

JFA-ESTUDIO DE ARQUITECTURA

# Nuevo Tanatorio Sancho de Ávila, Barcelona

PIONERO DEL PASADO, REFERENTE DEL FUTURO

Diseñado por JFA-Estudio de Arquitectura, el proyecto alberga el Nuevo Tanatorio de Sancho de Ávila, situado en Barcelona. El actual programa se ubica en el mismo bloque en el que se encontraba el preexistente con el que comparte nombre, aquel que abrió sus puertas en 1968, siendo en su día el primero que se introdujo en España para velar a los difuntos españoles y ahora, 50 años después, se ha previsto que sea el primero en el que se introduzcan las nuevas tecnologías, convirtiéndose en el más moderno.



Pau Frontons, Jordi Frontons y Xavi Durán.  
Toni Santino (JFA Estudio de Arquitectura)

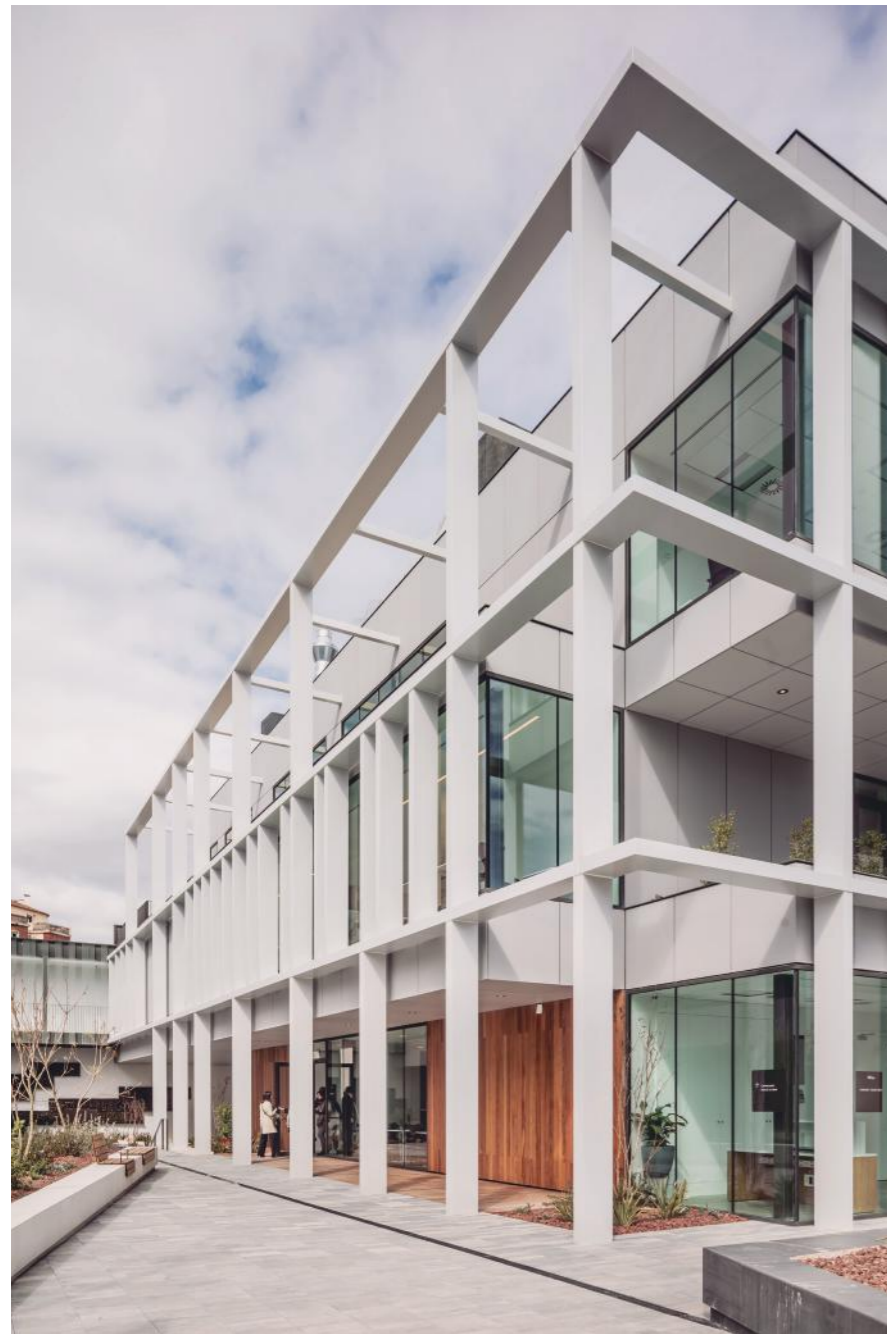


Foto: Adrià Goula

Ubicado en la misma manzana que el edificio original, con el que compartía mismo nombre, el Tanatorio Sancho de Ávila abrió sus puertas en 1968 siendo originalmente el primero en introducir en España el concepto de velatorio fuera del domicilio familiar, lo que marcaría un cambio en el modo de velar a los difuntos. 50 años después, de la mano del estudio JFA-Estudio de Arquitectura, se ha buscado diseñar un edificio que sea un nuevo modelo de tanatorio, adaptado a las necesidades de presente y futuro del sector y, de este modo, convertirse en un referente en la ciudad.

El proyecto tuvo que seguir unos condicionantes particulares que se los marcó el emplazamiento, entre los que destaca la preexistencia y conservación de los sótanos, las vías del tren que cruzan el solar en el sentido transversal y que, además, van cubiertos por una losa de protección que eleva la cota de uso, a lo que se suma la presencia de un aparcamiento público bajo rasante, en el frente de la calle Zamora, que da servicio al nuevo edificio. Por esta razón, la concepción del proyecto

del Nuevo Tanatorio partió de un estudio de detalle para llevar a cabo la obra nueva adaptándose a todas estas preexistencias.

De este modo, se planteó la intervención desarrollando dos volúmenes que albergan los usos diferenciados del mismo complejo, articulándose en base a la trama urbana y la creación de una plaza interior que es el eje principal del proyecto.

Este espacio público, generado en el interior de la parcela, relaciona ambos volúmenes y genera un programa que va más allá del uso interior. Es decir, se trata de un nuevo parque urbano que integra las edificaciones, gestiona los flujos y enmarca el conjunto en el entorno urbano. Además, esta nueva plaza interior del Tanatorio se situará elevada 1.50 m de la cota de calle debido a las preexistencias que se ha comentado anteriormente.

Así pues, aprovechando esta morfología se planteó el desarrollo de un elemento unificador que funciona como un podio estereotómico, que eleva el nuevo edificio de tal manera que genera la privacidad necesaria y, a la vez, asienta la nueva volumetría en un nuevo horizonte. Esta zona se va a desarrollar en una superficie de más de 1.100 m<sup>2</sup>, diseñándose desde la premisa principal de un edificio de esta tipología, creando espacios de recogida y descanso, formalizados con grandes jardineras de plantación autóctona y zonas de bancadas. Estas jardineras, con geometría variable, van a ser los elementos

Foto: Adrià Goula



“El proyecto tuvo que seguir unos condicionantes particulares que se los marcó el emplazamiento...”

principales que desarrollarán diferentes zonas de paso de los usuarios y visitantes, evitando, en todo momento, mezclar los recorridos de acceso y salida, a la vez que generan, gracias a la vegetación, una barrera visual para dar privacidad a los espacios de reunión.

En lo que respecta a cada uno de los edificios, estos se plantean como un juego de volúmenes que mantienen una línea compositiva común, pero diferenciados en cuanto a materialización. Por ejemplo, el edificio Tanatorio potencia la horizontalidad de sus elementos y se cierra a la calle, de tal manera que dota de la privacidad que requiere su uso al volumen, a la vez que se abre plenamente al espacio público del complejo en un ejercicio de reclusión y privacidad.

Mientras tanto, el edificio de Servicios, por su parte, es mucho más permeable, abriéndose a la calle, al barrio, a la ciudad..., en un ejercicio de transparencia y reclamo. Exteriormente el volumen se envuelve con una segunda piel que aporta una mejora a nivel climático debido a la exposición solar de los vanos y un control visual entre edificios en el frente interior de la plaza.

Foto: Adrià Goula



Foto: Adrià Goula

No obstante, para remarcar aún más la diferenciación de usos los arquitectos trabajaron a nivel compositivo una elección de color para cada fachada, teniendo presente que, en ambos casos, se trata de una fachada ventilada de gran formato que sigue un despiece a medida del diseño de las aberturas de los edificios. En este aspecto, en el caso del edificio Tanatorio se trabaja en un tono claro, casi blanco, con el cual se consigue una ligereza visual mayor en los grandes planos sin aberturas. Por el contrario, en el edificio Servicios, el cual cuenta con una fachada mucho más permeable, se eligió un tono más oscuro, gris, contrastado así con la estructura de la segunda piel.

Ambos edificios se encuentran unidos entre sí mediante una pasarela en el límite de la parcela, de construcción ligera mediante estructura metálica y

vidrio, en planta primera, generando un paso privado para dar los servicios necesarios a las salas de velatorio.

Por otro lado, en lo que se refiere a nivel de programa funcional, el edificio Tanatorio contiene todos los usos propios de la actividad, reservando los sótanos a los espacios privados, la planta baja de gestión y espacios de la última despedida, organizados en un oratorio con capacidad para 150 personas y dos más, con capacidad para 250 personas cada uno, con la posibilidad de unirlos mediante una divisoria de tabique móvil elevable, generando así un único espacio de despedida para más de 500 personas. En los oratorios, a pesar de la altura libre disponible por planeamiento, se han diseñado para obtener la máxima iluminación natural, así los dos oratorios de mayor tamaño la captan a través de la plaza jardín y el de menor capacidad directamente de la Calle Almogávares, con una protección visual de lamas verticales del mismo material que

Foto: Adrià Goula



**Ficha Técnica**

Nombre del Proyecto: Nuevo Tanatorio Sancho de Ávila  
 Oficina de Arquitectura: JFA – Estudio de Arquitectura  
 Sitio Web: www.jfarq.com  
 E-mail contacto oficina: arquitectura@jfarq.com  
 Arquitecto a cargo: Jordi Frontons | Xavi Durán | Pau Frontons  
 Ubicación: Calle Almogavers, 93 - Barcelona, España  
 Año término construcción: 2018 / Superficie construida: 10.250 m<sup>2</sup>  
 Fotógrafo / Sitio web: Adrià Goula (http://www.adriagoula.com/)  
 Otros Participantes: Arquitecto Técnico: Didac Freixa  
 Project Management: Edetco Tècnics  
 Promotor: Grupo Mémora – Serveis Funeraris de Barcelona  
 Estructura: JFG Consultors- Joan Francesc García  
 Instalaciones: Proisotec Enginyeria  
 Constructoras: Culleré i Sala, MCM Obras, García Faura, MGIntegral, Dominion



Foto: Adrià Goula

<p><b>FACHADA:</b></p> <p>Muro Cortina: Schüco                  Panel: Circa                  Forrado segunda piel: Alucobond</p> <p><b>VIDRIO:</b></p> <p>Vidrio: Guardian</p> <p><b>CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES:</b></p> <p>Cubierta: Texsa</p> <p><b>CARPINTERÍA EXTERIOR:</b></p> <p>Carpintería: Cortizo</p>	<p><b>ALUMBRADO:</b></p> <p>Iluminación: Iguzzini</p> <p><b>CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):</b></p> <p>Climatización: Districtlima                  Máquinas interiores tipo Fancoil; Airland</p> <p><b>APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:</b></p> <p>WC: Roca                  Encimera: Roca                  Grifería: Roca</p> <p><b>PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INT.:</b></p> <p>Pavimento Porcelánico Gran Formato:</p>	<p>Ceramiche Keope                  Pavimento plaza exterior: Breinco                  Revestimiento madera: Chronoswitch                  Revestimiento murales: Vescom</p> <p><b>TABIQUES Y TECHOS:</b></p> <p>Muro Móvil Acústico: Reiter / Skyfold                  Techo registrable: Armstrong                  Paneles Acústicos: Saint Gobain Ecophon                  Techo continuo y tabiques placa de yeso: Saint Gobain Placo                  Mamparas Oficinas: Dynamobel</p> <p><b>ASCENSORES:</b></p> <p>Elevación: Schindler</p>
--	---	--

Foto: Adrià Goula



Foto: Adrià Goula



Foto: Adrià Goula



la fachada. A nivel de materialización se han trabajado como el resto del edificio, con una elección de materiales básica y en la misma línea que el resto de espacios, los techos de madera, con lamas en posición horizontal o vertical dependiendo del oratorio, acabados en blanco para potenciar la iluminación y un pavimento de gran formato en color gris para enmarcar la zona de asientos.

Mientras tanto, las dos plantas piso, a través del juego de volúmenes, generan espacios exteriores que se convierten en una prolongación de la plaza exterior y admiten a los usuarios la relación directa con la misma. En planta primera se localiza una terraza ajardinada cubierta de uso principal para los visitantes de las salas estándar, mientras que en la planta segunda la terraza, dividida en dos espacios diferenciados mediante jardinería, está destinada a los visitantes de las salas superiores y vip, éstas últimas con mobiliario tipo pérgola para la protección solar. En ambas terrazas se ha realizado un gran trabajo de paisajismo para mantener la línea de edificio verde que se inicia con la gran plaza principal.



Foto: Adrià Goula

Por su parte, el edificio de Servicios contiene las oficinas de contratación y los servicios de restauración.

En ambos volúmenes, la materialización de los acabados tanto exteriores como interiores se basa en la simplicidad de los materiales

nobles: hormigón visto, madera, cerámica y vidrio. Cada uno de estos materiales se ajusta en el plano utilizado y la forma justa en base al orden jerárquico de los espacios. De este modo se consigue un conjunto edificatorio serio y de líneas modernas, con grandes planos verticales que siguen una misma idea de acabados.

**yesyforma** europa **YFE**

**YESYFORMA EUROPA ES EMPRESA LÍDER EN LA INVESTIGACIÓN Y LA FABRICACIÓN DEL ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO.**

Las placas absorben la reverberación del sonido gracias a los velos acústicos y lanas de roca que reducen el impacto auditivo.

La gama Eco Sound es el equilibrio perfecto entre tecnología y diseño para transformar un espacio en un lugar más cómodo y agradable, donde su atmósfera se torna saludable y libre de estrés.

**TECHO DESMONTABLE Y ACONDICIONADOR DEL SONIDO**

**CREAMOS ESPACIOS ACONDICIONADOS ACÚSTICAMENTE, TRANSFORMANDO LUGARES EN AMBIENTES DE CALIDAD**

**PLACA ACÚSTICA HERMÉTICA**

- Placa de yeso
- Lana de roca
- Cierre de aluminio

**PLACA ACÚSTICA DINÁMICA**

- Placa de yeso
- Tejido acústico

**SOUND ECO**

LIGEREZA

DURABILIDAD

ERGONOMIA

SUPERIOR EN PRESTACIONES

[yesyforma.es](http://yesyforma.es)

ENTREVISTA



Pau Frontons, Jordi Frontons y Xavi Durán. Toni Santino (JFA Estudio de Arquitectura)

“Para nosotros la identificación del lugar es clave en el planteamiento de cualquier proyecto. Los emplazamientos nos definen no sólo las preexistencias sino también la identidad del lugar y, en muchos casos, tiene significados sociales, históricos, culturales...”

Desde su punto de vista, ¿qué principales valores debería primar a la hora de proyectar un edificio de estas características? (funcionalidad, distribución, relaciones humanas, privacidad...)

flexibles y adaptables a los diferentes modos de velar a los difuntos.

El proyecto se ubica en la misma manzana que el actual edificio con el mismo nombre, donde las vías del tren cruzan el solar en el sentido transversal, ¿cómo influye el entorno en el que se inserta en la definición del proyecto?, ¿qué aspectos más destacables se han tenido en cuenta?

Para nosotros la identificación del lugar es clave en el planteamiento de cualquier proyecto. Los emplazamientos nos definen no sólo las preexistencias sino también la identidad del lugar y, en muchos casos, tiene significados sociales, históricos, culturales,... En este caso la calle donde se ubica le dio nombre al primer tanatorio construido en España con el concepto de velatorio,

convirtiéndose en una marca muy potente en la ciudad de Barcelona y mantener la ubicación era importante, pero a su vez se reñía con la animadversión que hoy en día genera la presencia de este tipo de edificios en una trama urbana consolidada. Respecto a la preexistencia del tren, tratamos de entender cómo funcionaba el recorrido desde la Estación de Francia hasta Glorias y concluimos que allí donde no podíamos liberarlas, debíamos compartir ese espacio con la ciudad y generamos así un parque semipúblico elevado mediante un pódium, que salve la estructura ferroviaria y remarque el conjunto.

Formalmente, el edificio se plantea con la construcción de dos volúmenes desplazados entre sí, unidos por una pasarela, ¿qué criterios se han seguido para la realización de esta distribución? ¿Ha primado, a la hora de esta elección, el uso operativo que se le debe dar a este tipo de edificaciones?

La composición volumétrica del conjunto viene dada principalmente por la presencia de las vías del tren en el subsuelo y la imposibilidad de realizar ninguna intervención estructural sobre ellas. El eje principal del proyecto es generar un parque urbano en planta baja que privatiza el espacio público, absorbe los dos volúmenes, los relaciona y gestiona los flujos. Ambos edificios contienen programas diferentes: el edificio principal está destinado al propio tanatorio y su uso funerario y en el segundo se ubican todos los servicios derivados de la actividad que a su vez sirven a la ciudad. El funcionamiento de ambos es totalmente independiente, aun así se genera un punto de comunicación para favorecer desplazamientos privados.

El tanatorio Sancho Ávila está compuesto por distintos usos, correspondientes a diferentes volúmenes, ¿cómo se favorece la flexibilidad programática?, ¿se complementan sin afectar a su desarrollo individual? (flujos, recorridos, operatividad, zonas comunes...)

El programa funcional se explica muy claramente desde la sección. Cada estrato representa una parte de los usos diferentes dentro de la actividad. Los sótanos contienen todo el programa privado. La planta baja se destina a los espacios más públicos gestionando los flujos desde la plaza. En la planta primera y segunda se ubican las salas

de velatorio jerarquizando según la tipología. Estos usos en el conjunto edificatorio requieren una estricta rigidez para permitir que tanto comunicaciones, flujos y operatividad sean óptimos. Si desgranamos cada uso, tanto a los espacios privados como a los más públicos se les dota de versatilidad y flexibilidades de uso, permitiendo unificar salas (tanto de velatorio como oratorios), permitiendo su adaptación a diferentes modalidades de la actividad ya sea por motivos culturales o de propia elección de las familias.

Este tipo de edificios han sido un tema tabú durante algunos años, ¿cómo ayuda la arquitectura a asimilar un proceso como éste? ¿Qué puntos son los más destacables?

Absolutamente. Lo ha sido y lo sigue siendo. Cada vez los tanatorios se alejan más de los centros urbanos justo en el momento en el que la sociedad ha interiorizado que su actividad se ha convertido en necesidad. Sin embargo no los queremos cerca de nuestro entorno. Mediante la arquitectura debemos poner en valor las virtudes de estos edificios como equipamientos públicos que más



Foto: Adrià Goula

allá de su actividad contribuyen al desarrollo urbano y social. Crear un parque urbano abierto a la ciudad, romper los clichés de la “arquitectura de la muerte”, generar sinergias mediante la disposición del programa o conseguir un dialogo cercano entre arquitectura y entorno.

Un aspecto muy destacable en este tipo de edificación es el desarrollo adecuado de los recorridos, ¿cómo se han resuelto los distintos flujos

de usuarios (familiares), trabajadores y visitantes atendiendo al programa del edificio?

Sin ninguna duda es el aspecto principal a la hora de configurar el programa funcional del mismo. La paradoja está en el edificio conviven 20 familias en el mismo espacio y tiempo, en un momento en el que lo que demandan es recogimiento.

Emplazar el núcleo de comunicación vertical en el eje desde el que pivotan todas las salas



Alterra ofrece la más amplia gama de pavimentos y revestimientos del mercado

Desde 1972, estamos al servicio de profesionales (arquitectos, decoradores, interioristas) y particulares interesados por la calidad y los mejores acabados de cada recubrimiento.

Nos encargamos de elegir cuidadosamente los mejores materiales para suelo y paredes de los fabricantes más reconocidos a nivel nacional e internacional. Por ello, con Alterra, tendrá la garantía de obtener excelentes resultados.



www.alterra.es  
Penedés, 50 08820 El Prat de Llobregat  
TEL. 93 2005707 info@alterra.es

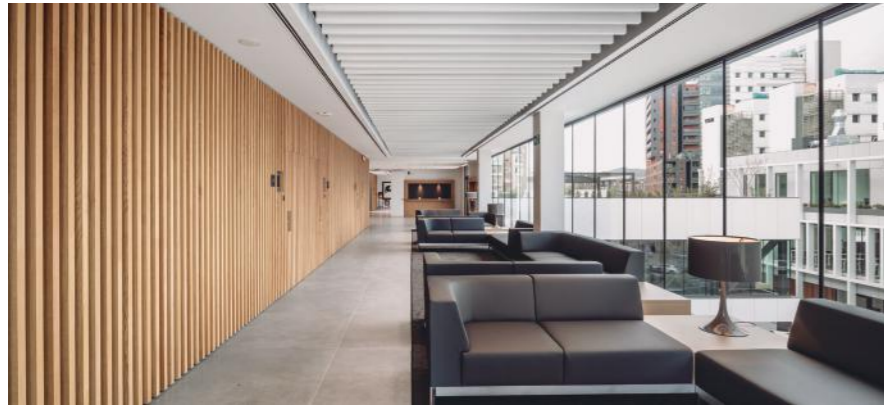


Foto: Adrià Goula

nos permite generar dos polos, donde uno es público, amplio, bañado de luz y versátil en cuanto a su composición y el otro es privado donde sucede toda la actividad funeraria. Ambos tienen accesos diferenciados a las salas y espacios de familias pero nunca se cruzan.

**Por otro lado, otro detalle muy importante es la iluminación, tanto natural como artificial, ¿Qué papel juega en este tipo de edificación?**

La luz en cualquier edificio debe tener un papel principal. Alberto Campo Baeza se refiere a la luz como el material más preciado que el arquitecto tiene a su alcance y creemos firmemente que así es. En el Tanatorio, uno de los grandes retos era dotar de luz natural a todas las salas y espacios de carácter público del edificio, otorgando a cada uno los matices que demanda. A través de grandes oberturas de los espacios de reunión, de patios en los recintos de uso más intenso y de luz tamizada para los espacios de despedida. A nivel artificial, tratamos de reproducir esa atmósfera que se genera mediante la luz natural a través de mecanismos de control individual y escenarios diferentes en cada sala.

**Exteriormente, está conformado por dos tipos de fachada, ¿qué se pretende transmitir con esta imagen y los materiales que la conforman?**

A nivel de materialización ambos edificios están tratados con los mismos materiales pero cada uno se resuelve con detalles diferentes. El edificio Tanatorio lo concebimos como un espacio de reclusión y recogimiento que se cierra a la calle, a la ciudad y se abre al parque público que generamos. Por ese motivo es

un volumen más homogéneo, con grandes oberturas al jardín y sin grandes ritmos de fachada. El edificio de servicios se emplaza entre los dos accesos al complejo y tiene fachada en la Calle Zamora. Pretende ser un edificio más liviano y permeable, que transmite ese reclamo al barrio, a la ciudad,... y que a través del tratamiento rítmico asonante de la fachada contribuye a establecer ese ligero carácter público y monumental que se le presupone a la actividad que se desarrolla.

**Interiormente, ¿qué materiales contribuyen al confort interior de los usuarios de un Tanatorio? ¿Cuáles han prescrito? Y, ¿por qué?**

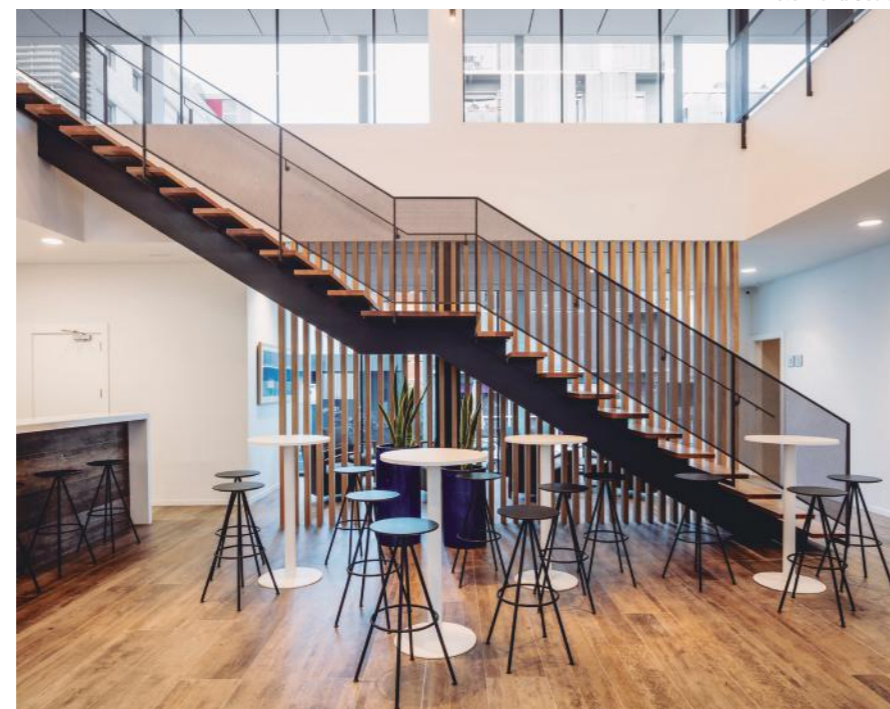


Foto: Adrià Goula

A medida que el modelo de velatorio, entendido como tal, ha ido avanzando en estos 50 años desde su primera aparición, tendemos más a alejarnos de la "arquitectura de la muerte": la del mármol, los ritmos marcados, los brillos, la ausencia de transparencia,... Para un tanatorio que pretende ser referente de presente y futuro, los materiales elegidos para la obra son el hormigón, la madera natural, pavimentos cerámicos de color claro y grandes superficies acristaladas. Creemos que la arquitectura funeraria debe acercarse a los estándares expresivos para rebajar la percepción de la actividad y conseguir la aceptación social.

**Y por último, ¿qué percepciones debe transmitir el edificio a sus usuarios? ¿Y a los residentes y viandantes?**

Como hemos dicho antes buscamos que los espacios destinados a las familias resulten amables desde la sencillez, la luz y la versatilidad.

A nivel de ciudad, buscamos reforzar la marca Sancho de Ávila desde la modernidad y abrir el complejo funerario a todo el barrio a través de un nuevo paisaje urbano de transición, descanso y servicios. Por último, nos gustaría contribuir a la aceptación social de la actividad y su relación con el entorno más próximo.



V I S I T A :

WWW.REVISTAHOSTELPRO.COM



Editorial Protiendas, S.L.  
 Avd. Juan Carlos I - nº 13 - 6º A Edificio Torre Garena C.P. 28806  
 Alcalá de Henares - Madrid - T. 91 802 41 20 - F. 91 802 01 32  
 contacto@editorialprotiendas.es