

JOSE ÁLVAREZ CHECA. ARQUITECTO

Edificio Lonja de Pescado, Huelva

ELEMENTO VERTEBRADOR

Foto: Jesús Granada



Jose Álvarez Checa. Arquitecto

El pasado mes de febrero abrió sus puertas la nueva Lonja de Pescado en el muelle de Huelva. Se trata de unas instalaciones renovadas y adaptadas a las actuales exigencias del mercado para la venta de pescado y marisco. Este edificio forma parte de una remodelación urbanística del Muelle de Levante Norte que se está desarrollando en un espacio de 35.000 metros cuadrados, de los cuales, 10.100 albergan la superficie de la lonja y zonas aledañas y el resto, 24.900, acogerán tres edificios de ocio y restauración.



Foto: Ignacio Gómez Millan Roselló

La nueva Lonja de Pescado de Huelva se ubica dentro del proyecto de remodelación de los servicios pesqueros y ordenación urbanística de esta zona del muelle, siendo Jose Álvarez Checa el ganador del concurso de ideas convocado por el Puerto de Huelva, y quien se ha encargado de llevarlo a cabo.

Se trata de un edificio industrial que por su uso como lonja de subasta, mercado y reventa de pescados y mariscos, tiene unas características funcionales precisas y concretas, recogidas en las múltiples normativas regionales, nacionales y europeas.

Con una inversión superior a 6,9 millones de euros, el edificio tiene una superficie de 6.380 m², de los cuales la planta baja cuenta con 3.800 metros cuadrados, con una superficie para descarga y manipulación, además de albergar cámaras frigoríficas, almacén, subasta, aseos, mercado mayorista, oficinas, bar y vestuarios. La planta superior cuenta con 2.600 metros cuadrados, para ocio y restauración, además de espacios expositivos.

Formalmente se trata de un volumen en forma de L, con una proyección rectangular de 200x60 metros. La modulación del espacio cuenta con una constante en su altura, unificada

con el fin de dotar al modelo de una fuerte horizontalidad, hecho que se considera primordial debido al entorno en el que se inserta, el estuario del río Odiel, donde la horizontalidad del paisaje y el horizonte se



Foto: Jesús Granada

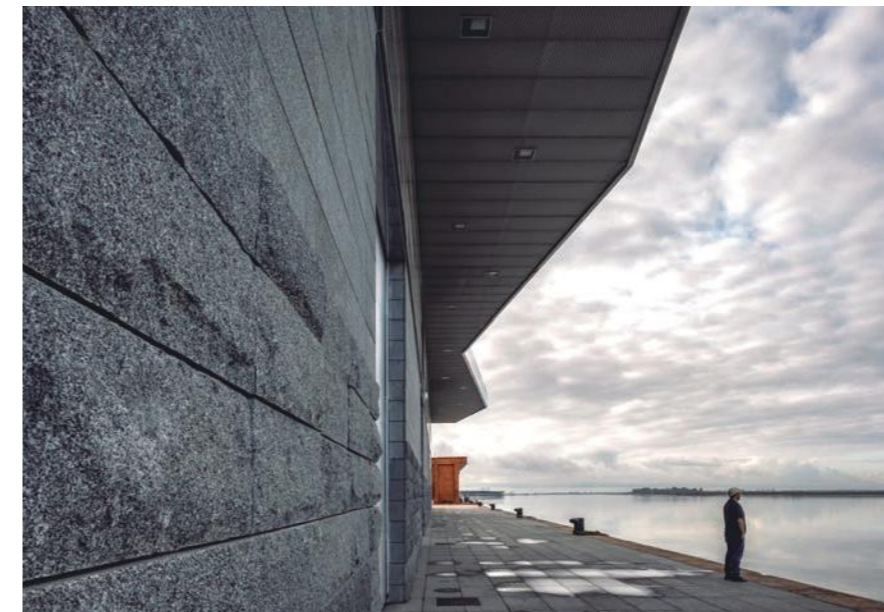
“Aparte del programa y el diseño, una parte importante del proyecto fue tener presente la extrema cercanía del edificio a la ría y su uso interno...”

confunden en un mismo elemento. Se ha definido una propuesta que se desarrolla como una arquitectura de límite.

El espacio en el que se asienta todo el proyecto se ha ganado a la ría, por lo que cuenta con una base estabilizada mediante cajones de hormigón rellenos de arena compactada en una banda delantera. De este modo, debido a la calidad del suelo, que ha sido analizada en un informe geotécnico, se obligó a cimentar sobre pilotes, teniendo presente este condicionante en el diseño de la estructura del edificio.

Volumétricamente, su ubicación entre la valla del puerto y el cantil del muelle hace que aparezca como un objeto de fuerte presencia. No obstante, su escala y potencia tratan de minimizarse mediante la utilización del reflejo en fachada, hecho que se consigue con los paneles de acero inoxidable empleados. Además, la pérdida de materialidad del edificio se busca en la visión indirecta del entorno. Al mismo tiempo, al discurrir paralelo a la ría se le permite disfrutar de la visión de la misma y del impresionante horizonte de la marisma.

Foto: Jesús Granada



La planta superior se destinará para ocio y restauración, además de espacios expositivos. Es más, cuenta con puntos de observación con grandes patios acristalados que permiten contemplar el recinto de exposición de pescado a subasta, la entrada de pescado desde la ría por barcos o por camiones, la exposición de las segundas ventas y la salida en camiones frigoríficos hacia sus destinos.

La nave transversal acogerá a los mayoristas, que dispondrán de acceso directo de grandes vehículos para pesca de procedencia terrestre.

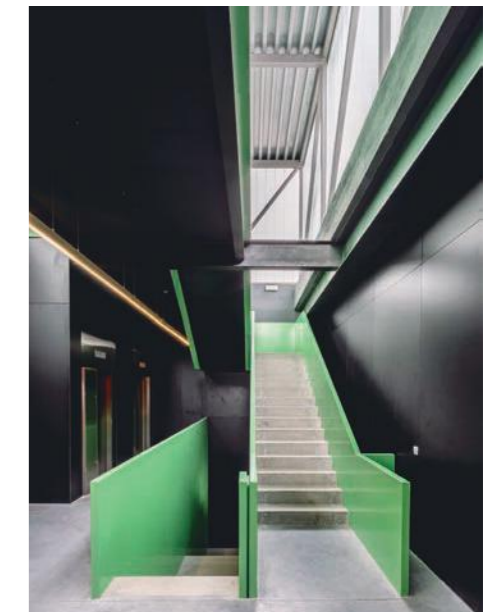
Por otro lado, el conjunto de estas actividades, recepción, subasta y

exposición de pescado, se agruparán en el núcleo central de la Lonja y albergarán todas las actividades complementarias propias para el correcto funcionamiento de la actividad.

Mientras tanto, en planta baja también se ubican la oficina de cobro, la sala para fabricación de hielo y las cámaras frigoríficas, así como las salas para el servicio de lavado y almacén de cajas.

Aparte del programa y el diseño, una parte importante del proyecto fue tener presente la extrema cercanía del edificio a la ría y su uso interno, características que exponen al edificio a un alto grado de humedad y corrosión, lo que obligó a la utilización de materiales antioxidantes y de poca degradación. Como anécdota resaltan que se trata de un edificio que no se barre, sino

Foto: Jesús Granada



Ficha Técnica

Nombre del proyecto: Edificio de Lonja de Pescado
 Localización: Huelva, España
 Oficina de Arquitectura: Jose Álvarez Checa. Arquitecto
 Año finalización construcción: 2018
 Superficie construida: 6.380 m²
 Arquitectos a Cargo: Jose Álvarez Checa
 Equipo de Diseño: Estudio Jose Álvarez Checa
 Clientes: Autoridad Portuaria de Huelva
 Ingeniería: Aurelio Vázquez, SERTESA
 Paisajismo: Estudio Jose Álvarez Checa
 Consultores: Félix Escrig Pallares y José Sánchez Sánchez
 Colaboradores: Antonio Olaya Camacho y Antonio Rivas Pérez
 Fotógrafos: Jesús Granada e Ignacio Gómez Millan



Foto: Ignacio Gómez Millan Roselló

| | | |
|--|--|--|
| FACHADA: Panel de fachada: Soldinox | Climatización: Mitsubishi | Pavimento continuo: Rinol |
| VIDRIO: Vidrios: Douglas | APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA: Sanitarios: Roca Grifería: Roca | TABIQUES Y TECHOS: Techos acústicos: Knauf Techos metálicos: Comelsa-Fils |
| AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO: Aislamiento: Pladur | CARPINTERÍA INTERIOR: Panelados madera: Formica | ASCENSORES: Ascensores: Schindler |
| ALUMBRADO: Iluminación: Lledó Iluminación | PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES: Pavimentos: Porcelanosa | VARIOS: Acero inoxidable: Soldinox Mobiliario: Tecnidib |
| CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS): | | |

que se baldea con agua directamente, lo que implica el uso de materiales de alta calidad y fácil higienización.

Por otro lado, el uso fuerte y agresivo que sufren las fachadas en la zona destinada a carga y descarga del pescado, se ha resuelto

mediante el uso de granito escafilado, un material verdaderamente absorbente por sí mismo de golpes y rayados. Asimismo, la cubierta plana y horizontal de losas de hormigón se resuelve como una fachada más debido a su escasa altura y su visión

desde los edificios colindantes de mayor altura.

La luz se ha utilizado como elemento protagonista del edificio, en todas sus variantes, tanto reflejada, directa, translúcida, blanca o de color. Con ella se ha buscado

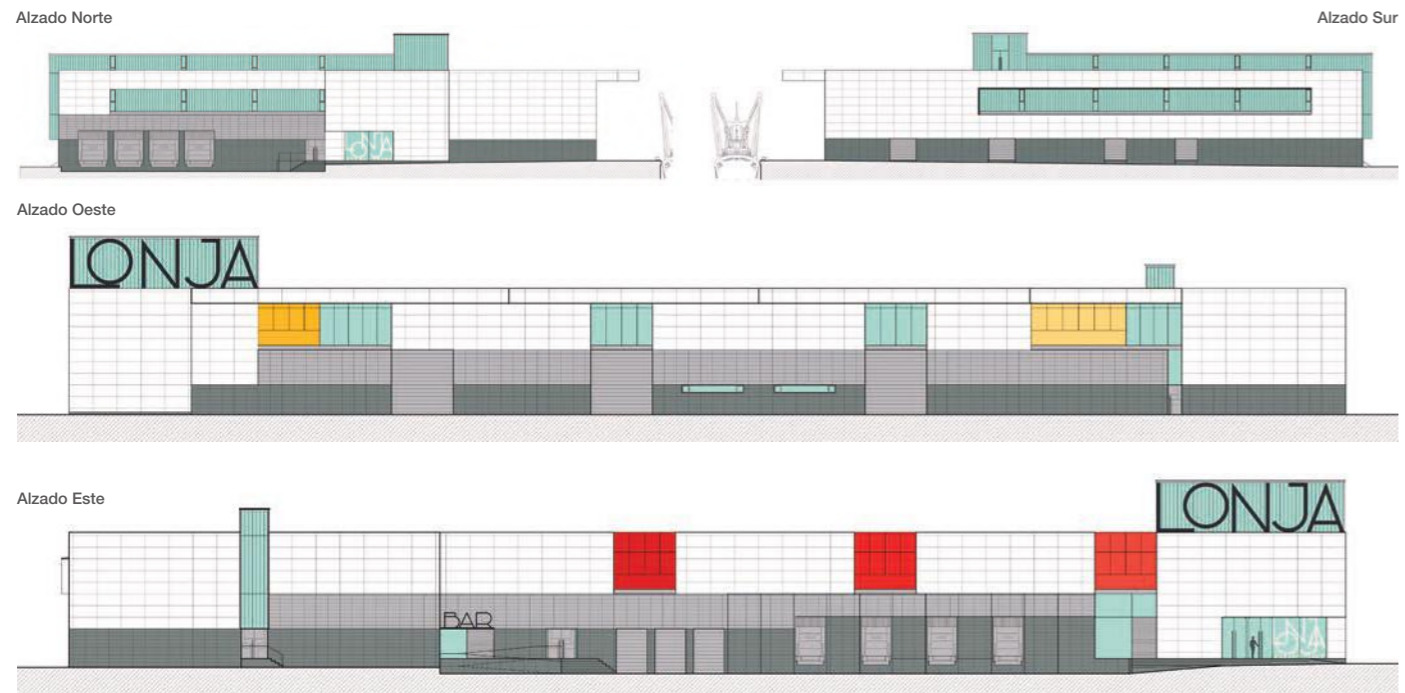


Foto: Jesús Granada

crear una interacción de los planos luminosos de color, apareciendo y desapareciendo según la posición del sol. Por ejemplo, la luz en constante mutación y los cambios

atmosféricos del cielo producen visiones distintas del edificio, debido a sus reflejos constantes exteriores e interiores.

Foto: Jose Álvarez Checa

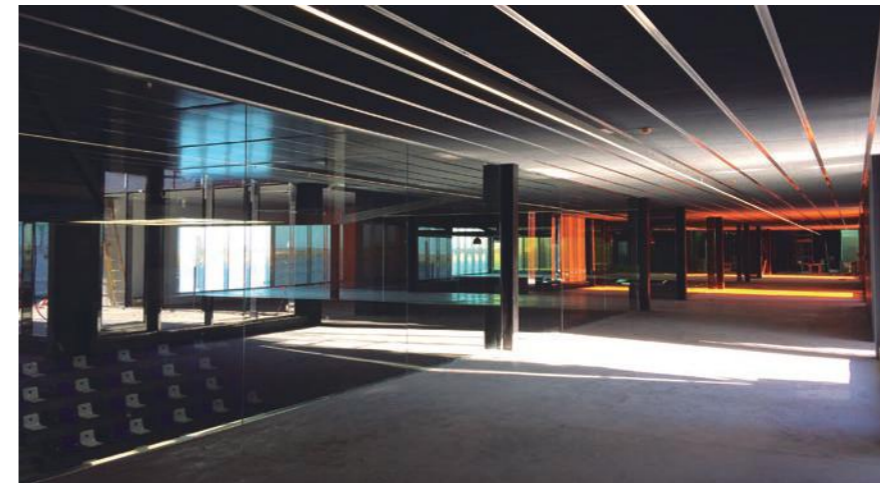


Foto: Jose Álvarez Checa

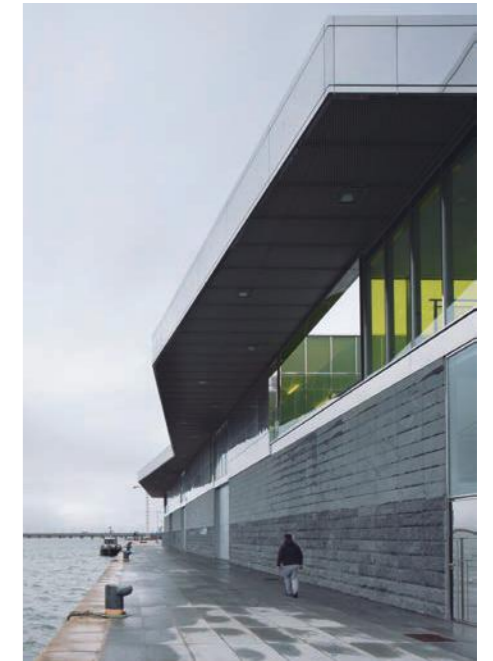
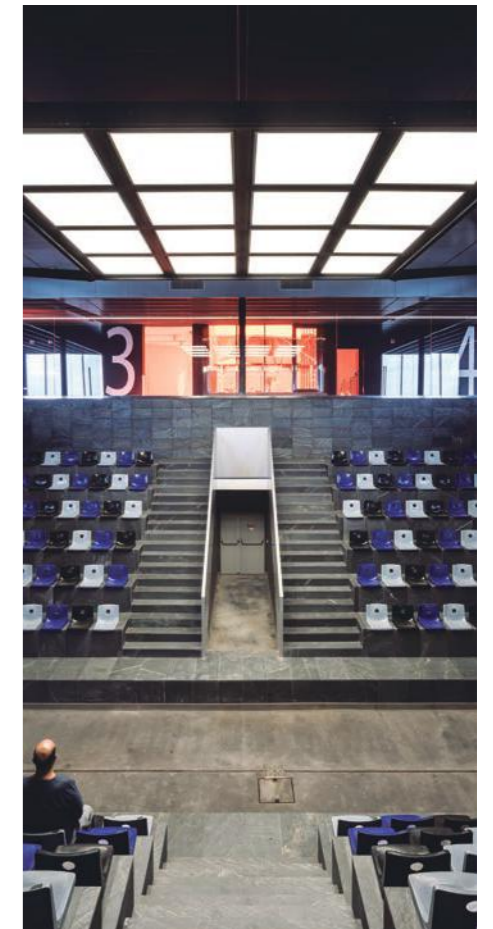


Foto: Jesús Granada

En definitiva, se trata de un proyecto en el que se ha cuidado la geometría, la escala, la proporción y los materiales como elementos básicos de la composición arquitectónica.

Foto: Jesús Granada



ENTREVISTA



Jose Álvarez Checa. Arquitecto

“Al estar el edificio al lado de la ría del Odiel, la humedad y el ambiente marino son bastantes agresivos, por eso he empleado materiales resistente a la oxidación y que tengan una gran durabilidad, como son el granito, el acero inoxidable o el vidrio...”

La zona sobre la que se asienta el edificio está ganada a la ría y tiene una base estabilizada mediante cajones de hormigón rellenos de arena compactada, ¿cómo ha afectado este entorno a la definición del proyecto?

Ha afectado a la cimentación, de tal forma que se han tenido que hacer dos tipos de cimentaciones, una profunda con pilotes prefabricados hasta 30 m de profundidad, y otra superficial mediante zapata corrida armada en la zona más próxima a la ría. Con el fin de no sobrecargar peso encima de los cajones existentes.

¿Qué características se tienen en cuenta a la hora de plantear la construcción de una Lonja? (luz, grandes espacios, distribución...)

Lo importante es resolver las circulaciones de uso que va a tener el edificio. Es decir por donde entra el pescado desde los barcos, por

y cómo se realizan las segundas ventas. Todo ello lleva un proceso meticuloso bajo control sanitario, que es necesario resolver y adecuar los espacios a las funciones requeridas. Y sobre todo teniendo en cuenta, que la cadena de frío de -4°C no se rompa en ningún momento.

En un entorno que puede resultar más abrasivo para los materiales, al lado de la ría de Huelva, ¿cuáles se han utilizado para que sea duradero y resistente?

Al estar el edificio al lado de la ría del Odiel, la humedad y el ambiente marino son bastantes agresivos, por eso he empleado materiales resistente a la oxidación y que tengan una gran durabilidad, como son el granito, el acero inoxidable o el vidrio, ya que están destinados a soportar un uso fuerte de los mismos, tanto exterior como interiormente. Tenga en cuenta que este es un edificio que no se barre, se baldea con mangueras de agua, por eso incluso los plintos son de 40 cm de alto de acero inoxidable rellenos de hormigón.

El desarrollo formal de la propuesta se basa en el concepto de: horizontalidad-lineal. Explíquenos el porqué de esta elección.

El paisaje donde se instala el edificio está conformado por una gran lámina de agua, frente a la cual aparece el paisaje de las Marismas del Odiel, un paraje protegido, donde la marisma, el agua y los esteros, negocian una visión plana y llana del territorio. Ante esta visión, tranquila y horizontal del entorno, no cabía, desde mi

donde entra el pescado en camiones frigoríficos, como se realiza la subasta

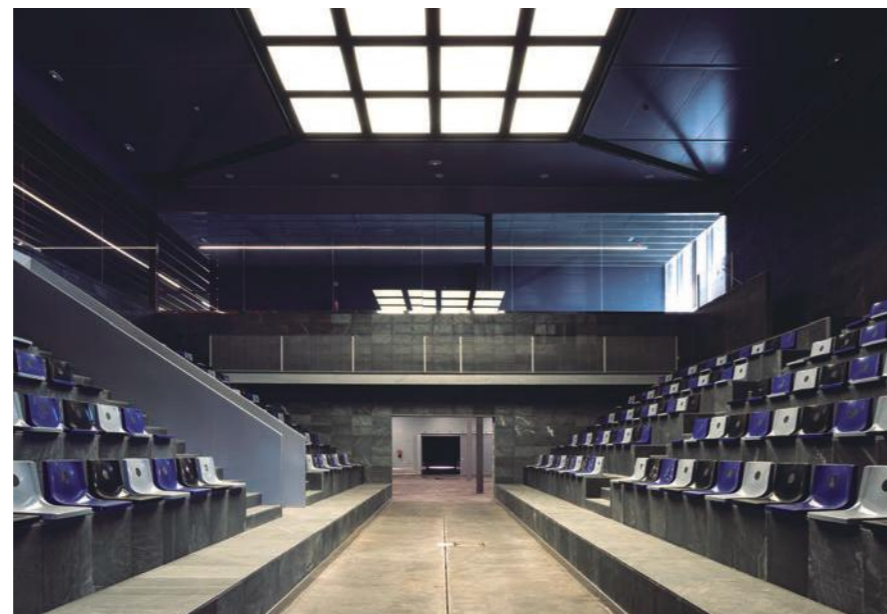


Foto: Jesús Granada



Foto: Jesús Granada

punto de vista, más que una actuación de este tipo.

¿Qué papel desempeña la fachada del edificio? ¿Los materiales exteriores se han elegido como consecuencia del entorno?

El edificio se sitúa entre la Avenida de Hispanoamérica y la ría. Pretendí que el edificio, de una cierta envergadura, no se situara con una fuerte presencia entre el paseante y el paisaje. Por eso, la utilización del acero inoxidable, hace que el edificio cambie su presencia a lo largo de las horas del día, y que según el día esté nublado o soleado el edificio se nos presentará de una determinada forma y color. El reflejo te devuelve sin querer el entorno del enclave.

Indica que la luz es la gran protagonista del edificio. ¿Cómo lo han conseguido

Foto: Jesús Granada



en un edificio con un aspecto aparentemente tan masivo?

Como decía, con la utilización de la luz en sus distintas apreciaciones: luz directa, reflejada, translúcida, coloreada... consiguiendo que esos reflejos y matices se incrusten en los espacios, y hagan perder masividad y pesadez a los propios muros del edificio.

Y, en relación a su eficiencia energética, ¿qué estrategias bioclimáticas se han llevado a cabo?

Se han aplicado todas las normativas propias del momento, que hoy en día, son necesarias tener en cuenta para que los edificios sean cada vez más autosuficientes.



Foto: Jesús Granada

Por último, ¿cuál ha sido la parte más compleja del proyecto? ¿A qué retos se han enfrentado?

Quizás el saber poner de acuerdo a todas las partes y administraciones intervinientes en el proyecto: Administraciones nacionales, autonómicas y locales, cada una con sus departamentos suficientes y exigentes, muchas veces contradictorios y, a veces, fuera de la realidad.