



Casa Talbot-Wallis Villard-de-Lans, Francia

GARCÉS – DE SETA – BONET ARQUITECTES

El conjunto de casas Les Lombards en Villard-de-Lans, Francia, ha inspirado un proyecto en el que la idea de agregación es fundamental: la casa se despliega sobre el terreno en un juego de volúmenes como un fragmento más del pueblecito. El terreno, que baja en sentido Este-Oeste sobre el valle de Vercors, ha



sugerido la formalización de una casa lineal, alargada en la parte baja de la parcela, creando un espacio tranquilo y asoleado orientado al Sur-Este.

Un prisma de base rectangular, apaisado y de sección constante, se articula en tres segmentos de orientación ligeramente diferente gracias a una doble articulación.

El resultado es una construcción relativamente estrecha, inspirada en la forma tradicional de las edificaciones vecinas, que se adapta con facilidad al nivel del terreno.

En consecuencia la casa gana un nivel inferior en el extremo Sur con un mínimo movimiento de tierras y una óptima exposición solar.

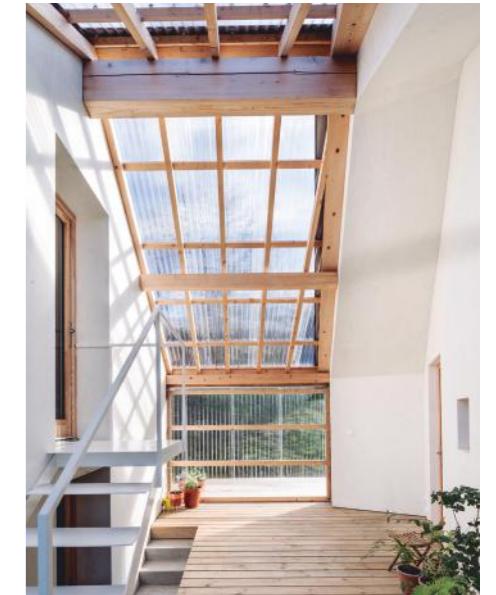
La construcción se compone por dos volúmenes, correspondientes al taller y a la vivienda propiamente dicha, conectados por un 'jardín de invierno'.

Un primer cuerpo separado, sobre la parte alta del terreno, es un porche para el coche. La cumbrera de la cubierta crea una línea horizontal que dialoga sutilmente con el perfil de las montañas.



La construcción en estructura de madera, utilizada por sus altas virtudes ecológicas, permite un conjunto ligero y seco, con un rendimiento energético elevado, en correspondencia con las decisiones respetuosas hacia el sitio, tomadas en los términos de volumetría y colocación en la parcela.

Una cubierta metálica y un revestimiento vertical de madera definen la envolvente exterior de la casa. La continuidad de las superficies de las fachadas y cubiertas contrasta con la transparencia del jardín de invierno en policarbonato.



que, respetando las normas urbanísticas, no renuncia a la honesta expresión de la contemporaneidad del nuevo edificio. En el extremo Norte, la cubierta del taller gira para abrir vistas hacia el Oeste y evitar las miradas directas entre vecinos.

Los interiores, zona de noche en el nivel alto y de día en el bajo, se articulan longitudinalmente en una secuencia de espacios muy variados de formas y dimensiones. El conjunto armoniza por la utilización alterna de dos tipos de acabados (madera natural y pintura blanca para muros y tabiques, madera y hormigón para pavimentos).





Centro comunitario y alojamiento Laguna de Maubara, República Democrática de Timor-Leste

BERNABAD ARQUITECTURA

La Laguna de Maubara es un lugar mitológico dentro del imaginario popular de República Democrática de Timor-Leste, un espacio con cargada presencia de símbolos rituales que evocan a los ancestros. En las montañas que lo circundan se encuentran numerosas casas sagradas (Uma-

lulik) y dentro del propio perímetro de la actuación existen elementos de marcada carga simbólica como piedras, lagos o árboles. También esta zona fue el escenario de una masacre en los tiempos del dominio indonesio de la que quedan restos de enterramientos.



Se trata de una laguna costera con estiaje acentuado y gran interés desde el punto de vista paisajístico. En el ámbito de trabajo propuesto podemos encontrar diversos escenarios ambientales: playa, manglar, laguna salada, bosque y bosque tropical húmedo. Se trata también de un área de fauna protegida y un punto de interés para la observación de aves migratorias.

El lugar se encuentra bien comunicado a través de la carretera de la costa con Dili, la capital del país, lo que posibilita que sea un atractivo punto de interés turístico y ambiental.

En este contexto, el Ministerio de Turismo de Timor-Leste convocó un concurso internacional para adecuar y estructurar la zona. El programa de usos planteado abarcaba una propuesta paisajística global para el entorno además de un centro de interpretación histórica y ambiental, un pequeño museo y un área de alojamientos junto a la playa. Dado que se trata de un lugar protegido los materiales de construcción elegidos debían ser propios del lugar y de fácil montaje y desmontaje.

Con estas premisas, se plantea un proyecto modular a base de la adición de unidades inspiradas en las Uma-lulik locales. Este esquema permite dar solución a los diversos usos con la misma respuesta constructiva: edificaciones elevadas algo más de un metro sobre la cota del terreno con estructura a base de elementos de madera de teca (propia del país), suelos y paramentos que combinan la teca con áreas vidriadas. El diseño trata de recoger también las enseñanzas de la arquitectura tradicional en cuanto a mejoras y control del riguroso clima tropical.



$\mu = 0,174 \text{ W/m}^2 \cdot \text{K}$

1 día + persona = 70m²



Descarga nuestro catálogo en:



www.multipanel.es

0% Escombros

100% Limpieza



MPavilion 2018 Melbourne, Australia

ESTUDIO CARME PINÓS

La fundación Naomi Milgrom encarga anualmente desde hace cinco años a un destacado arquitecto internacional el diseño de un nuevo pabellón temporal en los históricos Jardines de la Reina Victoria en Melbourne que, durante cuatro meses, se convierte en un contenedor de ideas y laboratorio cultural para la ciudad. En el caso del pasado año, este encargo recayó en manos del Estudio Carme Pinós.

La arquitectura del pabellón nace del emplazamiento. Al visitar el lugar, un grupo de personas disfrutaban de las vistas de Melbourne sentados sobre unos pequeños montículos. Surge entonces la idea de incorporar las alteraciones topográficas al

diseño del pabellón. El MPavilion es una intervención para el desarrollo de actividades colectivas, pero también un lugar donde se puede experimentar con todos los sentidos; establecer una relación con la naturaleza, percibir el recorrido solar a través del juego de sombras que se crea a través de la celosía de madera, sentir el agua caer los días de lluvia... Un espacio abierto en contacto con la naturaleza que le rodea, un ámbito de cobijo que, en los días sin actuaciones, sea un umbráculo en el paseo a la vez que un mirador a la ciudad.



Esta idea se materializa mediante dos grandes superficies de lamas de madera soportadas por una estructura central de acero que se entrecruzan para formar la cubierta, generando un espacio abierto que conecta el MPavilion con la ciudad. Para que cuando llueva se vea y se sienta el agua, se sitúa un gran canalón en la intersección de los dos planos que desagua en los montículos y se coloca un metacrilato entre las dos capas de 'brise-soleil' de madera.

Finalmente, las alteraciones topográficas forman tres montículos donde se sitúan las gradas, y bajo uno de ellos se coloca un espacio de almacenaje.

El pabellón quiere ser un detonante de relaciones, un lugar de cruces y encuentros, un espacio donde la gente se identifique no sólo como parte de una comunidad sino también como perteneciente a una universalidad.

El proyecto reivindica el diálogo con todo: con el tiempo, con las fuerzas de la naturaleza, con la materia, con las personas... Sólo a través de la relación nace el diálogo y sólo a través de éste nacen las relaciones. Al diseñar el MPavilion se quiso sobre todo crear un espacio para que los habitantes de Melbourne se sintiesen conectados entre ellos, a la ciudad en la que viven y a la naturaleza. Formamos todos partes del mundo y la arquitectura puede narrar esta historia y crear lugares en los que experimentar la vida juntos.

Desdibujando las líneas entre la arquitectura y el urbanismo, se facilitan las relaciones entre lo material, el entorno y la escala humana. La idea del ser humano que dialoga con la naturaleza, que no la domina, marca nuestra necesidad de poética, y la poética está más vinculada a la generosidad que al poder.

Re.
Re.novables

Saunier Duval
Siempre a tu lado

Una solución para cada vivienda... y para el planeta



Saunier Duval, pioneros en Re_novables

En Saunier Duval, contamos con una amplia gama de soluciones de climatización basadas en energías renovables, que aúnan calidad, eficiencia y confort.

Sistemas de última generación, altamente eficientes y conectados –válidos tanto para obra nueva o reforma de viviendas unifamiliares, colectivas o sector terciario– que además incluyen prestaciones adicionales de alto valor añadido para mejorar, tanto la calidad de vida de los usuarios, como la sostenibilidad del planeta.



Descubre más en saunierduval.es



Residencia universitaria de estudiantes Saclay, Francia

LACOMBA SETOAIN ARQUITECTOS — EDUARD BRU

Definir la Residencia universitaria de estudiantes del Campus urbano de París-Saclay, Francia como una unidad fue, para el estudio Lacomba Setoain Arquitectos – Eduard Bru, una necesidad. Las viviendas debían ser una pieza importante del dispositivo urbano a gran escala así como

constituir una propuesta homogénea tanto en su conexión con los grandes equipamientos del campus como en su relación con la trama paisajística.

El principio estructurante de la propuesta consiste en la ocupación

de la periferia del solar, formalizándose como un límite entre el espacio público exterior y el recinto de Parque en su interior.

La edificación perimetral replegándose sobre sí misma se identifica claramente a escala territorial como un interface entre el interior y el exterior. Acontecimientos de menor escala como porches, terrazas comunes, pasajes, crean lugares de permeabilidad y de relación entre el espacio público y el recinto del Parque de uso para los estudiantes.

En el interior del Parque esta figura urbana adquiere todo su sentido constituyéndose como una piel protectora a las actividades comunes e incluso a los habitantes más próximos. Es desde este lugar donde se identifican las diferentes tipologías de residencia y para los habitantes próximos puede ser un espacio verde del que apropiarse.

El Parque central como una intención urbana del Plan Director: la diagonal que lo atraviesa de Este a Oeste proporcionando una vía pública de gran poder de atracción que estructura el interior del Parque.

La disposición del resto de viviendas en los edificios perimetrales se disponen para conseguir las mejores orientaciones evitando en gran medida las orientaciones Norte (sólo 98 viviendas de las 1.056 están ubicadas así). Dos tipos modulares



diferentes y sus combinaciones aportan la variación deseada que ha de favorecer el asoleamiento.

Se proponen dos tipos de ventanas por vivienda. La combinación de ambos tipos de aberturas de manera diferente en cada planta proporciona una fachada vibrante que posee su propia lógica colectiva. La disposición de los edificios nos ha permitido favorecer al máximo las soluciones pasivas obteniendo el privilegio, en esta latitud, de unas buenas orientaciones al sol, luz natural en todos los espacios comunes, así como multitud de espacios exteriores que puedan ser apropiados para los estudiantes. Además de la utilización de las cubiertas de los edificios como espacios exteriores para los estudiantes se complementa con lugares para la creación de flora y fauna aérea.

Estratos de cubiertas a diferentes alturas, a modo de jardines suspendidos, permiten la creación de jardines en altura que permitan desarrollar diversidad de especies vegetales así como de zonas de relax de las aves para favorecer la Biodiversidad.



Tres materiales principales se han considerado: el hormigón, la madera y el aluminio. Se utilizan por su calidad intrínseca, permitiendo una expresión plástica de la fachada y de las relaciones con el

suelo. Respondiendo, además, a la triple problemática medioambiental: asegurar una buena resistencia térmica, reducir el impacto de carbono y de la energía gris de la construcción, así como garantizar su mantenimiento.



Airzone Academy, la nueva plataforma de formación online para profesionales

Podrás adquirir nuevas competencias sobre nuestros productos, herramientas y soluciones.

- Dónde y cuándo quieras, sin horarios.
- Diferentes formatos, online y webinar.
- Para todos los perfiles: instalador, arquitecto o ingeniero.
- Certificado de resultados y seguimiento del progreso.

academy.airzonecontrol.com

