

Foto: Foster + Partners

Ampliación y reforma del Museo de Bellas Artes, Bilbao

AGRAVITAS

FOSTER + PARTNERS + LM URIARTE ARKITEKTURA

El proyecto con el lema 'Agravitas', presentado por la UTE Foster + Partners + LM Uriarte Arkitektura, ha sido la propuesta ganadora para llevar a cabo la ampliación y reforma del Museo de Bellas Artes de Bilbao. El jurado, por unanimidad, ha estimado que este proyecto es el que mejor se ajusta a los objetivos planteados en el concurso, tales como dotar al museo de mayor espacio para extender la presentación de sus colecciones y promocionar sus programas de exposiciones, educación y difusión. Además, el proyecto resolverá la orientación urbana del museo, que hará de nuevo permeable la fachada del edificio antiguo, actualmente a la Plaza Euskadi, ofreciendo un valor singular a la identidad de la institución.

A principios de año se presentó la convocatoria de un concurso de proyectos para la selección de la propuesta más adecuada para la ampliación y reforma del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Tras una primera fase donde la propuesta ganadora para la futura expansión y remodelación fue revelada el pasado mes

de julio, por el Presidente del Consejo Provincial de Bizkaia y la Junta de la Fundación del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

En el concurso han competido, además del estudio de Foster y Uriarte, el de los arquitectos

japoneses Sanaa en asociación con el estudio Aurrekoetxea, el de los profesionales españoles Nieto y Sobejano, el del danés Bjarke Ingels en asociación con Proskene, el noruego Snohetta asociado con Foraster, y el arquitecto navarro Rafael Moneo.

Elegido entre seis propuestas, la opción de Foster + Partners y LM Uriarte Arkitektura, bajo el seudónimo de 'Agravitas', fue declarada unánimemente por el jurado como la que "respeta cuidadosamente lo existente, recuperando los valores históricos del museo y proyectándolo hacia el futuro con una nueva gran galería que se eleva sobre las construcciones de 1945, 1970 y 2001 para escribir un nuevo capítulo en la vida de la institución".

De este modo, la idea conductora de la propuesta es recuperar el protagonismo del edificio de 1945, restableciendo su

"Elegido entre seis propuestas, la opción de Foster + Partners y LM Uriarte Arkitektura, bajo el seudónimo de 'Agravitas', fue declarada unánimemente por el jurado como la que respeta cuidadosamente lo existente, recuperando los valores históricos del museo..."

entrada original. Por esta razón, sobre las instalaciones existentes se proyecta un espacio de dimensiones únicas que, de forma respetuosa, se asienta sobre los edificios de 1945 y 1970, dotando al museo de 2.000 metros cuadrados de nuevas galerías en una única planta diáfana y flexible. Una galería óptima para cualquier comisario de arte.

La pieza planteada en el proyecto tiene una clara inspiración futurista. Se crea una estructura estriada y esbelta, que busca potenciar su esbeltez utilizando un reducido número de apoyos que se ubican alejados de la huella de los edificios existentes. Con esta estructura se eleva la pieza por encima de los tejados de los actuales edificios de diseño neoclásico y contemporáneo, dotando



Foto: Foster + Partners

al centro bilbaíno de una fuerte identidad propia.

En relación a esto, el proyecto se ha bautizado como 'Agravitas',

precisamente por la idea de aportar una sensación visual de ingravidez a los paseantes, al estar suspendida por encima de los tejados del centro actual a modo de una nave espacial.

Foto: Foster + Partners



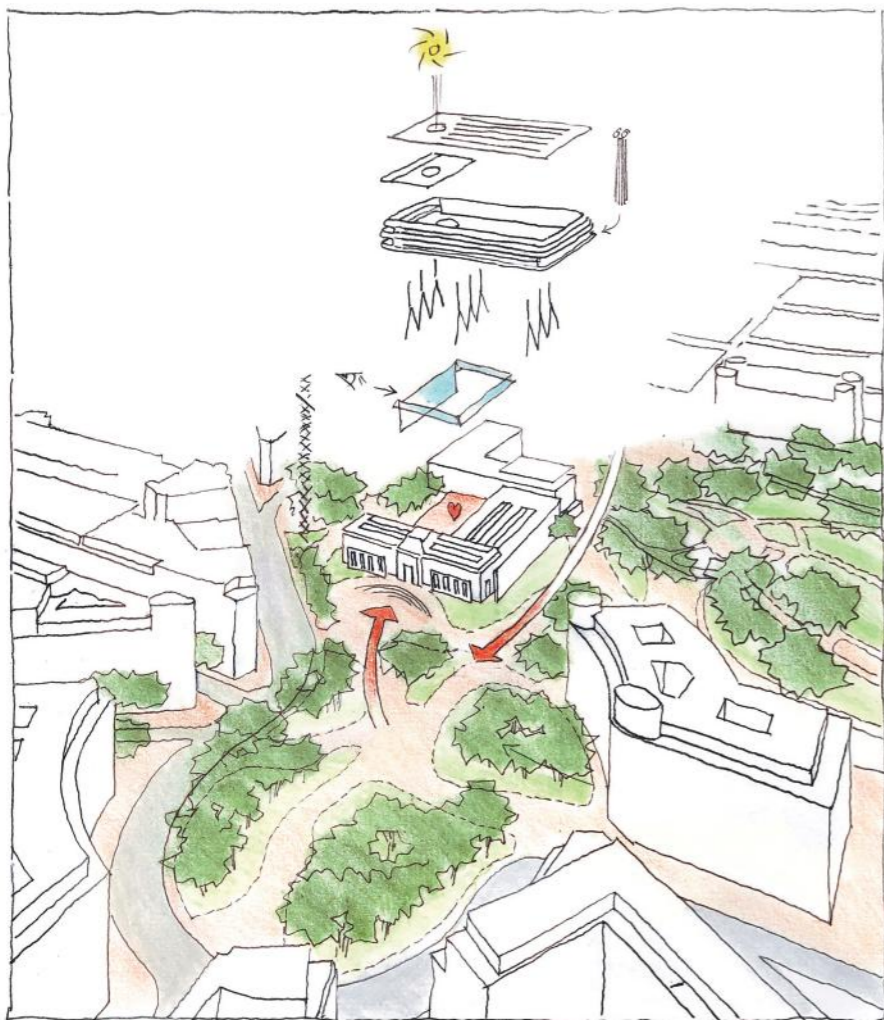


Foto: Foster + Partners

Por esta razón, el fallo del jurado precisó que el proyecto de Foster "respete cuidadosamente" las instalaciones ya existentes y vuelve a dar protagonismo al edificio histórico, levantado en 1945, al trasladar a esa zona el acceso de visitantes al centro.

Esta nueva estructura podrá albergar una imponente galería de 2.000 metros cuadrados de espacio diáfano, con techos elevados en alturas de entre cinco y ocho metros y de gran luminosidad natural.

Ésta será la nueva sala dedicada a las exposiciones temporales, lo que permitirá liberar los correspondientes espacios en los edificios antiguos para otras actividades.

En total, las reformas incluidas en el proyecto 'Agravitas' permitirán, al Museo de Bellas Artes de Bilbao, ganar casi 7.400 metros cuadrados para exposiciones. La mayor parte, unos 5.140 m², será de nueva construcción.

No obstante, el objetivo del plan no es solo el de modernizar la imagen de las instalaciones y ampliar el espacio, sino también el de mejorar sus accesos. La Plaza de Arriaga ha sido un espacio de encuentro entre las diferentes intervenciones experimentadas por el museo. De tal manera que la propuesta aprovecha su posición privilegiada central para convertirla en el corazón del eje del museo. De esta forma, la Plaza Arriaga se convertiría en el nuevo eje vertebrador del museo, bañado por la luz del óculo que atraviesa la nueva galería, y se unificarán todas las cotas de la planta baja para dotar al museo de un plano accesible y de fácil orientación.

Este espacio de acogida, de 13 metros de altura y bañado de luz natural, está conectado con la ciudad a través de una fachada de vidrio que se funde

"Tecnológica en su imagen, humanista en su enfoque y ecológica en su sostenibilidad, la propuesta combina calidad arquitectónica, sensibilidad urbana y responsabilidad social..."

con el contexto natural, poniendo énfasis en la relación con los edificios vecinos.

Una segunda galería en el 'sombrero' con el que se va a cubrir los dos edificios de la pinacoteca, el antiguo de 1945 y el nuevo de 1970, implica una ganancia de unos 2.000 m² más, a lo anteriormente citado. Esta nueva superficie permitirá la reubicación de espacios de oficinas, actualmente en el sótano, y del área de educación, evitando la construcción de un edificio anexo.

Por otro lado, se pretende extender el parque de Doña Casilda a una parte de la rotonda de la Plaza Euskadi, de forma que se reordenará la circulación de vehículos y se haría más fácil el acceso de visitantes.

Asimismo, el proyecto mejorará tanto la accesibilidad como la comunicación en relación a los flujos de turistas, sobre todo en relación a su conexión hacia el Museo Guggenheim con el objetivo de constituir un eje, ya que apenas les separan 300 metros de distancia, así como dotar al museo de un nuevo espacio de acogida que rondará los 1.000 metros cuadrados para conseguir una mejor conexión entre los edificios actuales, así como una mejor comunicación interna.

La declaración del jurado concluyó: "Tecnológica en su imagen, humanista en su enfoque y ecológica en su sostenibilidad, la propuesta combina calidad arquitectónica, sensibilidad urbana y responsabilidad social para elevar un hito luminoso en el corazón histórico de Bilbao".

Otra de las ventajas del plan de Foster y Uriarte es que deja abierta la posibilidad de acometer nuevas reformas en un futuro.

El Museo de Bellas Artes de Bilbao será el segundo proyecto del estudio en la ciudad, después del Metro de Bilbao, que se completó en 1995. Todavía no se ha concretado la fecha de arranque de la obra, pero se espera que se prolonguen alrededor de dos años y medio.

Mecanismo ASSA ABLOY SW300: La mayor homologación de resistencia al fuego en España



Conjunto de puerta RF y mecanismo batiente ASSA ABLOY SW300 certificados con una homologación de 120 minutos de resistencia al fuego



Powering doors.
Empowering people.

ASSA ABLOY
Entrance Systems

Nuestro mecanismo batiente ASSA ABLOY SW300 en conjunto con una puerta abatible cortafuegos tienen una homologación de resistencia al fuego de 120 minutos. Si quiere información de todas sus ventajas y de como pueden ayudarle, póngase en contacto con nosotros.

assaabloyentrace.es
info.es.aes@assaabloy.com

Experience a safer
and more open world