

“Las principales cualidades del edificio original se mantienen. Su implantación en forma de cruz, su relación con el Ensanche, su



Foto: Adrià Goula



Fotos: Adrià Goula

precisa geometría en la transición de las naves hacia el octógono, etc.”.

Gracias a su posición estratégica respecto a la Ciutat Vella y al anillo constituido por la Ronda, se ha convertido, a lo largo de todos estos años, en foco de una actividad comercial que supera los límites del propio edificio, dando significado a todo el barrio que la rodea.



“Hemos intentado integrar los hallazgos arqueológicos en la propia lógica funcional del equipamiento. De esta manera, la visita al mercado permite comprender la importancia histórica del emplazamiento del mercado en relación a las murallas de Barcelona”.



NO LO VES, LO SIENTES

CALIDEZ, AISLAMIENTO Y BIENESTAR
PARA TU HOGAR

Caviti es un sistema de encofrado para la ejecución de forjados sanitarios, soleras con cámara y recrecidos.

- Fabricación nacional con materias primas 100% recicladas.
- Nuestro sistema aporta valor añadido a la edificación de manera sostenible.
- Apoyo y soluciones personalizadas con el soporte de oficina técnica propia.
- Sistema sencillo, económico y de uso en todo tipo de edificaciones.

CAVITI | www.caviti.es



Foto: Adrià Goula

El proyecto de reforma ha planteado la restauración íntegra del edificio histórico y la construcción de 4 plantas subterráneas para, de esta manera, alojar una nueva superficie comercial y servicios de apoyo como almacenes, espacio para instalaciones, carga y descarga, y aparcamiento. La rehabilitación del edificio subraya su carácter monumental e histórico con la restauración de los elementos estructurales y de cerramiento.

En este aspecto, el desarrollo del proyecto ha entrañado una complejidad técnica importante, tanto a nivel estructural como de instalaciones.

“La estructura del mercado queda soportada por una nueva losa postesada a partir de la cual se inicia una nueva estructura bajo rasante que aloja los nuevos usos de carga, descarga, almacenamiento y parking”.

Foto: Adrià Goula



En su origen, el antiguo mercado del fresco (destinado a productos frescos) disponía de una organización con pasillos muy estrechos y espacios de venta poco profundos. Sin embargo, la nueva distribución propuesta por el Instituto Municipal de Mercados reduce el número de puestos de venta y redimensiona el espacio (pasillos de 3 metros y paradas de 2,5 metros de profundidad).

En la propuesta de disposición de las paradas del fresco se ha revalorizado cualquiera de sus ubicaciones. La pieza central, transformada en un rectángulo en planta, aglutina el mayor peso del mercado y se alarga en forma de pasillo único en cada ala, recogiendo los accesos por los chaflanes de manzana.

Gracias a esta nueva distribución, el esquema en planta posibilita la cohabitación de los dos mercados, del fresco y del ‘encant’, en el interior del edificio sin que se estorben mutuamente. Ambos



Foto: Adrià Goula

disfrutan de la singularidad de la cubierta, confluyen en las áreas de acceso, pero se ignoran durante el recorrido a través de sus pasillos.

“De manera similar a como se ha hecho en otros mercados de Barcelona, la remodelación ha representado una importante ampliación de las áreas logísticas que se han remodelado por completo”.

Mientras tanto, en lo que se refiere a la sección propuesta por el estudio para el nuevo conjunto de San Antonio parte del mantenimiento estricto de la parte aérea del edificio, es decir, la existente.

Fotos: Adrià Goula



Por otro lado, en plantas sótano se combinan las alturas para conseguir un mayor gálibo en el área de carga y descarga. Un primer sótano se dedica enteramente a los nuevos usos comerciales. Los siguientes sótanos se componen de una única altura en el área central (carga y descarga) y de dos semi-plantas destinadas a almacenes y aparcamiento.

“La importante obra de contención bajo rasante se ha aprovechado para convertir los muros de contención en pantallas activas dotadas de geotermia que permiten suministrar el agua a una temperatura estable próxima a la del terreno y reducir considerablemente el gasto energético”.

Asimismo, se han recuperado los patios triangulares, que además de facilitar la visibilidad y acceso al edificio, constituirán nuevos soportes de actividades complementarias.

“Las cuatro plazas que genera la geometría del mercado se transforman, desde su uso inicial, como patios de descarga a nuevos espacios públicos de relación con cada una de las calles circundantes. El mercado del libro y otras actividades colaboran a la vitalidad de estos nuevos espacios”.

Son también espacios idóneos para acoger actividades de pequeño formato -como contadores de cuentas u otros espectáculos- que complementarían muy bien la oferta del dominical.

