

XAVIER ANDRÉS ARQUITECTE

Hotel Somiatruites, Igualada

MUCHO MÁS QUE UN HOTEL

Xavier Andrés ha sido el encargado de desarrollar una de las propuestas arquitectónicas más esperadas en Igualada (Barcelona): un proyecto sostenible inspirado en la historia del barrio industrial más emblemático de Cataluña. El diseño que se ha llevado a cabo es una propuesta arquitectónica que bebe de la estética industrial, buscando la comunión con el entorno patrimonial a través del diseño y los materiales empleados.



Xavier Andrés (Xavier Andrés Arquitecte).
Foto: Vicens Martín

Foto: Adrià Goula



Foto: Adrià Goula

El barrio del Rec, en Igualada (Barcelona), es el único barrio industrial aún en activo, destinado al curtido de la piel, que existe en Cataluña, una auténtica joya arquitectónica con un gran valor patrimonial. Se sitúa entre las murallas y el río, siendo durante más de quinientos años el lugar donde convivían grandes fábricas curtidoras con pequeños huertos en el entorno fluvial. Aunque aún conserva tenerías, sucesivas crisis han dejado un gran patrimonio arquitectónico vacío.

Por esta razón, era necesario aportar un proyecto capaz de favorecer la regeneración del barrio y, a la vez, mantener los lazos históricos.

Actualmente este barrio está en plena transformación, combinando la actividad industrial del curtido de pieles con proyectos innovadores que dan nuevos usos al barrio; un ejemplo de esto es el restaurante y hotel Somiatruites.

El Hotel Somiatruites se genera con la voluntad de integrarse en la arquitectura del barrio de manera sostenible y formando parte de la globalidad del proyecto gastronómico. Se ha desarrollado por dos hermanos, un

Foto: Adrià Goula

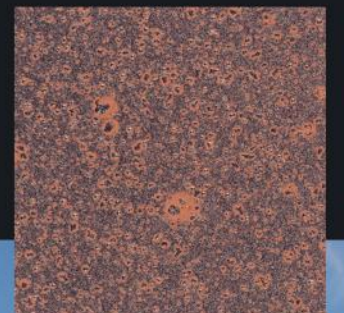


PATINACOLLECTION

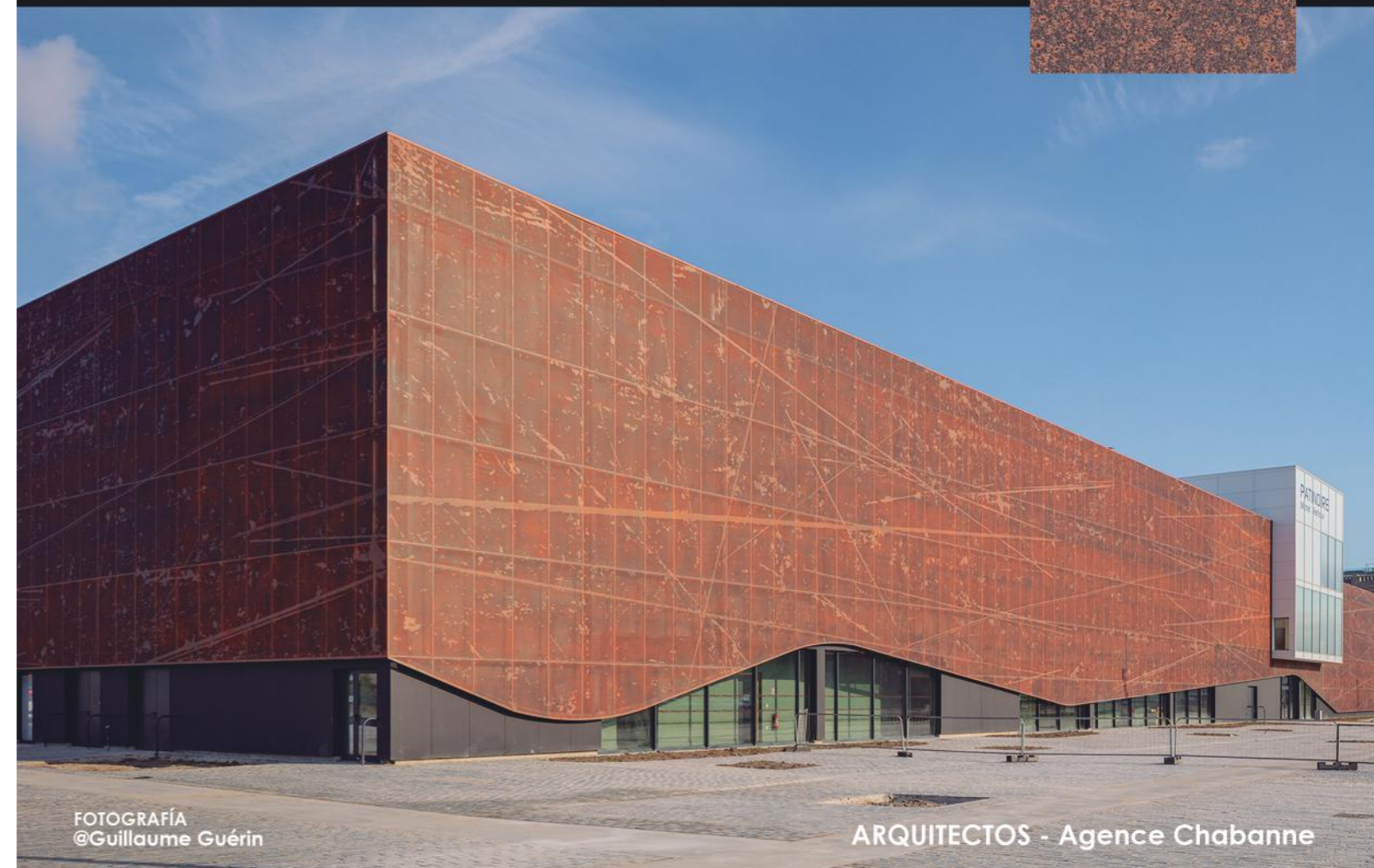
for architectural design



EFFERVESCENT EARTH



La Patinoire - DUNKERQUE



FOTOGRAFÍA
@Guillaume Guérin

ARQUITECTOS - Agence Chabanne

96 EFECTOS CROMÁTICOS QUE IMITAN LA OXIDACIÓN NATURAL DE LOS METALES

UN NUEVO ENFOQUE EN INNOVACIÓN
www.adaptacolor.com



“El Hotel Somiatruites se genera con la voluntad de integrarse en la arquitectura del barrio de manera sostenible y formando parte de la globalidad del proyecto gastronómico...”

arquitecto y un cocinero, con ganas de poner en marcha un camino juntos donde cocina y arquitectura sean capaces de transmitir unos valores compartidos de integración a un barrio, a una ciudad y a un contexto sociocultural muy determinado.

Así pues, el proyecto comenzó en 2013 con la rehabilitación de una antigua fábrica de curtidos en el barrio del Rec de Igualada, transformándola en restaurante. Tras una ardua labor, finalmente, en marzo de este año abrió sus puertas, presentando un edificio sostenible que recupera la esencia del barrio curtidor.

Dado que el nuevo uso se inserta en un edificio de alto valor patrimonial, el proyecto se construye como una estructura metálica ligera que salva la antigua curtiduría, conservándola en su estado original y colocándose por encima de ella, separado por una línea de sombra.

Esta tipología de estructura se ha elegido por la propuesta arquitectónica que se presenta desde el estudio, la cual se nutre de la estética industrial, buscando la comunión con el entorno patrimonial a través del diseño y los materiales empleados, por ejemplo, las celosías que aparecen en fachada y cubren los ventanales de las habitaciones, imitan los secaderos de pieles y de las curtidurías.



Foto: Adrià Goula

Mientras, en el interiorismo se utiliza la piel como elemento decorativo, y las maderas nacionales (roble, pino, haya, nogal y castaño) como recubrimiento y decoración.

No obstante, con este proyecto se ha dado un paso más allá en la idea de conjugar el pasado industrial con los orígenes del barrio, es decir, con los huertos, por su proximidad al río Anoja. Por esta razón, en la cubierta del Hotel Somiatruites se instala un huerto de 400 m², coronando el edificio y que sirve, al mismo tiempo, de aislamiento térmico, además de proveer al restaurante de productos de total proximidad. Asimismo, en la cubierta del restaurante se sitúa un gallinero, creando dos elementos que

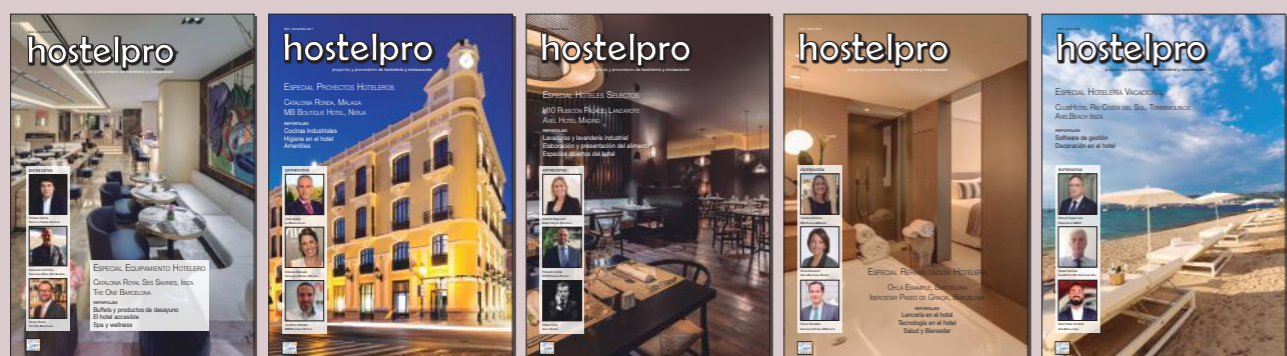
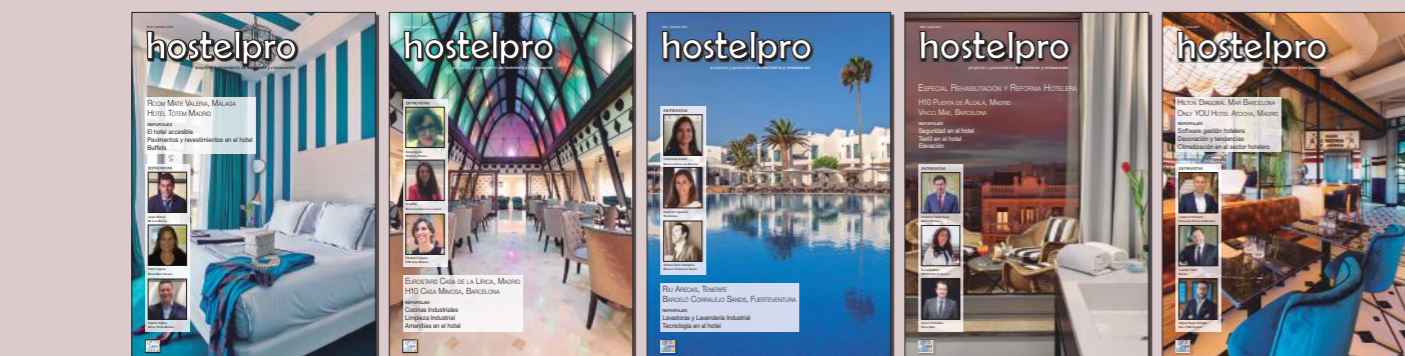
juegan un papel fundamental para lograr la sostenibilidad del proyecto. De este modo, se consigue un huerto abonado por las gallinas que conviven y regado por las aguas de los pozos freáticos bajo la misma fábrica.

Por otro lado, en lo que se refiere a las habitaciones, el hotel cuenta con siete dobles, cinco encaradas en la Calle del Sol (Sur) y dos en sentido interior (Norte), todas con una terraza. Además, con la voluntad de convertir el hotel en mucho más que un lugar para dormir, las habitaciones se han pensado

Foto: Adrià Goula



Foto: Adrià Goula



V I S I T A :

WWW.REVISTAHOSTELPRO.COM

pro
tiedades
editorial

Editorial Protiendas, S.L.
Avd. Juan Carlos I - nº 13 - 6º A Edificio Torre Garena C.P. 28806
Alcalá de Henares - Madrid - T. 91 802 41 20 - F. 91 802 01 32
contacto@editorialprotiendas.es

Ficha Técnica

Nombre del proyecto: Hotel Somiatruites, Igualada
 Año: 2019
 Localización: Barri del Rec, Igualada, Barcelona
 Función: Hotel
 Cliente: Somiatruites Dreaming Omelettes
 Arquitecto: Xavier Andrés
 Colaboradores: Guillem Elvira y Maria Font
 Estructura: GAP



Foto: Adrià Goula

FACHADA:

Revestimiento fachada ventilada VIROC: Viroc
 Celosías móviles fachada: Viroc

CARPINTERÍA EXTERIOR:

Carpintería de madera a medida: Ecowood

VIDRIO:

Cámara, doble laminado controlsun, bajo emisivo, butiral acustico: Ecowood

CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES:

Chapa corten de 3 mm: Bisbal sib
 Impermeabilización juntas: Wurth

ESTRUCTURA:

Cerchas metálicas: Bisbal sib
 Hormigón: Pemacsa
 Forjado colaborante: Bisbal sib

SOLADOS Y ALICATADOS:

Placas porcelánico gran formato: Techlam

INSTALACIONES:

Instalación eléctrica: Cuadros eléctricos: Schneider

CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):

Aerotermia: Mitsubishi Electric
 Intercambiador de aire: Mitsubishi Electric

APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:

Inodoros: Roca Gap
 Grifos: Roca

CARPINTERÍA INTERIOR:

Madera natural (pino, castaño, roble, nogal, haya y fresno): Big Group

PINTURAS:

Pintura contra incendios: Valentine

CERRAJERÍA:

Cerrajería bombines: Screen

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES:

Revestimiento baños: Techlam

TABIQUES Y TECHOS:

Yeso Laminado: Pladur

CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS:

Morteros: Cemex

EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:

Muebles a medida: Big Group
 Sillas: Vitra

como una sala de estar transformable donde poder reunirse, desayunar, trabajar o descansar.

Foto: Adrià Goula



De este modo, para poder conseguir esta adaptabilidad, el arquitecto ha proyectado habitaciones con una cama elevable que, a través de un mecanismo manual, se puede hacer subir hasta el techo, dejando un gran espacio libre que da polivalencia a las estancias.

Todas las habitaciones cuentan con baño propio, un espacio que evoca un ambiente íntimo y tranquilo, con una bañera a nivel de suelo, la cual ha sido diseñada por el propio arquitecto.

Ya dejando de lado la estética, el proyecto Somiatruites, restaurante y hotel, busca generar una arquitectura sostenible, basada en el autoabastecimiento. Así pues, por ejemplo, el huerto, anteriormente nombrado, sirve como aislamiento térmico y su producción de vegetales abastece buena parte de la materia prima para confeccionar los platos del restaurante. Al mismo tiempo, las plantaciones se riegan con el agua

freática del barrio, y los restos de verdura y pan que genera el restaurante sirven de alimento para las gallinas que, a su vez, hacen

Foto: Adrià Goula



Foto: Adrià Goula

el abono para el huerto. De esta manera, se ha creado un circuito cerrado que genera un residuo cero.

Por otro lado, la sostenibilidad del proyecto también se manifiesta a través del control solar de las estancias. La entrada de luz a las siete

habitaciones se hace a través de unos lucernarios interiores y de un gran ventanal que el arquitecto ha optado por cubrir con la celosía típica de los secaderos de las curtidurías; celosías de forma triangular que permiten que en invierno, cuando el sol es más bajo, entre la luz en las habitaciones y, por tanto, se aproveche el calor, pero que en verano, cuando el sol es más alto, hagan sombra a las habitaciones y, por tanto, se mantenga una temperatura más fresca. Un hecho que supone un gran ahorro energético tanto en verano como en invierno.

La elección de este método de control solar no es casual; las curtidurías ya utilizaban este tipo de celosías en los secaderos, para que en invierno entrara el sol y seicara las pieles y, en cambio, en verano las pieles no estuvieran demasiado expuestas al sol para evitar el resecamiento.

En definitiva, con el barrio del Rec como pieza clave en la reformulación

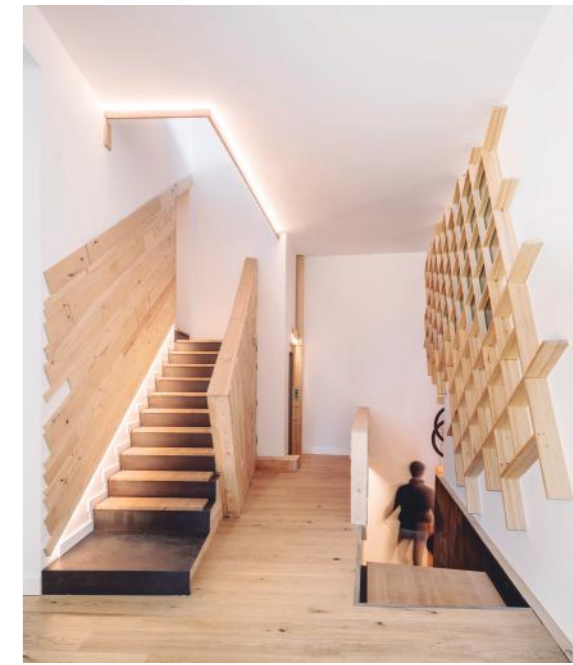


Foto: Adrià Goula

urbanística de la ciudad, se ha creado uno de los proyectos más esperados en Igualada que ayudará a regenerar el barrio y crear un nuevo foco urbanístico.

New! Sistema GlassFit SV-1501 Top

La solución idónea para barandillas sobre murete.

sales@comenza.com - Tel. 982 207 227

www.comenza.es

ENTREVISTA



Xavier Andrés (Xavier Andrés Arquitecte). Foto: Vicens Martín

“Este espacio gastronómico y cultural, proyectado sobre una antigua fábrica de curtidos del siglo XIX, dialoga y recalifica, en términos de ambigüedad, un entorno patrimonial, en muchos casos obsoleto, y de fuertes raíces históricas en la ciudad de Igualada...”

El proyecto se inserta en el barrio del Rec, el único barrio Industrial aún en activo, destinado al curtido de piel que existe en Cataluña. ¿Cómo ha influido este entorno en el desarrollo del proyecto?

La propuesta arquitectónica bebe de la estética industrial, buscando la comunión con el entorno patrimonial a través del diseño y los materiales utilizados. Este espacio gastronómico y cultural, proyectado sobre una antigua fábrica de curtidos del siglo XIX, dialoga y recalifica, en términos de ambigüedad, un entorno patrimonial, en muchos casos obsoleto, y de fuertes raíces históricas en la ciudad de Igualada.

Se ha conseguido mantener la estructura compositiva del barrio; la planta cuadrada, el ritmo de ventanas grandes y alargadas típicas de las adoberías, necesarias para el secado de la piel. Así como la piedra y obra vista en los elementos estructurales. En la ampliación

También en los interiores, con la piel como protagonista del ADN del barrio.

El huerto en la cubierta es también consecuencia de su entorno. Caracterizado, por localizarse al lado del río Anoia, por la presencia de huertos en convivencia con las fabricas adoberas y que, a día de hoy, prácticamente ha desaparecido en el barrio del Rec.

¿Por qué se decantaron por esta ubicación?
¿Con qué objetivo desarrolló este proyecto?

Es la forma de hacer permeable un barrio, recuperarlo en el contexto actual. El barrio del Rec, ubicado entre las murallas y el río, ha estado durante más de quinientos años en un lugar donde conviven grandes fábricas adoberas con zonas de pequeñas huertas en el entorno fluvial. A pesar de mantener en activo algunas de las adoberías, consideradas productoras de algunas de las mejores pieles del mundo, sucesivas crisis han dejado gran parte del patrimonio del barrio vacío. Un barrio industrial deteriorado pero que está resurgiendo a partir de diversas pinceladas de actividades y diseño que van surgiendo.

Aportar un proyecto capaz de favorecer la regeneración del barrio y mantener los vínculos históricos era una de las premisas. La excusa perfecta fue un restaurante, donde podíamos yo, como arquitecto, compartir un proyecto con mi hermano, cocinero.

Por esta razón el proyecto arrancó en 2013 con la rehabilitación de una antigua fábrica

Foto: Adrià Goula

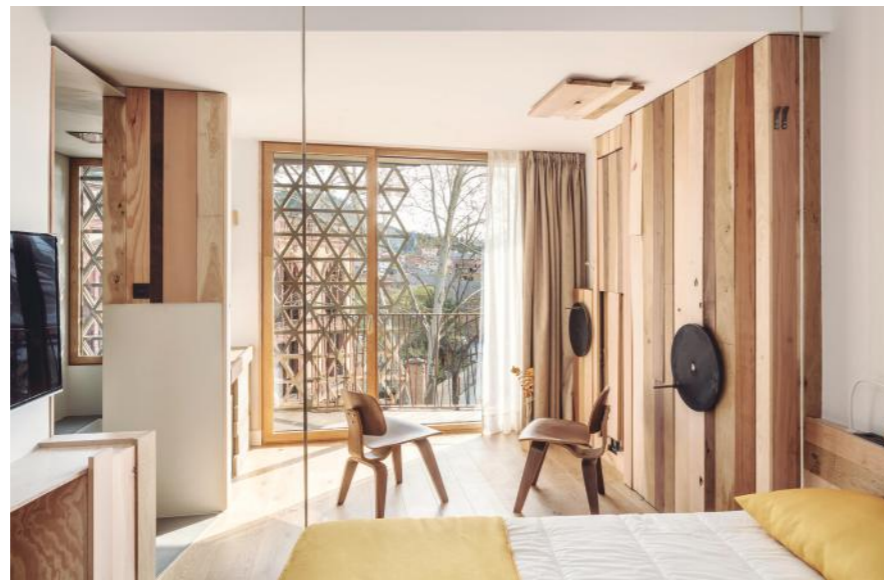


Foto: Adrià Goula

adobera en el barrio del Rec de Igualada, transformándola en restaurante.

El hotel es el proyecto evolutivo del restaurante, tiene la voluntad de integrarse en la arquitectura del barrio de forma sostenible

y formar parte de la globalidad del proyecto. El objetivo es que cocina y arquitectura sean capaces de transmitir unos valores compartidos de integración a un barrio, a una ciudad y a un contexto sociocultural muy determinados.

Creemos que esta evolución da vida al barrio, aquellos curtidores que han sido capaces de recuperar una industria en crisis, fueron los primeros en volverle a dotar de vida, el restaurante fue un primer servicio, el hotel el segundo, y el que permite dar vida las veinticuatro horas del día a un barrio que está en constante pero lenta evolución.

Sobre una curtiduría del s.XIX han realizado un cambio de uso y una nueva distribución, ¿cómo se ha llevado a cabo esta acción sin afectar a la construcción original?

La primera modificación, y seguramente una de las más

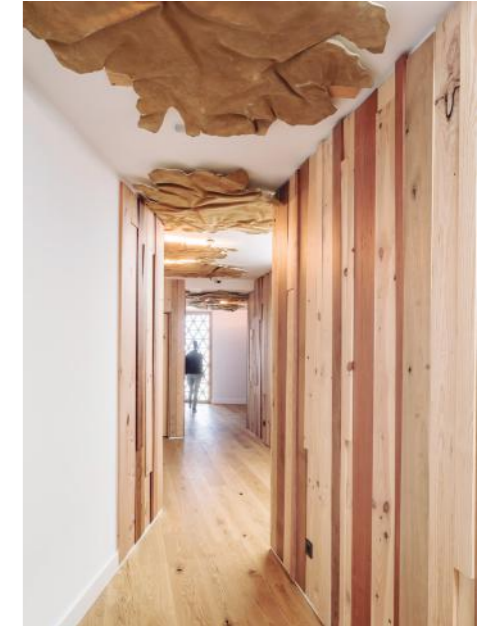


Foto: Adrià Goula

relevantes ejecutadas, consistió en recuperar el estado inicial del edificio ya que eran muchas las variaciones que durante los más de cien años de vida de este edificio, habían contaminado la planta y estructura inicial. Así



si necesitas soluciones profesionales acude al especialista

FACHADAS

- Productos **CERTIFICADOS**

- Máxima **GARANTÍA** y **FIABILIDAD**
- Asistencia **TÉCNICA**
- Soluciones **ESPECIALIZADAS**
 - Revestimientos lisos
 - Revestimientos rugosos
 - Productos específicos
 - Morteros
- Tecnología con **PROTECCIÓN SOLAR**

Pinturas Blatem S.L.
 Ctra. Masía del Juez, 36 • 46909 • TORRENT (Valencia, España)
 Telf.: (34) 96 155 00 73 • Fax: (34) 96 157 37 20 • E-mail: blatem@blatem.com
www.blatem.com



Foto: Adrià Goula

pues se ha recuperado su esencia: la planta cuadrada, el ritmo de ventanas grandes y alargadas típicas de las adoberías del barrio, necesarias para el secado de la piel, así como la piedra y obra vista en los elementos estructurales.

La ampliación del hotel se construye con una estructura metálica ligera que salva la antigua adobería, conservándola en su estado original y colocándose encima de ella, separada por una línea de sombra que resalta a la vez que integra la remonta a la volumetría existente. La nueva estructura es independiente de los muros de la antigua adobería y sus cimentaciones. Los pilares y pantallas de hormigón que sujetan la remonta, atraviesan el volumen existente sin tocar su estructura y se apoyan en nuevos pozos de cimentación exentos.

La manera de integrarnos en un contexto con edificios de gran peso histórico y patrimonial es colocando una pieza muy ligera y que afecte lo mínimo la construcción existente. La clave de esta ligereza constructiva nos la da el huerto. La cubierta vegetal de chapa de 3 mm grecada y la tierra que hace de perfecto aislante, nos da un peso de tan sólo 50 kg/m², consiguiendo que el conjunto "vuele" encima de la antigua adobería.

¿Cuáles han sido las referencias que ha tomado para llevar a cabo el proyecto?

Más allá de aprender de los grandes maestros presentes cada día en el aprendizaje constante de la profesión, en este caso ha sido especialmente el entorno nuestro referente más importante. Ha sido nuestro maestro y a quien hemos recorrido para resolver los retos que el encargo nos planteaba.

Lecciones que nos dan los adoberos desde hace 500 años, por ejemplo, sobre cómo controlar las entradas de la luz, según su ángulo de incidencia vertical en verano y más horizontal en invierno. Lecciones de composición, de buen uso de los materiales, de formas de vivir el espacio. Lecciones que se aprenden ya desde niño, jugando entre las acequias, y que seguimos aprendiendo todos cada día al pasear por sus calles de camino al trabajo.

¿Qué tiene de particular este hotel en comparación con otros?

Somiatruites es el término catalán que define a aquella persona que se ilusiona con cosas imposibles o extrañas. Es el sueño de dos hermanos, un arquitecto y un cocinero, con ganas de hacer juntos un proyecto donde cocina y arquitectura sean capaces de transmitir unos valores compartidos de integración a un barrio, a una ciudad y a un contexto sociocultural muy determinado.

Con la voluntad de convertir el hotel en mucho más que un lugar donde pasar la noche, las habitaciones están pensadas para ser transformadas, por ejemplo, en una sala de estar donde reunirse, desayunar, trabajar, descansar o practicar yoga.

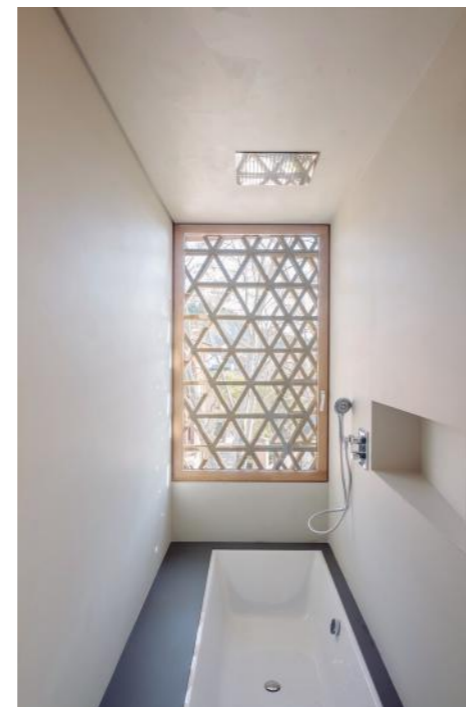
Esta polivalencia nos la da esta voluntad de integrarse a las necesidades de nuestros huéspedes, muchas veces clientes de los curtidores, que tienen el hotel no sólo como el lugar donde dormir sino también como su espacio de trabajo.

Para conseguir esta adaptabilidad, se proyectan las habitaciones con unos sistemas de poleas manuales, que pueden hacer subir la cama o plegar la mesa, liberando un gran espacio que da polivalencia a la estancia. El edificio también juega un papel clave en las perspectivas de transformación del barrio hacia la sostenibilidad. Con una cubierta-huerto que sirve para diseñar y explicar la cocina del Somiatruites.

En la cubierta han planificado la creación de un huerto, ¿por qué se decantan por esta intervención?

El barrio del Rec, ubicado entre las murallas y el río, ha estado durante más de quinientos años en un lugar donde conviven grandes fábricas adoberas con zonas de pequeñas huertas en el entorno fluvial. En la cubierta es donde convergen los orígenes del barrio del Rec: los huertos entre las adoberías y la proximidad al río Anoia. Las perspectivas de transformación del barrio hacia la sostenibilidad y su uso como herramienta principal para diseñar y explicar la cocina del Somiatruites, hacen del huerto de 400 m² uno de los protagonistas del proyecto. No sólo corona el edificio con un excelente aislante térmico, también abastece el restaurante con productos de proximidad. Un huerto abonado por las gallinas que habitan en él y regado por las aguas del pozo freático que se encuentra bajo la antigua fábrica.

Foto: Adrià Goula



Y en su interior, ¿qué materiales, colores y formas contribuyen al confort de los usuarios del hotel?, ¿por qué su elección?

En la fachada de la antigua parte que alberga ahora el restaurante se ha mantenido la piedra y obra vista originales, que conforman los muros de la antigua adobería combinadas en algunas partes con una recolocación irregular de las mismas piezas de obra vista. El acero corten se encarga de enmarcar las grandes y pautadas ventanas, dándoles así más relevancia. También se pliega para conformar la singular barandilla de la terraza y la escalera exterior, donde la vegetación irá creciendo y enfatizando el carácter del barrio.

El volumen de la remonta, que alberga el hotel, se coloca, mediante una estructura ligera, por encima de la antigua adobería. Conservándola y separándose de ella, generando una línea de sombra que resalta a la vez que integra el volumen al edificio existente. Buscando resaltar el carácter añadido de la pieza, se recubre con una fachada con paneles de cemento madera Viroc de tonos que respetan la paleta de colores del barrio. Las celosías



Foto: Adrià Goula

móviles que cubren los ventanales del volumen en la fachada Sur, además de encargarse del control solar, evocan a los secadores de pieles que podemos encontrar en las antiguas adoberías, aportando identidad al proyecto.

En los interiores, jugamos con la piel, nuestro ADN de barrio. La piel y la madera del país (roble,

pino, haya, nogal, castaño y fresno) remite constantemente al usuario el uso de este espacio en sus orígenes, utilizando como base la madera natural en todas sus superficies; muebles, suelos, techos y paredes, consiguiendo así una calidez y confort destacable.

Exteriormente, se observan en fachada unas celosías en forma triangular, ¿en

LA PLATAFORMA DE LA CONSTRUCCIÓN

TODO PARA TU OBRA


COMPRA TUS MATERIALES MÁS PESADOS EN PATIO


PAGO CON MÓVIL


COMERCIAL PARA TU OBRA


TRANSPORTE


FINANCIACIÓN


COMPRA EN LA WEB
www.laplataforma.es

MADRID: Horario L-V: 7:00 a 20:00h. S: 8:00 a 14:00h.

• ALCALÁ DE HENARES Salida 28 de A-2 • ALCOBENDAS Salida 16 de A-1 • ALCORCÓN detrás de C.C. Tres Aguas • GETAFE Lateral Av. John Lennon • MADRID - ATOCHA C/ Fray Luis de León, 9 • MADRID - GARCÍA NOBLEJAS C/ Julián Camarillo, 17 • MAJADAHONDA Ctra. Boadilla del Monte, 301 - Zona Comercial "El Carralero".

BARCELONA: Horario L-V: 7:00 a 19:30h. S: 8:00 a 14:00h.

• L'HOSPITALET DE LLOBREGAT Pol. Granvial'H (La Pedrosa) • SANT ADRIÀ DE BESÓS Junto a C.C. Alcampo • SANT BOI DE LLOBREGAT Junto a Parque Comercial Alcampo • SABADELL Pol. Can Llobet. Sant Quirze del Vallès • PARETS DEL VALLÈS Pol. Llevant • SANT JUST DESVERN C/ Conreu 2. Pol. Reixat • EIXAMPLE C/ Mallorca, 83. Horario L-V: 8:00 a 19:30h. S: 8:00 a 14:00h.

VALENCIA: Horario L-V: 7:00 a 19:30h. S: 8:00 a 14:00h. • QUART DE POBLET A-3 Km 350.

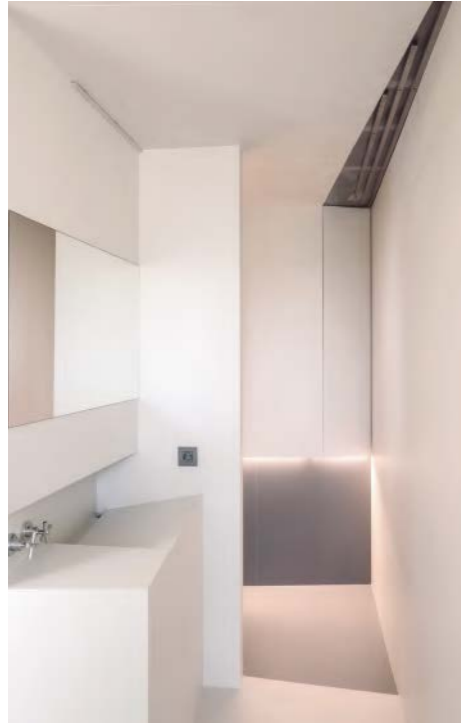


Foto: Adrià Goula

qué se han inspirado? ¿Qué aporta su instalación?

Las celosías, que sirven de control solar en los ventanales de las habitaciones de la fachada Sur, son una reformulación de las que encontramos en las plantas superiores, en los secadores de las antiguas adoberías.

Foto: Adrià Goula



En éstas se utilizaban históricamente estas celosías de piezas cerámicas, para permitir la entrada del sol directamente para secar las pieles en invierno, y permitir sólo la ventilación en verano cuando la temperatura es ya más alta. De esta misma manera, utilizamos la celosía para permitir la entrada de sol en invierno calentando así la habitación, y obstaculizando totalmente su entrada en verano, permitiendo aun así la vista exterior desde la misma habitación. El hecho de ser una sobreposición de tableros fresados, permite garantizar una rigidez que no tiene la tradicional, compuesta por piezas cerámicas, y con éstas la posibilidad de que sean móviles.

En lo relacionado con la eficiencia energética del proyecto Somiatruites, aspiran al autoabastecimiento, ¿cómo lo han conseguido? ¿Qué pasos hay que dar?

Se trata de un edificio energéticamente eficiente, pero queremos ir más allá. Por ejemplo, las celosías para el control climático que ya usaban los adoberos, es un recurso sostenible y, a la vez, integrador. De igual forma, la cubierta del edificio es un huerto regado por las aguas de los pozos freáticos del Rec existentes bajo la antigua adobería. Este mismo huerto, excelente aislante para el edificio, es abonado por las gallinas que viven en él y abastece de vegetales de proximidad al restaurante. Son acciones dinámicas, ecológicas, autosuficientes e integradoras, que convierten el proyecto en referente para las perspectivas de transformación del barrio hacia la sostenibilidad.

¿Cuál ha sido la parte más compleja del proyecto?, ¿a qué principales retos constructivos se ha enfrentado?

La ampliación del hotel se construye con una estructura metálica ligera que salva la antigua adobería,

“Se trata de un edificio energéticamente eficiente, pero queremos ir más allá...”

conservándola en su estado original y colocándose encima de ella, separada ligeramente del edificio existente. Los pilares atraviesan sin tocar la volumetría la antigua adobería cuyos muros estructurales y cimentación se mantienen intactos. Teníamos el reto de no tener que entorpecer el ritmo del restaurante a causa de las obras del hotel, con esta operación de colocar una estructura exenta, no tuvimos que cerrar el restaurante ni un solo día.

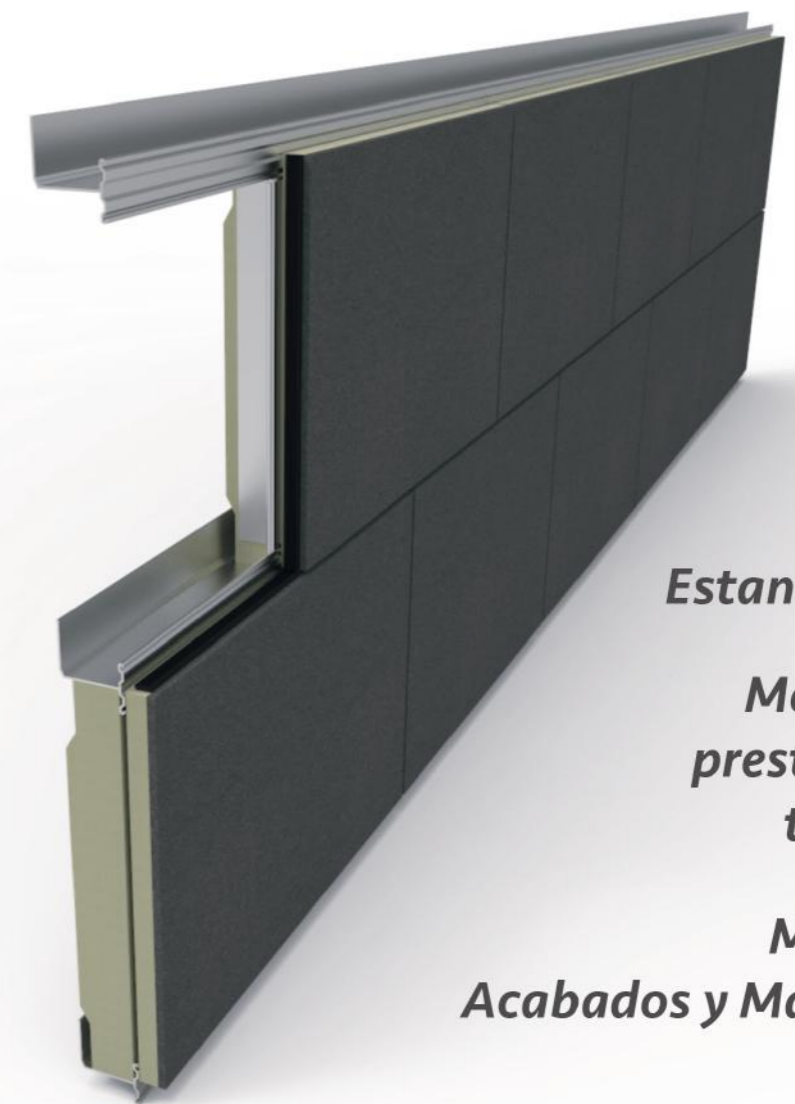
También la cubierta vegetal que alberga el huerto presenta un reto constructivo y termina siendo crucial en la organización espacial del hotel. El huerto está construido mediante una serie de chapas de grandes grecas solapadas, el giro de orientación de la cubierta respecto al edificio existente permite que haya pendiente en todos los puntos y que desagüe adecuadamente. El techo a dos aguas del hotel no es rectangular sino que los laterales exteriores están recortados de tal forma que tienen pendiente hacia el vértice, para que el agua desagüe bien desde cualquier punto. La gracia de la arquitectura es que el recurso del desagüe de la cubierta vegetal y la disposición de las habitaciones y el pasillo con lucernarios van de la mano.

Por último, ¿qué percepciones transmite a sus usuarios y ciudadanos?

En el momento actual y sobre todo aquí en Igualada, es necesario contextualizar el lugar, saber poner en valor la gran cantidad de patrimonio que tenemos y sabernos poner en simbiosis con él. Eso creo que es lo que intentamos hacer y creemos que transmitimos a los ciudadanos con nuestro proyecto. Poner en valor la identidad del barrio del Rec y recuperarlo en el contexto actual, aportando nuevas iniciativas, usos y dinámicas de barrio que lo hagan más permeable a la vida de la ciudad y sus usuarios. Y haciéndolo con la cocina como protagonista, transmitiendo los valores de sostenibilidad e integración tanto en su edificio, con pieles y huerto, como en sus platos, con nuestros productos de temporada.



Montaje Rápido



Aporta Estanqueidad

Mejora las prestaciones térmicas

Múltiples Acabados y Materiales

SISTEMA DE FACHADA MULTIPANEL

