



Foto: Juan Miguel Otxotorena, Otxotorena Arquitectos

Juan Miguel Otxotorena, socio fundador del estudio Otxotorena Arquitectos, nos concede una entrevista hablando de la trayectoria del estudio y cómo se han adaptado a las necesidades cambiantes de la sociedad. Actualmente, con el parque urbano existente tan degradado y el auge de la concienciación por la sostenibilidad y eficiencia energética, Juan Miguel Otxotorena, destaca la importancia que tiene el sector de la rehabilitación y de la reforma. Conozcamos su opinión más a fondo.

JUAN MIGUEL OTXOTORENA

OTXOTORENA ARQUITECTOS

Foto: Rehabilitación del edificio de la Audiencia para su uso como nueva sede del Parlamento de Navarra (en colaboración con Mariano González, Javier Pérez y José V. Valdenebro), 1996; Fotografías: Jose Manuel Cutillas

La obra arquitectónica que se lleva a cabo desde su estudio cuenta con unos rasgos perfectamente reconocibles. ¿Cómo la definiríais? ¿Qué cualidad es la que la identifica?

No creo que nuestra obra tenga unos rasgos tan reconocibles. Tal vez quepa pensar, incluso, que no conviene que lo sean demasiado porque en tal caso habría un exceso de decisiones dependientes de una imagen de marca en una disciplina que, en general, debe pretenderse más bien utilitaria y de servicio. Creo que nuestro trabajo se mueve en un territorio bastante compartido, marcado por el afán de rigor en los procesos de diseño, la apreciación del espacio y la luz como valores permanentes de la arquitectura en el marco de las conquistas del lenguaje plástico contemporáneo, la sensatez constructiva de quien rehúye complicaciones innecesarias, cierto perfeccionismo inconformista unido a la obsesión por la atención al detalle, y la



Rebarino X
Corrugado Acero Inoxidable

- Solución de larga durabilidad frente al riesgo de corrosión por carbonatación o en presencia de cloruros para las infraestructuras de hormigón armado.

- Menor coste total durante los más de 100 años de vida útil, que actualmente se exigen a infraestructuras públicas en distintos países, teniendo en cuenta el ahorro por ausencia de operaciones de mantenimiento debidas a daños de corrosión.

- La resistencia a la corrosión inherente del inoxidable puede permitir en algunos casos, sujeto a las normas locales vigentes de construcción, la reducción del espesor de recubrimiento, y un mayor ancho de fisura en ciertos entornos de exposición agresivos.

- Su superior ductilidad y capacidad de disipación de energía frente al acero al carbono es considerada ventajosa para su utilización en entornos con riesgo de carga sísmica.

Otras informaciones: <https://www.cedinox.es> Publicaciones on line- corrugado
www.cedinox.es / Botón consultas técnicas

Ventas: Lotes de stock: <https://www.grupinox.com>

Proyectos/Plazos más largos en programas producción: <https://acerinox.com/es/contacto/>



Foto: Centro Hidrotermal 'AQUAVOX' en el casco antiguo de Pamplona (en colaboración con Mariano González y Luis Tena), 2006; Fotografías: Jose Manuel Cutillas

racionalidad en el manejo de los programas de necesidades; todo en el marco de la creatividad que trata de obtener el máximo partido del margen concedido en cada caso por las circunstancias, con el sentido de la responsabilidad para con las pretensiones y las disponibilidades económicas de los clientes (públicos y privados).

Teniendo presente que desde su estudio igual llevan a cabo rehabilitaciones como edificios de nueva construcción, ¿tiene alguna predilección por alguna tipología en particular?, ¿qué opina sobre la especialización?

Ciertamente, hay arquitecturas que se prestan más que otras a la experimentación, la inventiva y el lucimiento; y esto vale igual para las obras de rehabilitación y las de nueva planta. Pero tratamos de afrontar toda clase de proyectos con la misma ilusión y ambición. Arreglar un portal o una casa de pueblo puede resultar tan fascinante como diseñar un auditorio o un hospital enorme. Los encargos tienen siempre un margen de respuesta abierto, más o menos ancho; y nos seducen y entusiasman siempre. Máxime porque tampoco nos sobran...

Actualmente, ¿cuál debe ser la apuesta de un estudio de arquitectura? ¿Se encuentra en la internacionalización el futuro del sector? O, por el contrario, ¿es la



Foto: Ayuntamiento del Valle de Egúés en Sarriguren, Navarra, 2010; Fotografías: Jose Manuel Cutillas

rehabilitación y la reforma el campo sobre el que se debe apostar más?

Vivimos tiempos de mucha incertidumbre en el sector, marcados por la convicción de que está llamado a evolucionar de manera muy rápida y profunda. Parece que vamos de modo inexorable hacia modelos profesionales más próximos a los que prevalecen en los países más liberales de Occidente. Todo indica que el modelo del arquitecto artesano, bohemio y plenipotenciario

del que procedemos y que tanto prestigio ha traído a nuestra arquitectura está llamado a desaparecer, ante todo, por poco competitivo. Nuestra labor se ha vuelto más y más corporativa y anónima. Los arquitectos se integran ya en grandes firmas que, en España, se asemejan en su estructura y funcionamiento a las actuales ingenierías. Sus opciones han de irse decantando día a día en función de mil factores y argumentos de oportunidad. Pero la internacionalización del trabajo del arquitecto tropieza con la necesidad de descender a los usos locales en materia administrativa, laboral y empresarial,

Foto: Nuevo edificio de Económicas y Másteres de la Universidad de Navarra en Pamplona, 2012; Fotografías: Jose Manuel Cutillas



CON Belén
Jefe de Obra

Llámallo CONFIANZA.

En El Corte Inglés Empresas creemos que si la palabra "Confianza" empieza por "Con", no es por casualidad. Por eso, cuando confías en nuestros profesionales para hacer realidad tus proyectos, puedes estar seguro de que estarán a tu lado, implicándose personalmente en cada detalle: reformas, interiorismo, equipamiento...

www.llamaloconfianza.com

El Corte Inglés EMPRESAS



Foto: Ermita de Nuestra Señora de la Antigua en Alberite, 2005; Fotografías: Pedro Pegenaute

cosa que da pie a toda clase de experiencias empresariales de diferente nivel de éxito. Por lo demás, hay mucho campo para la rehabilitación, pero no está tan estructurado como el de la obra nueva, ni parece tan fácil de dinamizar.

Centrándonos en el sector de la rehabilitación, cuando se desarrolla un proyecto de este tipo, ¿cuáles son las prioridades y objetivos a la hora de recuperar estos espacios?

La idea de rehabilitación abarca un gran abanico de temas, tareas y circunstancias. En todo caso, parece que no cabe sino trabajar a favor de la vocación y las posibilidades genuinas de los edificios que la demandan; y al servicio de su puesta al día, funcionalidad y expresividad. Hay que esforzarse para leer la realidad de su estado y la filosofía de su diseño original; y modular, en cada caso, el alcance de las alteraciones a que cabría someterlo, en un ejercicio de receptividad humilde y sensibilidad.

¿Es difícil conjugar el espíritu de una antigua construcción con los nuevos usos de un edificio?

Depende mucho de los casos, pero hay muchos magníficos ejemplos de edificios que han salido ganando con una rehabilitación a fondo unida a un cambio de destino radical. Hay edificios de forma muy específica que son difíciles reutilizar para según qué funciones, pero la arquitectura tiene siempre cierta condición de contenedor espacial que la hace apta para acoger los usos más diversos; y a menudo nos sorprende.

A la hora de abordar un proyecto de rehabilitación, ¿con qué principales

condicionantes se encuentra un arquitecto? (Arquitectura VS Economía)

La rehabilitación suele ser cara: es más costoso reparar un edificio existente que tirarlo y hacerlo de nuevo. Los americanos nos han enseñado a asignar una vida útil a cada edificio y derribarlo sin miramientos una vez cumplida para levantar otro nuevo en su lugar. Pero la rehabilitación suele justificarse por otras razones; y la economía es una condición necesaria y fundamental de nuestro trabajo. Constituye un punto de partida; y no es serio reducirla a mero obstáculo, aunque siempre es deseable manejar presupuestos algo más holgados para obtener mejores calidades y soluciones de conjunto más satisfactorias. A este respecto, conviene sin duda insistir en la necesidad de mantener viva una perspectiva global: los ajustes en el presupuesto, por moderados que se sugieran en apariencia, empeoran



Foto: Centro Hidrotermal 'AQUAVOX' en el casco antiguo de Pamplona (en colaboración con Mariano González y Luis Tena), 2006; Fotografías: Jose Manuel Cutillas

mucho las soluciones y tienden a redundar en deterioros desproporcionadamente notables en el nivel de solvencia del resultado final. Un cambio de calidades muy fuerte, que asumimos con pena, incide en el presupuesto global de manera casi ridícula porque los gastos generales no cambian... Hay que buscar siempre el equilibrio para no ir detrás de lo inmediato y sacrificar lo importante por atender a lo urgente.

De un tiempo a esta parte se está hablando mucho de rehabilitación sostenible, ¿cómo ve la actualidad de estos dos términos?

La rehabilitación en sí tiene bastante de sostenible por cuanto significa reutilizar en lugar de desechar, más allá de si es más barato o no en este momento. La idea enlaza con la de hacer durar las cosas, con sentido de la responsabilidad y conciencia de la escasez de nuestros recursos; así como con el criterio de trascender el imperio de lo efímero

Foto: Nueva Sede de la Clínica Universidad de Navarra en Madrid 2018; Fotografías: Rubén P. Bescós



Foto: Colegio Mayor Jaizkibel en San Sebastián, 2016; Fotografías: Rubén P. Bescós

o lo superficial y mudable al que nos arrastra nuestra cultura consumista.

Por otro lado, en lo que respecta a las barreras arquitectónicas, ¿qué principales elementos contribuyen a mejorar la accesibilidad? ¿Cómo se adapta un edificio antiguo a las nuevas necesidades personales?

Estamos acostumbrados a introducir ascensores y rampas en los portales y edificios antiguos por suprimir barreras. A veces el ejercicio exige imaginación, pero resulta obligado y tiene un coste relativamente razonable.

¿En una labor como la restauración tienen cabida las nuevas tecnologías?

La restauración ha de seguir a veces las pautas operativas y de diseño que establecen los

materiales y sistemas constructivos originales.

No obstante, al mismo tiempo, los adelantos técnicos resuelven gran cantidad de problemas en condiciones de economía y solvencia: aislamientos, climatización, iluminación, instalaciones...

Teniendo presente todo lo anterior y según su opinión, ¿es más difícil construir un edificio nuevo o rehabilitar uno ya construido?

Depende. La rehabilitación tiene su ciencia, que ha de añadirse a los conocimientos ordinarios de quien se maneja en el universo de la obra nueva. Pero toda arquitectura demanda una enorme sensibilidad al proyectista, y siempre hay

profesionales experimentados a los que acudir para afrontar problemas técnicos especiales o de mayor exigencia.

Por último, ¿cuál es el último proyecto en el que estáis trabajando?

Hablando de rehabilitación, nos ha tocado trabajar bastante en materia de transformación y actualización de áreas mayores y menores de edificios recientes. En este ámbito, estamos ultimando un proyecto de reforma del Decanato de la Facultad de Derecho de la Universidad en Pamplona. Y tenemos en marcha también diferentes proyectos de obra nueva, como el edificio de Radioterapia de Protones de la Clínica de la Universidad de Navarra en Madrid, la cubrición de un frontón municipal en Araia (Álava) o un edificio de aparcamiento de vehículos de siete plantas en Benidorm.

Foto: Colegio Mayor Jaizkibel en San Sebastián, 2016; Fotografías: Rubén P. Bescós

