

FENWICK IRIBARREN ARCHITECTS

# Complejo de oficinas Helios, Madrid

ARQUITECTURA DE NUEVA GENERACIÓN

El complejo de oficinas Helios es un parque empresarial de nueva generación, un proyecto de arquitectura moderno, que da una gran prioridad al espacio funcional y agradable para sus usuarios. Dentro del proceso del diseño, el estudio Fenwick Iribarren Architects pone especial empeño en potenciar el desarrollo de los atributos humanos: escala humana, confort, bienestar, psicología, cultura, interacción social y ergonomía. Gracias a su diseño el proyecto ha sido galardonado con el certificado LEED PLATINO, permitiendo el ahorro de energía, agua y recursos, generando menos residuos y favoreciendo la salud y el bienestar de las personas.



Mark Fenwick y Javier Iribarren  
(Fenwick Iribarren Architects)



Foto: Imagen Subliminal



Foto: Imagen Subliminal

**C**ampo de las Naciones, una de las principales áreas de negocios de Madrid, con una amplia gama de servicios para las empresas que acoge, se convierte en una excelente ubicación para un nuevo complejo de oficinas.

El complejo Helios, con una superficie total construida de 59.600 m<sup>2</sup>, distribuida en 7 plantas sobre rasante y 2 bajo rasante, ha sido diseñado por el estudio de arquitectura Fenwick Iribarren Architects. Se trata de un parque empresarial de nueva generación y reciente construcción, enfocado al usuario y diseñado para ofrecer un entorno de trabajo excepcional. Está formado por dos edificios que se entienden como un conjunto inmobiliario único y flexible, que permite tanto el funcionamiento independiente de los dos edificios como el funcionamiento en una sola sede corporativa.

Estos nuevos edificios buscan conseguir una imagen corporativa simbólica y representativa en su visión desde las circunvalaciones adyacentes, M-11 y M-40. Para ello, se diseña

una volumetría potente y sencilla, generando una escala adecuada que permita identificar y entender los edificios desde su visión lejana.

La composición se genera a partir de planos horizontales que se "apilan", deslizándose el superior para producir un gesto sobre la M-40 y prolongando el inferior para conectar con



Foto: Imagen Subliminal

el edificio que se desarrollará en la parcela colindante. Entre estos planos masivos, se ordenan los volúmenes de vidrio que generarán los espacios de trabajo de las oficinas. De tal modo que se produce un juego de llenos y vacíos que potencian las plantas superiores y enriquecen el recorrido de conexión con el edificio colindante, enlazando espacios comprimidos y otros de gran altura.

Asimismo, los espacios de parcela libres de edificación se han tratado para complementar y potenciar el funcionamiento de las actividades que se realizarán en los edificios.

Por otro lado, los accesos controlados a la parcela, tanto rodados como peatonales, se producen desde la Calle Gregorio Sánchez Herráez y desde la Calle Vía de los Poblados, accediendo, desde esta última, a un amplio vial interior que se comparte con la parcela de Metrovacesa y con la parcela del edificio 2. Este vial pretende mejorar toda la circulación interior tanto rodada como peatonal, y además incluirá zonas verdes y espacios pensados para lograr el tratamiento paisajístico más adecuado al entorno. De esta forma, se conseguirá un correcto funcionamiento en los accesos a los edificios y a los futuros aparcamientos.

La planta baja es la clave de este proyecto, ya que se trata de un espacio abierto que favorece el uso de los ocupantes, combinando importantes áreas ajardinadas con zonas estanciales y de trabajo al aire libre. Se han

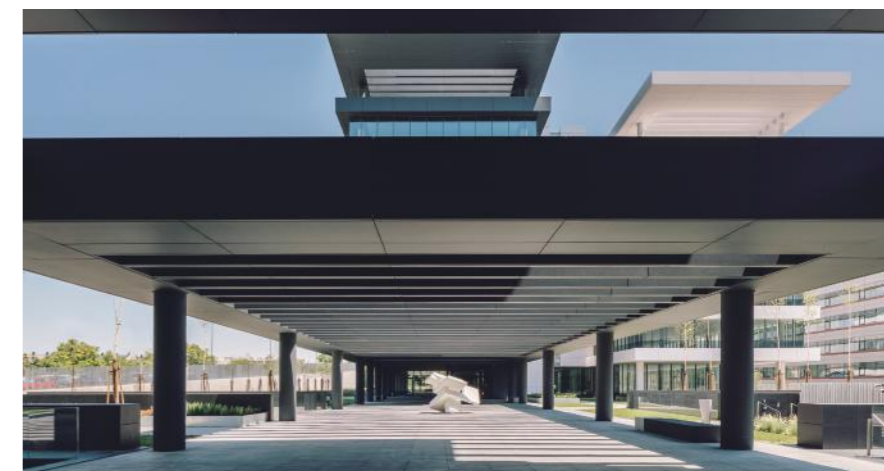


Foto: Imagen Subliminal

cuidado especialmente los espacios de circulación desde el acceso principal al complejo hacia los núcleos de entrada de los dos edificios, potenciando esta circulación mediante una pérgola que enfatiza el carácter unitario del conjunto. En este espacio, se produce un juego de llenos y vacíos que enriquecen el recorrido de conexión entre edificios mediante la sucesión de espacios comprimidos con otros de gran altura.

Además, desde el espacio exterior de la parcela, se accede al vestíbulo principal del edificio a través de un soportal que también permite conectar con el edificio 2. La planta general del complejo se compone de

dos pastillas principales abiertas y diáfanos dedicadas a zonas de trabajo, que se conectan entre sí con otra pastilla de menor tamaño donde se incluyen los vestíbulos, aseos y núcleos de comunicación vertical. Las dos pastillas de oficinas se desfasan ligeramente para permitir una mejor iluminación de los espacios interiores.

Todos los niveles por encima de planta baja se dedican a oficinas. Se generan dos terrazas hacia la M-40 en las plantas superiores, creando un carácter simbólico que diferencian estos últimos niveles del resto de plantas. En ellos se sitúan los espacios corporativos y presidenciales.

Dentro del proceso del diseño, el estudio Fenwick Iribarren Architects pone especial empeño en potenciar el desarrollo de los atributos humanos: escala humana, confort, bienestar, psicología, cultura, interacción social y ergonomía.

El parque empresarial dispone de un aparcamiento para 770 vehículos, con plazas accesibles y con puntos de recarga para automóviles eléctricos. Además, existen espacios específicos para aparcamiento de bicicletas y vestuarios asociados a este medio de transporte.

Otra característica de este complejo es su alta flexibilidad, permitiendo tanto la implantación de múltiples usuarios como de empresas que deseen establecer su sede corporativa. El diseño arquitectónico, la configuración de todas las instalaciones y la estrategia de evacuación en caso de incendios, se realiza para permitir esta flexibilidad en el funcionamiento de los edificios.

Foto: Imagen Subliminal



**Ficha Técnica**

Nombre del Proyecto: Complejo de Oficinas Helios, Madrid  
 Cliente: Therus  
 Localización: Madrid, España  
 Superficie: 33.000 m<sup>2</sup> sobre rasante (oficinas), 23.000 m<sup>2</sup> bajo rasante  
 Arquitectos principales: Fenwick Iribarren Architects  
 Arquitectos socios: Mark Fenwick y Javier Iribarren Guerrero  
 Proyecto de ejecución: Fenwick Iribarren Architects  
 Dirección facultativa: Fenwick Iribarren Architects  
 Dirección de ejecución: Alfredo Vilches Menéndez  
 Coordinación de Seguridad y Salud: Silvia Martín Serrano  
 Project Manager: Therus  
 Contratista: Dragados  
 Colaboradores: PGI Engineering, Ove Arup & Partners (Madrid)

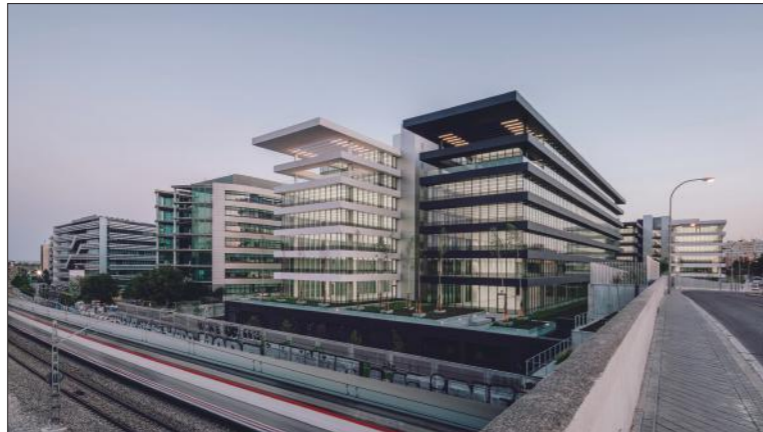


Foto: Imagen Subliminal

**FACHADA:**

Muro cortina tipo "stick": Schüco  
 Revestimiento composite aluminio: Alucoil  
 Revestimiento porcelánico ventilado: Alcalgres  
 Revestimiento tipo SATE: Rockwool  
 Línea de vida: Isanimar Seguridad

**CARPINTERÍA EXTERIOR:**

Puertas y ventanas muro cortina: Schüco  
 Puertas automáticas: Grupsa

**VIDRIO:**

Vidrio fachadas: Tvitec  
 Revestimiento vidrio interiores, espejos y mamparas: Crisdeal

**CUBIERTAS E IMPERMEABILIZACIONES:**

Impermeabilización muros de contención: Chova  
 Cubiertas planas e impermeabilización aljibes: Danosa  
 Losas filtrantes: Grazimac  
 Impermeabilización cuartos húmedos: Schlüter Kerdi

**ESTRUCTURA:**

Hormigón: Mahorsa  
 Pantalla de pilotes: SCR  
 Acero corrugado: Celsa  
 Postesado: Freyssinet  
 Estructura metálica: Coime  
 Encofrados: Layjoma

**AISLAMIENTO TÉRMICO / ACÚSTICO:**

Aislamiento tabiquería seca y techos: Rockwool  
 Aislamiento sobre mamparas: Isover

**SOLIDOS Y ALICATADOS:**

Alicatado aseos: Techlam  
 Solado aseos, vestíbulos y terrazas: Alcalgres  
 Suelo técnico: Dipsos Pavimentos  
 Solados urbanización: Breinco  
 Pavimentos: Pavigesas  
 Suelo técnico: Dipsos Pavimentos

**INSTALACIONES:**

Instalación eléctrica:  
 Control iluminación: Siemens  
 Cableado: Prysmian  
 Mecanismos: Jung  
 Cuadros eléctricos: Schneider  
 Centralización de contadores: Pinazo  
 Grupos electrógenos: SDMO  
 Instalación climatización:  
 Difusión: Trox  
 Paneles solares: Wiessmann  
 Instalación fontanería:  
 Equipos cloración: Culligan / Veolia  
 Tubería PPR: Polysan  
 Bomba de calor: Sedical / Mitsubishi  
 Grupos de presión: Wilo

**ALUMBRADO:**

Iluminación zonas comunes y emergencia: Lledo  
 Iluminación emergencia sótanos: Zemper  
 Iluminación oficinas: Philips  
 Iluminación exterior: Ares / RZB

**CLIMATIZACIÓN (EQUIPOS):**

Sistema VRV: Daikin

**SANEAMIENTO:**

Saneamiento colgado: Terrain / Adequa  
 Saneamiento enterrado: Rasan

**APARATOS SANITARIOS Y GRIFERÍA:**

Grifería electrónica aseos: Hansa  
 Bastidores aparatos sanitarios colgados: Schell  
 Aparatos sanitarios aseos: Roca

**PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS:**

Sellados ignífugos: Hilti  
 Rociadores: Viking  
 Bies, extintores: Komtes  
 Instalación PCI: Protube  
 Instalación detección: Engie

**CARPINTERÍA INTERIOR:**

Cabinas de aseos: Teisa / Finsa  
 Empañados fenólicos: Teisa / Tafibra-Sonae  
 Puertas de paso de madera:

Teisa / Formica  
 Puertas de paso metálicas: Novoferm - Firered

**PINTURAS:**

Pintura intumescente: PPG Protective  
 Pintura epoxi suelos: Sika  
 Pinturas generales: Juno / Keim / PPG

**CERRAJERÍA:**

Pantalla acústica cubierta: Airis  
 Puertas seccionales: Assa Abloy  
 Herrajes puertas: Cisa

**PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS INTERIORES:**

Suelo vinílico antideslizante: Altro Aquarius  
 Felpudos accesos: Viatop  
 Alicatado cuarto de basuras: Cristacer  
 Solado cuarto basuras: Keratec

**TABIQUES Y TECHOS:**

Tabiquería seca y techos continuos: Knauf / Placo  
 Techos metálicos desmontables: SAS

**CEMENTOS, MORTEROS Y ÁRIDOS:**

Áridos, gravas y arenas: Fielgon  
 Morteros para recrecidos: Cemex  
 Morteros albañilería: Lafarge  
 Cemento en sacos: Saint Gobain Distribución

**ASCENSORES:**

Aparatos elevadores: Zardoya Otis

**CONTROL DE ACCESOS:**

Barreras automáticas: Came  
 Portillos de acceso: Argusa  
 Lectores biométricos: HID

**EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:**

Encimeras aseos: Silestone  
 Bancos, jardineras y alcorques de urbanización: Escofet

**VARIOS:**

Accesorios aseos: Bobrick / Mediclinics



Foto: Imagen Subliminal

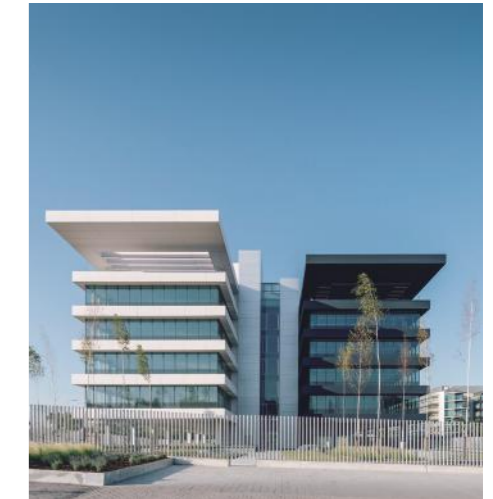


Foto: Imagen Subliminal

Pero, sobre todo, sus espacios interiores y exteriores están diseñados, ante todo, para las personas. El tratamiento de la luz natural y unas comodidades pensadas al detalle, dan como resultado unas oficinas que hacen la experiencia de trabajo más placentera y eficiente. De esta forma, el 90% de las zonas de trabajo dispone de excepcionales vistas panorámicas.

Por otro lado, se ha realizado un diseño ecológicamente consciente, que fomenta el uso de fuentes de energía y recursos naturales disponibles, modera el uso y la selección de materias, facilita el reciclaje y el tratamiento de desechos e integra la forma construida en su entorno natural. Además, el 20% de la energía

que se prevé que consuma Helios provendrá de los paneles solares instalados en cubierta.

Todo esto ha hecho que el complejo Helios posea el certificado LEED PLATINO, permitiendo el ahorro de energía, agua y recursos, generando menos residuos y favoreciendo la salud y el bienestar de las personas.

**FABRICACIÓN E INSTALACIÓN:**  
**CONTACTE CON NOSOTROS**  
 Tel. 91 498 20 75  
 correo: comercial@dipso.es




**DIPSO®**  
PAVIMENTOS S.A.

consulta nuestro catálogo de productos y accesorios  
[www.dipsopavimentos.com](http://www.dipsopavimentos.com)

- \* SUELO TECNICO Elevado Registrable (P.E.R.).
- \* BALDOSAS: GAMA (LD) Aluminio + Aglomerado - (SD) Acero + Aglomerado - (A3) Acero + Sulfato o fibras cálcicas.
- \* ACCESORIOS P.E.R. Y CARPINTERÍA PROPIA
- \* REVESTIMIENTOS A MEDIDA específicamente desarrollados para P.E.R. \* ESTRUCTURAS, pedestales y travesaños en acero



\* CERTIFICACIONES: (ISO 9001: 2015) - (UNE CARGA 12825) (UNE FUEGO 13501) - (ISO 14001: 2015) - FSC®

ENTREVISTA



Foto: Mark Fenwick y Javier Iribarren (Fenwick Iribarren Architects)

**“Nuestros diseños son algo complejo en el sentido de que no solo son meros contenedores de espacios de trabajo, sino una búsqueda de aportar espacios, tanto en los interiores como en los exteriores, que mejoran la vida de las personas en su día a día...”**

**El estudio Fenwick Iribarren Architects, se ha caracterizado por realizar sedes empresariales de gran importancia... ¿Cómo ha influido esta experiencia previa en la concepción de este última? ¿Existen similitudes entre ellas?**

La experiencia en proyectos anteriores siempre crea nuevos conocimientos que se trasladan de un proyecto a otro. El hecho de haber realizado algún proyecto similar crea precedentes que permiten evitar errores básicos en los siguientes, pero por otro lado pensamos que es de gran interés mantener una cierta frescura a la hora de diseñar, por lo cual intentamos arrancar casi de un papel en blanco.

La experiencia es vital, pero también es vital mantener una actitud innovadora ante el nuevo proyecto.

Creo que en nuestras oficinas hay muchas similitudes importantes, pero solo desde los conceptos de partida, como puede ser la creación de espacios exteriores, terrazas o áreas lúdicas para los usuarios de las oficinas, pensar en las personas.

No solo crear oficinas eficientes, que lo hacemos, no solo aplicar sistemas de sostenibilidad, que también lo hacemos, pero siempre buscamos aplicar un valor añadido a nuestros proyectos.

Nuestros diseños son algo complejo en el sentido de que no solo son meros contenedores de espacios de trabajo, sino una búsqueda de aportar espacios, tanto en los interiores como en los exteriores, que mejoran la vida de las personas en su día a día.

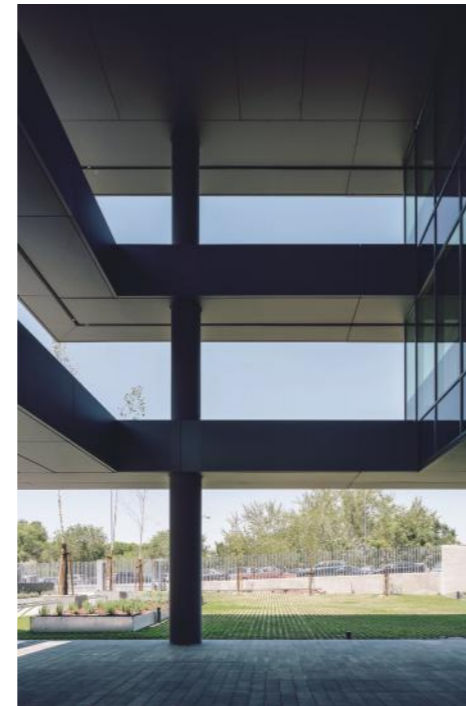
Uno de nuestros primeros proyectos fue el parque Empresarial Las Mercedes, Premio Asprima, que buscó crear un campus en un polígono muy industrial, una serie de bloques de oficinas rodean un parque central, con áreas de cafetería, guardería, etc. Ello hizo que el proyecto se alquilara con gran facilidad, ya que los usuarios vieron un lugar espacial para sus empleados.

**Cada proyecto que realizan es un prototipo que les enseña conceptos nuevos, ¿qué ha aprendido del Edificio de Oficinas Helios? Una vez concluido, ¿cambiarían algo de lo proyectado?**

Es verdad que cada edificio que hacemos es un prototipo, algo que a veces hasta nuestros clientes no aprecian del todo, partimos de unas exigencias únicas en cada caso, lo cual nos exige pensar con precisión los requisitos del clientes, sus aspiraciones especiales, y muy importante, sus posibilidades económicas.

El Edificio Helios es un proyecto realmente innovador en muchos sentidos, y en un lugar realmente estratégico.

Foto: Imagen Subliminal



**SINGULAR PLURAL**  
by  **FINSA**

DESCUBRE EL PROYECTO COMPLETO EN [www.singularplural.finsa.es](http://www.singularplural.finsa.es)



Singular & Plural es un proyecto colectivo de arte urbano ideado por el artista Eduardo Hermida e impulsado por Finsa.

12 artistas colaboraron mano a mano en este Bosque de Lápidos, dotando la obra de una diversidad artística que la convierte en original y única.

Artistas singulares que componen una obra plural en la que se extrapola lo individual a lo colectivo. Donde la diversidad garantiza el intercambio de ideas, como la mejor alternativa contra la homogeneidad.

Obra compuesta por 30 lápices de 250 cm de altura realizados en madera de Pino Gallego e intervenidos con técnicas pictóricas mixtas y revestimientos de la Gama Dúo de Finsa.

Además, se incorporó un juego de tipografía anamórfica que permite, bajo el efecto de la perspectiva, que en la obra puedan leerse mensajes cambiantes dependiendo del lugar que quiera ocupar el espectador para contemplarla.



Artistas participantes: Malena Carballo, Luis Rapela, Carlos Pita, Blanca Vila, Estela Iglesias, Eduardo Hermida, Pablo Seijas, Javier de la Rosa, Yanina Torres, Ana Lee, Roge Fernández, Carlos Botana.

En Helios creo que aportamos un diseño sencillo y de formas muy limpias, pero a la vez es un edificio muy potente. El concepto partía de grandes "lajas" horizontales de color blanco y negro. El cambio de color es una idea innovador, donde cada edificio se construye con dos colores opuestos.

Las grandes "lajas" tienen varias funciones, ya que sobresalen del plano de la fachada del vidrio. Por un lado, actúan como voladizos que aportan sombra al interior, al tener un grosor suficiente permiten ser una pasarela exterior para salir a limpiar las ventanas y actúan como una protección de salto de incendios entre pisos. Finalmente, en su grosor se puede ubicar líneas de instalaciones en horizontal si fuera necesario.



Foto: Imagen Subliminal

No me gusta nunca pensar en si cambiaría algo, ya que ello implica que algo es mejorable. Creo que el proyecto de Helios ha sido un magnífico proyecto dentro de nuestra trayectoria. Hay cosas que debemos mantener en futuros proyectos y otras son únicas para el proyecto de Helios, y difícilmente transportables a otros proyectos.

**Indican que el proyecto es un parque empresarial de nueva generación, ¿qué aporta de innovador el proyecto?**

Es difícil ser realmente innovador en la Arquitectura, si es verdad que cada proyecto busca llevar nuestros conocimientos más allá de lo cotidiano. Queremos hacer una arquitectura dentro de unos límites económicos muy estrictos, pero a la vez aportar edificios de gran originalidad. Cuando hablamos de un parque empresarial de nueva generación se entiende que hemos aplicado al proyecto aspectos de cierta innovación.

Ello puede ser sobre aspectos muy diferentes: sociales, ecológicos y tecnológicos.

En lo social las oficinas de nueva generación no buscan solo espacios flexibles para oficinas, sino crear un mundo apetecible y confortable para el usuario. Áreas de trabajo se complementan con áreas de descanso o trabajo.

Hay una línea de diseño que implica pensar mucho más en las personas y cómo hacer el espacio de trabajo un lugar que implica confort, salud y bienestar. Espacios que respetan la privacidad de las personas

pero que, a la vez, fomentan la comunicación entre las personas. Espacios para trabajar en grupo o solo, pero que implican un mejor rendimiento de la empresa.

Todo ello se complementa con la aplicación de los requisitos de sostenibilidad activa y pasiva para llegar a un entorno de emisiones cero (muy complejo en un lugar de sol). La energía, el agua y los residuos se tratan de forma exquisita en nuestros proyectos, llegando a incluir las últimas tendencias en oficinas sostenibles.

Finalmente, los parques empresariales de última generación deben aplicar las últimas tendencias tecnológicas. El avance de éstas y de la información avanza con enormes saltos en pocos años o meses. Nuestros edificios deben permitir la aplicación de

aquellas existentes y futuras, ya que, es bien conocido, que en breve habrá nuevas áreas de trabajo que por ahora no existen. Por ello los edificios deben poder soportar los cambios sin problema.

**El proyecto se distribuye en dos volúmenes, ¿por qué esta elección?**

El proyecto crea dos edificios y cada uno en dos volúmenes. Hay varias ideas de partida a la hora de iniciar el diseño. Queríamos explorar ideas algo distintas. Existe una visión de que un edificio es una pieza única y pensamos que sería interesante que un edificio fuera una combinación de dos piezas, de formas similares pero de colores opuestos. Una especie de diálogo entre los dos volúmenes, unidos en medio por una pieza neutral.

En cambio esa decisión de dividir la unidad en dos partes, se contradice a la hora de posicionar los dos edificios en la parcela. Al hacerlo se crea una alineación de los dos



Foto: Imagen Subliminal

**Unica Pure**  
Pura elegancia y personalidad

La arquitectura tiene muchas caras y Unica Pure se adapta a todas ellas a través de un binomio indisoluble de acabados y conectividad, un estilo contemporáneo y un diseño proporcionado que apuesta por la esencia de los materiales más nobles.

La diferencia es Wiser App

se.com/es/new-unica

Life Is On | Schneider Electric

Materials shown in the grid: Pizarra, Caucho, Acero, Translucido, Nordic, Roble, Cristal Blanco, Cristal Negro.



Foto: Imagen Subliminal

volúmenes negros, y para reforzar más la unidad, se unifican en la planta baja por medio de una extensión de su "laja" para formar una pérgola lineal uniendo los dos edificios.

La posición de los dos volúmenes blancos se hace en lados opuestos de la pieza negra, como si fueran dos "pabellones" blancos adosados a la pieza central negra.

Esta disposición de las piezas blancas y negras permite una lectura muy compleja del edificio, por un lado una unidad de conjunto y, por otro lado, un edificio de dos piezas. Se busca cierto simbolismo para ilustrar la dualidad, lo opuesto, que a la vez se complementa en uno. El bien y el mal, masculino y femenino, etc.

Esta idea de colores se extiende a las zonas interiores y hasta los aseos: blancos son masculinos y negros los femeninos, aplicando el concepto de diferenciación pero dentro de una paleta única de colores.

**El complejo está diseñado para funcionar con la máxima flexibilidad, ¿qué sistemas constructivos se han empleado para ello?, ¿qué valores se tuvieron en cuenta desde el principio?**

Un edificio de oficinas moderno requiere una gran funcionalidad interior, ya que al ser un edificio para el mercado en alquiler, no se sabe quién puede ser el usuario final.

Para ello se crea un núcleo vertical central y a ambos lados dos pastillas de oficinas paisaje de 16 m de ancho. Cada una de las crujiás permite un espacio en medio de 16 m sin

columnas centrales, lo cual implica un espacio totalmente diáfano para cualquier uso o divisiones internas.

La ausencia de pilares en el centro de las plantas es excelente, crea una imagen espacial abierta de gran calidad, y ello se consigue con metodologías estructurales algo complejas, y económicamente más caras.

En Helios, en los espacios de oficinas hemos revertido a un forjado postensado, una solución técnica que permite grandes luces con hormigón armado. Este forjado elimina los pilares centrales que tanto perjudicaría unas oficinas paisaje modernas.

**¿Cómo se consigue en un edificio de más de 59.600 m<sup>2</sup>, una claridad en los recorridos? ¿De qué manera se logra la interacción de las**



Foto: Imagen Subliminal

**personas sin entorpecer el entorno laboral (aglomeraciones, ruido...)?**

Los diseños que hacemos buscan crear recorridos y esquemas de funcionamiento tremendamente eficaces. Realmente no importa el tamaño de la promoción, desde una casa hasta un hospital o aeropuerto, la clave debe residir en un diseño claro y eficaz y que las personas sepan usar el edificio de forma racional y sencilla.

En Helios la disposición de los edificios se unifica por medio de una "calle" lineal entre los accesos a los edificios. Esta calle es clara, y desde cualquier punto se aprecian los accesos.

Una vez dentro del edificio, la recepción claramente pasa a una zona de ascensores en el centro del edificio. En cada planta el núcleo es transparente y permite un acceso a cada lado del edificio, el mundo negro o blanco.

El núcleo también tiene en cada planta una ventana al exterior, ya que nos gusta mucho que tengan vistas o una relación con el paisaje.

De esta forma los edificios son fácilmente accesibles y comprensibles por el usuario.

**Uno de los aspectos de mayor importancia en el desarrollo del proyecto es la iluminación, ¿qué pasos han seguido para hacer un edificio saludable desde ese punto de vista? ¿Qué beneficios aporta una correcta iluminación en el uso cotidiano del edificio?**

La iluminación en un edificio de oficinas es fundamental y nuestros proyectos siempre buscan hacer edificios saludables y sensibles

a los usuarios, como hemos comentado. La necesidad de iluminar un espacio de trabajo requiere gran sensibilidad en establecer los niveles correctos de iluminación, aun siendo éstos establecidos por normativa.

Aunque, en realidad, no solo es una cuestión de nivel lumínico, sino entran otros factores como puede ser la calidez de la luz (temperatura) la direccionalidad de la luz, etc.

En proyectos anteriores se buscaba una luz uniforme en cada planta y en cada espacio, pero en Helios hemos buscado crear diferencias en zonas distintas, no es lo mismo iluminar una recepción o una entrada (luz más tenue) a un espacio de trabajo (buena iluminación constante) o en los aseos (iluminación más intensa en zonas de espejo).

También es de importancia en la calidad de la luz, permitir la entrada controlada de aquella natural. Helios tiene grandes paños de vidrio para permitir una iluminación interior de calidad.

La diversidad de iluminación según los espacios vitaliza la percepción interior por las personas, reduce la monotonía y estimula el salud y bienestar de las personas.

**¿Cómo contribuyen las zonas comunes a las relaciones sociales de los usuarios del edificio?**

Las áreas comunes de un edificio de oficinas modernas crea la diferencia entre un lugar donde las personas quieren trabajar o no. Cada vez más, los usuarios jóvenes requieren espacios de trabajo con áreas complementarias, y así poder disfrutar de estos espacios en los horarios laborales, e incluso fuera.

Helios es un contenedor, y los espacios resultantes deben ser diseñados por los inquilinos futuros, pero en el proyecto se establecían locales o espacios condicionados para ubicar un comedor con cocinas, en cada planta un "coffee corner" o espacio de descanso. También sugerimos un lugar de gimnasio con vestuarios que se suplementa con espacios en el paisajismo para la salud, el ejercicio, la práctica de yoga, tai chi, etc.

**¿Qué principales características y materiales convierten al edificio en un ejemplo**

**de sostenibilidad? ¿Cómo se ha solventado la eficiencia del edificio?**

Helios es un edificio que busca optimizar los criterios de sostenibilidad lo máximo posible dentro de los límites de la economía. Se ha realizado una clasificación LEED Platino en el conjunto, algo casi único en España, ya que edificios con esta clasificación conseguida, hay pocos.

Por ello, el proceso de proyecto y construcción ha seguido una intensa selección de sistemas para que sea un edificio sostenible donde aplicamos las tecnologías pasivas y activas en ahorro de energía, de agua y de materiales ecológicos.

**Por último, ¿qué es lo que más determina el éxito de un edificio de oficinas?**

Como hemos anotado antes, el éxito de un edificio de oficinas es crear un lugar de trabajo único, agradable, eficiente, saludable y sostenible. En Helios hemos trabajado mucho en buscar maneras para que el proyecto fuera un éxito para sus dueños, y éste se confirmó en el alquiler a un gran banco internacional, ING, como su sede en España.

Es de gran importancia que nuestro edificio haya sido aprobado por

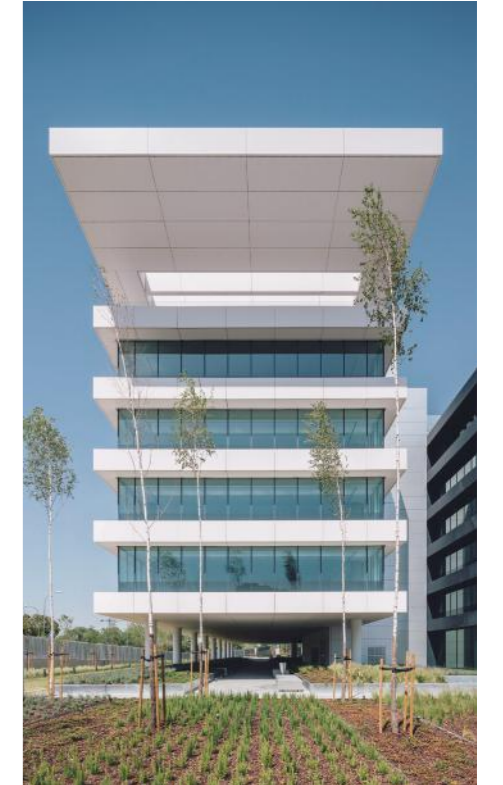


Foto: Imagen Subliminal

los más estrictos criterios de selección de un cliente tan emblemático y con gran experiencia en buscar edificios.

ING ha visto en Helios, un edificio funcional, sostenible, sensible con los usuarios, económico, en un lugar estratégico (cerca del aeropuerto, cerca de Castellana, etc.) y esto culmina con éxito todo el trabajo hecho en los años de proyecto y obra.



Foto: Imagen Subliminal