

MARTA GONZÁLEZ ARQUITECTOS

# Bodegas Paniza, Zaragoza

SÍMBOLO DE SINGULARIDAD

Las bodegas aragonesas, enclavada en la Denominación de Origen Protegida de Cariñena, cuentan con unas nuevas instalaciones llevadas a cabo por el equipo de Marta González Arquitectos. El proyecto, con un aire modernista y funcional, ha sido diseñado teniendo muy presente la idea de dotar a la marca de un espacio singular que otorgue fuerza con el diseño e instalaciones. Las necesidades propias de un edificio dedicado a la producción de vino, hace inevitable que el edificio cuente con diferentes zonas para producción, embotellado y almacenaje del producto. Sin embargo el programa cuenta, además, con zona de oficinas y de tienda.



Marta González (Marta González Arquitectos)



Foto: Rubén Alonso Ramiro

Las Bodegas Paniza están diseñadas partiendo de la búsqueda de dotar a las Bodegas de un espacio singular de diseño que sea representativo de su Denominación de Origen Protegida Cariñena.

Su rotunda geometría con volúmenes de formas quebradas trata de transmitir la singularidad buscada, para otorgar fuerza al diseño de sus instalaciones.

En lo referente al programa de necesidades, se han separado las zonas de producción, embotellado, almacén de producto terminado de las zonas de oficinas y tienda.

En cuanto a las oficinas se ha proyectado un volumen principal con despachos y salas de reuniones. Se trata de un elemento de piedra blanca con un volumen en voladizo que en su interior acoge la sala de catas de doble altura. Trata de ser un elemento relevante y se entiende como un símbolo icónico de las bodegas.

El volumen vertical de piedra negra contiene la tienda destinada a la venta de las botellas que producen las Bodegas, aunque la mayor parte de la producción se exporta a distintos países. Se trata de una tienda diseñada con un mostrador central blanco, quebrado y retroiluminado que apoya sobre un vidrio

troquelado en el que entran los cuellos de las botellas para poder exponer de forma clara los distintos embotellados con los que cuenta la bodega.

El resto del conjunto incluye las naves de embotellado y almacenamiento que se encuentran conectadas con las naves de producción y que confieren ese carácter más horizontal al conjunto, permitiendo unas



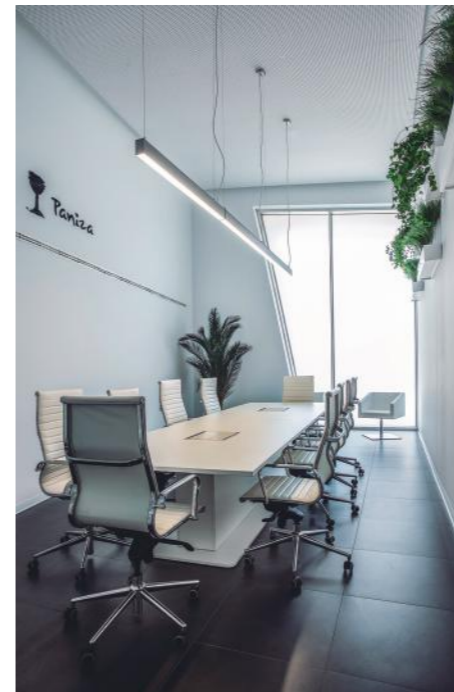
Foto: Rubén Alonso Ramiro

circulaciones de personal optimizadas para un buen proceso productivo.

Los volúmenes exteriores se han planteado con juegos de geometrías y texturas, todos ellos basados en piedra natural tanto de calizas blancas y grises como de pizarras de negro intenso. Con geometrías acentuadas quebradas y voladas, para potenciar los efectos de la luz sobre los diferentes paños y que reflejan lo que albergan en su interior, estando abiertas con superficies acristaladas de muro cortina de vidrio traslúcido, con una traslucidez que tiene un ligero grado de transparencia para permitir la percepción del exterior e interior.

Para el diseño del interior de las oficinas se ha planteado una entrada con un vestíbulo a doble altura desde el que se percibe el espacio abierto de las dos plantas. Este vestíbulo contiene una pared quebrada sobre la escalera de peldaños volados, generando una sensación escultórica que vuelca sobre el laboratorio acristalado. La proyección de la escalera permite la existencia de un jardín interior iluminado en todo el perímetro. El poder contar con elementos de jardinería en los espacios interiores de las oficinas es un concepto que consideramos muy interesante por lo que aporta en los ámbitos de bienestar, humedad y de la sensación de integración de la naturaleza en la arquitectura.

El interior de las oficinas al completo se encuentra abierto visualmente sobre todas las estancias, permitiendo una mayor



apertura visual y global de todo el espacio, de manera que las salas de reuniones puedan estar visualmente conectadas, pero con la estanqueidad acústica requerida para su función. Para ello las salas se han cubierto con falsos techos perforados y con aislamiento acústico que permiten evitar la reverberación propia de salas de trabajo.

Junto a las salas de reuniones, en planta baja se encuentra un amplio laboratorio para los enólogos completamente acristalado al resto



Fotos: Rubén Alonso Ramiro

de las estancias, de manera que puede ser percibido desde el vestíbulo de las oficinas. Así el conjunto de tubos de ensayo y material específico que los enólogos de las bodegas utilizan en el laboratorio otorga al entorno una sensación de control del vino que producen. Este laboratorio se ha desarrollado cumpliendo la estricta normativa que lo regula, de manera que los materiales empleados para sus instalaciones han tenido que ser validados por empresas especializadas.

En planta primera un jardín interior estructura la distribución de los espacios de este nivel, permitiendo el acceso a salas de reuniones, de trabajo y despachos de distintos tamaños en función del uso al que van destinados. Se han incluido

despachos que tienen limitada su visibilidad o no a través de vidrios on-off, de manera que a través de un interruptor se pueda accionar la transparencia o traslucidez de los vidrios de sus mamparas, permitiendo tener reuniones más o menos privadas en su interior.

El conjunto de volúmenes se puede percibir desde la carretera de Zaragoza y se encuentra acompañado de un ajardinamiento exterior que potencia el diseño de forma coherente con la fachada, jugando con quiebros de texturas y especies vegetales que otorgan dinamismo al conjunto, tanto en el acceso a las bodegas como en los distintos recorridos de acceso a los diferentes usos.

Las instalaciones han jugado un papel muy importante permitiendo tener una climatización que funciona perfectamente, aportando una temperatura de confort con energías renovables y muy eficientes.



Fotos: Rubén Alonso Ramiro

**Ficha Técnica**

Nombre del proyecto: Bodegas Paniza  
 Localización: Paniza, Zaragoza  
 Cliente: Bodegas Paniza SCOOP  
 Promotor: Bodegas Paniza SCOOP  
 Fecha de Proyecto Básico: Junio de 2015  
 Fecha de Ejecución: Diciembre de 2015  
 Fecha de obra: Febrero de 2016 - Junio de 2018  
 Superficie: Construida 3.000 m2  
 Presupuesto: PEC proyecto: 1.650.000 € PEC final: 1.663.280 €  
 Calificación energética: B  
 Arquitecto autor de proyecto y Director de obra: Marta González Alonso  
 Arquitectos colaboradores: Eva Rodríguez Prada, Alejandro Bolado Paul, Paola García Huss, Jorge Juan Ferreiro Lozano  
 Arquitectos técnicos colaboradores: Cesar Ramos Izquierdo y Paula Mallo Molina  
 Director de Ejecución de la Obra: Luis Miguel Gutiérrez Alonso  
 Colaboradores estructuras: Juan Vallejo  
 Ingeniería de Instalaciones y Actividad: Valladares  
 Constructora: Terralia Construcciones  
 Fotografías: Rubén Alonso Ramiro e Ignacio Ordóñez



Foto: Rubén Alonso Ramiro

**FACHADA:**

Fachada ventilada: Stren Fachadas ligeras  
 Sistema: FTS Louvelia  
 Caliza: Canu Natural Stone  
 Pizarra: Cupa Stone

**VIDRIO:**

Vidrio suministro: Guardian  
 Vidrio instalación: Vidresif

**CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES:**

Impermeabilización y cubierta: Danosa

**CARPINTERÍA EXTERIOR:**

Muro cortina: Metra  
 Instalación: Ventacan

**ESTRUCTURA:**

Estructura metálica: Commsal y Cofema  
 Estructura de hormigón: Martal 2011

**AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO:**

Aislamiento: Lana Mineral Ecovern Isover y Danosa  
 Aislamiento de divisiones: Rockwool

**SOLADOS Y ALICATADOS:**

Solados y Alicatados: Inalco

**INSTALACIONES:**

Instalación eléctrica: Domingo Deza  
 Mecanismos: Legrand  
 Rac: Openetics  
 Instalación climatización: Climafrica  
 Instalación fontanería: Rade

**ALUMBRADO:**

Luminarias: Leds c4

**CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):**

VRV: Daikin  
 Instalación: Climafrica  
 Control de clima: Daikin Intelligent Touch  
 Difusores: Koolair

**SANEAMIENTO:**

Bajantes: Ferroplast  
 Canaletas: Aco

**APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:**

Sanitarios y grifería: Roca

**PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS:**

Central de detección: Grupo Aguilera  
 Instalación: Rade

**CARPINTERÍA INTERIOR:**

Mamparas: MRH Europa

**PINTURAS:**

Pintura plástica: Valentine  
 Esmalte de poliuretano alifático: Ordesa

**CERRAJERÍA:**

Puertas de acceso: Magaiz

**PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES:**

Porcelánico: Inalco

**TABIQUES Y TECHOS:**

Tabiques: Placo  
 Falsos techos acústicos: Pladur Gypsum  
 Instalador: Aucofer

**CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS:**

Morteros: Cemex

**ASCENSORES:**

Ascensor: Zardoya Otis

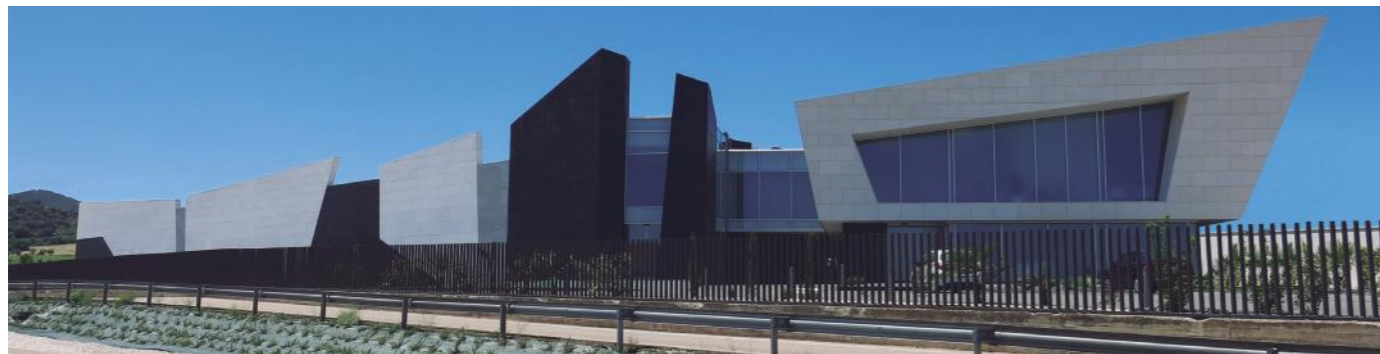
**CONTROL DE ACCESOS:**

Puertas automáticas: Manusa

**EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:**

Mobiliario Oficina: Ofita  
 Mobiliario comedores: Banni  
 Mobiliario tienda y rótulos: Krion  
 Porcelanosa

Foto: Rubén Alonso Ramiro



La iluminación en este proyecto ha cobrado mucho protagonismo, permitiendo ayudar con sistemas lineales de iluminación a potenciar la geometría del edificio, tanto en el interior como en el exterior. Al exterior la iluminación ayuda a definir los vuelos de planta primera y enfatizando los huecos acristalados de fachada al exterior, teniendo instalación de tiras led con la IP adecuada en todos los aleros perimetrales de piedra. Al interior se alcanza la intensidad de luz adecuada para cada estancia, estando controlada en zonas de circulación por detectores de presencia, también se han instalado tiras led en los perímetros de las mamparas en su encuentro con los falsos techos quebrados del interior, enfatizando la arquitectura interior de las oficinas.

La sala de catas es el espacio que permite reunir a los visitantes que quieren saborear el vino que las Bodegas producen, para ello se ha proyectado un espacio amplio, con una altura libre de 4,5 m y buena iluminación y se ha diseñado con expositores de botellas que permiten destacar el vino adecuado para cada cata.

Todo el interiorismo de las Bodegas ha sido diseñado también por el estudio, de manera que se produce una coherencia entre los espacios exteriores y los interiores hablando un mismo lenguaje arquitectónico.

Se ha buscado en todo momento el generar espacios que permitan trabajar en un entorno atractivo, agradable, diáfano y luminoso, incorporando la vegetación en el interior de las edificaciones de manera que se entiendan como espacios vivos y emocionantes.

Para el desarrollo del proyecto, se ha trabajado en el estudio con mucho rigor y detalle, definiendo cada elemento a construir y diseñando cada esquina, dedicando los recursos necesarios para la completa elaboración del proyecto.

La clave del éxito de este proyecto está en aunar la función y el diseño, la circulación y la estética, de manera



Foto: Rubén Alonso Ramiro

que la arquitectura proyectada y construida cumple con la finalidad buscada por Bodegas Paniza.

**Ordesa**  
**ORDESA S.A.**  
**pinturas**  
**ordesa s.a.**

*Especialistas en diseño y fabricación de pinturas desde 1979*

Pinturas plásticas - Revestimientos fachadas  
 Barnices decoración - Imprimaciones selladoras  
 - Esmaltes decoración - Tratamientos de superficie  
 Imprimaciones industriales - Esmaltes Industriales - Tratamientos de suelos -  
 Disolventes y colorantes - Morteros decorativos  
 - Complementos

Atención y venta al profesional en [www.pinturasordesa.com](http://www.pinturasordesa.com) (Tels: 976 125 283 - 976 126 404) [info@pinturasordesa.com](mailto:info@pinturasordesa.com) Valle de Ordesa 1,3 50420 Cadrete, Zaragoza  
 Venta al público en: Parque Goya I, Calle El Globo 7, 50015 Zaragoza

ENTREVISTA



Marta González (Marta González Arquitectos)

“La búsqueda de la emoción en los espacios más significativos de la bodega fue nuestro punto de partida...”

Las bodegas Paniza son un espacio por y para el vino de Cariñena. ¿Cómo representa el diseño del edificio la marca Paniza?

Las Bodegas Paniza están fundadas en el año 1953 y en el año 2008 bajo la dirección de José María Andrés, las bodegas deciden dar un giro a su producto y ofrecer un nuevo concepto de vino. Este cambio tenía que venir acompañado de una imagen que pudiese transmitir la esencia de la transformación que se había producido.

En el estudio les propusimos un proyecto singular y atractivo que permitiese de manera relevante permanecer en el tiempo con elegancia.

La búsqueda de la emoción en los espacios más significativos de la bodega fue nuestro punto de partida.

Los espacios amplios, abiertos y superficies a doble altura que se producen en el interior permiten generar entornos de trabajo atractivos, generando fluidez y otorgando una fácil comunicación a todo el equipo de trabajo.

Al mismo tiempo, al exterior, se ha buscado transmitir relevancia y rotundidad, a partir de unas formas quebradas y una geometría robusta, que permite dotar al edificio de un carácter de permanencia y singularidad. El diseño de la fachada está basado en una geometría fuerte que transmite carácter al edificio, carácter potenciado por los importantes volúmenes de piedra que enfatizan la singularidad del proyecto.

El programa del proyecto se ha desarrollado en las diferentes necesidades que requieren las actividades que se llevan a cabo en la Bodega, ¿qué elementos mantienen un hilo conductor en todo el proyecto?

Las necesidades de cada espacio son completamente distintas para los diferentes usos como el almacenamiento en depósitos, embotellado, stock de producto terminado o carga de producto en

muelles, donde lo importante para estos espacios es generar una buena circulación entre ellos y dotar a cada uno de la distribución adecuada.

Sin embargo los espacios de oficinas, el laboratorio, las salas de catas y la tienda son espacios con un grado importante de representatividad.

Las bodegas exportan más del 90% del producto que embotellan y por lo tanto reciben en sus oficinas a representantes de importantes empresas de importación de muy distintos países, con las instalaciones que hemos construido la experiencia de estas personas en su visita a las bodegas hace que sea emocionante y así nos lo transmiten desde Bodegas Paniza.

En las bodegas es necesario un buen aislamiento térmico para una correcta climatización que mantenga niveles constantes de humedad y temperatura, ¿cómo se ha tratado este aspecto en el proyecto?

En el estudio hemos dado mucha importancia al tema del aislamiento térmico, ya que un edificio bien aislado es clave para la eficiencia energética y lo hacemos en todos los proyectos que desarrollamos, pero en las bodegas se ha tenido en cuenta con mayor relevancia. Hoy en día las empresas de la industria de la construcción han evolucionado mucho y nos ofrecen muchas opciones con soluciones para cada necesidad. Lo importante es detectar cuáles son las verdaderas necesidades de cada espacio y poder contactar con las empresas

Foto: Rubén Alonso Ramiro



especializadas y los profesionales adecuados que puedan ayudarnos en cada campo.

Tanto en el diseño como en la ejecución, trabajamos con las últimas tecnologías que están en el mercado, definiendo codo a codo con cada experto las diferentes soluciones, para dar a cada proyecto la mejor y más actual propuesta.

En este proyecto encontramos espacios para la producción, embotellado y almacén de producto terminado, ¿qué soluciones en cuanto a la iluminación tanto natural como artificial se han llevado a cabo para que no afecte al vino la comúnmente conocida como la Enfermedad de La Luz?

La iluminación es clave en un proyecto de arquitectura, nos otorga la cuarta dimensión y nos permite percibir los espacios de distinta manera en base a cómo estén iluminados, por lo que se ha tratado de muy distinta manera según los usos.

Los espacios de producción, embotellado y almacén no pueden permitirse la entrada



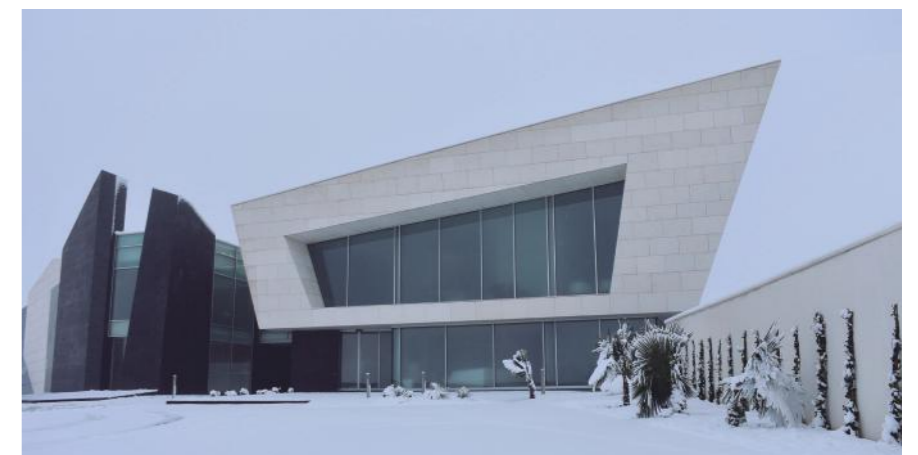
Foto: Rubén Alonso Ramiro

directa de luz, porque podría deteriorar el producto. Todos estos espacios se encuentran iluminados con luz indirecta, luz Norte y de dimensiones controladas, de manera que no generen afección a la temperatura del interior.

En este sentido, ¿qué papel juega la iluminación tanto natural como artificial en el resto del edificio?

Por el contrario a lo indicado en el punto anterior, la iluminación natural en los espacios de oficinas y representativos es generosa y se

Fotos: Rubén Alonso Ramiro



# promateriales

de construcción y arquitectura actual

### Información de Arquitectura y Materiales de Construcción

- Análisis de Proyectos de Edificación
- Entrevistas a arquitectos
- Reportajes de Materiales de Construcción
- [www.promateriales.com](http://www.promateriales.com) —

**f** Promateriales Arquitectura Actual  
[www.facebook.com/promateriales.arquitecturaactual](http://www.facebook.com/promateriales.arquitecturaactual)

**t** Promateriales @Arquitectura\_PM  
[www.twitter.com/Arquitectura\\_PM](http://www.twitter.com/Arquitectura_PM)

**in** Promateriales (Editorial Protiendas S.L.)  
[www.linkedin.com](http://www.linkedin.com)



# hostelpro

proveedores de hostelería y restauración

### Información de Hostelería y Restauración

- Análisis de Proyectos Hoteleros y de Restauración
- Entrevistas a Directores y Responsables de Compras
- Reportajes de Equipamiento Hotelero
- [www.revistahostelpro.com](http://www.revistahostelpro.com) —

**t** Hostelpro @R\_hostelpro  
[www.twitter.com/R\\_hostelpro](http://www.twitter.com/R_hostelpro)



# protiendas

la revista para proveedores y tiendas de electrodomésticos, electrónica, imagen y sonido

### Información de Electrodomésticos, Imagen y Sonido

- Análisis de Sectores (Gamas Blanca, Marrón y PAE)
- Entrevistas a Fabricantes y Distribuidores
- Reportajes de Distribución de Electrodomésticos
- [www.revistaprotiendas.com](http://www.revistaprotiendas.com) —



Foto: Rubén Alonso Ramiro

ha tratado de forma que permita ayudar a lograr la emoción en el interior, generando sensaciones de mayor amplitud. Para ello se ha trabajado con vidrios traslúcidos, pero con suave grado de translucidez, permitiendo cierta percepción del exterior y otorgando una imagen unitaria al exterior del edificio de manera que se mantenga la privacidad de los espacios interiores.

Además se han proyectado ventanales de vidrio transparente en zonas interiores de oficinas que permiten percibir las vistas directas del exterior.

En cuanto a la iluminación artificial consideramos que es una pieza clave en el proyecto, se ha planteado con sistemas lineales que potencian y acompañan a la geometría dada por la arquitectura.

En el exterior se han instalado ledes que definen los marcados vuelos de piedra en todo el perímetro y enfatizan los distintos volúmenes. En el interior también se han instalado sistemas lineales de iluminación tanto en el perímetro de las mamparas como en los pasillos en su encuentro con los techos quebrados.

¿Cómo se han desarrollado las zonas comunes para favorecer las relaciones de los usuarios que acuden a las bodegas?

Las zonas comunes del interior se han diseñado coherentes con el exterior, de manera que se da continuidad a la rotundidad de la fachada en todos espacios interiores, manteniendo el mismo lenguaje arquitectónico.

El vestíbulo es el núcleo vertebrador y se ha planteado con un espacio a doble altura que consta de una escultórica pared de la

que salen volados los peldaños de la escalera de acceso. Este espacio incorpora una jardinera interior, elemento que nos gusta introducir en nuestra arquitectura y se encuentra abierto al laboratorio acristalado así como a los despachos y salas de reuniones y catas.

Uno de los espacios que atrae a muchos clientes es la tienda, ubicada dentro del conjunto de las bodegas y diseñada con un mostrador quebrado retroiluminado sobre un vidrio troquelado que permite la exposición de todas las botellas.

¿Es la configuración de la envolvente y su diseño el elemento más destacado del proyecto? En caso negativo, ¿qué elemento identificaría como tal?

La envolvente del edificio es un elemento singular y destacado, pero lo importante en la arquitectura que hemos diseñado es el espacio generado, con una clara organización

de las distintas estancias proyectadas desde la premisa de crear espacios con emoción.

También en cuanto a la envolvente, ¿qué papel juegan los materiales elegidos en este sentido?

Los materiales de fachada son la piedra y el vidrio: la piedra como un material noble y natural que trasmite rotundidad y permanencia, a través de calizas blancas, grises y pizarras negras y, el vidrio como un elemento ligero, tratado con láminas técnicas de control térmico en base a la orientación solar, instalado sobre perfiles de muro cortina.

En relación a la eficiencia energética del edificio, ¿qué estrategias se han llevado a cabo?

Para la eficiencia energética son tan importantes los sistemas de climatización y los aislamientos y materiales empleados como un buen diseño, ya que el trabajar con aleros y elementos que arrojen sombras y protejan del soleamiento directo al edificio ayuda en gran medida a la eficiencia energética.

En su opinión, ¿qué aspectos dan el éxito de este tipo de edificaciones?

La representatividad ha sido el principal parámetro buscado en la realización del proyecto, pero además de diseñar un buen proyecto, es imprescindible que éste se lleve a cabo con una buena realización, por lo que en nuestro estudio desarrollamos con mucho rigor el proyecto de ejecución, ya que consideramos que es clave para el éxito del resultado final.

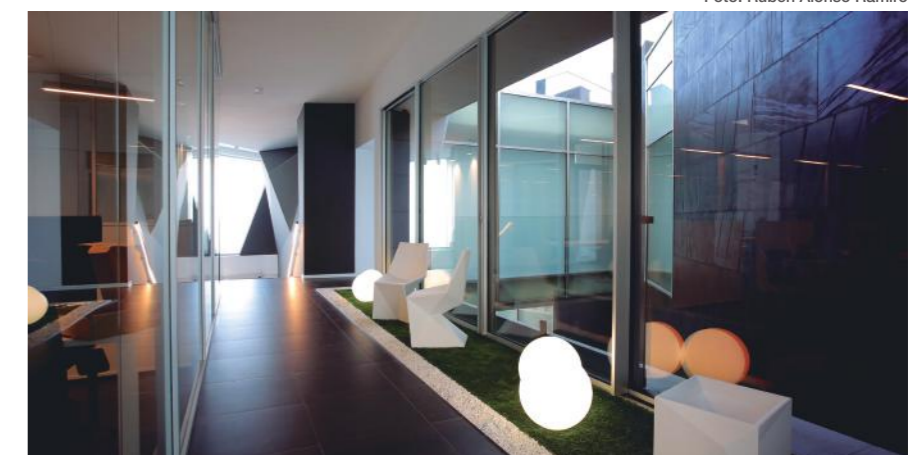


Foto: Rubén Alonso Ramiro