



LA REVOLUCIÓN EN SISTEMAS DE NIVELACIÓN,
UN **NUEVO CONCEPTO** EN LA COLOCACIÓN DE
PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS CERÁMICOS

Pol. Ind. La Alberguería - C/ Jaime Velasco, 25. 31230 Viana (Navarra)
Tel: 948 44 69 41 | Fax: 948 44 69 43
email: info@arttros.com | web: arttros.com



BASE

Una misma base
permite cualquier
tipo de colocación

CORONA

Permite la colocación
manual sin ningún
tipo de herramienta



Colocación a
cuatro piezas



Colocación a
rompe juntas



Colocación a
junta lineal



PIEZAS 3-30mm

JUNTA: 1, 2 y 3mm



Foto: Fuensanta Nieto_ Foto Pablo Gómez Tribello

Nieto Sobejano Arquitectos

ENTREVISTA FUENSANTA Nieto

Fuensanta Nieto estudió arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid y el Master of Science in Building Design en la Universidad de Columbia en Nueva York. Forma parte de la generación de arquitectos españoles que a partir de los noventa logra resonancia nacional e internacional a través de los concursos públicos de arquitectura; con diversos premios y condecoraciones, entre ellas la medalla Alvar Aalto (2015), concedido por el museo finlandés de arquitectura y la Asociación Finlandesa de Arquitectos (SAFA). Junto a Enrique Sobejano crea en 1985 en Madrid el estudio Nieto Sobejano Arquitectos. Entre sus obras más reconocidas destacan el Museo Madinat Al Zahara, en Córdoba, el Museo Joanneum, en Graz, la ampliación del Museo de Arte de Moritzburg... Actualmente, es profesora de proyectos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid. Fuensanta Nieto imparte conferencias sobre arquitectura y participa en jurados y simposios en diversas instituciones de todo el mundo.



Foto: Castillo de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria - Foto ©RolandHalbe

Primero que nada, defínanos qué es arquitectura tal y como se enseña en la universidad. Y, ¿qué es la arquitectura para usted como pasión, vivencia, como objeto de vida apartado de la simple definición?

Actualmente, ¿cuál es la situación de las mujeres en la arquitectura en España? ¿Qué principales cambios se han producido a lo largo de los años?

La arquitectura se enseña con diferentes enfoques en las distintas universidades y países. No hay una definición única de la arquitectura, aunque si tomamos la de la RAE: "Arte de proyectar y construir edificios", entendemos que es muy amplia (es una de las bellas artes, incluye el concepto del proyecto, pero también el de la construcción). Sin embargo, no todo el mundo distingue el papel del arquitecto con claridad. En mi opinión, la arquitectura es también una forma de comprender nuestro entorno, todo lo que nos rodea, la ciudad, el paisaje, supone también una responsabilidad social. Aquello que proyectamos los arquitectos influye enormemente en la vida de las personas, más de lo que la mayoría se imagina.

En este sentido, ¿qué supone para usted ser arquitecta? Y, ¿qué le ha convertido en la arquitecta que es?

Ser arquitecta abarca muchos aspectos: profesionales, docentes, creativos. Como arquitecta me siento en un continuo proceso de aprendizaje, lo que soy hoy en día es resultado de mi propia biografía, no solo personal sino también la que resulta de nuestras obras construidas.

¿Cuáles son las motivaciones que hacen que día a día estés segura de que haber decidido ser arquitecta, fue una de las mejores decisiones que pudiste haber tomado?

La mayor motivación es trabajar en aquello que me gusta y donde siento que mi aportación puede influir positivamente en la sociedad. Construir permite ver materializadas nuestras ideas. Volver a visitar los edificios con el paso del tiempo, con sus aciertos y sus errores, me hace comprender que tienen vida propia, aunque en su origen estuvieron solo en nuestra imaginación y transformaron la vida de las personas que las habitan y usan. Ya solo eso da sentido a toda una carrera.

Centrándonos en la obra arquitectónica, desde tu propia práctica y en el contexto en el que te desenvuelves a diario, ¿cuáles son los principales desafíos que presenta hoy el ejercicio de la arquitectura y de qué manera los enfrentas?

Estamos en todos los ámbitos asistiendo a un cambio muy grande en nuestra sociedad.

Por tanto, también en el modo de ejercer la profesión. El campo de la construcción se ha hecho más complejo y especializado, y el arquitecto se está dejando quitar terreno de actuación. Creo que es necesario transmitir la importancia que tiene la calidad arquitectónica en la vida de los ciudadanos, en los espacios públicos. Por otra parte, los estudios deben estructurarse de un modo más profesional para hacer frente a otros



Foto: Centro Arvo Pärt, Laulasmaa, Estonia - Foto ©RolandHalbe



Foto: Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba - Foto ©Roland Halbe

agentes -promotoras, constructoras, grandes oficinas- que a menudo tienen otros intereses distintos.

Hace unos años la arquitectura parecía completamente de autor, ¿ha cambiado



Foto: Centro Arvo Pärt, Laulasmaa, Estonia - Foto ©RolandHalbe

esta tendencia? ¿Cree que un edificio debe hablar del arquitecto que lo ha proyectado? ¿Existen firmas visuales en la arquitectura?

La arquitectura es una de las bellas artes, así lo entiendo yo, y en ese sentido existirá siempre un grado de subjetividad que determina el arquitecto que lo concibe. Ahora bien, como

red dot design award winner 2018

Linarte®

ARCHITECT @ WORK SPAIN

Bilbao 11 - 12 Marzo 2020

RENSON®
Creating healthy spaces

Linarte®

Un sistema de revestimiento de fachadas vertical que ofrece múltiples posibilidades

- ✓ El sistema llama la atención por su estética pura y limpia
- ✓ Añade un acento pronunciado vertical a su proyecto.
- ✓ Opciones de personalización con la integración de tiras de madera o LED.
- ✓ Integre la puerta de acceso o de garaje de forma discreta en la pared.
- ✓ Los perfiles permiten su instalación en fachadas curvas.

Renson® Iberica:
Bart Derudder • Mob. +34 675 098 677
bart.derudder@renson.net
Liliana Camacho • Mob. +34 635 049 456
liliana.camacho@renson.net

www.renson.eu



Foto: Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba - Foto ©Roland Halbe

sucede en tantos otros campos y disciplinas, cada vez dependemos más de un complejo y especializado trabajo en equipo, lo que pone en cuestión la autoría individual en algunos casos. No obstante, creo que el arquitecto es y debe ser uno de los últimos generalistas en una sociedad cada vez más especializada.

Bajo tu criterio, ¿qué distingue una gran obra arquitectónica?

Buena arquitectura hay mucha, desde el punto de vista funcional, técnico, social, urbano. Pero solo una gran obra de arquitectura es capaz de transmitir emoción, capaz de trascender los aspectos más pragmáticos y racionales.

Y, más específicamente, en el momento de llevar a cabo una obra arquitectónica, ¿qué

implicación debe tener un arquitecto en la sociedad? ¿Y la sociedad con el arquitecto?

El arquitecto debe ser consciente de que nuestros destinatarios son los ciudadanos que habitan los edificios que proyectamos. La responsabilidad del arquitecto en el bienestar, no solo físico sino psíquico de las personas es enorme. Debemos transmitir a la gente la enorme importancia que tienen en sus vidas los espacios donde habitan y trabajan, donde viven. La buena arquitectura es mucho más influyente de lo que a menudo imaginan.

En este sentido, la arquitectura es una gran responsabilidad, más

Foto: Museo Madinat Al-Zahara, Córdoba - Foto ©Fernando Alda



ahora debido al crecimiento de las grandes ciudades y sus consecuencias directas: la superpoblación, los atascos, el ruido... ¿Cuáles son los grandes retos en el futuro más próximo?

Los mayores desafíos son probablemente consecuencia de la globalización, el crecimiento de las ciudades, y las consecuencias del cambio climático. Es fundamental enfrentarnos a estas importantes cuestiones en las que la edificación tiene una influencia tan grande. Temas esenciales son: la reutilización de estructuras y edificios existentes, la densificación de las ciudades, la utilización de materiales y procesos no contaminantes, la construcción con energías renovables... Es muy posible que estemos asistiendo a un cambio muy significativo en cómo construir, y, por tanto, en la arquitectura.

¿Cómo valora el momento actual de la arquitectura en España? ¿Qué errores cree que se han cometido?

Antes de la crisis económica España era, probablemente, uno de los países europeos que mayor interés demostró por la arquitectura: concursos públicos, presencia en los medios, enseñanza de calidad, etc. Lamentablemente, en los últimos años se ha dejado caer la profesión, debido en gran medida a algo aparentemente tan pragmático como unos honorarios profesionales extremadamente bajos, sin comparación con países europeos como Francia, Alemania, Austria o Suiza en los que estamos trabajando. En esas circunstancias, no es posible mantener una estructura de colaboradores estable, y quedan los proyectos en manos de otros agentes.

Por otro lado, cada vez más común observar a un arquitecto español construyendo o abriendo su propio estudio en otro país, ¿cómo está viviendo la arquitectura este momento de globalización? ¿Aporta mayor internacionalización para la arquitectura española?

Nosotros abrimos nuestro estudio en Berlín hace más de diez años, y ahora estamos trabajando en distintos países: Austria, Estonia, Gran Bretaña, Francia, China. La arquitectura española es muy valorada, aunque la situación actual en España, sin apenas concursos públicos y con mayor

desidia por parte de las administraciones, no favorece en absoluto.

En relación a esto, ¿qué tienen de especial las nuevas generaciones de arquitectos?, ¿lo tienen más fácil en un mundo de arquitectura sin fronteras?

Las nuevas generaciones, -aunque la nuestra también-, son conscientes de que su campo de actuación es mucho más amplio. El arquitecto dedicado exclusivamente a proyectar y construir en su propio entorno limitado, seguirá existiendo, pero cada vez habrá más profesionales trabajando en distintos lugares de donde residen.

¿Cómo debería ser la formación de los nuevos arquitectos? ¿Responden las universidades a las demandas de la profesión?

Es muy importante para mí continuar enseñando. En primer lugar, por estar en contacto con gente joven, lo que de alguna manera me ayuda a comprender diferentes puntos de vista. La enseñanza también me



Foto: Museo Moritzburg, Halle, Alemania - Foto ©Roland Halbe

obliga a seguir investigando y a aportar mi propia experiencia a los alumnos. Para mí es una experiencia absolutamente enriquecedora. Las universidades se van adaptando

lentamente: la sociedad avanza mucho más deprisa. De todas formas, la universidad debe ser esencialmente un lugar de experimentación, de crítica, no solo de una enseñanza práctica para encontrar empleo.

ITM

**Sistemas de impermeabilización
Cubiertas que ahorran agua y energía**

www.itmproyectos.com

Instalaciones Técnicas y Medioambientales para Proyectos de Edificación y Rehabilitación

DAU	18/110 A
Documento de adecuación al uso	
Denominación comercial	
Sistema de impermeabilización	
ITM Rhenofol	
Título del DAU	
ITM PROYECTOS SL	
c/ Dehesa Vista 4, Nave 9	
E-28012 Madrid	
Tel: 910 13 63 99	
www.itmproyectos.com	
Planta de producción	
Flachdach Technologie GmbH & Co KG	
Eisenbahnstraße 6 - 8	
D-68199 Mannheim (Alemania)	

FDT Láminas Rhenofol®
Desde hace más de 40 años en el mercado

Existente un excelente certificado "BBA". Para más información visite www.bbacerts.co.uk



Foto: Castillo de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria - Foto ©RolandHalbe



Foto: Fuensanta Nieto_ Foto Pablo Gómez Tribello

En este sentido, ¿si mira al futuro qué ve?

En cuanto a la profesión y campo de trabajo del arquitecto, se ven venir grandes cambios. Cada vez más, las grandes oficinas de construcción e ingeniería llevarán a cabo los grandes proyectos mientras que el arquitecto será requerido para los "casos especiales o difíciles". También es posible que los proyectos más genéricos y repetitivos, como puedan ser edificios de viviendas u oficinas en ciudades muy determinadas por las normativas de todo tipo, acaben siendo realizados por las máquinas, la inteligencia artificial, trabajo que hasta ahora hacía el arquitecto. Pero la Arquitectura, con mayúsculas, perdurará en la cualidad y atmósfera de los espacios interiores, la definición del espacio público, los programas culturales, sociales, la memoria de un lugar, en definitiva todo aquello que no es reducible a simples datos numéricos.

En pleno siglo XXI hay muy pocas mujeres que cuentan con el Pritzker, aunque otras muchas han hecho historia en el mundo de la arquitectura. ¿Cuáles son sus referentes?

Las pioneras del siglo pasado están siendo, afortunadamente, recuperadas y puestas en valor: Charlotte Perriand, Margarete Schütte-Lihotzky, Eileen Grey, Lily Reich... Hasta ahora habían quedado relegadas a un papel secundario en la historia, cuando en muchos casos no fue así. Son un gran ejemplo. Junto a ellas, arquitectas actuales, como por ejemplo, Kazuyo Sejima, son un referente para varias generaciones de arquitectas.

Por otro lado, ¿qué piezas de diseño, arte, moda, identificarían tu trabajo? ¿Qué

te inspira? ¿Cuál es tu proceso creativo?

El proceso creativo se ve constantemente influido por las experiencias propias, los viajes, las aficiones, las artes... No existe una inspiración única, es siempre múltiple e inesperada.

¿Cuál es tu proyecto u obra realizada que más te gusta, de la que más orgullosa estás o mejor define tu trabajo? Y, ¿qué obra es a la que le gustaría enfrentarse?

Tengo muchas obras de las que me siento orgullosa: el Museo de Valladolid, el Castillo de la Luz, el Centro de Arte de Córdoba..., pero si tengo que citar las que con el

paso del tiempo creo más significativas, éstas serían: el Museo de Madinat al Zahara, en Córdoba, el Museo de Moritzburg, en Alemania, y el Centro Arvo Pärt, en Estonia. Todas ellas han sido, en cierto sentido, puntos de inflexión en nuestra carrera.

Una obra a la que me gustaría enfrentarme: construir nuestra propia casa en el paisaje.

Finalmente, ¿cuáles son los proyectos en los que está inmersa actualmente?

Son varios y en distintos lugares: el Hotel Königshof, en Munich, el Museo Montblanc, en Hamburgo, el Archivo de las Vanguardias, en Dresden, el Museo de la Ciencia, en Guangzhou, el Museo Sorolla, en Madrid. Y el último proyecto que acabamos de ganar: la Ciudad del Teatro, en París.

Foto: Museo Madinat Al-Zahara, Córdoba - Foto ©Roland Halbe



Nuevo sistema de aerotermia partida
Genia Air Split

La climatización eficiente, sostenible y respetuosa con el medio ambiente



Únete a la Re.volución del confort
Consigue 400€
hasta el 31 de marzo

La Re.volución del confort ha llegado

- Máxima eficiencia**
Etiquetado energético hasta A+++ . COP hasta 5.0 (+7°C/35°C)
- Instalación en un día**
Cubierta anticorrosión de serie: válida en costa y montaña
- Muy silenciosa**
Menos de 25 dB (a 5 metros). Los valores más bajos del mercado

Más información y condiciones: 912 875 875 • saunierduval.es/unete

