

APOYOS PARA PAVIMENTO FLOTANTE



MATERIAL RECICLABLE

Visite nuestro catálogo técnico
PRESTO www.lizabar.com

MODELOS
PATENTADOS



PARA USO EN:

- TERRAZAS ACCESIBLES
- FALSOS SUELOS TRANSITABLES
- CUBIERTAS PEATONALES
- AZOTEAS
- REHABILITACIONES, ETC.



Foto: Javier Salas

Fenwick Iribarren Architects

ENTREVISTA MARK FENWICK Y JAVIER IRIBARRÉN

Fenwick Iribarren Architects, un estudio fundado en 1990 por los arquitectos Mark Fenwick y Javier Iribarren, actualmente es uno de los estudios de arquitectura líderes en el ámbito nacional e internacional. Sus obras más importantes abarcan todas las especialidades de la arquitectura. No obstante, su experiencia les ha llevado a especializarse en el área de construcciones deportivas y estadios, donde son todo un referente. En estos momentos, Fenwick Iribarren se ha adjudicado el diseño y desarrollo de la mayoría de los estadios del Mundial de Qatar 2022. Uno de ellos, el Ras Abu Aboud se ha convertido en todo un hito arquitectónico, ya que será el primer estadio del mundo desmontable y reutilizable. Además, la UEFA destaca sus estadios como ejemplo de sostenibilidad arquitectónica, siendo incluidos como modelo a seguir en su último informe "Playing for our Planet". Por otro lado, los edificios de altura y rascacielos son otra de sus especialidades. Siendo los responsables y coautores del Espacio Caleido de la nueva Castellana de Madrid y de la Torre Espacio. Conozcamos más acerca de su trayectoria y de cómo ven el futuro en la siguiente entrevista.



Columnas gran altura regulables
Resistencia 1.000 kg
Alturas ilimitadas

GRAPAS
OCULTAS PARA
ENSAMBLAJE
DE TARIMAS
NATURALES Y
SINTÉTICAS



Separación entre lamas: sólo 3mm.
Cabeza de tornillo: no visible



NUEVO

LIZABAR
PLASTICS s.l.

C/ Binefar, 37 | Local 26-28
08020 Barcelona
Tfno. / Fax: 93 305 63 61
e-mail: lizabar@lizabar.com

www.lizabar.com



Foto: Complejo Helios Madrid

Desde la creación del primer refugio, la arquitectura ha tenido cientos de definiciones, ¿cómo la definiría usted actualmente? ¿Por qué es importante para el hombre?

Desde sus inicios, la arquitectura siempre ha sido un recurso del hombre para refugiarse. Pero luego ha sido utilizada para muchos más usos como puede ser celebrar actos religiosos, por ejemplo las catedrales, para defenderse, es el caso de los castillos, para mostrar la historia, ahí están los museos; para disfrutar del deporte,

Foto: Mark Fenwick



véanse los estadios. Y finalmente para celebrar la muerte, con los mausoleos como máximo exponente. Cada una de estas tipologías han aportado ejemplos excelentes de la arquitectura.

La arquitectura crea los espacios para todas las actividades del hombre y por ello es posiblemente el arte más importante. A través de la Arquitectura es cómo realmente se concibe la historia. Las ciudades son reflejos de los cambios de estilos y los cambios

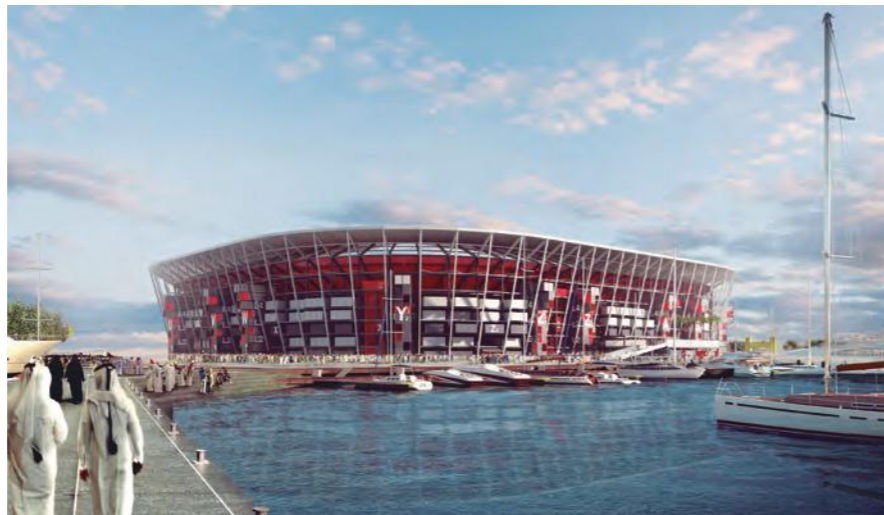


Foto: Estadio Ras Abu Aboud

de sociedades, son un fiel reflejo de cómo el hombre, en sus diferentes países y culturas, han cambiado durante los siglos.

Gracias a la arquitectura tenemos las Pirámides de Egipto, El Partenón de Grecia, el Coliseo de Roma, La Torre Eiffel de París, las catedrales del gótico, y, recientemente, el Empire State en Nueva York. Y en España el Museo Guggenheim.

Son edificios emblemáticos y a través de estas edificaciones el hombre ha sabido expresar la cultura, la sabiduría y el conocimiento de cada época, creando edificios que perduran y plasman sus logros durante siglos.

¿La finalidad de la arquitectura es crear una experiencia? ¿Cómo es la nueva arquitectura de España?

La arquitectura debe ser una experiencia importante en las personas. El esfuerzo de crear una vivienda o una catedral debe ser igual, y deben aportar una experiencia o una emoción a los que usan estos edificios. El hombre debe sentirse cómodo en su casa, pero debe sentir cierto respeto o espiritualidad en una catedral. Distintos emociones para distintos usos y la arquitectura debe responder a cada uno de estas experiencias.

La Arquitectura debe crear un lenguaje de espacios y formas que llegue a las emociones de las personas, y un buen arquitecto puede hacer que el usuario de sus edificios sienta enormes emociones o experiencias al moverse por el edificio. Recuerdo que mi primera experiencia en La Mezquita de



Proyecto: Lyceé Français de Barcelone



MADERA TERMOTRATADA



RESISTENCIA
A LA INTEMPERIE



ESTABILIDAD
DIMENSIONAL



PARA TODOS
LOS CLIMAS



SIN PRODUCTOS
TÓXICOS



SIN
RESINAS



AISLAMIENTO
TÉRMICO



Proyecto: Villa privada en Finlandia

Gabarro
www.gabarro.com

A Coruña
Santiago de Compostela

Álava
Vitoria

Barcelona
Sabadell

Gavà

Pollnyà

Madrid
Fuenlabrada

Málaga
Málaga

Valencia
Benifaió

Tel. 981 575 579
ventas.galicia@gabarro.com

Tel. 945 219 160
ventas.vitoria@gabarro.com

Prefabricados y pavimentos de madera
Tel. 937 484 838
ventas@gabarro.com

Madera aserrada y elaborada
Tel. 937 133 134
ventas.madera@gabarro.com

Tel. 916 424 843
ventas.madrid@gabarro.com

Tel. 952 056 620
ventas.malaga@gabarro.com

Tel. 961 767 520
ventas.benifaió@gabarro.com



Foto: Javier Iribarren



Foto: Complejo Oficinas Somport

Córdoba fue muy emotiva, igual que entrar en la Catedral de Rhiems, la Alhambra e incluso en una cueva de Altamira.

¿Considera a la arquitectura como una aliada de la cultura? ¿Es necesaria/inecesaria esa alianza?

Obviamente la arquitectura es cultura, y, por supuesto, debe ser una aliada. La arquitectura es posiblemente la máxima expresión de la cultura en la sociedad, pero a veces tenemos la mala fama de que los arquitectos hayan caído en edificaciones poco bellas, y su reputación en la sociedad sea menor que un novelista, un pintor o un escultor.

Por alguna razón hay malos ejemplos en cada campo de la cultura. Pero la arquitectura, al

ser algo fijo y más visible, recibe más críticas que las demás artes, menos expuestas a la persona de la calle. Pero la cultura es la arquitectura y realmente es el centro de atención en cualquier ciudad.

En relación a esto, ¿qué implicación debe tener un arquitecto en la sociedad? ¿Y la sociedad con el arquitecto?

El arquitecto tiene una enorme responsabilidad con la sociedad. El arquitecto es de los pocos artistas que puede cambiar una sociedad, un arquitecto con un solo edificio se puede crear un enorme cambio en un barrio o en una ciudad. En España

se habla del “efecto Guggenheim” en la cual solo un edificio, muy especial, pudo cambiar la ciudad de Bilbao, y revitalizar un barrio de la ciudad.

El arquitecto puede en cambio destruir ciudades y paisajes con malas actuaciones urbanísticas y de viviendas. Que penoso son las entradas de los pueblos de España, donde lo primero que se encuentra son los polígonos industriales, actuaciones urbanísticas que arruinan la experiencia de llegada a un pueblo o ciudad.

El arquitecto puede, con sus edificios, mejorar una sociedad. Una ciudad de edificios bellos es algo espléndido. Quien no ha visitado Venecia con sus palacios sus museos y sus casas, cada uno una obra de arte.

Hace unos años la arquitectura parecía completamente de autor, ¿ha cambiado esta tendencia? ¿Cree que un edificio debe hablar del arquitecto que lo ha proyectado? ¿Existen firmas visuales en la arquitectura?

La arquitectura siempre será de autor, como son los cuadros o los libros. La arquitectura es un arte, y solo depende del talento puntual del autor para hacer un buen edificio o un edificio regular. Pero al final un edificio arranca desde un papel en blanco, como casi todo proceso artístico.

Son preguntas difíciles, ya que cada arquitecto afronta el proceso de una forma muy personal. Hay arquitectos de “autor” que

Foto: Edificio Merlin Madrid

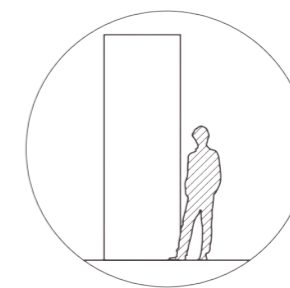


Centro de yoga The Yoga Box / Pavimento y Revestimiento: Coverlam Tempo gris 1200x2600mm. Mobiliario: Coverlam Top Tempo gris
Estudio: Juan Montoliu (Valencia)

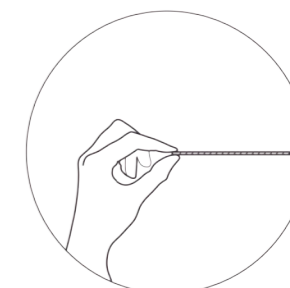
COVERLAM by GRESPIA

A NEW SKIN FOR ARCHITECTURE

Superficie de gran formato y reducido espesor.
Elevada resistencia mecánica e inalterable al calor, al hielo y a los agentes químicos.
Ideal para recubrimientos interiores, exteriores, fachadas, pavimentos, mobiliario y encimeras.



GRAN FORMATO
1620x3240mm / 1200x3600mm / 1000x3000mm
1200x2600mm / 1200x1200mm / 1000x1000mm



MÍNIMO ESPESOR
3,5mm / 5,6mm
10mm / 12mm

www.coverlambygrespania.com



Foto: Edificio O'Donnell 12 Madrid

realmente crean edificios como esculturas, casi obviando al cliente o al usuario. De nuevo, un ejemplo puede ser el Guggenheim. Es un museo o es el edificio una pieza del museo en sí.

Por otro lado, hay arquitectos que realizan el proceso creativo pensando en la sociedad o en las personas que habitan el espacio. Me viene a la mente el Museo Pompidou en París, un edificio complejo, innovador, arriesgado y hasta un reto o una apuesta política, peor un edificio pensado como un contenedor de personas y piezas.

Ambos son magníficos edificios pero con aspiraciones y autorías muy distintas.

El edificio siempre hablará del arquitecto que lo proyecta, ya que cada uno tiene un estilo o un lenguaje propio. Pero el edificio no debe hablar del arquitecto, igual que un cuadro no habla del pintor, sino habla de un momento en la historia de la arquitectura o en la sociedad que vivimos.

Nadie duda que el Guernica no habla de Picasso, sino de una etapa de la historia y cultura de España. La Torre de Oiza en la Castellana, la Torre de Lamela de Cibles y la Torre Castellar de Rafael de la Hoz son tres ejemplos de una misma tipología, la Torre, que pregonan momentos de avances técnicos en la arquitectura de España y son referentes sobre una misma vía, La Castellana de Madrid.

Por otro lado, ¿cómo está viviendo la arquitectura este momento de

globalización? ¿Aporta mayor internacionalización para la arquitectura española? ¿Deben los arquitectos españoles formarse para ella?

La globalización se vive día a día en nuestro país. Ya casi todo lo que vemos y lo que compramos es global, en la comida, con el fast food, en la ropa con Zara, en los coches con BMW y, en algunos casos, lo mismo pasa en la arquitectura.

Madrid tiene edificios que han sido proyectados por Arquitectos de USA, de Francia y muchos otros países. Algunos de ellos podrían estar en Madrid, Nueva York o Kentucky, algo que nos parece muy triste. Esto es la arquitectura global, donde realmente

no interesa el lugar sino el edificio como objeto.

Prefiero pensar que podemos aprender de técnicas globalizadas, de tecnología global, pero que la implantación en la arquitectura sea Local y siempre pueda responder a su sitio en la ciudad, como se ve desde cerca y lejos, como se orienta al sol, y que climatología tiene, edificios para las ciudades en las cuales se hacen.

Se podría buscar un nuevo concepto de "glocalización", mediante conocimientos globales pero una ejecución que responde a lo Local.

Por otro lado, ¿considera que se está innovando y consolidando una nueva manera de trabajar como consecuencia de la digitalización?

La digitalización en los estudios está dando un tremendo vuelco a la manera de trabajar. Los arquitectos ya desarrollan el proyecto en 3D, y una enorme diversidad de programas permiten analizar, y presentar los proyectos de forma casi real.

La tecnología ha invadido la sociedad en todos los aspectos. Existe una nueva manera de vivir que se basa en una constante atención a redes sociales, a imágenes y vivencias de las personas que nos rodean. La tecnología avanza a una enorme velocidad y realmente un estudio ha cambiado de forma tremenda en estos pocos años atrás.

Hay programas de extrema complejidad con funciones paramétricas que ofrecen al arquitecto una paleta de información

Foto: Estadio Al Thumama

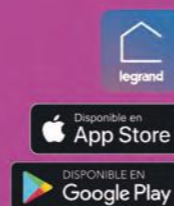


VALENA™
NEXT
with
NETATMO

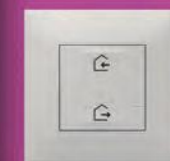
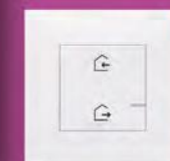
TENDRÁS
TODO EL
POWER



Valena™ Next es la nueva serie de mecanismos Legrand. Con Valena™ Next with Netatmo, tendrás todo el power de un hogar conectado. Imagina que tu casa responde a tus gestos y a tu voz, que puedes controlar su comportamiento. Y que siempre te ayuda a gestionar consumos, ahorrar energía y mantener segura tu familia. PARA UNA VIDA MÁS PLENA JUNTOS.



¡EMPIEZA INSTALANDO
TU STARTER PACK!



“Las técnicas de producción han mejorado, y cada vez más la gama de productos a disposición del arquitecto son más y mejores...”

y de maneras de expresar un edificio casi ilimitado. Ello tiene su parte buena y parte menos bueno, ya que a veces al expresión de arquitectura sea demasiado complejo, pero bien usado avanza enormemente.

En este sentido, ¿cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?

Creo firmemente que las universidades van muy por detrás de la profesión. La formación de arquitectos en España es excelente en muchos aspectos, como el diseño, pero muy deficiente en aspectos como saber crear un estudio de arquitectura viable y rentable o como poder presentar un proyecto y hablar en público. Igualmente se anota que las universidades no van por delante de las últimas tecnologías en los estudios como puede ser la implantación del BIM.

Dentro de este punto, ¿observan una evolución en los procesos constructivos y los materiales?

Sí, hay ciertos materiales que están mejorando sus productos debido a importantes inversiones de Investigación y Desarrollo. Estos avances se notan mucho en productos como el vidrio y como la cerámica, entre otros. Las técnicas de producción han mejorado y estos productos están dando cada vez más a los arquitectos enormes oportunidades de crear mejores edificios, más modernos y más eficientes.

Las técnicas de producción han mejorado, y cada vez más la gama de productos a disposición del arquitecto son más y mejores.

¿Opina que los Colegios de Arquitectura y el CSCAE realizan las acciones adecuadas para favorecer el desarrollo de la profesión? ¿Qué más les pediría?

Tristemente no hemos tenido mucho apoyo de los colegios de arquitectos en España, casi siempre crean enormes trabas burocráticas en la tramitación de los proyectos, y encima si



Foto: Mark Fenwick y Javier Iribarren

uno trabaja en muchas comunidades autónomas cada Colegio (hay 17) requiere estatutos de la sociedad distintas. Nuestra percepción de los Colegios es que aportan poco al Arquitecto profesional.

Creo que el Colegio es necesario, pero en verdad es importante que tenga una visión más amplia y más conocedora de los requisitos de sus Colegiados.

Otro punto importante a desarrollar es la importancia que se le está dando a la eficiencia y sostenibilidad. De cara al futuro, ¿cree que se deberían proyectar obras energéticamente más autosuficientes o de diseño sostenibles?

La arquitectura sostenible tiene ya una inercia que es imparable. Cada vez más los propios clientes nos requieren que hagamos edificios sostenibles, aunque creo que en España se ha siempre proyectado con una visión sostenible. La arquitectura española siempre ha tenido en cuenta el sol, y la necesidad de tener edificios energéticamente responsables. Es la llegada de la globalización lo que hace de nuestros edificios menos sostenibles.

La sociedad es cada vez más educada en la necesidad de cuidar la naturaleza. Y los edificios son uno de los mayores objetos que puede afectar a la contaminación, en su proceso de construcción con la energía usada, el agua utilizada y los residuos creados. También en su fase de uso y, cuanto más eficiente el edificio menos energía, agua



Foto: Quinta Torre Caleido

exlabesa Architectural Lab
Ansedo Quintans Arquitectos



ECW-50 PPW Sistema de Muro Cortina

Los sistemas de muro cortina de **exlabesa** son una alternativa excelente, tanto para la fachada completa de un edificio, como para combinar con otros sistemas constructivos tradicionales. La solución **ECW-50 PPW** ha sido el último desarrollo del sistema. Especialmente útil en edificios públicos, aporta mayor libertad dimensional y permite ventilar hasta 4 veces más que una proyectante convencional.

Esta concepción, junto con una distribución estratégica, origina una ventilación cruzada de las estancias acristaladas, consiguiendo así una disipación del calor sobrante especialmente en verano. Esto disminuirá drásticamente el uso de la ventilación mecánica y, por lo tanto, supondrá una reducción de los costes energéticos.

El sistema dispone de una solución totalmente automatizada mediante la incorporación de un motor oculto en el marco de la ventana. Estos motores pueden estar vinculados a una central domótica que permitirá la ventilación y refrigeración del edificio de una forma óptima.





Foto: Estadio Ras Abu Aboud

o residuos usa. Y en la fase final de la vida de un edificio se requiere un mayor reciclaje de sus materiales.

Nuestro estudio busca siempre incorporar la sostenibilidad en sus edificios de forma natural, y de forma económicamente responsable, y con ello tenemos seguridad de aportar algo a una mejora de nuestra sociedad.

Para terminar, ¿hacia dónde cree que caminará la arquitectura en los próximos años?

La arquitectura camina hacia una mayor responsabilidad social, responder a las necesidades de las comunidades y de las sociedades. La arquitectura siempre ha evolucionado según el momento económico social y empresarial, y por ello creo que seguirá teniendo unos ciclos. Pero habrá un mayor requerimiento hacia una arquitectura sostenible, tanto económicamente, como para mejorar el planeta.

Hay una gran tendencia de volver a recuperar edificios en la ciudad, la rehabilitación está muy vigente en este momento, y ello permite recuperar las zonas más degradadas de las ciudades que antes se focalizaban en hacer nuevas edificaciones de grandes autores.

Creo que estamos en un momento de una arquitectura más humilde, y menos escénica,

pero de gran necesidad para valorar lo antiguo y darle un nuevo uso.

Actualmente están llevando a cabo uno de los proyectos de mayor envergadura de la capital, la Torre Caleido, ¿qué supone para su estudio? ¿Podría tratarse del proyecto más importante al que se han enfrentado?

El proyecto de Caleido es sin duda el proyecto más importante para el estudio, por su impacto en el skyline de la ciudad de Madrid, será un nuevo icono de referencia para la ciudad, algo que muy pocos proyectos hacen.



Foto: Nuevo Estadio del Valencia CF

Es verdad que también los proyectos de los estadios de fútbol son de gran impacto en una ciudad, tanto como edificio como por su impacto social en una comunidad. Ambos son proyectos de una enorme trascendencia en la ciudad, y por ello ambos son enormes responsabilidades para el estudio.

Caleido es muy especial ya que es un proyecto que busca crear un nuevo discurso urbano para edificios en altura. Caleido se ubica en la zona de las cuatro torres, cuatro rascacielos colocados sobre una plataforma horizontal, que con un paisajismo poco afortunado, crea un espacio urbano muy desagradable.

La arquitectura en altura, los arquitectos de torres, siempre están pensando en la cota 250 m, mientras nadie piensa en la cota 0 m, la planta baja. Es más importante la visión del edificio en la ciudad que como las personas utilizan su entorno.

En Caleido hemos querido realizar una torre pensando en la cota 0 m, en la cual hemos creado una calle urbana y un paseo urbano que unifica los barrios del Sur y Norte, y del Oeste y Este, algo que antes no se había resuelto.

Volver a recuperar la calle y la plaza pública en una zona que no existe pretende devolver estos espacios para las personas, plazas y calle protegidos de los vientos, con sombra y con comercios y tiendas para dar servicio a miles de usuarios que no tenían a donde ir.

¿Cuál ha sido el mayor desafío a la hora de diseñar un rascacielos como Caleido?

“La arquitectura camina hacia una mayor responsabilidad social, responder a las necesidades de las comunidades y de las sociedades...”

Unos de las cosas poco conocidas es que realmente Caleido no es una torre, Caleido es un edificio que está compuesta por una edificación baja de 220 m de largo, y una torre alta de 180 m de alto.

Caleido es un edificio de muchas piezas y de muchos usos, uno de los pocos edificios multifuncionales de Madrid.

El mayor desafío de Caleido es la de diseñar un edificio, sobre los cimientos de otro que no superó la crisis de 2007, un desafío de unir varios usos, uno de universidad, uno de hospital de día, y un uso comercial en un edificio único siendo tres usos principales en un mismo envoltorio, cada uno independizado, pero a la vez cada uno con su propia personalidad.

Obviamente el diseño de una torre es algo especial en la ciudad, ya que al final será un icono en el cielo del norte de Madrid, pero en este aspecto hemos querido ser algo humilde, y no caer en una arquitectura compleja, efímera, sino en una pieza casi escultural y basada en las proporciones matemáticas.

Una gran innovación en la arquitectura de Caleido es la creación de una nueva tipología de uso, una Universidad o un Campus en vertical. Nuestro reto era crear un nuevo Campus de aulas y espacios de estudio en un edificio en altura, y las referencias mundiales para algo similar son muy escasas o casi nulas.

Se trata la torre como si fuera una calle vertical creando espacios públicos cada varias plantas, espacios como plazas públicas para el uso e interacción social de los alumnos.

Además, fuera de nuestras fronteras están desarrollando 3 de los 8 estadios para el mundial de Qatar y uno de ellos, el Ras Abu Aboud, es transportable, desmontable y reutilizable. ¿Cómo han desarrollado esta idea?

Es haber conseguido realizar, y tener en fase de construcción, tres de los ocho estadios para un Mundial de Fútbol, en Qatar en

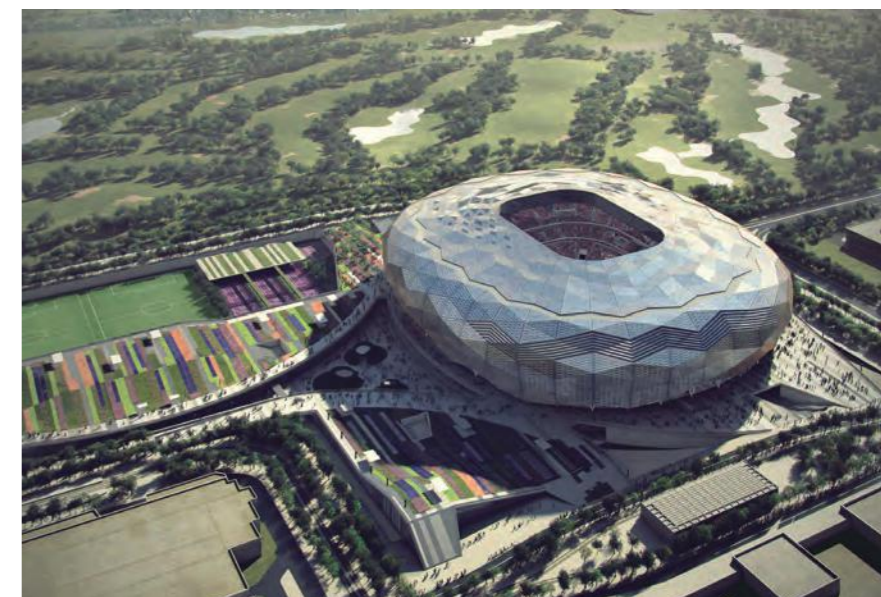


Foto: Estadio Qatar Foundation

2022, es algo único para un estudio de España. De hecho hay muy pocos estudios que hayan hecho tres estadios en un mundial, sólo conozco a un estudio alemán con ese logro.

El Estadio desmontable ocurre ante una convicción de que los grandes eventos a veces crean grandes errores, estadios que están abandonados después del evento, y en países sin muchos recursos, como fue Brasil y Sudáfrica, nos pareció de una enorme irresponsabilidad y todavía están allí abandonados estos estos “Elefantes Blancos”.

Pensamos en que un estadio podría ser como el circo, que llega a la ciudad, se monta, se actúa y luego se desmonta para llegar a la siguiente ciudad.

Una idea tremendamente sostenible, y por ello decidimos utilizar el contenedor de barcos como la unidad de construcción, contenedores apilables, utilizables en el evento, y que puedan ser transportadas a la siguiente mundial.

¿Por dónde pasa el futuro de Fenwick Iribarren?

Esta pregunta es muy difícil de responder, pero pensamos que el futuro lo debe guiar las nuevas

generaciones que vienen detrás. El estudio tiene una enorme calidad de personas que tiene cada vez más experiencia en diferentes tipologías de la arquitectura.

Queremos seguir con actuaciones internacionales, y también nacionales. Me gustaría no crecer mucho más del actual, lo cual permite un mayor cuidado en los proyectos, pero si quiero seguir siendo una referencia en algunos proyectos, y poder seguir creando edificios únicos y referentes en su tipología no sólo en España sino en todo el mundo.

Mark Fenwick y Javier Iribarren. Foto: Javier Salas

