



Foto: Daniel Isern (Estudi Isern Associats). Adrià Goula

Con una trayectoria como arquitecto a tiempo completo, y después de muchos años desarrollando su carrera en reconocidas firmas de arquitectura nacionales, Daniel Isern abrió su propio estudio de arquitectura en 2011. Isern Associats cuenta con más de una docena de arquitectos que brindan servicios de arquitectura para proyectos residenciales, de ocio y hoteleros. Con la siguiente entrevista conoceremos aún más a este joven estudio, reconocido por sus magníficos hoteles, y a su fundador, quien no sólo demuestra sus destrezas y habilidades en sus estupendos proyectos, sino que además desde 2015 comparte sus conocimientos como Director del curso de posgrado en planificación hotelera en el Colegio de Arquitectos en Cataluña.

DANIEL ISERN

ESTUDI ISERN ASSOCIATS

Isern Associats ha conseguido, pese a su juventud, instaurarse como un referente, sobre todo en el ámbito de la arquitectura hotelera, ¿qué aspectos son los que le han diferenciado de otros estudios?

Por un lado no creemos que seamos el referente en nada, pero lo que tal vez mejor nos defina sea el esfuerzo y dedicación diarias para dar siempre lo mejor de nosotros en cada proyecto, entendiendo que la especialización es la clave para desarrollar proyectos vinculados a una actividad económica, en nuestro caso la hotelera.



Foto: Hotel Silhouett en Malagràt de Mar, Barcelona. Adrià Goula



Foto: Hotel Ohla Eixample, Barcelona. Adrià Goula

Esa vocación de servicio solo se consigue rodeado de un equipo en constante formación y de muy diversa procedencia, capaz de dar siempre lo mejor en pos de un objetivo común.

Si tuvieran que definir el estilo de arquitectura del estudio en un concepto, ¿cuál sería y por qué?

No creemos en una etiqueta que pueda definirnos. Cada encargo que llega al estudio se empieza como un lienzo en blanco, en el que el peso de todos los trabajos anteriores sirve para aplicar un diseño creativo con criterio funcional.

¿Cuál es la filosofía bajo la que se erige el estudio?

Creemos en la vocación de servicio, en intentar dar siempre ese poco de más que permite al proyecto llegar algo más allá. Entendemos cada proyecto como un único, en el que la arquitectura debe intentar crear un diálogo con su usuario que vaya algo más allá de la inmediatez que pueda proporcionar un mero acabado o revestimiento. La proporción, la relación del usuario con el espacio que lo rodea, la integración con el entorno, deben ser las piezas claves a la hora de abordar un proyecto.



Foto: Hotel Me en Sitges Terramar, Barcelona. Adrià Goula

Durante su corta trayectoria, ya han recibido algún que otro premio del sector, pero... ¿Sueñan con algún premio en concreto que alcanzar algún día?

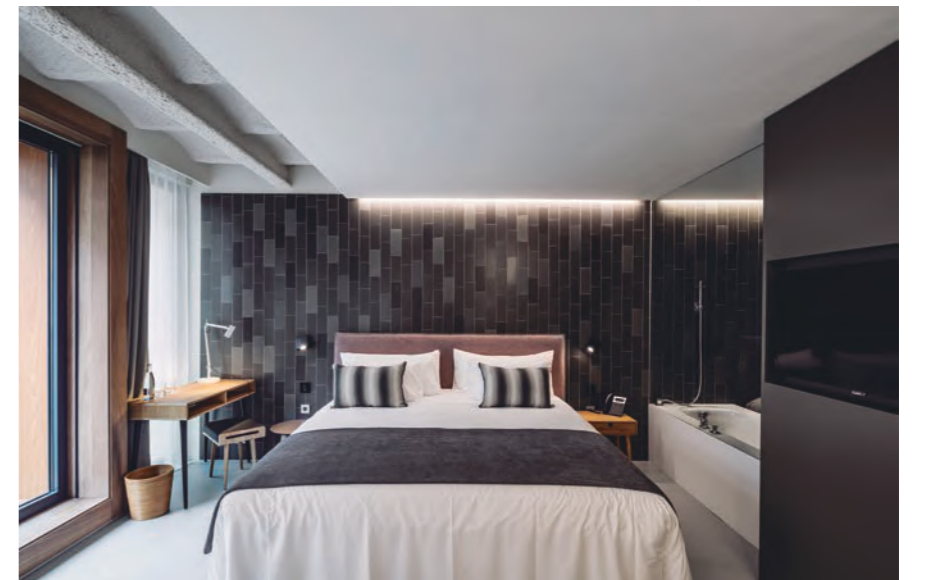
La verdad es que los reconocimientos siempre están bien, sobre todo en proyectos como el Ohla Eixample donde detrás hay un inmenso esfuerzo personal, pero precisamente por nuestra corta trayectoria, no se me ocurre un premio mejor que el de estar donde estamos, disfrutando cada día de cada nuevo encargo, e intentando dar siempre lo mejor de nosotros.

Dentro de los proyectos que encontramos en su portfolio, destacan, como ya se adelantaba, aquellos de arquitectura hotelera. ¿Qué aspectos considera fundamentales a tener en cuenta cuando se ejecuta un proyecto de estas características?

Podría estar media vida hablando de hoteles, y nunca acabaría.

El diseño de un hotel implica la conjunción de tres criterios básicos: por un lado debe ser eficiente, no solo en términos de energía, pero también en lo que se refiere a su explotación y mantenimiento. Debe tener un importante componente de diseño, que nosotros entendemos como un discurso

Foto: Hotel Ohla Eixample, Barcelona. Adrià Goula





Fotos: Hotel Silhouett en Malgrat de Mar, Barcelona. Adrià Goula

que debe ser entendible a lo largo de todo el edificio, y por último debe tener algo más, un intangible que lo diferencie de lo que lo rodea.

Diseñar un proyecto hotelero consiste en encontrar la fórmula correcta en la que esos tres factores se combinan de manera equilibrada.

Eso pasa por saber escuchar muy bien al cliente, e intentar dar respuesta de la mejor manera posible a sus necesidades.

Pero además, como en tantas disciplinas hoy en día, el proyecto cada vez se nutre de la aportación de más y más variados interlocutores, de manera que todos formamos parte de una orquesta cuyo objetivo es sonar de la manera más armónica posible.

¿Hacia dónde considera que avanza este tipo de arquitectura? ¿Cuál es la tendencia?

Por suerte no creo que exista una tendencia a nivel de diseño, sino



Fotos: Hotel Me en Sitges Terramar, Barcelona. Adrià Goula

infinidad de palabras que intentan conjugar infinitos lenguajes. Hay tantos estilos como hoteles hay en el mundo.

Lo que sí se aprecia es que cada vez más existe una mayor especialización a la hora de definir e implantar un programa. No solo las grandes cadenas, pero también los pequeños empresarios locales tienen más claro la importancia de la profesionalización a la hora de abordar un proyecto, y eso demanda cada día una mayor especialización por parte de todos nosotros.



EL VIDRIO DE OTRA DIMENSIÓN

tvitec

Midtown Center | Washington.
Shop Architects.

Tvitec es una de las mayores transformadoras de **vidrio arquitectónico** de Europa. Fabricamos soluciones aislantes doble y triple acristalamiento; templados laminados y serigrafiados para fachadas e interiores. Tvitec incorpora capas selectivas para garantizar la **ecoeficiencia** de sus productos. Procesamos piezas de hasta **12 metros** de longitud.

Cuéntanos tu próximo gran proyecto.

www.tvitec.com

#PassionforGlass

Madrid. Calle Victoria, 38. 28693 Quijorna. Madrid (Spain)

Cubillos del Sil. Pol. Ind. El Bayo. 24492 León.
Tel(+34) 987 021 925
comunicacion@tvitec.com

Por otro lado, esta especialización implica la fidelización del cliente, uno de los elementos de los que estamos más orgullosos.

¿Cuál destacaría como su proyecto estrella en este ámbito? ¿Por qué?

Como mencionaba antes, Ohla Eixample es probablemente mi proyecto más ambicioso a nivel de esfuerzo y resultado. Se trata de la reconversión de un anodino edificio de oficinas en el centro de Barcelona en un hotel de 5 estrellas, que implicó realizar un refuerzo estructural imposible, instalando amortiguadores sísmicos entre la planta baja y la primera que independizaran las habitaciones de las vibraciones provenientes del metro, abordando el proyecto completo de arquitectura e interiorismo, que implicó incluso el diseño de una nueva fachada en el centro de Barcelona.

Ohla Eixample no solo es importante por el resultado en sí, sino porque nos permitió acceder a proyectos más complejos como el Me by Meliá Sitjes o la rehabilitación del Palacio de correos de Logroño.

Pero sin querer desmerecer a ninguno de ellos quiero destacar otro tipo de proyectos más discretos, con un presupuesto mucho menor, pero un impacto infinitamente más grande en su entorno, como el Silhouette en Malgrat de Mar, donde la transformación de una estructura obsoleta con un presupuesto muy controlado consigue dinamizar y revolucionar no solo lo que pasa en el hotel, sino también lo que pasa en su entorno.

Foto: Hotel Ohla Eixample, Barcelona. Adrià Goula



Foto: Vivienda unifamiliar Mediterrani 32 en Sant Pol de Mar, Barcelona. Adrià Goula

Por último existen los proyectos más personales, como la Casa Mediterrani 32, en Sant Pol de Mar, donde la libertad de trabajar sin ningún requisito más que el que impone el solar permite mucha más libertad a la hora de conseguir resultados.

Su faceta como arquitecto, se ha visto complementada con una faceta docente, como director del curso de posgrado en planificación hotelera en el Colegio de Arquitectos de Cataluña, ¿cómo valora la formación de las futuras generaciones de arquitectos? ¿Encuentra alguna carencia?

Cada generación de arquitectos siempre opina de la posterior que no

está a la altura. Ocurría en mis tiempos de recién graduado, y sigue ocurriendo ahora.

Pero yo, sea por vanidad o curiosidad, me niego a creer que pertenezco a una generación distinta a la de los recién titulados.

Creo que nuestros recién titulados son más responsables y serios de lo que fuimos nosotros, saben dónde buscar información en lugar de almacenarla, y saben trabajar mucho mejor en equipo.

Es evidente que su formación es distinta a la nuestra, con lo que siempre se podrá comparar una con la otra, pero también estos tiempos son algo distintos a los que yo encontré como recién titulado.

Foto: Vivienda unifamiliar Mediterrani 32 en Sant Pol de Mar, Barcelona. Adrià Goula



Repsol BiEnergy e+10

El gasóleo calefacción que proporciona a tus clientes mayor eficiencia energética



Inventemos el futuro



- ☀️ Hasta un **30% de ahorro energético.**
- 🌱 Mayor respeto por el **medio ambiente.**
- 🌐 **La mayor red de distribución.**

Colabora con nosotros y ofrece a tus clientes el gasóleo calefacción más eficiente para calderas de condensación.

Llama ya al **901 101 101** o infórmate en **repsol.es**



Recomendado por los principales fabricantes de calderas:



Reducción de emisiones de SO₂, superior al 95% respecto al gasóleo C estándar en todas las calderas. Reducción de emisiones de CO y partículas superior al 95% y de CO₂ proporcional al ahorro energético mencionado respecto al gasóleo C estándar en calderas convencionales. Reducción de emisiones de NO_x, superior al 20% respecto al gasóleo C estándar en calderas de condensación con quemador de llama azul.



Fotos: Hotel Silhouett en Malagrà de Mar, Barcelona. Adrià Goula

Por otro lado, para conocer su opinión sobre el sector de la arquitectura en general, ¿cómo definiría su situación actual en España?

No puedo hablar en boca de toda una comunidad de profesionales, pero sí de como estamos viviendo en el estudio los tiempos actuales.

El final de la crisis ha implicado una mayor deslocalización, impulsada por la especialización. Cada vez más el promotor de una tipología específica de proyecto confía más en la capacidad técnica de un estudio para resolverlo que en la distancia, y esto implica que estructuras medianas como

Foto: Vivienda unifamiliar Mediterrani 32 en Sant Pol de Mar, Barcelona. Adrià Goula



Foto: Hotel Ohla Eixample, Barcelona. Adrià Goula

“Creo que nuestros recién titulados son más responsables y serios de lo que fuimos nosotros, saben dónde buscar información en lugar de almacenarla, y saben trabajar mucho mejor en equipo...”

la mía deben afrontar el reto de la internacionalización mucho antes de lo que anteriormente se daba.

Antes, un estudio mediano tenía un radio de acción de 200 km, pero en la actualidad esta distancia ya no tiene límites, y esto implica aprender

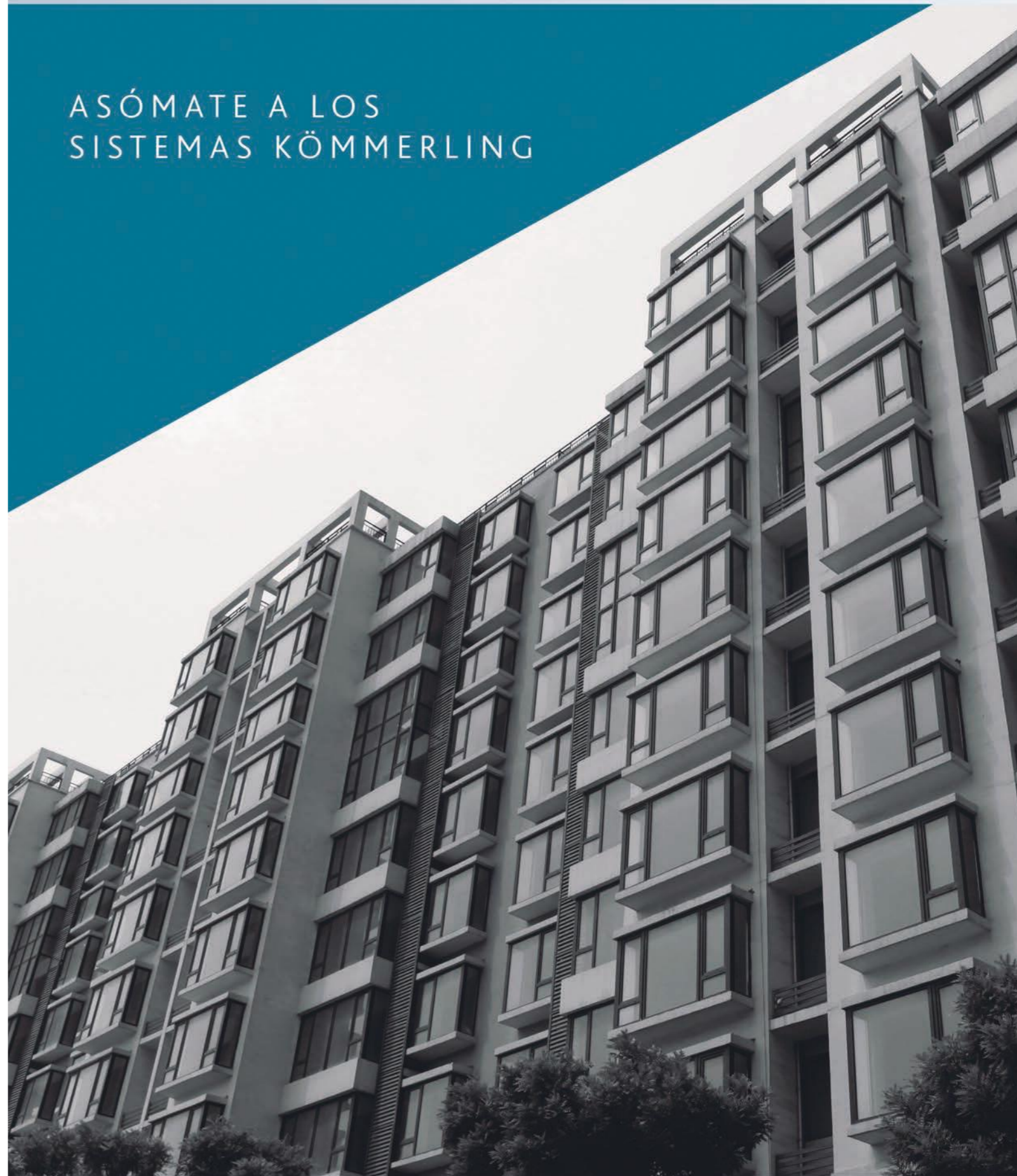
otras maneras de trabajar, más vinculadas al trabajo en equipo y el orden.

Y para finalizar, ¿qué le depara el futuro al estudio? ¿En qué proyectos están inmersos?

En la actualidad seguimos desarrollando hoteles en todas las fases de proyecto (en algunos casos sólo como interioristas, en otros solo como arquitectos, y en otras como arquitectos e interioristas) y en muchos modelos diferentes de proyectos, que van desde las 41 habitaciones de la rehabilitación del Palacio de correos de Logroño, hasta las 462 de obra nueva en Santa Susanna, pasando por solares de ensueño frente al mar, y ciudades de vértigo como París.



ASÓMATE A LOS SISTEMAS KÖMMERLING



En KÖMMERLING sabemos que no basta con ofrecer productos de calidad, hay que adelantarse a las nuevas necesidades del mercado.

